

EL DIA

Dos ediciones diarias.—Conferencias telegráficas y telefónicas.—Información regional.—Representantes en todos los pueblos de la provincia.—Deportes, teatros, toros.—Colaboración distinguida.

Anoche se representó «La dama de las camelias», que constituyó un nuevo éxito para Camila Quiroga.

Para esta noche, se anuncia el estreno de «La fuerza ciega», en cuya obra alcanza un éxito clamoroso Camila Quiroga.

DEPORTES

Fútbol

El Hércules bate brillantemente al Castellón por cuatro goals a dos

Después del partido de ayer tarde en la Florida podemos afirmar que en Alicante hay afición al fútbol. Ayer fué una prueba concluyente. A pesar de la tarde crudísima y del fuerte viento reinante, acudió al campo un buen número de espectadores que sin duda alguna no salieron defraudados; pues seguramente no esperaban que el macho fuera tan interesante, ya que a la hora de empezar el viento era huracanado.

A las tres y media y a las ordenes de Jerónimo se alinean los equipos en la forma siguiente:

Club Deportivo de Castellón:

Nebot

Alba Archiles
Teodoro Guillén Conde
Marco Castellet Martínez
Montañés Valles

Futbol Club Hércules:

Jover

Santos Samper
Arrecoido Martínez Galiana
Daniel Monllor Aracil
Gorgé Chorro

En la primera parte el Hércules jugó a favor del viento reinante y logró tres goles con seguidos a fuerza de entusiasmo y en muchas ocasiones a fuerza de excelente juego.

Al principio domina el Hércules y tenemos dos buenos chuts de Aracil que para Nebot, otro chut de Aracil que parecía gol, pero pasa rozando el poste. El gol no se hace esperar y el encargado de inaugurar el marcador es Gorgé, que en una jugada frente a la portería de Nebot, recoge un balón y de fuerte chut lo mete en la red.

El Castellón busca afanosamente el empate, Jover hace una valiente parada que evita un tanto seguro, pero es el Hércules el que marca nuevamente a los pocos minutos. Ahora es Aracil que en un buen avance del Hércules recoge el balón y de un buen chut logra el segundo gol a pesar de la estirada del portero castellonense.

El partido se anima y el Castellón ataca con furia, pero el Negre está enorme y desbarata cuantas combinaciones se intentan. No transcurren muchos minutos del segundo gol y viene el tercero, magnífico el mejor de la tarde. Arael se apodera de esférico y lo corre muy bien; se

atrae a varios jugadores del Castellón y luego pasa estupendamente a Daniel que está desmarcado y este dispara un chut colocado, imparable que sirve para aumentar el score a tres y que se premia con muchos aplausos.

Los del Castellón se enfurecen y atacan con energía y al fin consiguen marcar por obra de Castellet que introduce el balón en la portería contraria de un gran chut que se cuela después de rebotar en el lateral. Poco después fine el primer tiempo.

En la segunda parte y hasta poco antes de terminar el encuentro el Castellón favorecido por el viento domina al Hércules y a los siete minutos de empezar logran el segundo gol, obra de Martínez que lanza un gran chut que Jover no puede detener. Sigue dominando el Castellón, pero el Hércules se defiende muy bien.

Faltando poco para terminar, en una escapada del Hércules, Gorgé consigue valientemente el cuarto gol para su equipo y con este resultado termina el partido.

El público salió satisfecho del encuentro a pesar de soporlar un intenso frío que no fue bastante para enfriar los ánimos de jugadores y público.

Por la tarde que hizo era imposible esperar más juego del que se hizo. El público todo lo estuvo.

Del Castellón las mejoras el extremo derecha, medio izquierdo y delantero centro e inferior derecha.

Del Hércules, Jover bien, la defensa bien, de los medios Martínez y de la delantera Arael, Daniel muy bien y bien Gorgé.

Prensa local

Nuestro estimado colega «El Correo» ha publicado un magnífico número extraordinario con motivo de las Bodas de Oro en el periodismo de su ilustre director don Florentino de Eliázcain.

Prestigiosas firmas dan realce al número que ha constituido un éxito definitivo para la redacción del colega, que ha puesto a gran altura a la Prensa alicantina que se envanece de estas manifestaciones de la voluntad.

Felicitamos al colega por este triunfo.

También «El Tiempo» ha publicado un notable número extraordinario con motivo de las fiestas de Navidad y Año Nuevo número que contiene primorosos a títulos literarios y científicos.

Lea EL DIA

Nuevo Bar Regio

— Pasaje Américo —
Cervezas — Licores de las mejores marcas

Especialidad en vinos andaluces — Aperitivos

♦♦♦ Mariscos siempre frescos ♦♦♦

¡CUOTAS!

S. EL REY está en MADRID y 'EL REY' de los uniformes en ALICANTE

Casa Muñoz

Sastrería militar

No dejes de visitarlo y encontrarás los mejores equipos a los precios siguientes:

Calidad 2º Vestuario completo	Ptas 221
2º Superior	248
1º	270.50
Extra	300

Al mismo tiempo hallarás grandes existencias en toda clase de efectos militares; calzados y correajes a precios inverosímiles.

«CASA MUÑOZ»

Castaños, 7 — ALICANTE

INFORMACION DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

(De nuestro redactor-corresponsal en Madrid)

Tartana arrollada por el tren.—Una joven se suicida junto a la tumba de su novio. - ¿Dimite Poincaré? - La huelga de chóferes en Barcelona.

Lotería Nacional

Sorteo de hoy

Con 500.000 pesetas

3.094

Cazalla

Con 250.000

17.396

Alicante

Con 175.000

37.854

Vitoria

Con 150.000

27.299

Vitoria

Con 15.000

2.459

33.712

41.001

4.526

23.658

20.424

3.918

20.101

40.497

42.527

30.963

37.114

43.927

38.306

37.242

22.447

8.094

24.855

11.811

35.060

ALICANTE

Salvador Sánchez

Mayor, 15

Material fotográfico.

marcas para aficionados.

Crónica social

Se encuentra entre nosotros la bellísima señorita María Verdú Nicolau, maestra nacional de Góngora (Albacete), que

ha venido a pasar unos días con su hermano, la simpática señorita Elena Verdú y su hermano la ilustrada profesora nacional de esta capital, doña Faustina Nicolau.

Le deseamos una estancia agradable.

El carriaje quedó destrozado y la caballería ilesa.

Recogidos por el rápido, fueron atraídos a Cartagena, así tiendoles por el camino un prateante de la Armada. Al padre hubo que amputarle ambas piernas, a pesar de lo cual falleció.

Al hijo también se le ha amputado una pierna.

Huelga de chóferes en

Barcelona

Cartagena.—En el paso a nivel comprendido entre las estaciones de Pacheco y La Palma el ferrocarril atropelló a una tartana que iba ocupada por Francisco Inglés Saura de 50 años de edad y Francisco Inglés García, de 25 hijo del primero.

Los dos resultaron con heridas de gravedad.

El carriaje quedó destrozado y la caballería ilesa.

Recogidos por el rápido, fueron atraídos a Cartagena, así tiendoles por el camino un prateante de la Armada. Al padre hubo que amputarle ambas piernas, a pesar de lo cual falleció.

Al aspecto de la ciudad es triste.

Una joven se suicida junto a la tumba de su novio

novio

Troyes.—En el cementerio de esta población se ha registrado un dramático suceso que produjo honda impresión en cuantos lo presenciaron.

Se iba a verificar el entierro de un hombre de treinta años, y a acompañar el cadáver acudieron numerosas personas, entre ellas la joven de veinticinco años, Eugenia Cauchon, que había mantenido con el difunto relaciones íntimas.

Nos agradecemos a tanta pena.

Se encuentran en Alicante pasando estas fiestas, el secretario del Juzgado de primera instancia de Jaca, don Antonio González y su esposa doña Maesa Montesinos Bonet.

Noticias variadas.-

Tartana arrollada por el tren

Horrible crimen

Morella.—La guardia civil, se enteró de que en el punto denominado «Salseral», había un hombre muerto y suponiendo que se trataba de un crimen, marchó inmediatamente al punto indicado, comprobando que el cadáver era el vecino de esta ciudad, Vicente Carceller Andrés, de 43 años de edad, casado, natural de Fordall, de oficio carnicero, a quien habían machacado horriblemente la cabeza con unas piedras.

Parece ser que el móvil del crimen no fue el del robo, porque según se fueron encontradas 125 pesetas en billetes, y si el de una venganza pordónde el muerto parece que tenía fama de informal en el «negocio», además de ser un hombre provocador, por lo que tenía muchos enemigos.

Fueron detenidos e incomunicados a disposición del señor juez de Instrucción, que se encuentra instruyendo diligencias, Francisco Vives Ferrer, Miguel Vives Querol, Ramón Querol Querol, Ramón Vives Querol, Manuel Querol Aguilar, Vicente Carceller Prats, Carmen Querol Segura, Joaquín Adell Ferré y José Adolfo Boix.

Tartana arrollada por el tren

Cartagena.—En el paso a nivel comprendido entre las estaciones de Pacheco y La Palma el ferrocarril atropelló a una tartana que iba ocupada por Francisco Inglés Saura de 50 años de edad y Francisco Inglés García, de 25 hijo del primero.

Los dos resultaron con heridas de gravedad.

El carriaje quedó destrozado y la caballería ilesa.

Recogidos por el rápido, fueron atraídos a Cartagena, así tiendoles por el camino un prateante de la Armada. Al padre hubo que amputarle ambas piernas, a pesar de lo cual falleció.

Al aspecto de la ciudad es triste.

Una joven se suicida junto a la tumba de su novio

novio

Troyes.—En el cementerio de esta población se ha registrado un dramático suceso que produjo honda impresión en cuantos lo presenciaron.

Se iba a verificar el entierro de un hombre de treinta años, y a acompañar el cadáver acudieron numerosas personas, entre ellas la joven de veinticinco años, Eugenia Cauchon, que había mantenido con el difunto relaciones íntimas.

Nos agradecemos a tanta pena.

Se encuentran en Alicante pasando estas fiestas, el secretario del Juzgado de primera instancia de Jaca, don Antonio González y su esposa doña Maesa Montesinos Bonet.

sentimiento, no ceando de llorar desconsoladamente.

En el momen to en que los sepultureros hacían descender a la fosa el cadáver, a joven, sin que nadie pudiera evitarlo por la rapidez de su acción, sacó un revólver y se disparó un tiro en la cabeza, quedando muerta en el acto.

Horrible crimen

Morella.—La guardia civil, se enteró de que en el punto denominado «Salseral», había un hombre muerto y suponiendo que se trataba de un crimen, marchó inmediatamente al punto indicado, comprob

Un hombre que maló su conciencia

YO.—Quisiera hacer un cuento superrealista. El superrealismo está de moda. Pero, desgraciadamente, no se hacer nada superrealista.

MI OTRO YO.—¿No lo sabes? Pues es muy fácil. No me extraña que no lo sepas porque siempre te tuve por un hombre mediocre incapaz de comprender ciertas cosas elevadas. Mas no te importe. Yo te enseñaré.

YO.—Te quedará verdaderamente agrado. Siento una gran vergüenza cuando alguno de mis amigos me enseña algo que no soy futurista o modernista al no comprenderlo y al no poderle mostrar algo parecido escrito por mí. Es una vergüenza tan grande y obsesiónante que ha llegado a obligarme a dudar de mi felicidad.

MI OTRO YO.—Pues no te apures más. Yo te iré dictando y tu trabajo se limitará a ir escribiendo en las cuartillas lo que yo te diga. Comienza. Era un hombre a quien todas las mujeres adoraban. Y había razón para ello. Era alto, guapo, gallardo, desenvuelto, gracioso y con un ingenio extraordinario. Le rodeaba, además, una aureola romántica de amores y desafíos, de suicidios y triunfos que contribuía poderosamente a que todas se jiraran en él y se enamoraran inmediatamente.

Un día, sin embargo, tropiezo con una mujer que no le hizo el menor caso. Todos sus esfuerzos por conquistarla resultaron inútiles. Nada valían sus artes ante aquella voluntad de mujer. Aquella mujer, en lugar de hacer el menor caso a sus palabras apasionadas, le reprimió cuantas cosas malas había hecho en su vida.

YO.—Pues, sinceramente, no veo el superrealismo por parte alguna. Si era resistible, ¿por qué se lo resistía? Y si se le resistía o no le interesaba, ¿por qué le echaba en cara todas sus fechorías? Eso es absurdo. Na die lo creerá.

MI OTRO YO.—Ahora comprendo que no hayas escrito nunca modernista. Te fijas demasiado en los detalles y poco en las ideas. Acostúmbrate a ver las ideas en lugar de los de-

vocas si así lo crees. Esto es, realmente, un cuento superrealista. Mis veamos aquí pero podesponerse?

YO (resignado).—Continúa.

MI OTRO YO.—Aquella mujer repito, respondía a las palabras apasionadas del galán reprimiéndole por todas las fechorías en su vida realizadas. De nada sirvieron todos los esfuerzos del galán por conquistarse tal voluntad. Empleó los más diversos métodos de soborno; pero siempre inútilmente. Hasta que cansado un día decidió dejarla y marcharse a otro sitio. Su sorpresa fué grande cuando se dió cuenta de que aquella mujer que un día la enamorara, le perseguía por doquier sin dejar un solo momento de atacarla o insultarla.

YO.—No sé qué me da poner mi firma al pie de semejante tontería. Porque, realmente, no acabo de comprender nada.

MI OTRO YO.—¡Ah! Para eso es un relato superrealista que no todos pueden comprender.

YO (resignado ya).—Bueno. Cuando tú lo dices, verdad será. Ya puedo decir yo también que he escrito un cuento superrealista. Lector, ahí lo tienes. Si no lo has comprendido, imítame; paciencia. No tiene nada de extraño que así te suceda. Pero puedes compensarte del mal, pensando que has leído algo fuera de lo vulgar, como yo me consuelo pensando que lo he escrito.

EDUARDO DE GUZMAN

Farmacias de turno

Don Manuel Soriano, Calatrava 8.—Abierta toda la noche.

Don Agustín Soler, plaza Juan Povedo 12. Abierta hasta las once de la noche.

LUIS MARHUENDA.—Fábrica de jabones. Especia idades de la Casa: «El escudo» y «El chico». Mayor, 81. Monóvar.

VENANCIO GRAN.—Fábrica de calzado manual de todas clases. Monóvar.

IA AGENCIA HAVAS
Precios: 9 Aparcado 12/18
MADRID

Facilita gratuitamente informes y precios de todo lo relativo a PUBLICIDAD Y PROPAGANDA DE TODOS LOS ESTADOS

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de sentido común.

MI OTRO YO (comprensivamente).—Pues no lo es. Te equi-

yo.—Y esto es un cuento superrealista.

MI OTRO YO.—Sí, esto es un relato modernista.

YO.—Pues, sinceramente, no lo comprendo. Me parece una sarta de disparates sin el menor asomo de

Débiles tomad el acreditado Elixir Callal que da Vida y Juventud

rápido
científico
agradable

Para calzar con verdadero gusto y elegancia, visite.

MAYOR, 10

LA MODA — JULIAN INFANTE GOMEZ — ALICANTE

Variación constante de modelos.

Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: Pesetas 30 000.000

Presidente: Excmo. Sr. Marqués de Alonso Martínez
Domicilio social: MADRID, Carrera de San Jerónimo, 43

Sucursales: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, San Lucar de Barrameda, Sevilla, Triana (Cajero Auxiliar), Totana, Yecla

Intereses que se abonan en pesetas

Cuentas corrientes, a la vista 2.50 por 100 anual.
a 8 días de preaviso 5 por 100 anual.
Caja de Ahorros, desde el siguiente día de efectuadas las imposiciones hasta el que se retiren 4 por 100 anual. Bonos a vencimiento fijo satisfaciendo los intereses trimestralmente; al plazo fijo de un año 4.50 anual; al plazo fijo de dos años 5 por 100 anual; cuentas de moneda extranjera: tipos convencionales

Comedor

económico

Méndez Núñez, 26

ALICANTE

Visiten esta casa y se convencerán de su esmero y economía

Comidas

desde UNA peseta a 2.50

NO OLVIDEIS LA CASA

Méndez Núñez 26

La Amuebladora Alicantina

José Gadea Alberola

MUEBLES DE TODAS CLASES

Precios económicos

Méndez Núñez, 37 - ALICANTE

"Plus Ultra"

Compañía Anónima de Seguras Generales (antes Centro Catalán de Aseguradores)

FUNDADO EN 1887

Vida - Accidente - Incendio - Maquinaria - Robo

Agencia general en Alicante:

Luis Martínez Sánchez
Calle de Bailén, 16 (bajo), Alicante

Anúnciate en EL DIA

Maño, Sánchez y Cremades
Castaños, 12 - ALICANTE

La Préservatrice.

SEGUROS DE ACCIDENTES

La Nationale.

SEGUROS DE INCENDIOS Y VIDA

Agente General para Alicante y su provincia

José Torras Uriarte

TEATINOS 5,

Soria Hermanos, Suc.

Taller de calderería en hierros. Soldadura autógena y Eléctrica en toda clase de metales.

Avenida de Loring, 51 ALICANTE

Lea Vd. EL DIA

A interrumpirle me atrevo:

— A donde vas tan velo

convertido en hombre nuevo?

— Es porque el traje que llevo

es de casa de Muñoz.

NO SABIA YO, que soy buen amigo de EL DIA, que en sus talleres

se confeccionan impresos de todas clases.

Desde ahora seré su mejor cliente. Los sobres, las cartas, las facturas de mi negocio se imprimirán en EL DIA, pues tengo noticias del gusto con que allí se trabaja y de los precios módicos con que sirve los encargos.

Servicios Quirúrgicos

DEL DR. GASCUÑANA

Director del Sanatorio «El Carmen», Médico Director del Hospital de la Cruz Roja

Encargado del servicio Quirúrgico del Hospital Civil y, si no quisiera

Enfermos operados por el mismo desde el día 7 al día 10 del actual mes, con feliz resultado y en

vías de curación.

Día 7.—M. J. V., de 60 años, hombre, de Guardamar. Hernia inguinal: En curación.

Día 7.—L. G. V., de 37 años, hombre, de Pinoso. Hernia cural: En curación.

Día 8.—J. H. P., de 7 años, hombre, de Dolores. Hernia inguinal: En curación.

Día 8.—M. R. C., de 32 años, mujer, de Carbonera. Restos Ovulares: En curación.

Día 10.—A. J. T., de 48 años, hombre, de Catral. Fistula rectal: En curación.

Día 10.—G. A. E., de 20 años, hombre, de Jacarilla. Hernia inguinal: En curación.

Clinica: Alfonso el Sabio 7, de 12 a 5 — Sanatorio: General Pinto 7, de 8 a 5

LEA Vd. EL DIA

En ALICANTE, las Droguerías Reig, Bailén, 7; Coloma, Diez Moreu, 2; Tomo Hnos., Plaza Castellar, 8; y las Farmacias, Romero, Altamira, 5; y Planelles, Plaza Valencia, 2, venden

LAS VEINTE CUDAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

que curan radicalmente, SOLO CON PLANTAS, la diabetes, albuminuria, los bronquitos y pulmones (tos, bronquitis, asma, etc.), reuma, artritis, los males del estómago, malas digestiones, pesades, asiduz, etc.; las enfermedades de los nervios, del corazón, de los riñones, del hígado, de la piel, de la sangre, las úlcera del estómago, el estreñimiento, etc., sin necesidad de sujetarse a régimen alimenticio, según numerosas pruebas que contiene el libro "LA MEDICINA VEGETAL" que entran gratis a quien lo solicite o manda por correo "Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda de la Universidad, 6 — Barcelona".

Propague Vd. EL DIA

RADIOTELEFONIA

que da Vida y Juventud

rápido
científico
agradable

ONCE

VIX onA

ONCE

VIX

ONCE