

# EL GRADUADOR.

PERIODICO POLITICO Y DE INTERESES MATERIALES

**PREGIOS DE SUSCRICION.**  
ALICANTE 6 rs. al mes.—Fuera 20 rs. trimestre, remitiendo libranzas ó sellos á la Administracion.—ULTRAMAR y extranjero 30 rs. trimestre.—Anuncios, suscripciones y comunicados á precios convencionales.

NÚM. 411.

Jueves 26 de Octubre de 1876.

**PUNTOS DE SUSCRICION.**  
Redaccion y Administracion de **EL GRADUADOR**, calle Mayor, número 51, imprenta. Todas las reclamaciones y la correspondencia debe dirigirse al Director **D. ANTONIO GALDÓ**.—No se devuelve ningun original.

AÑO II.

ALICANTE 26 DE OCTUBRE DE 1876

## ¡Adelante España!

Muchas veces, al ver las calamidades que pesan sobre nuestra pobre nacion, nos hemos preguntado si España estaria destinada á caminar siempre de una manera fatal al abismo de su completa ruina; y agobiados por esta idea, hemos sentido anegada el alma en el inmenso martirio del dolor.

Hemos visto roto en cien girones el manto de su grandeza, y caer la corona de su gloria en el polvo de sus antiguos recuerdos: hemos visto á España en medio de las naciones civilizadas como si fuera un esqueleto encerrado en la tumba de la historia, con un presente aterrador y sombrío y como si no tuviera una esperanza siquiera en el porvenir.

Hemos visto suspendida siempre sobre su cabeza la espada de la vil opresion, y aherradas sus manos por los grilletes de la infame tiranía.

Y al grito unánime del mundo que proclama la idea del derecho como fundamento de la libertad, España, triste, exámine, no ha podido pronunciar esta palabra salvadora, mas que como un eco apagado que se ha perdido entre los alaridos de las bastardas pasiones de los hombres.

Y las ideas mas santas se han manchado por las miserias de los partidos políticos, y los sentimientos mas grandes han sido ahogados en las conciencias negras del crimen.

Y hemos visto que los principios de justicia, de bien, de honra, de patriotismo, han sido pisoteados descaradamente por las plantas audaces de la ambicion y de la apostasia.

Y rodando en este eterno vacío de la mentira, en medio del desconcierto de nuestra sociedad, hemos creído ver á la infortunada nacion española agitarse en las convulsiones de la agonía, tendiendo su mirada vidriosa á la Europa que la contemplaba con lastimosa compasion.

¿Es que España lleva impresa en su frente el sello de la fatalidad? No, nó; la fatalidad no existe, es solo una mentira creada por el hombre para justificar sus crímenes y sus errores.

Y al examinar las causas que motivaron el desbarajuste de nuestra política, al examinar los elementos que concurrieron á la formacion de nuestros gobiernos, se comprende claramente que nuestra patria se halla en tal estado de embrutecimiento por una ley necesaria, por la lógica incontestable de los hechos.

Los cambios de instituciones nuevas, debían originar naturalmente en su aplicacion grandes dificultades; y por eso la idea del progreso no tuvo nunca verdadera estabilidad en las altas esferas de los poderes cons-

tituidos: tuvo que luchar con todos los vicios y con todos los errores de las antiguas creencias; y en esa lucha gigante, tremenda, de dos ideas repulsivas, irreconciliables, sufrieron los pueblos fuertes conmociones, que resienten todavia el edificio social de la constitucion española.

El mundo viejo avasallaba la naturaleza humana en el antro del despotismo, el poder concedia leyes al pueblo y el gobierno representaba el principio socialista que absorbía la independencia y la libertad del hombre: el mundo nuevo descansa sobre la base del individualismo, que no concede al hombre derechos que le son propios, sino que los garantiza por medio de la justicia, realizando la grande obra de la libertad.

Y en esta descomposicion de ideas, en esta elaboracion de principios, en esta lucha de errores y de verdades, en esta situacion difícil, los pueblos sufren las consecuencias naturales de esta titánica lucha.

El despotismo no dió bastante espacio para que se pudieran desarrollar las ideas, y por tal razon, parece anómala, difícil y pavorosa la situacion que atravesamos.

España está realizando sin embargo una obra sublime. No está destinada á sucumbir, no camina impulsada por la mano de la fatalidad, está haciendo una elaboracion provechosa de ideas, una union venturosa de principios, hasta que llegue el dia en que desaparezca tanta confusion, cuando irradian en su frente la luz de la libertad.

Mientras tanto una voz poderosa está gritando:

¡Adelante España!

Vicente E. Miquel

Ante una deferencia hacia nosotros, que estimamos en lo que vale, debemos satisfacer el deseo de las personas que nos han presentado el espediente y planos de la plaza de abastos construida en Crevillente, para que sobre ello diéramos nuestro parecer.

Desde que empezó esta cuestion, hemos procurado no inmiscuirnos en ella, por ser puramente local y administrativo el asunto de que se trata, y dejar á las personas que lo debaten la responsabilidad ó la gloria que caberles pueda; pero ante todo esto, no tenemos inconveniente en decir que en el espediente consta, desde la esposicion presentada para la concesion de la plaza de abastos, los requisitos consiguientes de certificaciones de aprobacion por la junta municipal, esposicion de bandos, autorizacion de la Diputacion provincial, dando facultades á el Ayuntamiento de Crevillente para resolver este asunto por ser de su exclusiva competencia, hasta la aprobacion de la contrata y tarifas para dicha plaza.

Nuestros amigos que conocen mejor que nosotros el asunto en todos sus menores detalles, pueden, porque se nos ha dado seguridad de ello, pedir en debida forma la pre-

sentacion del espediente y objetar lo que crean de mas utilidad para los intereses del pueblo.

Quedan satisfechas las personas que han sido tan galantes con nosotros.

Ha sido denunciado nuestro apreciable colega *La Iberia*.

Sentimos de todas veras el percance del colega.

El número de penados que habia en los presidios en 31 de agosto era el de 14.119.

Esta cifra es verdaderamente desconsoladora y dá una idea del desarrollo de la criminalidad en una nacion de tan escaso número de habitantes como la nuestra.

La ilustracion es sin disputa la causa que mas influye en la moralizacion y cultura de los pueblos ahuyentando la criminalidad, pero en España donde existen municipios que solo pagan á los profesores de instruccion primaria *veintisiete céntimos de peseta* diarios, y se ven obligados á solicitar la plaza de pregoneros como acontece al maestro de escuela de Entrambos Rios en Orense, nada de extraño tiene que al propio tiempo que se llenan los presidios, se cierran las escuelas.

Las noticias de mas interés que hemos encontrado en los periódicos de Madrid, relacionadas con las prisiones que se están llevando á cabo, son las siguientes:

### La Correspondencia:

«Las cartas cogidas á la mujer confidente al atravesar el Bidasoa, marcan á cada conjurado el papel que debia desempeñar en el movimiento y los puntos en que debian obrar.

En Madrid y en las provincias se ha preso á las personas que aparecen comprometidas por las cartas del Sr. Ruiz Zorrilla y que en total ascienden á mas de 100.

Entre los presos se hallan tres ex-ministros republicanos, los Sres. Oreiro, Acosta y Gonzalez Iscar, además de los militares que citamos en otro lugar.

Tambien han sido presos en Madrid, que sepamos, los paisanos Alvarez O-orio, Soria (D. Arturo), Meca, Pozo, Moreno (D. Fermín), y en Sevilla D. Ramon Romero y el Sr. Alvarez Borbolla.

Los militares presos estaban esta tarde en comunicacion, é incomunicados los paisanos.

A los militares comprometidos y que se encuentran en el extranjero, se les ha dado orden de que se presenten inmediatamente á nuestros representantes.»

—«Los presos seguian anoche incomunicados, á excepcion del brigadier Mariné.

No es cierto que ayer tarde se haya presentado el general Búrgos.

De provincias se sabe hasta la hora de cerrar nuestra edicion de la mañana, que habian sido detenidos é incomunicados en Granada: los Sres. Vazquez Baños, D. Pablo Jimenez, D. Federico Inesta, D. Mateo Gon-

zalez Marfil, D. Manuel Monteros Sierra, D. N. García Alvarez y D. Antonio Gonzalez Garvin.

En Sevilla: D. Ramon Romero, D. Pedro Rodriguez de la Borbolla, D. Rafael Perez del Alamo, D. José Perez, D. Manuel Trujillo, D. Eduardo Carvajal; en Salamanca: don David Torrio, y en Valladolid, D. Liborio Guzman.»

**Refiere El Parlamento:**

Parece que ha sido detenido el general Zorrilla.

—Se dice que en Valladolid ha sido detenido el ex-ministro republicano Sr. Muro.

—Es esperado de un momento á otro en igual clase de detenido el general Patiño.

—Se dice que se ha escapado la mujer que fué detenida al pasar el Bidasoa y que llevaba los papeles dirigidos al Sr. Meca.

—El Sr. Gavica, conducido preso á Madrid desde Santander, quedó ayer incomunicado.

**GACETILLAS.**

**La cruz del hábito.**—La Empresa del lindísimo coliseo de la calle de Liorna no perdona medio ni sacrificio de ninguna especie, con tal de proporcionar al inteligente público que diariamente le honra con su asistencia, un repertorio variado y escogido con el que queden satisfechas sus aspiraciones.

Al efecto, despues de los preciosos dramas «El Anillo del Rey» y «D. Francisco de Quevedo» puestos en escena el martes y miércoles, tan dignamente interpretados por la brillante compañía dramática que dirige el inteligente actor don Pedro Delgado, hoy tendrá efecto el estreno del grandioso drama en tres actos y en verso, cuyo título sirve de epigrafe á esta gacetiilla.

Un ejemplar de esta acabada obra tenemos á la vista y su lectura nos ha arrastrado hasta el punto de escribir las presentes líneas.

¿Y quién que sienta verdadero amor hácia nuestro rico á la par que digno de mejor recompensa, arte dramático español, se hubiera resistido conocidas las excelencias de la obra y las gigantes facultades del actor que ha de interpretarlo?

Nadie. Y tanto es así, que sin temor de equivocarnos podemos asegurar á la Empresa un éxito seguro, y tanto al Sr. Delgado como á los demás actores que toman parte en la ejecucion, un laureo mas, sobre los muchos que han alcanzado en su brillante carrera artística.

Sublimes escenas, verso correcto y elevado estilo, nobleza en los caracteres, magestad en los personajes, riqueza en las ideas, este es en conjunto, el dramá en que tendremos ocasion de admirar una vez mas al digno discípulo del gran Latorra, gloria de la escena española.

Pero lo que causa una verdadera sensacion, es la maestría con que el autor sin llegar nunca á lo inverosímil, ha sabido preparar los cuadros finales en los tres actos de que consta la obra y sobre todo en el del segundo acto, que impone y aterra á la par que entusiasmo y embelesa.

Nada mas queremos decir de este drama, interin el público no tenga el placer de verlo representado; pues si dejáramos correr la pluma en alas de la impresion que su lectura nos ha causado, acabaríamos por reproducirlo íntegro, único medio de dar á conocer todas y cada una de la bellezas que encierra.

No concluiremos sin dar nuestro aplauso anticipado á la empresa, que sin emplear mas medios que su sinceridad y buena fé, sabe captarse tan noblemente las simpatías del público en general.

**La verdad sobre todo.**—Podemos desmentir terminantemente, porque para ello estamos bien informados, la especie vertida, no se sabe por quien, de que el eminente actor don Pedro Delgado, ha venido á trabajar en el Teatro Español de esta capital, por un corto número de representaciones.

El Sr. Delgado, casi como los demás artistas que componen la compañía dramática del referido coliseo, está contratado hasta el martes de carnaval de 1877, y ya tendrán ocasion de verlo, si el público continúa favoreciendo las representaciones de este teatro.

**Contestacion de un Cesar.**—Queriendo un romano, llamado Pombio, pedir al emperador Augusto cierta suma, se valió de una estratagemá que creyó segura, y le dijo:

—Señor, por ahí corre la voz de que me habeis dado una gratificacion considerable, y todos me felicitan por ello.

Augusto que comprendió la idea, le contestó riéndose.

—Deja que hablen lo que quieran; pero en cuanto á tí, no creas una palabra de cuanto dicen por ahí.

**Moraleja.**—Por meterse un raton en su agujero—se metió en un puchero—pero viéndolo un gato—fué y le tapó el puchero con un plato.—No cometas lector el desatino—de meterte en las cosas del vecino.

**Cuestion de números.**—Cuando la guerra de Dinamarca y de Alemania, con motivo de la sucesion de los ducados del Sleswig Holstein, se creyó que Inglaterra se haria causa comun con su aliada Dinamarca.

La princesa de Gales, hija de aquel rey, fué objeto de las mayores consideraciones, y hasta de entusiasmo del pueblo ingles: pero obligado Lord Palmerston, el viejo Pacu á decidir en la cuestion, dijo:

«Dinamarca produce al comercio de la Gran Bretaña 4, Alemania 400; por consiguiente, esta tiene razon.

**Buena ocasion.**—En la calle Mayor, número 34, se acaba de abrir una modesta, pero bien surtida tienda de papel de todas clases, objetos de escritorio de alta novedad, todo lo necesario para las escuelas elementales, libros de segunda enseñanza, y una variada coleccion de las renombradas novelas de Paul de Kock, y otros distinguidos escritores.

Las personas de buen gusto pueden concurrir á surtirse de este establecimiento, en la seguridad de que serán satisfechos sus mas esquisitos deseos.

**Teatro Principal.**—Para mañana viernes, se pondrá en escena la zarzuela nueva «Adriana Angot», con todo el aparato y lujo que su argumento requiere.

Tenemos las mejores y mas satisfactorias noticias de esta obra, que sin duda atraerá por su novedad y por su buena música, gran concurrencia.

Asistiremos.

**Y continúa.**—En Madrid, y al regresar de misa con su familia, un capitán retirado que habita en el número 33, cuarto principal, de la calle del Ave María, se encontró con que le habian sido robados de 10 á 11.000 duros en metálico y papel del Estado.

—En el mismo día y en la misma poblacion, á la entrada del puente de Segovia, quiso un dependiente del resguardo de consumos registrar á una mujer que, segun se dijo, venia en compañía de su esposo, trabándose con tal motivo una acalorada disputa entre el marido y el dependiente de consumos, de la que resultó este herido de una estocada de tal gravedad, que falleció á los pocos momentos de llegar al hospital.

—En la misma capital se efectuó un robo anteayer sobre las diez y media de la noche, consistente en 150 pares de botinas y varias prendas de ropa, suponiéndose que los ladrones debieron penetrar por la tapia del jardín y escalando una ventana que se hallaba abierta en el local en que se efectuó el robo.

**VARIEDADES.**

**TEATRO PRINCIPAL.**

Si embarazosa y difícil era la situacion en que nos colocaba el papel de humildes revisteros que buenamente y sin pretensiones admitimos, al comenzar en la actual temporada los espectáculos de zarzuela, muchísimo más difícil y embarazosa es hoy, que nos vemos precisados á abandonar ciertos recursos que en otro tiempo fueron como las tablas de salvacion de nuestra esteril mente.

¿Qué significa esto? dirán nuestros estimados lectores; hé aquí la diplomacia; averiguar el por qué de una cosa arrastrada por los cabellos

y que en si ó aparentemente no tiene maldita importancia.

De lo anterior hay mucho en la vida; pero que la mayor parte queda entre los buenos amigos, como en el caso presente.....

Escribamos algo de Teatro.

Ante un público tan numeroso como escogido hizo su debut la tiple Sra. Rodrigo, con la zarzuela del fecundo maestro español D. V. Asenjo Barbieri, titulada «Jugar con fuego», que ha sido, es y será, por su corte originalísimo, sus dulces y sentidas melodías, su riqueza y exuberancia armónica y su instrumentacion tan completa como precisa, la preciada joya de nuestro teatro lírico dramático, la perla de las zarzuelas, el germen de la ópera española. Cuando mas años trascurren, mas jóven y hermosa nos parece y mas nos embriagan sus bellezas, y el ambar que de sus notas se escapa vivificando el espíritu que sien te verdadera pasion por el divino arte.

Aplaudimos de todo corazon que la señora Rodrigo escojitara del repertorio una de las primeras obras del Sr. Barbieri, pues demostró con ello profesar estrañable amor á la buena música, que es una de las condiciones principales de todo aquel que se apellida artista.

¿Qué interpretacion obtuvo la antedicha obra el sábado último? En su conjunto, en su totalidad, bastante satisfactoria, pues cada parte se esforzaba por salir airoso en su cometido; los coros cantaron con seguridad, afinacion y valentía y la orquesta concienzudamente dirigida por el jóven maestro D. Tomás Reig, contribuyó principalmente á que tan difícil partitura se ejecutara sin vacilaciones ni tropiezos.

Si nos fijamos en detalles, seguramente que encontraríamos lunares y defectos imposibles de correccion dadas las cualidades de algunos artistas; pero no es este hoy nuestro objeto, tal vez en otra revista los apuntamos, si la empresa no los vé como nosotros y el público en general, porque ne se crea que guardamos prevenciones y antipatías hácia una personalidad determinada, rechazadas por nuestra dignidad y educacion.

Conste.

La Sra. Rodrigo, encargada del travieso papel de duquesa de Medina, aunque no es un artista de primer orden, (y esto lo justificó su misma modestia, digna de atencion) posee una voz débil y de poca fuerza en el registro grave y medio; pero sonora y dulce en las notas agudas, las que vence con afinacion y seguridad;; su escuela de canto, si bien no es esmerada; satisface pareciéndonos su estilo mas propio para la melodía, que no para los cantos de gran ejecucion.

En la parte dramática adolece, de los mismos defectos que la inmensa mayoría de los artistas de zarzuela, y empeño inútil sería el nuestro si quisiéramos aconsejar lo que es muy difícil de cumplir.

El tiempo, el estudio y la práctica son los únicos encargados de formar al artista, y solo nosotros tenemos á recomendar á la Sra. Rodrigo, que no se duerma sobre los aplausos que consigá del público en ciertos momentos, sino que con laboriosidad y ahinco, dedique su atencion, ahora que es jóven, á estudiar los buenos modelos, y las reglas tanto del arte lírico como del dramático; pues reúne condiciones muy apreciables.

En el precioso y bien escrito duo del segundo acto con el barítono, conocido vulgarmente por el de la carta, se mostró á buena altura, fraseando con arte, y matizando con mucho gusto. Bien es verdad, que el Sr. Guzman es un artista que desempeña á conciencia cuantos papeles se le confian, y esto le servia de mucho á la duquesa de Medina.

Entusiasmas y justos aplausos conquistó la

Sra. Rodrigo, al finalizar la romanza del tercer acto, por la ternura, el sentimiento y la afinación con que cantó desde el primer compás hasta la última nota.

Cinco veces tuvo que presentarse en el palco escénico, viéndose en el caso de repetir dicha romanza accediendo á los deseos del público.

Nosotros enviamos también nuestros plácemes á la Sra. Rodrigo, por el triunfo que obtuvo en la noche del sábado último.

El Sr. Guzman interpretó con talento el papel de marqués de Caravaca, y el Sr. Obon, tuvo momentos buenos en el de Felix; pero otros no tan satisfactorios.

Y ahora que se nos presenta ocasión, vamos á cumplir una promesa que dejamos pendiente en el último periodo de nuestra anterior revista; ocuparnos de la orquesta.

Compuesta esta de noveles profesores en bastante número, el joven director D. Tomás Reig, nos hizo ver cuanto se puede conseguir con la batuta si es manejada por una mano diestra y dirigida por un corazón de artista. La precisión matemática si cabe la frase para expresar fielmente el concepto, con que caminaban unidos en todos los accidentes, en todos los detalles, los coros, las partes principales y los instrumentos de cuerda, de metal y de madera, nos demostró una vez más el talento nada vulgar del Sr. Reig. Los claro-oscuros tan perfectamente delineados, los diseños tan acabadamente descritos, los motivos tan acertadamente señalados revelaron especial cuidado y el creciente y plausible interés que el director tenía por destacar las infinitas bellezas que adornan la producción del maestro Barbieri. Salimos del teatro tan sumamente complacidos, que solo esperábamos ocasión para hacer público cuanto sentíamos. El magnífico concierto del segundo acto, pieza magistral y difícilísima, se ejecutó con tanto colorido y entonación, que deseáramos de todas veras se repitiera «Jugar con fuego», tan solo por oír el segundo acto y la romanza de tiple del tercero. Escribimos lo que en justicia debemos; tal vez nuestra apreciación sea pálida ante la verdad.

No queríamos ciertamente ocuparnos de las zarzuelas «La conquista de Madrid» y «El Barberillo de Lavapiés», porque tenemos la maldita costumbre de escribir con tanta dureza, que muchas veces nos duele en el alma haber emitido nuestra opinión. Si el público todo fuera *claqué*, el compromiso sería trivial é insignificante, pero como sobre los *alabarderos* está el buen gusto y la sensatez, de aquí el que la lucha entre la justicia y los hechos sea para el revistero muy violenta.

De «La conquista de Madrid», solo la romanza de tiple del tercer acto, cantada con notable maestría por la Sra. Carbonell, fué digna de aplauso, lo demás de la obra... *vale mas no meneallo*. Pero no toda la culpa es de los artistas y... basta con lo dicho.

«El barberillo de Lavapiés» que escogió para su debut la tiple cómica Sra. Roca, alcanzó una interpretación bastante mediana.

La Sra. Roca desempeñó con gracia y donaire el papel de Paloma, pero el Sr. Moron se encontraba indispuerto de la garganta y los coristas disminuyen y las coristas no aumentan y etcetera, etc., etc.

¿Cuándo llegará el día en que podamos decir en todos los periodos de la revista, bravo, bravo, bravo!

*Re-fa-la.*

**Tablones**

DEL

**NORTE DE EUROPA.**

Se acaban de recibir de acreditada procedencia, en la calle de San Francisco, número 30,

**CRISTALES DECORADOS**

para salones, oratorios, habitaciones y otros usos, por los sistemas.

Dupuy, Glondier y Diaphany.

Calle de Calatrava, 23. Alicante.

Se decoran con caprichosas cenefas, centros de flores, paisajes, figuras, con transparencia y glaseados, lo cual los hace preferibles á los de color, muselinas y raspados.

Se utilizan los cristales que estén ya colocados en cristalerías y solo se garantiza la permanencia de sus vivos colores, (para evitar la sorpresa de los falsificadores de dichos sistemas,) á los pedidos que se nos dirijan directamente y á los de nuestros correspondientes.

Para las remesas á provincias y Ultramar basta indicar las medidas exactas que se deseen en centímetros de alto y ancho y son remitidas con exactitud y puntualidad. 5-25

**LICORES.**

FABRICA

DE

**D. José Polo.**

calle de Labradores, n.º 17, Alicante.

Se venden por cántaros y botellas á los precios siguientes:

Anisete de Bordeaux.	á 2, 4, y 8 pesetas botella.	
Absinthe.	á 2,50 4.	»
Crème de Roses.	á 2, 4, y 5	»
Cognac.	á 2, 3, 4 6	»
Caña.	á 10	» cántaro.
Cognac.	á 20	»
Curazao.	á 2, 4, 5, 8	» botella.
Crème de cacao.	á 2 y 8	»
Chartreuae.	á 2 y 4	»
Crème de Menth.	á 2, 4, 5, 8	»
Crème Cumin Munich	á 2	»
Crème de Noyau.	á 2	»
Elixir, Garibaldi.	á 2, 4	»
Elixir Raspail.	á 2, 4	»
Génépy des Alpes.	á 2	»
Ginebra Amsterdam.	á 2,50 bot. 25	» cántaro.
Marasquin.	á 12	»
Marasquin.	á 2, 4, 5, 8	» botella.
Mezenc.	á 2	»
Pipperment.	á 2	»
Punch au Rhum.	á 2, 5	»
Rhum, de Jamaïque.	á 2, 3, 5	»
Rosolio di Torino.	á 2, 8	»
Rhum vienx.	á 20	» cántaro
Sirop de Groseille.	á 2, 4	» botella.
Sirop de limon.	á 2	»
Sirop de Zarza.	á 2	»
Vino de Bordó.	á 3,50 4, 5	»
Vino de Champañ.	á 6, 7,50	»
Vermouth.	á 2,50	»
Vinos dulces y secos de las mejores bodegas de Jerez.	á 3,50	»

**Un recuerdo**

**A LOS DIFUNTOS.**

En la acreditada tienda de D. Pedro Fº Oliver, calle Mayor, núm. 28, se ha recibido ya un magnífico y variado surtido de Coronas fúnebres propias para que las familias puedan tributar el recuerdo de su cariño á las difuntas.

Además de las coronas que las hay muy elegantes de abalorios, pluma y siempre viva, se encontrará también un rico surtido en flores sueltas y objetos alusivos á la conmemoración de los difuntos.

Recomendamos dicha tienda á las personas que deseen rendir el tributo de su cariño, á los que en vida fueron miembros queridos de su familia, y amigos de sus mas tiernas simpatías, seguros de que para realizar sus deseos hallarán objetos dignos, y precios muy equitativos. 5

**Gran surtido de ferretería**

Pernios de todos tamaños.  
Visagras ó frontizas de todas dimensiones.  
Pasadores de rabillo, desde 1 pulgada hasta 60.  
Pasadores embutidos fuertes de todos tamaños.  
Picaportes para ventanas y vidrieras.  
Cerraduras de puerta de calle, sala, cuartos.  
Por el gran despacho que tiene este acreditado comercio, hemos conseguido de las fábricas ventajas que las ofrecemos á nuestros numerosos amigos y parroquianos.  
Antonio Guillem, calle mayor, núm. 13, 15 y 16.

**VENTA.**

El 30 del corriente se efectuará en subasta pública, en el despacho de los Sres. Viñta é hijos de G. Carratalá, la de la polacra goleta «Jóven María», de la matrícula de Palma, de 123 toneladas métricas, anclada en este puerto, perfectamente pertrechada.  
Para mas informes dirigirse á dichos Señores, calle de San Fernando, núm 25. 5



**VAPOR 1.º BARRERAS.**

Saldrá el día 26 á las 4 de la tarde para Málaga, Cádiz, Vigo, Carril, Coruña, Ferrol, Rivadeo, Jijon, Santander y Bilbao.  
Admite carga y pasajeros.  
Consiguatarios, Sres. Faes hermanos y compañía.



**VAPOR GIJON.**

Saldrá el día 27 á las 4 de la tarde para Málaga, Cádiz, Vigo, Carril, Coruña, Ferrol, Rivadeo, Gijon, Santander y Bilbao.  
Admite carga y pasajeros.  
Consignatarios, Sres. Faes hermanos y compañía.

**ESPECTACULOS.**

**TEATRO PRINCIPAL.**

Gran función para hoy jueves, 7.ª de abono.  
La popular zarzuela en 3 actos, titulada:  
**LA CONQUISTA DE MADRID.**  
Entrada general 3 rs. A las siete y media.

**TEATRO ESPAÑOL.**

Gran función para hoy jueves, 17 de abono.  
El magnífico drama en 3 actos y en verso, titulado:  
**LA CRUZ DEL HABITO.**  
Dando fin con el gracioso juguete en un acto, titulado:  
**EL SUTIL TRAMPOSO.**  
Precios los de costumbre. A las siete y media.

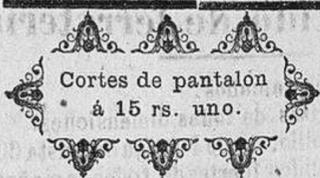
**ÚLTIMA HORA.**

**DESPACHO TELEGRAFICO**

Servicio particular de EL GRADUADOR.  
Madrid 25, 11-20, noche.  
Salmeron y otros emigrados han sido expulsados de Portugal.  
Turquia resiste á las exigencias rusas.  
Agitación belicosa en Grecia. Turquia pidele esplicaciones.

Alicante.—Imp. de R. Jordá.

# SECCION DE ANUNCIOS



## PAÑERÍA.

Ratinas para chaqueta á 12 rs.

### En la calle Mayor, número 25,

Donde habitaba la Señora Doña Ramona Orsi, se ha establecido desde hoy la mas grande y positiva de cuantas realizaciones se han visto en esta Capital, en géneros para caballeros.

El dueño de este Establecimiento es bien conocido de este público, por ser el mismo que estuvo al frente de la MADRILEÑA, y no tiene que decir que vá á hacer la

### COMPETENCIA A TODOS,

y mucho menos ofrecer que venderá sus géneros con un

### 25 por 100 mas barato.

La verdad de que está dispuesto á vender sus géneros á cualquier precio, lo deja para que lo juzguen las personas que honren esta Casa, en donde encontrarán todo cuanto de novedad se puede desear, desde el más rico Tricot de Sedam, al mas conocido de Alcoy, desde el rico Gaban Montoñar, hasta el mas económico precio, y por último todo cuanto en género de lana se ha fabricado.

Muchas son las Pañerías que hay en Alicante, pero cuando uno se prepara á la lucha con elementos suficientes y se llega á conseguir el objeto deseado, por mas que el público en general sea el que gane, poco importa trabajar sin utilidad si se logra vivir en

### Alicante, calle Mayor, número 25.

#### PRECIO FIJO

Gran coleccion de pantalones á 15, 17, 18, 20, 22 y hasta 40 reales corte.

Otros mas superiores, de Sabadell y Tar-rasa, de 50, 54, 58, 60, 66, 70 y 84 rs. uno.

Otros cortes ingleses y franceses, de 90, 96, 100, 110, 120 y 135 reales uno.

Tricot de todos colores y dibujos, del país, ingleses y franceses, de 30, 36, 42, 45, 50, 54, 60, 66, 74, 86, 95, 100 y 110 reales vara.

Castores negros, Elasticotines, Sate-nes, Tupelines y todo cuanto en género negro se fabrica, desde 30 hasta 150 reales vara.

Género para Gabanes, desde 45 reales un gabán, hasta 360 uno.

Cran coleccion de géneros en cuadros perdidos para trajes, de 14, 16, 18, 22, 24, 27, 30, 32 y así sucesivamente hasta 100 reales vara.

Terciopelo de lana de todos colores y clases, de 12 reales vara en adelante.

Ratinas. Moares y Rebollones de varias clases y colores, de 12 reales vara hasta 60.

Paños negros, de 18 reales vara en adelante.

Paños café para capas, de 25 reales vara hasta 70.

Género propio para capas carriks, de 28 reales vara en adelante.

Astrakanes negros lisos, de 13 reales vara en adelante.

Vueltas de capas de cuantas clases se deseen, de 13 reales una hasta 80, que es lo mas superior que se hace.

Pañuelos canónigos á 10 1/2 y listados á 12. Tartanes para forros, á 24 cuartos, y los mas finos para batas de Señora, á 13 reales vara. Bayetas de 5 1/2 reales en adelante, y un gran surtido de mantas de Mallorca para la cama, de 32 reales en adelante. Refajos estampados de 28, 32, 35, 40, 44, 48 y 54 reales uno.

Mantas morellanas y de cuadro grande, á 70, 76 y 84 reales una, las de una pieza, y las de Lorca, que son conocidas por sus buenas clases y colores, á 120 reales una. Paño grances, á 30 reales vara y azul de todas clases, y todos cuantos forros se necesitan.

Este Establecimiento es conocido por las muchas muestras que hay sobre los balcones y una bandera que dice:

### PAÑERIA DE FRANCISCO RUBIO.

## COLEGIO POLITECNICO DE SAN JOSÉ,

Calle de Bailen, núm. 13, Alicante.

En este establecimiento se dan las enseñanzas completas de las asignaturas que comprenden los grados de Bachiller y Perito Mercantil, y preparacion para las carreras especiales, con las de adorno, Lengua Francesa, Inglesa, Música, Dibujo en sus diversas especies, Gimnasia y Perfeccion de letra.

La direccion está á cargo del Pro. D. Antonio Sanchez Alcaráz, y la enseñanza encomendada á los profesores, como á continuacion se expresa:

1.º de Latin y castellano, D. Antonio Sanchez Alcaraz; Pbro. 2.º de Latin y Castellano, Historia Universal y de España, D. Emilio Senante; Licenciado en Filosofia y Letras y en Derecho Civil y Canónico, Retórica y Poética, Psicología, Lógica y Etica, D. Cristobal Pacheco; Licenciado en Filosofia y Letras, Aritmética y Algebra, Geometria y Trigonometria, don Manuel Chápuli; Arquitecto; Geografia, Historia natural, Fisiologia ó Higiene, D. Manuel Ausó y Arenas; Licenciado en Medicina y Cirujía Agrícola, Fisica y Quimica, D. José Ausó; Licenciado en Medicina y Cirujía, Lengua francesa ó inglesa, D. Blas de Loma y Corradi; Dibujos lineal, figura, adorno, paisaje, hidrográfico, D. José Antonio Chápuli; Perito Mercantil; Teneduria de libros Ejercicios prácticos de comercio, letra inglesa y de adorno, D. Juan Augusto Blanquer; Música, D. José Altamira; Gimnasia, D. Vidal de Larrochette; Instruccion primaria, D. Celestino Chinchilla; Maestro Elemental y D. José Penalva Maestro Elemental.

## FARMACIA ALOPATICA Y HOMEOPATICA DE D. José Carlos Belido,

Plaza de Isabel II (antes de las Barcas.)

### ALICANTE

### BALSAMO DE SALVACION DE LA CRUZ ROJA

Nuevo descubrimiento terapéutico de prodigiosos efectos en los padecimientos de hernias, contusiones, quemaduras, úlceras, llagas, fistulas, panadizo tumores, fijos, doleres, picaduras, mordeduras y muchas otras dolencias por su cronicidad ó gravedad se resisten á todos los demas tratamientos conocidos hasta el día.

El método curativo de este prodigioso Balsamo de la Cruz Roja va estensamente aplicado en los prospectos que acompañan á cada frasco, que se venden á 10 y á 6 reales en el depósito central de esta provincia.



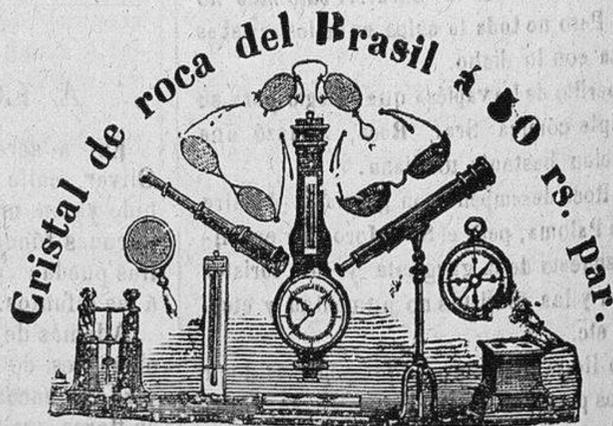
**PARA NIÑOS**  
Vestidos y dolantales de pliqué blancos y colores. Ultima novedad. Medias y Calcetines de hilo y de algodón, de color y blancos para todas edades y sexos.

Alicante San Nicolas, 6.—Precio fijo.



### CAMAS INGLESAS, ULTIMA NOVEDAD.

ANTONIO GUILLEN, calle Mayor, núm. 13, 15 y 17.



Lentes, nueva invencion, muelle movable para toda forma de nariz ni molestar, ni caen, ni dejan señal,

### LASSALLE, OPTICO, MAYOR, 8.

No confundir la especialidad de cristales color de humo, de Inglaterra trabajados al cilindro á toda fuerza de agua, que se espenden en casa del señor Lassalle, con los demás cristales mal tabajados, que en vez de suavizar y aliviar el órgano visual irritan por su imperfeccion.

Los hay en Gafas y Lentes en armazones de lo mas elegante á lo mas sen cillo en acero, de 8 á 40 reales.—Lassalle, Mayor, 8.