

# EL GRADUADOR.

PERIODICO POLITICO Y DE INTERESES MATERIALES

NÚM. 389.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**  
ALICANTE 6 rs. al mes.—Fuera 20 rs. trimestre, remitiendo libranzas ó sellos á la Administracion.—ULTRAMAR y extranjero 30 rs. trimestre.—Anuncios, suscripciones y comunicados á precios convencionales.

Sábado 30 de Setiembre de 1876.

**PUNTOS DE SUSCRICION.**  
Redaccion y Administracion de **EL GRADUADOR**, calle Mayor, número 51, imprenta. Todas las reclamaciones y la correspondencia debe dirigirse al Director **D. ANTONIO GALDÓ**.—No se devuelve ningun original.

AÑO II.

## VICTOR HUGO.

### I.

La prohibicion del *Ruy Blas* despertó en Francia el recuerdo de las grandes batallas libradas por este hombre extraordinario, como la primera representacion de *Hernani* avivó el recuerdo de sus triunfos. Su grande historia; su inagotable inspiracion; los brillantes servicios á una causa que tiene á su lado la juventud de las escuelas y los trabajadores de los mas populosos é influyentes barrios de Paris; el destierro que rodea de una aureola inmortal las obras del ingenio humano; la sonoridad de esos versos que crece en medio de la prosa rastrera hoy al uso; la grandeza extraordinaria de esos personajes, cuyas palabras hieren el corazon como una descarga eléctrica; todas estas y otras muchas causas hicieron de la representacion del *Hernani* en el Teatro Francés casi una revolucion literaria, que conmovió á Paris, indeciso sobre el mérito de estas obras románticas, cuando caian á sus piés como las balas rojas de singular batalla, y hoy entusiasmado, al verlas resplandecer sobre su frente, despues de haber sacudido el polvo y el humo de la batalla como astros que brillan con sus propios resplandores.

### II.

Indudablemente el romanticismo ha sido una de las fases mas bellas del espíritu moderno. Aunque en su tendencia y en su idea parecia ser una resurreccion de la Edad Media, en sus procedimientos y en sus métodos destruía las antiguas tradiciones artísticas, acababa con el reinado de Aristóteles en las esferas del arte, como Bacon, Luis Vives y Descartes habian concluido con ese mismo despótico refinado en las esferas de la ciencia. Aristóteles ha tenido una suerte bien singular en la historia. Representante del positivismo antiguo, sobre todo en frente de Platon, que representaba el idealismo; comendador incansable de la naturaleza; amigo de la esperiencia, observador prodigioso mas que investigador audaz, pasó á ser el fundamento de las escuelas teológicas.

Los árabes lo habian metamorfoseado en su espíritu soñador y místico. Se ha necesitado emplear tres siglos en combatirlo para llegar á conocerlo. En la esfera del arte, jamás Aristóteles predicó las tres rigurosas unidades propuestas por los maestros que se decian continuadores de su doctrina. Y sin embargo, los clásicos fueron respecto á su poética, como los árabes respecto á su metafísica.

Y de esta triple adoracion de árabes, teólogos y clásicos, resultó un Aristóteles engañoso, una especie de oráculo que impuso al par por su dogmatismo despótico a la razon y á la fantasia. Las escuelas filosóficas del renacimiento acabaron con el Aristóteles de las escuelas teológicas. Entonces se refugió su autoridad en el arte. Aristotélicos fueron los poetas italianos del siglo XVI; aristotélicos los primeros fundadores del teatro español; aristotélica la poesia francesa, donde mas tarde llegó á tener el aristotelismo literario una iglesia con su evangelio, que eran las obras de Boileau, y con su trinidad, que eran Corneille, Racine y Voltaire.

El hombre que en el continente osó levantarse contra esa poética convencional y reivindicar los derechos de la naturaleza desconocidos, y defender la espontaneidad creadora de la imaginacion, mereció colocarse entre los grandes innovadores, entre los tribunos de la libertad en el arte. Este hombre extraordinario fué Lope de Vega, asombro de todas las edades por la inagotable fecundidad de su genio, capaz de crear en el infinito espacio de su naturaleza moral con su idea, tan-

tos tipos y tantas relaciones entre esos tipos como pudiera producir la naturaleza material en su inestinguible vida.

Nuestro genio, cerrado á toda comunicacion con el espíritu moderno, por la intolerancia nativa de la raza española y por la política monstruosa de la casa de Austria, se abrió un respiradero, una ojiva inmortal en el arte, y de ahí recibió alguna luz del cielo. Así mientras todo decaía entre nosotros: armas, política, poblacion, ciencia, industria, el arte se mantenía hasta producir en ese siglo XVII, bajo otros conceptos tan oscuro, nuestro primer pintor, Velazquez, y nuestro primer poeta, Calderon.

El espíritu romántico creó ese teatro español, tan animado, tan rico, tan vario, donde hay ideas metafísicas de primera magnitud, como la *Vida es sueño*; tipos sociales perfectísimos, como *El alcalde de Zalamea*; pasiones tan puras como la de *La esclava de galan*; tragedias como *El médico de su honra*; y el mundo y la sociedad, en aquellas comedias de capa y espada, las cuales con solo reproducir la vida, la hermoseaban; formando con todas estas riquezas uno de los mas luminosos cielos del arte en toda la sucesion de los tiempos.

### III.

A la nacion latina, donde el romanticismo habia tenido mayor imperio, fué Victor Hugo en su infancia, á España. El beso que recibió de nuestro cielo todavia resplandecia en su frente. Hay algo de la ruda aspereza de nuestro cielo en su genio; hay mucho de la hiperbelia de nuestro carácter en las grandiosas formas de sus obras.

Este viaje de Victor Hugo á España era en verdad análogo al viaje de Mad. Stael á Alemania. La gran escritora traía el romanticismo idealista del Norte, y el gran escritor el romanticismo práctico del Mediodia. La una se inspiraba en los tristes y profundos sueños de Juan Pablo Richer, y el otro se inspiraba en los sencillos versos del Romancero y en los pensamientos de Calderon, sembrados en la conciencia como esos regueros de materia cósmica que se llaman nebulosas, y de las cuales, acaso á cada minuto, se desprende como una gota de luz un nuevo planeta en la inmensidad de los espacios. Victor Hugo volvió de España dispuesto á incendiar el templo de los dioses del arte antiguo. La poesia clásica reinaba especialmente desde los tiempos de Luis XIV sin ninguna interrupcion. El pueblo en 93 no sabia que existiera tal corona. Sino tambien la hubiera derribado en su infinito afán de renovar la vida.

El Versailles donde esa corona yacía guardada, era la Academia.

Los principios de la poética de Victor Hugo pueden resumirse en los siguientes: 1.º puesto que el espíritu de la antigua escuela es achicar el fondo, la idea, hasta encerrarla en el molde estrecho de mezquinas formas, elevemos toda idea sobre toda forma; 2.º puesto que la tragedia es una momia sin espíritu y sin sangre, sustituyamos á esta osificación del arte el drama, que es la vida; 3.º puesto que la naturaleza ama los contrarios y pone las sombras al lado de la luz; puesto que la sociedad ama los contrastes y pone el llanto al lado de la risa, reproduzcamos en el cuadro del arte la sociedad y la naturaleza, estendamos la vida con sus contrastes en el teatro; 4.º puesto que este divorcio entre el arte y la vida proviene de los preceptos de una escuela aristocrática que ha promulgado un código de leyes falsas, sustituyamos á este código arbitrario, la libertad en el arte, la propia inspiracion, la propia conciencia.

Estas revoluciones son lentas. Esta reintegracion de todo sér en sí mismo, es una de las ma-

yores dificultades vencidas que hay en la historia.

El mundo antiguo ponía la moral en códigos positivos, cambiantes como el curso de los hechos y el fondo de las sociedades. Sócrates puso la base de la moral en la conciencia.

La filosofía de la Edad Media ponía las leyes de la verdad en un conceptualismo ajeno á toda vida, fuera de toda realidad.

Descartes puso las leyes de la verdad en la razon.

Los clásicos ponían las leyes de arte en códigos académicos extraños á las inspiraciones de la fantasia.

Victor Hugo puso las leyes del arte en la inspiracion, en la luz propia del espíritu. Nadie podrá negarle esta inmarcescible gloria. Y desde el punto en que vislumbró tal idea, la realizó con el carácter de un conquistador, de un guerrero.

*Nuestra Señora de Paris* era toda su poética en accion.

Nació á las sombras de las torres góticas, misteriosa golondrina, cuyo nido debia ser perfumado por el incienso; antes de buscar en otro espacio mayor el aroma de la vida universal en lo infinito, cuando pudiera abrir todas sus alas y tomar todo su vuelo.

Quasimodo era el arte romántico, feo, grotesco horrible en sus formas materiales, bellissimo en lo que es la esencia de la vida, en la parte moral que mira á la eternidad, en lo íntimo del espíritu. El capitán Febo era el arte clásico; bello en su forma, vacío en su esencia, sin una gota de la luz divina que se habia reconcentrado en ese foco de la vida moral llamado Quasimodo.

La Esmeralda, bella en su espíritu y bella en su forma, es el arte del porvenir, el que saldrá despues de la batalla y saldrá de esas conjunciones de dos ideas, de esas síntesis de dos contrarios que produce la razon humana; que recoge la sociedad, con su grande mecánica, única y capaz de combinar á los fines supremos de la vida humana todas las fuerzas.

Febo ama á Esmeralda con el amor sensual y pasajero de la antigüedad; Quasimodo con el amor profundo del espíritu para quien el sepulcro es la cuna de la verdadera vida. Claudio Frollo es el espíritu de la Edad Media que quiere abrazar la nueva vida, el nuevo arte; pero que detenido en las sombras por sus creencias y por sus votos, muere atormentado por la sed inextinguible del placer, por la desesperacion del deseo no satisfecho, por la rabia de la naturaleza desgarrada con el aguijon de una voluptuosidad infinita, que se abrasa en su propio fuego.

El arte nuevo tenia una poética en accion.

### IV.

Era necesario llevar la nueva escuela á su campo de batalla, el teatro. Para esto se escribió el *Hernani*. Desde luego el drama se halla inspirado en el espíritu del teatro Español. Es una estatua sacada de la misma cantera donde se ha tallado *García del Castañar* y *El Rico-home de Alcalá*. Ruy Gomez de Silva es valiente, generoso, caballero, pero implacable como el padre del Cid.

Doña Sol es la hermosa castellana, cuya luz, cuyo idolo, cuya pasion única y exclusiva casi es el amor, en el cual concentra toda su vida.

Los dos personajes más débiles del drama en mi sentir, son Carlos V y Hernani. El primero, al toque de la corona imperial sobre la frente, cambia de carácter, y el segundo cambia tambien al toque del toison de oro en el cuello.

Emilio Castelar.

(Se continuará.)

ALICANTE 30 DE SETIEMBRE DE 1876

Nuevo sistema de policía, empleado por el periódico *La España*:

«El tribuno republicano, que según noticias regresará á Madrid el día 2 ó 3 de octubre, celebrará en seguida una reunión con sus amigos, para arreglar las diferencias surgidas.»

¿Es legal la organización de un partido cuyas aspiraciones no pueden ser más hostiles al orden de cosas existentes?»

Si habrá la pretensión de impedir las reuniones caseras del Sr. Castelar.

¡Ridícula y vanidosa tontería!

Sosieguese el colega que el ilustre orador tardará algunos días á pisar la tierra del oso y del madroño.

El domingo 1.º del próximo Octubre, tendrá efecto en el salón del Consulado de Comercio de esta capital, la inauguración de las conferencias agrícolas que han de celebrarse en aquel edificio.

En dicha inauguración presidirá el señor Gobernador civil de la provincia.

El Júpiter del Olimpo ministerial; fiel guardador del sistema constitucional que nos rige, se propone reanudar las sesiones de las Cortes el 4 de noviembre.

Esto nos anuncia *El Cronista*, y está conforme con nuestras noticias. La legislación terminará cuando sean aprobadas las leyes orgánicas.

Para entonces se anuncia que el Gobierno dejará la dictadura, si es que las circunstancias permiten al Sr. Cánovas poner en vigor la Constitución del 76 muerta al ser.

¿Qué esperamos?

El mariscal de campo D. José García Velarde, que se halla de cuartel en Santander, se ha dispuesto fije su residencia en Astorga.

Uno más.

Una víctima más.

El periódico *La España* ha sido denunciado.

¿Qué tristes pensamientos despierta en nosotros el ver cerrarse de día en día más y más el círculo de hierro que aprisiona nuestra pluma!

Pero ya que el Gobierno nos impone como ley el silencio, séanos al menos permitido manifestar el dolor que nos causa el pericance del colega.

Hemos tenido el sentimiento de no recibir ayer nuestro ilustrado colega *La Nueva Prensa*, porque ha empezado á cumplir la pena impuesta por la fiscalía de imprenta.

Conocemos la política que sigue la prensa ministerial, pero nunca creímos que esta llegaría al grado de perversidad y olvido completo de una de nuestras glorias nacionales, de que clara muestra dá el suelto de *La Política*, que á continuación verán nuestros lectores, junto con los comentarios que á el mismo pone *El Parlamento*.

«Hoy se ha notado grande animación entre los antiguos progresistas. Es opinión de cuantos hemos oído hoy, el candidato de *El Parlamento* no pueda ser otro que el general Espartero, sin duda por lo que el colega habla de libertad.»

Los milicianos veteranos parece que van á reunirse para determinar si deben retirar sus

dimisiones en vista del artículo del diario de la calle de Cervantes.

Respetemos la libertad de apreciación.»

Mucho temíamos de los amigos indiscretos del Sr. Cánovas; pero la verdad es que su órgano autorizado en la prensa excede á todo lo que se ha visto en este país.

¡Un hombre tan ilustre como el general Martínez Campos, tratado en esa forma por el ministerial colega! ¡Un veterano tan insignie como el príncipe de Vergara traído y llevado en tono de chacota en las columnas de *La Política*, es el espectáculo más desgarrador que hasta hoy nos habian ofrecido los que se han propuesto empequeñecerlo todo á costa de realzar al Sr. Cánovas!

¡Suponer divorciado de la libertad y del sistema parlamentario al general Martínez Campos, tan solo porque se supone que puede dignamente reemplazar al Sr. Cánovas, es dirigir la puntería, no á la política, sino á cosas más elevadas!

¿Se ha pensado bien lo que puede significar el desprestigio de determinadas personalidades?

¿Qué es lo que aquí se pretende cuando nada se respeta?»

A nosotros nos toca ver, oír y callar.

Confesion de un periódico algo ministerial:

«La inmoralidad va cundiendo, y si á tiempo no se corta por lo sano, esta sociedad está perdida.»

La moneda falsa ha invadido el mercado de Madrid en condiciones alarmantes.

Todos los años resultan falsificadas, y no se trata ya de calderilla, ni de ésta ó de la otra moneda, sino que hasta los duros últimamente acuñados han sido objeto de ese tráfico inmoral.

El Gobierno de S. M., que vela por los intereses de todos, debe á todo trance descubrir el origen de esas falsificaciones y aplicar á sus autores, si se han habido, todo el rigor de las leyes.»

¿Conque vá cundiendo?

Tarde llega la noticia á oídos de colega tan independiente.

Es tanta la fama del CAFE NERVINO MEDICINAL, merced á las asombrosas curaciones conseguidas con él y á las innumerables enfermedades que evita su uso continuo, que su autor el Dr. Morales ha recibido proposiciones en extremo lisonjeras para establecer Depósitos en el extranjero. Indicado este Café, que lejos de causar irritación la hace desaparecer, para la estación actual, y muy recomendado á los bañistas, su consumo es extraordinario, pues no hay capital ni población de alguna importancia de donde no se hagan grandes pedidos. Véase el anuncio en la sección correspondiente.

## DESPACHOS TELEGRAFICOS.

### Agencia Fabra.

Constantinopla 27.—Un consejo de ministros, presidido por el sultan de Turquía está discutiendo la contestación definitiva que la Puerta dará á las proposiciones de las potencias.

Se espera una contestación favorable.

Constantinopla 27.—Rusia ha adoptado en la cuestión de Oriente la misma actitud que Austria.

New-York 26.—El gobierno americano ha hecho paz con los indios mandados por Spotted-tad Redelong.

Méjico 26.—El gobierno mejicano reconocerá probablemente la deuda inglesa y hará un arreglo con los tenedores de obligaciones.

París 27.—Un redactor del periódico de París *L'Estafette* ha tenido una entrevista con don Carlos, en la cual le ha dado á entender que el gobierno francés desearia permaneciese poco

tiempo en París para no alterar las buenas relaciones de Francia con España.

D. Carlos le declaró formalmente que no queria volver á España para promover otra vez la guerra civil, que solo se proponía pasar en París algunas semanas, y que marchará á Suiza ó Bélgica dejando en París á su mujer é hijos.

Londres 27.—Contestando á una diputación, lord Derby ha dado á conocer las miras del gobierno inglés á propósito de la cuestión de Oriente.

Ha dejado traslucir un arreglo conforme al que se hizo á propósito de la isla de Creta y del Libano.

Lord Derby no cree amenazada la paz de Europa ni que se destruya el sistema del imperio turco, que, según dicen, hace lo que puede, pero no lo que desea.

## GACETILLAS.

Telégrama.—Alicante 29 Setiembre, 1876, 2 tarde.

Al Director peregrinaciones á Roma, Madrid. Abierto banderín enganche. Enganchados 80, incluso gacatillero de EL GRADADOR que lleva cabalaza. Posible haya más. Facturaré gran velocidad. Remitiré producto suscripción, deducidos portes.

Arriero encargado recua Alicante.

Telaraña

Predicar en balde.—Suponemos que los herreros estarán en su perfecto derecho estableciendo sus ruidosos talleres, en el punto de la población que más les acomode; pero también creemos que les estará prohibido el trabajo á las altas horas de la noche, pues no es posible haya autoridad alguna que condene á todo un vecindario á una *velada perpétua* en perjuicio de su salud y de su tranquilidad.

Si el Sr. Alcalde no entiende de indirectas, se lo diremos más claro, á no ser que su señoría acostumbrado á velar continuamente quiera que velen los demás, por aquello de que *mal de muchos consuelo de... desvelados*.

Mordizco.—Ayer mañana en medio del muelle, mordió un mulo á un chico que tuvo la desgracia de pasar junto á él, atravesándole el dedo índice de la mano derecha.

Después del hecho, el dueño del carruaje puso el bozal á la caballería.

El chico se quedó con el mordizco, la bestia en su sitio muy tranquila.

Y en tanto el mundo sin cesar navega  
Por el piélago inmenso del vacío.

Bueno es saberlo.—El cura de Busot, se opuso hace días á dar sepultura al cadáver de un hombre, que, á pesar de ser católico, apostólico romano, murió repentinamente.

Ya me tienen ustedes metido en un compromiso, porque yo, que no soy católico, apostólico, romano, sino católico, apostólico *alicantino*, tenía ya convenido morir repentinamente para no gastar un céntimo en médicos y boticarios.

Ahora, por si á los curas de aquí se les ocurre hacer lo mismo que al de Busot con los que se mueren repentinamente, tengo que variar de plan, es decir, agenciarme por ahí otro medio de muerte.

¿Qué apostamos á que el cura de Busot forma parte de alguna sociedad secreta médico-farmacéutica? O será que el muerto, á quien no quiso dar sepultura, no estaría inscrito en la lista de los romeros?

No vayan ustedes á creer que éstos romeros son los que nacen en los montes, no, señor, son otra clase de romeros. Aquellos son buenos para fuego, medicinas etc.; éstos hacen fuego pero de distinto modo. ¡Ay qué fuego, qué fuego y qué fuego!

¿No hay un obispado vacante para el cura de Busot? ¿Será éste el cura que ha comprado una barba postiza para ir á Roma?

Todo puede ser.

Iremos.—El jueves se inaugurará el Teatro Español, poniéndose en escena la magnífica comedia de Ventura de la Vega, titulada *El Hombre de mundo*.

Las bellas alicantinas tienen ya un nuevo centro de reunión, y nos consta que muchas, muchísimas concurrirán á dicho coliseo á dar de sazón á los pollos.

Algo es algo.—Ya han desaparecido los

carriles que había en una de las aceras de la calle de Mendez Nuñez.

Cierto es que el remiendo no es igual al trage, pero al fin es remiendo.

¿Por qué no se arreglan otras cosas, aunque Alicante se parezca despues al pantalon de un pordiosero?

Aceptamos lo que en este sentido nos den; lo que es necesario due nos den algo.

¿Está bien, caballeros?

**Picarillos.**—De Lucena se han escapado dos curas, llevándose:

Primero. Los muebles de la casa.

Segundo. Las camas.

Tercero. Las amas de servicio.

Feliz viaje, y que dure la luna de miel.

**Teatro Español.**—La empresa de este nuevo coliseo, en atencion al numeroso pedido de localidades hecho para las primeras representaciones, ha acordado esponder en contaduria, desde el domingo próximo 1.º de octubre, de 9 de la mañana á una de la tarde, y de 4 á 7 de la misma, las de las cuatro primeras funciones que se anunciarán oportunamente por programas y carteles.

Como demostracion patente de que á ésta Empresa no la guia idea alguna especulativa, y solo es el deseo de contribuir al fomento de las artes, tiene el gusto de anunciar al público, que, á pesar de los numerosos gastos que ocasiona la inauguracion del Teatro, no altera en nada el precio establecido en las listas.

Alicante 29 Setiembre 1876.

La Empresa.

**SECCION LOCAL**

**SALUD A TODOS** devuelta sin medicina, ni purgantes, ni gastos, por la deliciosa harina de salud, de DU BARRY, de Londres, la

**REVALENTA ARABIGA.**

Treinta años de un éxito invariable, combatiendo las malas digestiones, (dispepsias), gastritis, gastralgias, flemas, vientos, anarjor de boca, acedias, pituitas, náuseas, eruptos, vómitos, estreñimientos, diarrea, disenteria, cólicos, tos, asma, ahogos, opresion, congestion, nervios, diabética, debilidad, todos los desórdenes del pecho, de la garganta, del aliento, de los bronquios, de la vejiga, del hígado, de los riñones, de los intestinos, de la membrana mucosa, del cerebro y de la sangre.—85.000 curaciones anuales, entre las que se cuentan las de la señora duquesa de Castilestuart del duque de Pluskov, la señora marquesa de Bréhan, Lord Stuart de Decies, Par de Inglaterra, el Sr. Doctor catadrático de Vulzer.

Cura núm. 65,311.—Vervant 28 de Marzo de 1866.—Muy señor mio: Gracias á Dios que la *Revalenta* de V. me ha salvado la vida. Mi naturaleza débil, abatida por el padecimiento de una fuerte dispepsia que sufre hace ocho años, y combatida sin resultado por los médicos, que me creían próximo á la muerte, ha adquirido la salud, que solo debo á la virtud de la *Revalenta*.—A. Bruneliere, presbítero.

Cura núm. 45,270.—Tisis.—Sr. Roberts, de una consuncion pulmonar con tos, vómitos, estreñimiento y sordera durante 25 años.

Cura núm. 74,442.—Courmes (Alpes-Maritimes), Julio 1871.—Desde que hago uso de su preciosa *Revalenta*, siento un nuevo vigor; mi padecimiento de la laringe como tambien los que experimentaba en todos los músculos, tienden á desaparecer.—Meyffret, presbítero.

Cura núm. 68,413.—Sr. Lacan (padre), de siete años de parálisis de las piernas, de los brazos y de la lengua.

Cuatro veces mas nutritiva que la carne y no produce irritaciones, economizando 50 veces su precio en medicinas. En cajas de hoja de lata de media libra, 12 rs.; unalibra, 20 rs.; 2 libras, 34 rs.; 5 libras, 80 rs.; doce libras, 170 rs.; y de 24 libras, trescientos rs.

Los *biscochos de Revalenta* se pueden comer en todo tiempo, secos ó mojados en agua, leche, cafés, chocolate, té, vino, etc.

Se venden en cajas de una libra, á 20 rs.; de do libras, á 34 rs.

La *Revalenta al chocolate* pro uce apetito, buenas digestiones, sueño, energía y vigor á todas las personas; y á los niños por débiles que se encuentren y alimenta diez veces mas que el chocolate ordinario, sin causar irritaciones.

En pasta para hacer 6 tazas, 7 rs.; 13 tazas, 12 reales; 24 tazas, 20 rs.; 48 tazas, 34 rs., ó sea 4 cuartos la taza.

Depósitos en Alicante, Rodriguez Hernandez, farmacéutico, calle Mayor, 22.—Ribera Guarner, hermanos, negociantes, calle Mayor, 3.—Luis Mas y Font, farmacéutico, calle Mayor, 4.

DU BARRY y Compañia, calle de Valverde, número 1, Madrid.

OBRAS COMPLETAS.  
**DE PAUL DE KOCK.**

á 4 rs. tomo

en 8.º mayor prolongado de clara y compacta impresion.

Encuadernados en tela con planchas de oro 6'54

ACABAN DE PUBLICARSE.

**QUIEN NO LA CORRE DE JOVEN...  
UNA NOCHE DE NOVIOS.**

VAN PUBLICADAS.

El Mandadero, 1 tomo.—Una mujer de tres caras, 2.—La Millonaria, 2.—Ni nunca ni siempre, 2.—El secreto de un conserje, 1.—Pablo y su perro, 2.—El profesor Fischeclaque, 1.—Los Petardistas, 2.—El señor Avefria en busca de su mujer, 1.—Las Independientes, 1.—El hombre de los tres calzones, 2.—Un libertino, 1.—Las muchacas de trastienda, 2.—Mi vecino Raimundo, 2.—Los hijos de Maria.—Los Maridos.—Edmundo y su prima, 1.—Un Recluta, 2.—La lechera de Montfermeil, 2.—El amor que pasa y el amor que viene, cuarta edicion, 1.—Isidorito, 2.—Paul de Kock, su vida y sus obras, con su retrato, 1.—Juan, 2.—Amores de dos hermanas, 2.—Una mujer singuida, segunda edicion, 2.—El barbero de Paris, 2.—La sociedad de la trufa, cuarta edicion, 2.—El hijo de mi mujer, tercera edicion, 1.—El Cornudo, tercera edicion, 2.—Un hombre desgraciado, tercera edicion, 2.—Gustavo el calavera, quinta edicion, 1.

A las que seguirán las demás de tan popular autor.

Véndense en las principales librerías de Alicante y provincia.

Los pedidos á Salvador Manero, Ronda del Norte, 128.—Barcelona.

**CRISTALES DECORADOS**

para salones, oratorios, habitaciones y otros usos, por los sistemas

Dupuy, Glondier y Diaphany.

Calle de Calatrava, 23. Alicante.

Se decoran con caprichosas senefas, centros de flores, paisajes, figuras, con transparencia y glaseados, lo cual los hace preferibles á los de color, muselinas y raspos.

Se utilizan los cristales que estén ya colocados en cristalerías y solo se garantiza la permanencia de sus vivos colores, (para evitar la sorpresa de los falsificadores de dichos sistemas,) á los pedidos que se nos dirijan directamente y á los de nuestros correspondientes.

Para las remesas á provincias y Ultramar basta indicar las medidas exactas que se desean en centímetros de alto y ancho y son remitidas con exactitud y puntualidad. 1—20

**Aviso importante.**

La explotacion del Salero de Salinas, provincia de Alicante; á una legua del ferrocarril de la estacion de Sax, queda habierto al público.

Las personas que deseen comprarlas en los depósitos que forman al rededor de dicho Salero, la pagarán tan solo á 2 rs. 75 céntimos el quintal castellano.

La sal es de superior calidad.

Dirigirse para los pedidos á D. Antonio Martinez Cánovas, en el mismo Salero. 1



**VAPOR 2.º BARRERAS.**

Saldrá de este puerto el día 30 á las 4 de la tarde para Málaga, Cádiz, Vigo, Carril, Coruña, Ferrol, Gijón, Santander, Bilbao y San Sebastian.

Admite carga y pasajeros.

Consignatarios, Sres. Faes hermanos y compañía.

**SERVICIO SEMANAL** entre Barcelona é Isla Cristina por los vapores Buenaventura, Besós, Non-plus-ultra y Ebro.

Salidas de Alicante para Almería, Málaga, Cádiz é Isla Cristina, los sábados á las 3 de la tarde.

Id. Id. para Valencia, Tarragona y Barcelona los jueves á las 4 de la tarde.

Consignatarios: Sres. Carratalá é hijos, San Fernando, 25.

**UNICA AGENCIA**

DE LAS RENOMBRADAS

**MÁQUINAS PARA COSER**

DE LA

**COMPANIA FABRIL SINGER.**

DE NUEVA YORK.

Calle Labradores, 13, Mayor, 20.—Alicante

Venta á plazos de 14 rs. semanales sin aumento alguno en los precios ó 10 por 100 de rebaja al contado.

Enseñanza gratis á domicilio.

Exijase por el comprador en la factura la legitimidad de la máquina de la

**COMPANIA FABRIL SINGER**

para no ser engañado con falsificaciones.

Pidáanse Catálogos ilustrados con lista de precios y las condiciones de

**VENTA A PLAZOS.**

Labradores, 13. Mayor, 20.

Hilos de lino y de algodón, torzales de seda, agujas, aceites, piezas sueltas y accesorios para toda clase de costura. 1—17

**TIENDA NUEVA.**

Calle de San Nicolás, número, 6.

Se ha recibido el completo surtido de primera para señoras.

- Lanas lisas. Filosedas última novedad
- brochadas. Falls y glasé.
- diagonales. Foulares.
- listadas. Rasos.

Varés. Japonesas.

Bordados gran surtido de tiras y entredos.

Gantes de hilo para cortinas de todos colores.

Flecos de hilo para cortinas.

Banovas de piqué blanco.

Mantas blancas de algodón de todos tamaños.

Precio fijo.

**OBSERVATORIO METEOROLOGICO**

del instituto de Alicante.

HORAS.....	BARÓMT. 0 A 0.º — Milim.	TERMÓMETROS.		Vientos	Estado de cielo.
		Centig.	Reaumur		
9 m.	759-42	30-0	24-0	S.	Celajes.
3 t.	760-46	28-0	22-4	S.	Id.
Tempa. máxim. .		35-0	28-0		
Idem mínima. .		14-0	11-2		

Alicante 29 de Setiembre de 1876.

**ULTIMA HORA.**

**DESPACHO TELEGRAFICO**

Servicio particular de EL GRADUADOR.

Madrid 29, 8 50 noche.

Cánovas marchó al Escorial á resolver las cuestiones sobre el viage de la Reina á Madrid.

Castelar pronunció un discurso en Torre vieja afirmando sostendrá los derechos individuales, sufragio y gobierno democrático basado en el principio de autoridad.

Declara no querer transaccion con los socialistas, á los cuales combatirá siempre.

Alicante.—Imp. de R. Jordá.

# SECCION DE ANUNCIOS

## COLEGIO POLITECNICO DE SAN JOSE,

Calle de Bailen, núm. 13, Alicante.

En este establecimiento se dan las enseñanzas completas de las asignaturas que comprenden los grados de Bachiller y Perito Mercantil, y preparacion para las carreras especiales, con las de adorno, Lenguas Francesa, Inglesa, Música, Dibujo en sus diversas especies, Gimnasia y Perfeccion de letra.

La direccion está á cargo del Pro. D. Antonio Sanchez Alcaráz, y la enseñanza encomendada á los profesores como á continuacion se expresa:

1.º de Latin y castellano, D. Antonio Sanchez Alcaraz; Pro. 2.º de Latin y Castellano, Historia Universal y de España, D. Emilio Senante; Licenciado en Filosofia y Letras y en Derecho Civil y Canónico, Retórica y Poética, Psicología, Lógica y Etica, D. Cristobal Pacheco; Licenciado en Filosofia y Letras, Aritmética y Algebra, Geometria y Trigonometria, don Manuel Chápuli; Arquitecto; Geografía, Historia natural, Fisiología é Higiene, D. Manuel Ausó y Arenas; Licenciado en Medicina y Cirujía Agrícola, Física y Química, D. José Ausó; Licenciado en Medicina y Cirujía, Lengua francesa é inglesa, D. Blas de Loma y Corradi; Dibujos lineal, figura, adorno, paisaje, hidrográfico, D. José Antonio Chápuli; Perito Mercantil; Teneduria de libros Ejercicios prácticos de comercio, letra inglesa y de adorno, D. Juan Augusto Blanquer; Música, D. Jesús Altamira; Gimnasia, D. Vidal de Larrochette; Instruccion primaria, D. Celestino Chinchilla; Maestro Elemental y D. José Penalva Maestro Elemental.

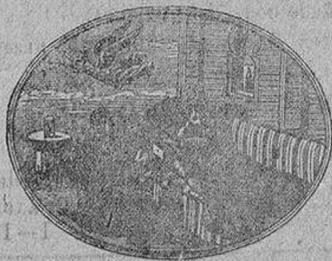


Lentes, nueva invencion, muelle movable para toda forma de nariz ni molestar, ni caen, ni dejan señal,

**LASSALLE, OPTICO, MAYOR, 8.**

No confundir la especialidad de cristales color de humo, de Inglaterra trabajados al cilindro á toda fuerza de agua, que se espandan en casa de Isrámlrdseeño s allo, con cristales tabajados, que en vez de suavizar y aliviar el órgano visual irritan por su imperfeccion.

Los hay en Gafas y Lentes en armazones de lo mas elegante á lo mas sencillo en acero, de 8 á 40 reales.—Lassalle, Mayor, 8.



### CAFE NERVINO

MEDICINAL

SECRETO ABABE

ESCLUSIVO DEL DOCTOR MORALES.

Cura infaliblemente todas clase de dolor de cabeza incluso la jaqueca, los accidentes, las congestiones cerebrales, las parálisis, los vahidos:

ad bilidad muscular ó nerviosa, general ó local, las malas digestiones, los vómitos, acedias, inapetencia, ardores, flato, exceso de bilis, el estreñimiento y demás trastornos del aparato gastro-hepato intestinal; el histerismo y desarreglos monstruos; la anemia, clorosis, hidropesias, diabetes, escrófulas, raquitismo, é intermitentes. Su uso contiene las apoplejias cerebrales, evita las congestiones, es tónico neurosténico, altamente higiénico, salutar por las enfermedades que evita su uso diario, y verdadera Panacea para las enfermedades de la niñez, Infinitas certificaciones de médicos, farmacéuticos y particulares, acreditan curaciones con el Café nervino rebeldes á todo otro tratamiento.

Se vende á 12 y 20 rs. caja, para veinte y cuarenta tazas, en todas las principales boticas y droguerías de España y del extranjero; en los depósitos de Alicante, Farmacias, de R. Hernandez, Mayor, 22; Soler, plaza de San Cristobal; Labori, Mayor, 5, Depositario para farmacéuticos y drogueros.—Depósito Central.—Doctor Morales, Espez y Mina 18, Madrid.—Alicante, D. José Bellido, plaza de Isabel II.

Se dan y remiten gratis prospectos á quien los pida.

### CALENTURAS INTERMITENTES.

Curadas radicalmente con las píldoras febrífugo infalibles de Fernandez, sin recidivas ni trastornos, sin necesidad de dejar el trabajo y nin precauciones ni privaciones y aunque sea mojándose y entre nieve, calor, etc. y comiendo lo que se quiera. Son conocidas en todo el orbe y rivalizan con todos los remedios, obteniendo el triunfo en el Torneo anti-febril del sitio de Cartagena; abren el apetito, devuelven el color natural y hacen refractaria á la economía del individuo al miasma paludico, evitando así el que vuelvan las calenturas. Caja para rebeldes, de 81 píldora, 24 rs. Para benignas, de 40 píldoras, 12 rs., librando 27 ó 15 reales á el autor, Pablo Fernandez, Madrid, Pontejos, 6, se remiten la caja grande ó chica certificadas á vuelta de correo. Remitiendo 114 rs. se mandan certificadas seis cajas grandes ó doce chicas ó tres grandes y seis chicas.—Se evacuan las consultas sobre padecimientos de intermitentes.

Madrid, farmacia general española de Pablo Fernandez Izquierdo, calle de Pontejos, núm. 6 y Calzada de Oropesa (provincia de Toledo), viuda de Fabian Fernandez.—Torrevieja, D. Antonio Torregrosa.—Alicante Soler, plaza de San Cristóbal, núm. 12.

## FARMACIA

de D. Juan Rodriguez Hernandez,  
calle Mayor, 22, ALICANTE.

Preparaciones especiales de esta oficina.

Agua destilada de azahar doble, de rosas, de melisa, etc., etc. Bálsamo anti-tiemoroidal, de Opodeldoch, sólido y líquido; de Rodriguez para la curacion radical de las grietas de los pechos. Extracto pectoral de médula de vaca eficazísimo en todas las afecciones del pulmon, esencia de zarzaparrilla refrescante y depurativa al yoduro potásico; gaseosos ó carbónicos, refrescos de placer, dispuesto en sifones, botellas y cajitas elegantes, conteniendo cada una 24 papeles para 12 refrescos Jarabes refrescantes y atemperantes de cortezas de cidra, ode limon, y naranja; de agraz, grosellas, fresa, frambuesa, zarza, etc., etc., petorales de althea, médula de vaca, higos chumbos, telú, brea, Lamourous, codeina; diuréticos de puntas de espárragos de Jonson, de las cinco raíces; idem tónicos reconstituyentes de quina y de quina y hierro. Licor de Brea de Rodriguez Hernandez. Magnesia doble, incalcárea aereada y antibiliosa para la curacion de todas las enfermedades del estómago. Melito sedante ó la medicina ó panacea de los niños para facilitar la denticion y la curacion de todos los accidentes quereconocen por causa á aquella. Polvos y píldoras febrífugas, tónico reconstituyente de Rodriguez Hernandez, para la curacion de toda clase de intermitentes. Purgante de Mr. L' Roy de 1.º 2.º 3.º y 4.º grado, vomí-purgativo de id. y tintura de árnica.

## YLANGYLANG DE LAUD & C<sup>o</sup> PERFUMERIA

VICTORIA  
8, rue Vivienne, Paris



Un joven esclavo obtiene la libertad al presentar á su ama la flor de suave aroma que ha descubierto en los bosques de Filipinas.

El Ylangylang de RIGAUD y C<sup>o</sup> existe en varias formas:

En Esencia para el pañuelo,  
En Aceite y Pomada,  
En Jabon y Agua de tocador,  
En Cold cream y Polvos de arroz.

Depósito en las principales Casas de Perfumería.

Antoon? Guillen Lopez; calle Mayor, núm. 13.

## CASIMIRO LA GUARDIA.

Calle Mayor, número 12.

En este establecimiento, esquina al Pasaje de Amérigo, se acaba de recibir un gran surtido de géneros, que son los siguientes:

Maletas	Para los carpinteros y demás oficios	Plan
Sombrereras.	Puntos de Paris.	Tornereomhugesao
Bolsas de viaje.	Visagras, todos tamaños.	Escoplones.
Crascos de paja.	Pernios. id. id.	Barrenas mango bej
Cubiertos de metal blanco.	Fieidas. id. id.	Azuclas inglesas.
Cucharillas de café.	Tornillos. id. id.	Hierros de cepillos
Cuchillos.	Cerraduras. id. id.	Compases.
Navajas.	Pomos cristal y laton.	Tornillos de mesa y mano
Tijeras.	Pasadores todos tamaños.	Plnchas de albañil.
Cortaplumas.	Candados.	Triángulos ingleses.
Petacas.	Picaportes.	Terrajas.
Carteras.	Tenazas.	Fileras
Portamonedas.	Alicates.	Triscadores
Boquillas.	Martillos.	Saca-bocados.
Pipas.	Limas.	Berbiques.
Hules.	Escofinas.	Timbres de puertas.
Gutapercha.	Verdugos.	Campanillas para id.
Batidores.	Sierras.	Llamadores
Lendreras.	Serruchos.	Barrenas salamancas
Cepillos de dientes y uñas.	Planchas de vapor.	Pomos para camas
Collares para perro.		Clavos de hierro.

Recientemente se ha recibido un grande y variado surtido de bellisimas sombrillas para señoras, y en particular juguetes para niños y niñas.

Lo que está llamando la atencion de las señoras en este establecimiento, es el soberbio surtido de abanicos del mas exquisito gusto y la mas alta novedad.

Hay tambien adornos de cabeza, para señoras, de todos gustos y diferentes precios.

Rica coleccion de bastones, quitasoles, y por último, Baterias de cocina, sólidas equitativas en sus precios.

### Quincalla.

Maletas.	Cortaplumas..
Sombrereras.	Lancetas..
Planchas-vapor.	Peines.
Idem ordinarias.	Batidores.
Grifos superior.	Gutaperchas.
Ata-mantas.	Petacas.
Bolsas de viaje.	Porta-monedas.
Sacos de noche.	Cepillos.
Caramañola.	Sombrillas.
Tijeras.	Bastones.
Cucharas.	Bugias.
Cuchillos.	Hules.
Tenedores.	Plumeros.
Cucharones.	Anteojos.
Navajas.	Petacas.

Antonio Guillen pehz calle Mayor, número 13.

### A LOS Carpinteros, herreros y demás oficios.

Azuclas	Compases.
Hachas.	Terrajas.
Garlopas.	Triscadores.
Cepillos.	Ficheros.
Junteras.	Saca-bocados.
Guillames.	Triángulos.
Tenazas.	Barrenas.
Alicates.	Berbiques.
Cortafrios	Fórmones.
Visagras.	Gubias.
Limas.	Roblonas.
Escofinas	Escuadras.
Sierras.	Destornilladores
Serruchos.	Cuchillas.
Verdugos.	

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, número 13, Alicante