

Oficinas: Mendez Núñez, 23  
TALLERES: CASTAÑOS, 11  
Apartado de Correos, 162  
Teléfonos 228 (oficinas) y 334 (talleres)

# Diario de Alicante

DIRECTOR PROPIETARIO I A EMILIO COSTA

Toda la correspondencia al Director  
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES QUE  
SE NOS ENVIEN SIN SOLICITACIONES. SI SE  
MANTIENE CORRESPONDENCIA SOBRE  
LOS MISMOS  
Envío de valores al Administrador

AÑO XVII

ALICANTE 25 OCTUBRE 1928

NÚM. 5.377

## París, refugio de desterrados políticos

Los anarquistas.—Los Reyes

«Id a buscar a Pietro, el terrible Prieto, uno de los puros», me había dicho. Era en Belleville; toda la calle olía a pescado trito y a aceite rancio. La entrada del hotel estaba en una taberna. La escalera, de madera roja, estaba sumida en sombras, y en el primer piso una mujer con el pelo suelto y medias de seda vegetal, pintada con exceso, salía de un cuarto a recoger a una niña de cuatro años que esperaba sentada en un escalón.

En el tercero, un hombre borracho daba fuertes puntapiés contra una puerta que no quería abrirse. En el quinto, una mujer anciana cruzaba el rellano llevando una taza de caldo.

En el séptimo piso el terrible Pietro se ocupaba en cocer algo en un hornillo de alcohol. Llevaba el cuello de la americana levantado y el cuarto sucio tenía una ventana grande como una acuarela. En las paredes, colgada, figuraba la fotografía de Matteoti, refortada de un periódico. Se limpió las grasientas manos en su pantalón, me ofreció asiento en su cama; aceptó un cigarrillo de lujo y después un bombón de chocolate, cosas ambas de las cuales yo me había provisto intencionadamente.

Albani de los Abruzzos, había conocido treinta años de dichas y de canchales. En 1922 se había aproximado a la muerte en noche de revuelta y su mujer falleció de miedo, aterrorizada, otra noche en que las granadas cruzaban por las calles. El salió de aquel mal paso con la nariz rota y la miseria encima.

Treinta años de vida triste cotidiana.

Habría que reconocer que el advenimiento del fascismo ha conocido sus episodios más salvajes en el campo africano. Desde 1920 había entre los campesinos y los obreros una leyenda y un terror hacia las camisas negras. Para los cortos de inteligencias estaba fuera de la ley y fuera de la piedad. Aquí dos tascistas eran arrojados vivos a un recipiente de acero en fusión. Allí las mujeres echaban aceite hirviendo sobre dos heridos que pedían auxilio. Se comprende que la reacción de los fascistas haya sido terrible; pero de esa guerrilla inhumana, de esos acechos de bestia salvaje, había nacido un odio inmenso, un odio carnal, que se aplacará quizá entre los vencedores pero que no se extinguirá en los vencidos más que con su vida. Ascendidos en París a docenas de millares, alojados por grupos en los suburbios rojos de Saint-Ouen, en Saint Denis y en los barrios populares del Este. Los más juiciosos, los más tranquilos, se limitan a ser antiguernamentales. Forman parte de los comités antifascistas; asisten a las reuniones, donde se les leen los manifiestos y esperan inocentemente que sus directores les anuncien la caída del Duce para apellotonarse en el tren de la estación de Lyon con destino a Módena.

Pero otros, otros muchos, han sido conquistados sin resistencia por el comunismo y por la anarquía. Pacientemente, metódicamente, se les ha penetrado con la palabra sagrada procedente del Este. La gran mística revolucionaria los ha envuelto y tienen sus recuerdos de dolor, su ensueño de venganza, el dogma que Carlos Marx enunció sin sospechar lo que con él se haría después de su muerte. Tienen también su mártir: Matteoti. Creen pertenecer a gran abolengo de los negadores de civilización, siendo así que no son más que infelices desesperados; a semejanza del terrible Pietro haymillares de ejemplares.

Se reúnen en pequeños cafés de la plaza de la República y de la Nación. Uno de estos cafés es célebre y no oculta por cierto ni su destino ni su pasado: «Refugio de Escapados». Los voluntarios de Garibaldi se reclutaban allí; allí

prepararon expediciones contra el Duce, las cuales no pasaron de la frontera. Una de las bombas de la conjura Maciá-Garibaldi fué encontrada envuelta en un «menú» del Refugio de los Escapados. La policía lo sabía, pero espera y deja que los iluminados consuman en silencio su sueño. Se les ve en torno de las mesas de mármol y jóvenes todavía, estrechos de hombros y con los ojos brillantes con exceso, murmuran proyectos incansablemente, como si fuesen poemas de la boca a los labios, apoyando los labios, apoyando las sienes entre las manos. Mujeres sin nada a la cabeza, cansadas y con hambre, duermen sobre su hombro.

Inscritos en el ejército de la revolución, encuadrados por cabecillas profesionales incorporados en «células», ésos son peligrosos.

Es corriente y hasta de buen tono que los reyes en el destierro y salidos de la historia ya no tengan historia. La crónica y la zarzuela los presentaron antes de la guerra como amables callejeros, acompañados por un chambellan miope y tuteados por bailarinas de moda. Desde aquellas imágenes graciosas algunas de las más antiguas dinastías reales de Europa han sido destronadas, y sin embargo no hay en París muchos reyes destronados.

Unos murieron en su puesto; otros han ido a esperar en silencioso retiro a que la humanidad olvide su cólera contra ellos.

De cuando en cuando un soberano desterrado se detiene entre dos viajes, y se le ve bajar en las noches otoñales por los Campos Eliseos, buscando en aquella hora inestimable la dulzura del vivir, y a veces se le encuentra en Longchamp, de pie sobre una silla del pesaje. La muchedumbre no le reconoce; como amigos sólo tiene a sus fieles, y no causa ninguna preocupación ni al protocolo ni al prefecto de Policía. Tal es, por ejemplo, Manuel de Portugal, ante quien su país prefirió la República.

Otro no ha conservado la lejana tradición del silencio desengañado. El príncipe Carol de Rumania, rechazado no tanto por su pueblo como por su familia, puede pensar que un rey de seis años, su hijo, sentado en el trono abandonado por el heredero natural de Fernando a Fruga su rostro de niño para tener aspecto de jefe.

Su vida íntima en su casita de Nuelli; sus caprichos, son casi tan seguidos por el público como los de un escritor o de un comediante ilustre.

Cuando el anciano rey murió en Bucarest, sus familiares, que son ardientes y ambiciosos, trataron de provocar un movimiento en su favor. Se dijo que dos aviones estaban preparados para trasladarle a Rumania en la noche que se decidiese; pero el pueblo denotó poco entusiasmo, y los aparatos permanecieron en el cobertizo.

Carol pidió que se le permitiese besar la helada frente de su padre; se le contestó que no, y se calló.

En las pocas entrevistas que concede afirma sin entusiasmo que permanece a la disposición de su pueblo cuando éste tenga necesidad de él y le llame.

Hace pocos meses se hizo declarar indeseable en Inglaterra; ha vivido en Bélgica; estos días está de nuevo en París. ¿Dónde estará mañana?

PAUL BRINGUIER

Central Cinema  
El Angel de la calle

estreno el 26

## GALERIA DE ARTISTAS



MANOLITA RUIZ

que hará su debut en el Principal el sábado con la comedia de gran éxito «Lola y Loló»

## Bodas reales próximas

Bucarest (Radio).—Un periódico dice que en breve se casará el príncipe Nicolás con una princesa de una de las casas reinantes.

Parece ser que la reina María tiene la intención de deshacer el matrimonio que el príncipe Nicolás contrajo recientemente con la señora Doumitresco.

Roma (Radio).—El Cardenal van Roey, arzobispo de Malinas, se ha trasladado desde Roma a Turín, donde después de visitar los establecimientos salesianos, celebró una detenida conferencia con el arzobispo de dicha ciudad italiana.

Parece ser que el objeto de la entrevista no ha sido otro que tratar de la celebración del próximo matrimonio religioso entre el príncipe Humberto de Saboya, heredero de la corona de Italia, y la princesa María José de Bélgica.

Se asegura que ha sido ya informado Su Santidad de los extremos de esta entrevista durante las audiencias pontificias concedidas con anterioridad al mismo Cardenal Van Roey y al Nuncio Apostólico en Bruselas, monseñor Nicara.

## Gente conocida

Enfermos

Se halla ligeramente indispueta doña Rafaela Cocat, esposa del Inspector Provincial de Prisiones don Ramón Maldonado.

Viajeros

—Ayer estuvo en Alicante, el magistrado de la Audiencia Territorial de Albacete señor Panero.

—Acompañado de su bella hija Juana, marchó ayer a Valencia y Madrid nuestro buen amigo don Simón García y Martín del Val.

—Regresó de Londres, la distinguida señora Viuda de Carey, con su bella hija Elena.

—Ha regresado de sus posesiones de Olorón Sainte Marie, el decano del Colegio de Abogados, don Antonio Martínez Torrejón, acompañado de su distinguida esposa.

## UNA LAUREADA

Madrid, (Tel.).—Se ha concedido la Cruz Laureada de San Fernando al capitán de Infantería, muerto en campaña, don Nicolás de la Fuente Padron, por su heroico comportamiento durante el cerco que los moros pusieron a la posición de Beni-Homar el 18 de setiembre de 1924.

## IX Asamblea Nacional de Practicantes



Los practicantes españoles reunidos en la Asamblea de Madrid, después de la conferencia dada por el doctor Ruiz Heras

En Madrid se está celebrando con extraordinaria animación la Asamblea Nacional de Practicantes Españoles cuya sesión de apertura estaba presidida por el Ministro de la Gobernación señor Martínez Anido, el Inspector General de Sanidad doctor Becas, el presidente del Colegio Médico de Madrid doctor Sánchez Banús, el General jefe de los servicios de Sanidad Militar del Ministerio de la Guerra señor Masferré, y el presidente y secretario de la Federación Nacional de Practicantes señores Sánchez y Ferrández respectivamente.

El Presidente de la Federación en un elocuente discurso en nombre de los Practicantes saludó a las Autoridades, ensalzó el resurgimiento Sanitario

## DIARIO ANECDOTICO

### Lo que cuesta una distracción

Louis Blanc, el político francés, fué un gran orador que logró alcanzar fama de ser un improvisador brillante, en lo cual había puesto todo su empeño. Aunque de antemano preparaba y escribía sus discursos, los pronunciaba con tal habilidad que ninguno de cuantos lo escuchaban podía darse cuenta de ello, de tal modo parecían verdaderos improvisos.

Pero un día, por una distracción se tracionó a sí mismo.

Fué en el entierro del poeta Adolphe Peléport.

Cuando Blanc se disponía a hablar, se le acercó un periodista.

—Monieur Louis Blanc—le dijo—, puede usted darme el texto de su discurso?

—Anglo mio—le contestó el gran orador,—todavía no sé lo que voy a decir.

El periodista se alejó por el momento. Pero apenas Louis Blanc hubo terminado su brillante improvisación, el reportero volvió a la carga.

—¿El discurso?...

—Tómelo usted—respondió Blanc distraído. Y sacando un rollo de cartillas, se lo entregó al pediguño.

### Los prisioneros de los moros

París (Radio).—La embajada española ha comunicado que ha recibido oficialmente la noticia de que los aviadores franceses Reina y Serra, terminadas las negociaciones para su rescate, habían sido entregados a las autoridades españolas de Cabo Juby, las cuales han dado cuenta de la entrega, añadiendo que los aviadores se encuentran en perfecto estado.

Casablanca (Radio).—Se ha recibido una carta del súbdito español señor Zubillaga que el sábado pasado cayó en poder de los moros en el golpe que éstos dieron contra un automóvil.

El citado señor, que es comerciante, pide que cuanto antes se gestione su rescate.

### Una visita a Lerroux

Madrid (Teléfono).—El señor Lerroux se halla en franca convalecencia.

De Barcelona llegaron los presidentes de los Comités local y Regional de Juventudes Radicales, señores Ullé (Jesús) y Rodríguez Soriano, los cuales, en representación de las Juventudes radicales, se proponen visitar al jefe y hacer al mismo tiempo una ofrenda a la esposa del señor Lerroux.

### Una horrible tempestad

Moscu (Radio).—Una violenta tempestad está azotando el mar Negro. Las pérdidas materiales causadas por el temporal son muy importantes. Cince buques pesqueros marchan a la deriva. Témesese por la suerte de sus tripulantes.

La Agencia Tass anuncia que en el estrecho de Kertch un violento huracán arrastró numerosos barcos de pesca, causando la muerte de 16 personas.

### Central Cinema

El Angel de la calle  
estreno el 26

### BUEN ASUNTO

Se concede la venta exclusiva de la mejor máquina de escribir para esta provincia a persona activa y solvente. Escribir a P. 4174 B. Apartado 228.—BARCELONA

PAPEL DE FUMAR

Indio Rosa



# PAGINA DE CINE



Intérprete de «El Angel de la calle» JANET GAYNOR

comunal cabeza y cola. Pero sus perseguidores no se amilanan y tras ruda lucha dan caza a la ballena estando a punto de perecer ahogados cuando al sentirse herida por el arpón se revuelve furiosa dando espantosos coletazos.

Otro momento emocionante es ver a un oso blanco que luego pesó mil kilos huyendo de sus cazadores. Durante largo rato el animal va de témpano en témpano en alocada carrera; luego se sumerge en el agua; viendo que no evita la persecución sale de nuevo, corre dejando las huellas de sus patas en la capa de nieve virgen que recubre el hielo; mas sus tenaces perseguidores lo gran lazarle y a pesar de su teroz resistencia encerrarle en una jaula de barrotes de hierro que en previsión lleva el barco. Y lo más curioso es que calman su turia con duchas de agua helada y dándole después a comer carne de reno que es su manjar favorito.



Una escena de «Mundo Perdido»

## «El mundo perdido»

Otra maravilla de la cinematografía próxima a estrenarse en el Central es «El Mundo perdido», que don Luis Martínez ha contratado.

En esta maravillosa película de la FIRST NATIONAL los monstruosos y feroces animales antediluvianos que se describen en la popular novela de A. Conan Doyle, «El Mundo Perdido», aparecen en la pantalla tan documentalmente reconstruidos, que dan la impresión exacta de lo que fueron aquellas bestias prehistóricas.

Walter R. Rothacker, aportó sus conocimientos científicos y gracias a su colaboración, podemos admitir en esta película varios ejemplos clasificados por la ciencia, con las denominaciones siguientes: El osario, Broncosaurios, Yguanodontes, Trikerátopos, Mastodontes, Pterodáctilos, y otros. Huelga preponderar el interés que guarda esta película única en su género. «El Mundo Perdido», además de su originalidad por la presentación y lucha de los reptiles que o paron larguísimo período geológico, sigue el argumento interesante de la novela, y entre sus intérpretes, figuran artistas de tan reconocida fama como Lewis Stone, Bessie Lowe, Wallace Berry y Lloyd Hughes.

«El Mundo Perdido», por su asunto, por su novedad, por su técnica y por su parte científica, es una película que ha de interesar a todos los públicos.

## Central Cinema El Angel de la calle

estreno el 26

## Autorización de películas

Por el Director General de Seguridad ha sido autorizada la proyección de las siguientes películas:

«El Hermanito», «La Gracia de Ala Shangay», de la casa Paramount; «Charlotte Español, torero», de la casa Walsen; «Rin tin tin, mandibulas de acero», de la casa exclusivas Diana; «El Correo de Napoleón», de la casa Gaumont; «Ella y el honor», de la casa Hispano American Film, y «Gran Hotel», de la casa concesión española de Universum Film.

«La Argentina, su riqueza y su porvenir», de la Compañía Cinematográfica y cultural Hispano Americana.

«La Verbena de la Paloma» y «Del schotis al charleston», de la Casa Ernestio González.

## Central Cinema El angel de la calle

estreno el 26

## Margaret Mann

He aquí una estrella nueva y se ha revelado a los setenta años!

Es la intérprete del papel principal de «Cuatro Hijos», la gran película que ha producido éxitos asombrosos en todo el mundo y que pronto va a admirar nuestro público.

Con ella colaboran en la gran obra John Ford, June Collyer, el Archiduc que Leopoldo de Austria y otros valiosos artistas cinematográficos.

De esta gran obra ha escrito un crítico con motivo del estreno:

La última sensación de William Fox, «Cuatro Hijos» dirigida por John Ford, tuvo su estreno el martes por la noche en el teatro Carthay-Circle, exhibición que eclipsó todas las que anteriormente tuvieron lugar en ese palacio del Cine. No quedó una pulgada de espacio libre en todo el teatro. El público se componía de representantes de todas las casas productoras. Actrices, actores, directores y personal ejecutivo de Fox Film y de otros Estudios asistieron al estreno, que resultó en una verdadera ovación para Mr. Fox, John Ford y Margaret Mann.

Louelle Parson, de «Los Angeles Examiner» dice:

«Cuatro Hijos» es un triunfo cinematográfico para Margaret Mann. Es una emocionante historia del valor de una madre americana y sus cuatro hijos, una vívida producción que describe el lado del enemigo en el trágico conflicto. Que América se muestra con pasiva hacia el sufrimiento de Alemania, pudo verse claramente en la actitud del público que asistió a la primera representación de «Cuatro Hijos» en el teatro Carthay. El carácter de la anciana, sus quehaceres típicamente alemanes y la aldea con sus bondadosos habitantes, ofrecen magníficos toques de un habil director.

«Cuatro Hijos» es una de las mejores producciones en su género realizadas hasta la fecha. No he sabido jamás de una película en que una persona vaya tan lejos y con tantos honores como Mrs. Mann. «Cuatro Hijos» es una cinta que debe enorgullecer a la casa Fox. Puede muy bien ser clasificadas con las otras excelentes producciones que han llevado a esta Corporación a la envidiable posición que ocupa como una de las principales empresas cinematográficas.

## Ecos de París

## LOS CINEMATÓGRAFOS

Se está constantemente debatiendo sobre la competencia establecida entre el cinematógrafo y el teatro. Se cree que la pantalla llegará a vencer al escenario, y hasta quienes aseguran que los viejos espectáculos deben ceder su puesto a los modernos.

Dejando aparte toda la filosofía que la cuestión encierra, es un hecho innegable que allí donde hay un teatro se encuentran por lo menos dos cinematógrafos, y con frecuencia el «cine» ha ido a instalarse en el mismo local en que antes hubo un bastidor.

Idéntica rivalidad se ha establecido en España entre los toros y los deportes, pudiéndose asegurar en este caso que la victoria ha sido para el foot-bal. Pero entre el «cine» y el teatro todavía no está definido el triunfo, y a pesar de los malos augurios, nos inclinamos a creer que ni habrá vencido ni existe lucha.

En el fondo, hasta hoy el cinematógrafo ha estado reducido a un espectáculo popular desprovisto de jerarquía artística, siendo de nuestros días el nacimiento del «film» estético. Empiezan ahora a aparecer las películas de verdadera concepción artística y en ellas se ve una marcada tendencia a alejarse del arte teatral. El «film» moderno, desprecia la trama y carece de sentido dramático, se orienta más bien hacia la narración visual y a la reconstrucción del pasado. No será, pues, osado afirmar que la película del mañana será un documento geográfico o histórico.

El viejo «cine» de barrio, con películas apasionadas, carreras de caballos, y aventuras policíacas, va desapareciendo paulatinamente, y el público no lo estima. En París, los cines elegantes se considerarían desprestigiados al «rouler» una cinta semejante. En las carteleras del Paramount, Gaumont, Cameo, etcétera, se han estado viendo «Ben-Hur»

«Napoleón», «Madame Recamier», etcétera, todo obras que nos evocan el pasado en un sentido que no puede hacerlo el teatro, pues en el «film» bien «filmado», asistimos a la vida del pasado con la fidelidad que da la autenticidad del lugar, de los campos, etc., y el despendio de vestuario que no podría soportar ninguna empresa teatral.

La sola competencia que se puede aceptar entre el teatro y el cinematógrafo, es el beneficio de tranquilidad y de ningún modo una adversión estética. De igual modo que conviven la escultura y la pintura, convivirán la pantalla y las tablas.

GINES GANGA

París, octubre 1928.

## Central Cinema El Angel de la calle

estreno el 26

## ¡PANICO!

La mayor sensación de pánico que puede experimentarse en esta vida, la tendrá quien quiera, viendo en la película Fox PERDIDOS EN EL ARTICULO la caza de una monstruosa ballena de ochenta toneladas y la captura in vivo del ejemplar más grande de oso polar conocido hasta la fecha. Verdaderamente no hay palabras en el diccionario para describir con todo su relieve y colorido estos dos puntos culminantes de tan hermosísimo film documental.

Varios hombres de la expedición Snow—propósito de la cual al ir al Artico era descubrir el paradero ignorado de ocho hombres perdidos diez años antes de la expedición Stefansson—se lanzan en fragil barquichucla en seguimiento del enorme cetáceo el cual juguetea pesadamente en las altas aguas mostrando de vez en cuando su des-

## «La ley del hampa»

Es una de las películas que más pronto causan al espectador, y en interés crece en espera del ansiado final. Sus intérpretes no pueden ser elegidos con más propiedad ni han podido realizar más perfecta creación, destacando entre ellos Clive Brook, Bancroft y la bella artista Evelyn Brent. Hasta a «Tomasín» le ha tocado un pequeño embolado como en la película.

Para los buscadores de emociones fuertes en el arte nada ninguna película más a propósito que LA LEY DEL HAMPA.

Asunto truculento, robos de Bancos joyeros, ejercicios de polizontes con ametralladoras, automóviles bandados, traiciones, fiestas entre la gente del hampa, en la que se «masica» el crimen; en fin, uno de esos dramas que diariamente acontecen en Nueva York y en plena ciudad, sin que la demostrada habilidad de aquella Policía pueda evitarlo, y cuyos personajes son hombres féreos de voluntad y de corupción.

La presentación de la misma, como de la Paramount, es algo extraordinario y digno de mención; siempre hemos dicho que las películas de esta casa son cursos de cinematografía, y con gusto lo repetimos una vez más, no solamente por las grandes escenas que con tan singular acierto realizan, sino por sus cientos de pequeños detalles que las adornan, y que ellos constituyen siempre el cincuenta por ciento del éxito.

¿Cuándo?  
Muy pronto.  
¿Dónde?



Una escena de «Cuatro Hijos»

# Ideal

Avenida de Zorrilla

HOY  
JUEVES  
TANGO

ESTRENO

## MUSICA CELESTIAL

por LAURA L. PLANTE y GLEEN TRYON  
Lee Moran, Kate Price y Richard Tucker

MUY PRONTO

## EL SOLDADO

por el malogrado Rey de la risa TOMASIN

La orquesta REPO ejecutará obras escogidas de su vasto repertorio

SESION DESDE LAS 6 DE LA TARDE

### IDEAL

Hoy celebra este salón el jueves tango y para las sesiones que se verifiquen se pondrá en la pantalla la grandiosa película «Música Celestial» en la cual Laura L. Plante y Glenn Tryon personifican a la moderna Bohemia. Mañana viernes se proyectará la graciosísima comedia de gran distrac-

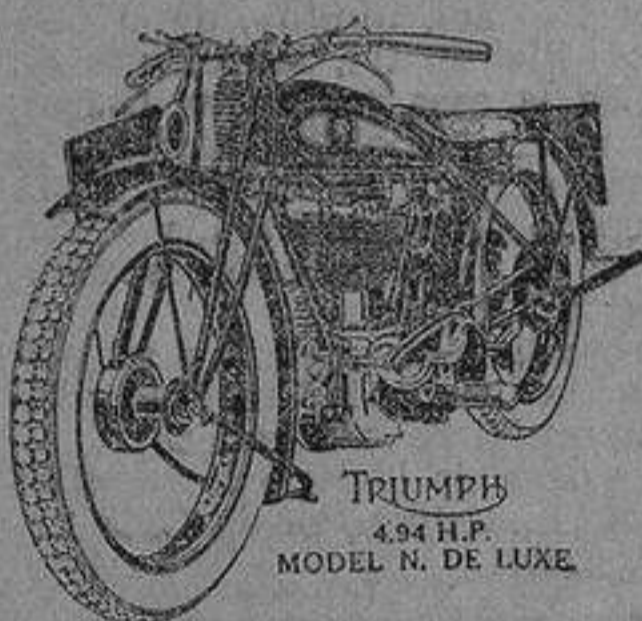
ción y amenidad «Mi amigo de la India».

Como acontecimiento cinematográfico de grandioso interés se estrenará muy pronto «La Montaña Sagrada», una película de la U. F. A. de Berlín, la casa de películas que mejor sabor de boca ha dejado a los amantes del arte mudo.

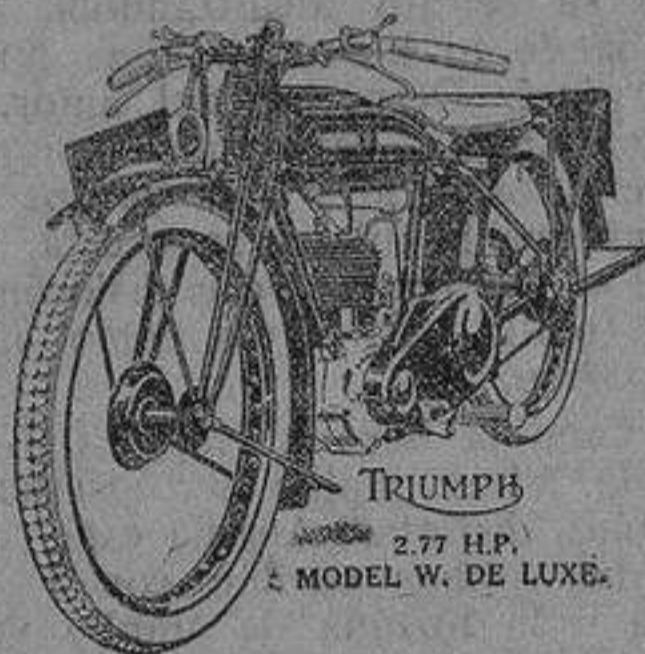
«La Montaña Sagrada» es un alarde de la grandiosidad de la empresa

U. F. A. y nuestro querido amigo señor Llopis propietario del IDEAL no ha reparado en sacrificios económicos con tal de que el público alicantino pueda presenciar la proyección de una película de la magnitud de «La Montaña Sagrada».

También para muy en breve está anunciado el estreno de «El Soldado» película filmada por el malogrado y conocido Rey de la risa TOMASIN.

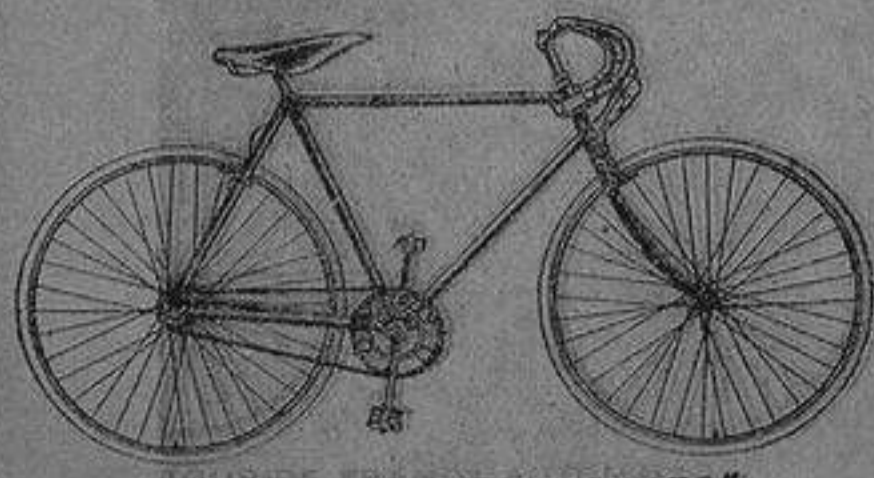
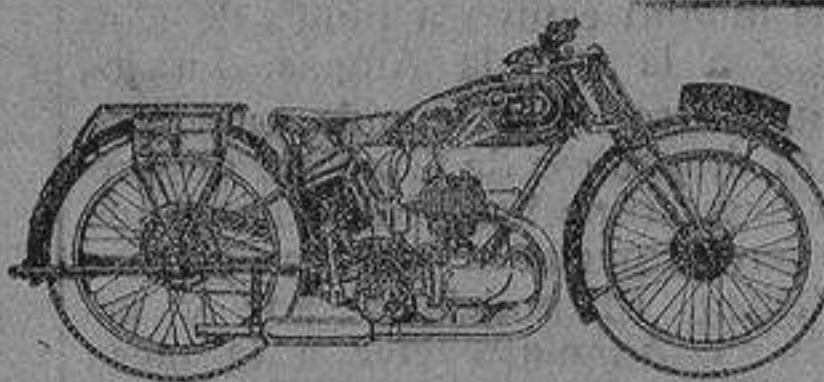


Motocicletas  
inglesas



Norton - A. J. S. y Triumph

SON LAS MEJORES



Bicicletas  
AUTOMOTO  
de todos los modelos  
**CASA AUTOMOTO**  
PLAZA DE ISABEL II, 19.-ALICANTE

## CANAS

De venta en Perfumerías y Peluquerías de España y América. Depósito: Preciados, 56, MADRID

LA HIGIÉNICA  
AGUA VEGETAL DE  
Arroyo

Es infalible e inofensiva; no mancha la piel ni la ropa.  
50 AÑOS DE ÉXITO.

## Débiles

tomad el  
acreditado

## Elíxir Callol

que da Vida y Juventud

### De cinematografía

#### La "Emelka," en Alicante

Se nos dice, que la casa Alagón de Valencia, está ultimando los preparativos para instalar una sucursal en esta plaza, para distribuir en nuestra zona las tan celebradas exclusivas Emelka, el material de Procine (A. Cardil) y según parece otra importante firma americana de que oportunamente nos prometieron suministrar más detalles.

Ni que decir, tiene que deseamos vivamente que el rumor tenga confirmación por lo que representa para nuestra ciudad.

#### Central Cinema

#### El Angel de la calle

estreno el 26

#### ESTADISTICAS CURIOSAS

#### William Fox en un negocio de 100 millones de dólares

Hoy se ha consumado el mayor negocio teatral en la historia de los espectáculos al adquirir el control William Fox, en nombre de Fox Film Corporation, del Circuito Teatral de West Coast que regenta 350 teatros en los Estados de California, Oregón, Washington, Nevada y Montaña.

Estos teatros están evaluados en cien millones de dólares y hacen un negocio semanal de setecientos mil dólares.

En el curso de un año, la población entera de los Estados Unidos paga entrada en los teatros que están comprendidos en este negocio.

Durante el año 1927, se vendieron en su totalidad 105 millones de dólares en entradas.

Los beneficios netos en 1927 se es-

timan en dos millones y medio de dólares.

Estos teatros, que se extienden a lo largo del Pacífico desde Canadá a México, dan empleo a 7.500 personas.

La Fox Film Corporation tiene una nómina adicional de 20.000 personas en sus oficinas centrales de West, 55 Street, Nueva York, sus sucursales en treinta y una ciudades de América, y sus tres estudios de Hollywood y Fox Hills, California.

Mr. Fox anunció también la adquisición de cincuenta teatros más que comprenden el Saxe Circuit en el Wisconsin, los cuales serán añadidos como eslabón a la cadena nacional de teatros Fox, presidida por el Roxy de Nueva York.

Se están acabando de construir en Detroit, San Luis y San Francisco, teatros con una capacidad de 5.000 siguiendo las normas del Roxy.

La Fox Thatres Corporation adquirió recientemente control del Asher Circuit, con siete teatros en Chicago y controla también el más hermoso teatro de la capital de la nación en el local del National Uress Club de Washington.

Las enormes sumas comprendidas en el trato por el que la Compañía Fox obtiene el control de este grandioso circuito teatral, nos recuerda los modestos comienzos de William Fox en el teatro cuando empezó con un pequeño espectáculo en el 700 Broadway, Brooklyn, hace veinticuatro años.

Por esta particular Catedral del Cinematógrafo, pagó la magnífica suma de 1.000. Ni siquiera tenía nombre el teatro.

Antes de asegurarse los circuitos teatrales de West Coast y de Saxe, la organización Fox controlaba treinta teatros y tiene alguno más en curso de construcción.

Estas casas están en New York City, Jamaica, Newark, N. J. Elisabeth, N. I. Chicago, Detroit, Mik, Springton, D. C. y Philadelphia.

**CALLOS?** Juanetes, durezas. Use sin demora **UNGUENTO MAGICO**, tres días.—Es radical. Farmacias y Droguerías 1900.—

### La vida en el Artico

¿Sabe usted lo que es una Marsopa? No cavile más. Se llama así científicamente a lo que en lenguaje vulgar se denomina «Pterco Marino» y es un animal sumamente curioso e interesante que vive en los mares polares y que cuando hace más frío en el Polo Norte suele dirigirse revoloteándose graciosamente en el agua hacia el caliente Sur.

Sin embargo, usted puede ver perfectamente muchas Marsopas en la gran península documental, verdadera revelación de todos los misterios del lejano Norte, producida por Fox Film que se titula **PERDIDOS EN EL ARTICHO**.

Los dos exploradores H. A. Sydney Snow, padre e hijo, hicieron esta película maravillosa cuando por buscar a ocho hombres pertenecientes a la expedición Stefansson de 1913, desaparecidos en la Isla Herald, se dirigieron a dicho lugar desde San Francisco (California), logrando encontrar solamente los restos de aquellas víctimas de la ciencia.

#### Central Cinema

#### El Angel de la calle

estreno el 26

#### BODEGAS CALPENA

BAZÁN, 53

VINOS DE COSECHA PROPIA

Especialidad en «Sauternes» y vinos ajerezados.

Vinos de tipo igual siempre y purísimos

## Cemento Portland



## Marca "CALAMAR"

### Compañía Anónima Alicantina de Cementos Portland

Capital: 5.000.000 de pesetas

Producción: 80.000 toneladas anuales

Cemento Portland Artificial para obras hidráulicas  
Hormigón armado - - Piedra artificial y todas las que exijan las más elevadas resistencias

Representantes y depósitos en las principales provincias de España

FÁBRICA Y OFICINAS:

## San Vicente del Raspeig (Alicante)



