

Toda la correspondencia al Director
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES QUE SE
NOS ENVIEN SIN SOLICITARLOS, NI SE MANTIENE
CORRESPONDENCIA SOBRE LOS MISMOS
Envío de valores al Administrador

Oficinas: Mendez Núñez, 23
TALLERES: CASTAÑOS, 47
APARTADO DE CORREOS. 162
Teléfonos: 288 (oficinas) y 154 (talleres)

ALICANTE 29 JUNIO 1928

NÚM. 5.277

ALEMANIA 1928

GUIA DE BERLIN

Cuando Guillermo II huyó a Holanda, las personas más distinguidas de Berlín abandonaron los alrededores del palacio imperial, dejaron casi vacía la famosa avenida «Unter den Linden», y se pasaron con armas y bagajes al enemigo, o sea, a los barrios del ensanche. Allí, a Charlottenburg y Schöneberg, que tienen, como el barrio de la Estrella de París, cierto aire de nuevo rico. Berlín se había desplazado, de Occidente a Oriente, atravesando la alegría fresca y verde del Tiergarten. La antigua ciudad había abandonado en el Berlín de la época guillermina una importante cantidad de estatuas a Federico el Grande, Guillermo I y Federico-Guillermo, monumentos lamentables, mezcla de escultura de tortada y de colosalismo pompiere. Pero también abandonó la vitalidad comercial y abigarrada de la Leipzigerstrasse y de la Friedrichstrasse, que son las dos calles que menos desmienten la idea que se tiene de Berlín antes de conocerlo. A la caída de la tarde, esas dos grandes vías se llenan de un delicioso tumulto de muchachas que salen de los despachos o de las tiendas, y de vendedores de periódicos, mientras la cercana Wilhelmstrasse — la calle de los Ministerios — se recoge en un silencio burocrático y oficial.

A esa hora empiezan a encenderse las luces de Kurfürstendamm, en el nuevo centro de Berlín, y los porteros de los cabarets se preparan a inclinarse ceremoniosamente a la llegada de algún cliente de marca. Los canales del Spree, que cortan la ciudad entre filas de árboles melancólicos, tienen en esos instantes las perspectivas más delicadas que sea posible imaginar.

Con todos esos elementos, Berlín no llega, sin embargo, a adquirir la belleza embriagadora de otras ciudades. Aquí es todo demasiado cómodo y nuevo para tener esa elegancia especial que sólo se adquiere con los años y el descuido. Además, lo que distingue Berlín es la monotonía. Todas las calles son anchas, limpias, luminosas. Todas las casas son nuevas, sólidas, flamantes. Todos los árboles son rectos, altos, fuertes. Siendo distinta cada cosa, todas juntas dan una sensación de unidad, de igualdad.

A Berlín le falta cierto desorden para ser una ciudad grandiosa. Se contenta con ser una ciudad grande. En realidad, no podía haber desorden donde todo está uniformado. Aunque no se vea militares por las calles, hasta los vendedores de periódicos llevan uniforme. Y para marchar por la calle, hace falta poseer el sentido de disciplina. En una esquina, un «schuppon» mueve sus brazos como aspas de molino enguantadas de blanco. Sus movimientos son rápidos, rectos, decisivos. Ordena la circulación. Tantos segundos para que pasen los autos. Tantos segundos para que pasen los peatones. Aquel hombre parece un maniquí calculador. Debemos suponer que está movido por un resorte.

En esta ciudad enorme se mueven cuatro millones de personas. Los hombres llevan la cabeza rapada y brillante, como si el barbero les diera una pasada de papel de lija. Las mujeres marcan al andar un ritmo deportivo. Abunda entre las jóvenes el tipo de muchacha americanizada, ágil, sana y bella. Son las alegres chicas de Berlín. Vuelven a ser alegres después de las lágrimas y del hambre de la guerra.

Carlos ESPLA
Berlín, junio.

Un regalo de la casa



LA VIAJERA.—Nos vamos encantadas del hotel. Ahora, que ese "jazz" no nos ha dejado dormir...
EL PROPIETARIO.—Pero eso no lo pongo en la cuenta: es gratis.

VIDA DEPORTIVA

Futbol

La final

El Hércules venció ayer al equipo del regimiento de la Princesa en el partido jugado ante numeroso público en el campo de «La Florida».

El resultado lo daremos a conocer al público en nuestras pizarras como siempre.

Boxeo

Y mañana publicaremos una minuciosa crónica del partido con todas sus fases, que por teléfono nos envió el competente crítico don José P. Parada, redactor de «El Diario Montañés».

La regata Nueva York Santander

Nueva York (Radio).—Los cinco yates de la primera división de los que se disputará la regata cruzero Nueva York-Santander, emprenderán su viaje el próximo día 30, y el premio por el que lucharán es la copa de la reina Victoria Eugenia de España.

Estos yates son los siguientes, «Niña», de Pablo Hammond. «Pinta», de Guillermo Curtis, junior. «Santa María», de Carlos Avila. «Mohawk», de Dudley Wolfe. «Rofa», de Guillermo Roos.

La segunda división está compuesta de siete yates más grandes y se disputará la copa del rey don Alfonso.

Esta división, que saldrá de Nueva York hacia Santander, el 7 de julio próximo, está formada por los siguientes yates: «James Alhoa», de Arturo Curtis. «Athlantic», de Gerardo Lambert. «Azara», de C. F. Baker. «Elena», de Guillermo Bellef. «Guinever», de Edgard Palmer. «Thistle», de Roberto Tod. «Zodiac», de Roberto Johnson.

Una liquidación

Bilbao (Teléfono).—Existe cierto malestar entre los jugadores del Athletic, y este disgusto puede ser causa de que el Club se quede sin muchos de sus jugadores.

Para el domingo próximo a las diez de la mañana ha organizado el Real Club con objeto de contribuir a las fiestas, unas regatas locales a vela.

Hay inscritos tres balandros: «Alicante» de 7 metros; patronado por don Francisco Barbeira, «Takis», de 6 metros, patronado por don José Orozco y «Victoria y Alfonso», de 5 metros, patronado por don Rafael Aiberola.

Las regatas serán al triángulo, recorriéndose tres millas y media (una vuelta a las boyas).

Los premios son: una artística copa de plata del presidente del Club señor Martínez Torrejón y otra preciosa Copa también de plata, de la Sociedad.

Regatas

Para el domingo próximo a las diez de la mañana ha organizado el Real Club con objeto de contribuir a las fiestas, unas regatas locales a vela.

Hay inscritos tres balandros: «Alicante» de 7 metros; patronado por don Francisco Barbeira, «Takis», de 6 metros, patronado por don José Orozco y «Victoria y Alfonso», de 5 metros, patronado por don Rafael Aiberola.

Las regatas serán al triángulo, recorriéndose tres millas y media (una vuelta a las boyas).

Los premios son: una artística copa de plata del presidente del Club señor Martínez Torrejón y otra preciosa Copa también de plata, de la Sociedad.

Para el monumento al doctor Rico

Recibido por el Tesorero de la Comisión organizadora para la creación del «Premio Rico» y monumento que perpetue la memoria del ilustre Doctor.

Suma anterior Ptas. 6.201/50

Don Enrique Belando	5/00
Moya	1/00
A. Berenguer Bellido	1/00
José Borrás Samper	1/00
Ramón Cans Calpe	1/00
José Catalá Campello	15/00
Rafael Carbonell Santacruz	2/00
Eduardo Carrión Limiñana	5/00
Juan Esteve Morote	2/00
José Gosalvez Ors	2/00
Juan Guardiola Forgas	5/00

Suma y sigue, Ptas 6.265/50

Anoche en la Plaza de Toros

Un éxito grande fué la velada de ayer en la plaza de Toros, especialmente para el Orfeón Alicante, para su director nuestro camarada José Juan y para Rodríguez Albert el joven notable compositor cuyo «Blasón Levantino» fué interpretado muy bien y aplaudido fervorosamente por el público que requirió la presencia del autor en el tablado.

La Banda Municipal, como siempre, supo mostrarse como corresponde a sus prestigios.

Y la «cobla» «Els Rosnyols» con su música y danzas genuinas produjo en el público la grata impresión que era de esperar.

Pero, repetimos, sobre todo destacó el éxito de Pepe Juan y el de Rodríguez Albert que triunfaron una vez más de manera indiscutible.

Lea usted el «Diario»

La vida nacional

El estudio de la anguila

Según cuentan las crónicas, a bordo del «Diana», llegó a Santander una comisión de sabios que permanecerá dos años en el Océano Pacífico, dedicada al estudio biológico de la anguila.

He aquí una colección de sesudos hombres de ciencia que, sin duda, presos en la túpida malla de la vida familiar, quizá casados con celosas señoras, necesitan un pretexto para echar al aire alguna cana, suponiendo que las tengan. Porque para nosotros es incuestionable, que sólo los calvos se dedican a esta clase de estudios, y que éstos—los estudios—constituyen la discreta hoja de parra de la excursión.

Por lo pronto, el Pacífico no está precisamente en Santander; pero ahora, en la gran ciudad norteña se está admirablemente. Y no es incompatible la anguila con el buen estar del verano cantábrico.

Después dos años por delante. En dos días—quizá en uno—se averigua toda la biología de la anguila. Y el resto del tiempo, a vivir. Buenas dietas, magnífico buque, fiesta aquí, recepción allá; y la anguila que la pesquen los pescadores y que la pongan en el arroz las cocineras.

Un retrato del general Castaños

Bailén (Teléfono).—En Bailén se ha recibido el retrato del general Castaños, que donó el actual duque de Bailén a la histórica ciudad y del que hará solemne entrega el presidente de la Asamblea en la próxima conmemoración del 19 de julio.

El cuadro es obra del señor Nogué y será colocado en el salón de sesiones del Consejo.

De las guarniciones de Córdoba, Granada y Almería vendrá una compañía, con bandera y música, para la fecha indicada. Por iniciativa del coronel del regimiento de Bailén, 24 de línea, es casi seguro que el día 5 de Agosto, fiesta principal del histórico Patrón, venga una comisión, presidida por el mencionado coronel, don Antonio Butijel, con la escaadra de gastadores, para rendir homenaje a la primitiva Patrona del regimiento.

Leyes constituyentes

Madrid (Teléfono).—Con motivo de una comida íntima celebrada en el nuevo Club, por varios aristócratas, a la cual asistió el marqués de Estella y el señor Cierva, ambos celebraron una extensa conferencia, hablando acerca de los trabajos de la comisión de Leyes Constituyentes, ante la cual informará mañana el presidente del Consejo.

Las exposiciones de Sevilla y Barcelona

Madrid (Teléfono).—Bajo la presidencia de Aunós, se celebró el Consejo de Enlace de las exposiciones de Sevilla y Barcelona. Se trató de la parte artística de estas exposiciones; ocupándose además del servicio de las líneas ferroviarias. Además se trató de la emisión de sellos conmemorativos de estas exposiciones.

Lo de Tángier

Madrid (Teléfono).—Las negociaciones que se siguen en París acerca del Estatuto de Tángier pueden considerarse ya terminadas. Faltan sólo pequeños detalles de organización que serán ultimados en un plazo brevísimo, de modo que la firma por las cuatro naciones interesadas está muy próxima.

El señor Valverde, que estaba gregado como elemento técnico de la Delegación española, se encuentra ya de regreso en Madrid.

El general Goded

Madrid (Teléfono).—Se dice que el general jefe de las fuerzas de intervenciones militares, don Manuel Goded, ha solicitado su traslado a la Península.

En busca de Amundsen

Oslo (Radio).—El general Nobile ha pedido permiso para acompañar al comandante italiano Maddalena y al aviador Penso, en la busca de éstos piensan emprender para encontrar a los tripulantes del «Italia», que fueron arrastrados por la acronave después de la catástrofe.

El permiso le ha sido concedido, y el general Nobile saldrá en breve en busca de sus compañeros, pues su salud ya le permite hacer nuevos esfuerzos.

El barco noruego «Veskelari», especialmente construido para la navegación por los mares árticos, saldrá de Aalesund esta noche con rumbo a Spitzberg, para cooperar a la busca del explorador Amundsen y de sus compañeros de vuelo.

Una nueva expedición de socorro, costada por los aviadores de Oslo, admiradores fervientes de Amundsen saldrá en busca del famoso explorador.

Forma parte de la expedición el célebre aviador comandante Grant y dos aviadores noruegos.

Hay han sido suscritas 70.000 coronas para esta expedición.

Por traslado de negocio

Se ven los muebles de un despacho. Se hallan en muy buen uso y se darán en precio económico.

Hay mesas de escritorio, sillas, máquina de escribir, mampara de cristal etc.

Razón: en la Administración de «El Tiempo», Bilbao, 4, o en la de DIARIO DE ALICANTE, Avenida de Méndez Núñez.

SOCIO CAPITALISTA

Se necesita con treinta mil pesetas como mínimo para explotar patente invención veinte años, artículo nuevo en marcha, gran porvenir: CORTINAS ORIENTALES DE ALUMINIO. Daré preferencia quien mayor capital aporte. Para estas cortinas y otras novedades solicite

REPRESENTANTES

Escribir: Fábrica Pequeños Inventos. — CASTELLÓN

BODEGAS

Tubos y mangas de goma y de goma lona :: Espirales :: Anhídrido sulfuroso :: Acido tartárico :: Metabisulfito :: Fosfato amónico.

Pintura negra para hierros :: Pintura para bocoyes :: Mangas y mangotes.

DESIDERIO REIG

Bailén, 8 y 10 -ALICANTE

Gran éxito científico

Dos figuras eminentes de la juventud médica española, los doctores don Rafael Villar Sancho y don Ernesto Alonso Ferrer, que al frente de su magnífico Instituto Otorino Laringológico de Valencia realizan una de las más amplias y copiosas obras médicas regionales, acaban de obtener un nuevo éxito en su carrera.

En el certamen abierto por el Instituto Médico Valenciano, ha sido premiado por unanimidad el trabajo que con el título de «Zumbidos de oído» presentaron los doctores Villar-Sancho y Alonso Ferrer al tema propuesto por un jurado especialista.

Por el triunfo unánime y por tratarse del primer premio que se concede en la especialidad de oídos, nariz y garganta, el éxito de los jóvenes clínicos ha tenido excepcional resonancia en los centros científicos de la ciudad.

Los doctores Villar-Sancho y Alonso Ferrer han ingresado como socios de honor en el Instituto Médico Valenciano.

Desde estas páginas expresamos a los admirados paisanos nuestra felicitación entusiasta.

El aceite
"Spidoleine"
no cambia bajo el calor

Difunda usted el
"Diario"

Plaza de Toros de Alicante

CORRIDAS DE SAN PEDRO

Día 29 de Junio	Día 1.º de Julio
6 TOROS DE SALTILLO	6 NOVILLOS de Samuel Hnos. 6
— para —	— para —
Fortuna	Carratalá
'Niño de la Palma'	Pastor
y 'Cagancho'	y Palomares

PRECIOS

SOMBRA 9 pesetas	SOMBRA 4/50 pesetas
SOL 6 id.	SOL 3/00 id.

Trenes especiales en todas las líneas y vapores de Orán y Argel

Nuevo campo

En Cocentaina se inaugurará en breve el nuevo campo de futbol situado en la Estación Etnológica.

La Sociedad pedirá una subvención al Estado de 10.000 pesetas para instalar un campo de educación física.

"Cagancho", y su arte enigmático



Porque torea el gitano como torea y porque tiene miedo a ratos y a veces triunfa gloriosamente

Una charla con el torero "cañi"

En el sosiego, abotagante y habitual de los círculos y tertulias taurinas, lugares donde se encienden famas, se forjan ídolos que incensar y se arrumban prestigios cayó de improviso, produciendo estrépito entre los conspicuos, un nombre torero, de poca eufonía, que ahuyentó como la luz a los duendes, a todas las comidillas, y se convirtió en amo exclusivo de conversaciones y pareceres.

Un novillero ignoto, en absoluto, se había destapado, toreado de un modo emocionante, fino, sumamente artístico, produciendo el asombro y la admiración en el público de los circos que le habían contemplado. «Cagancho» era la mágica palabra que en el eucologio taurino aparecía mareada, con grueso trazo superior al de los consagrados. Pronto fue solo entre todos, y cayó sobre él el calificativo definidor y preciso de «fenómeno».

Fue creciendo el rumor en torno al nuevo torero, hasta salir del estrecho cauce, bordeado por los competentes, empujar el vasto campo, formado por los que están a la orilla de las cosas taurinas. La ansiedad del público por ver lo nuevo, se tradujo en amplia oferta de contrataciones, hechas en condiciones espléndidas, desacomodadas. A todo trance se precisaba convertir el nombre de «Cagancho», para los que no le habían visto, en una realidad palpable, sobre la que verter juicios directos, formulados ante la presencia del hecho. El ruido seguía elevando la nueva figura.

De pronto, el contraste brusco, rudo, demoledor. Junto al éxito delirante, el fracaso, rotundo, definitivo. Al lado del elogio hiperbólico, la crítica fría, y despreciativa. El triunfo en Sevilla, Barcelona, Toledo...; la derrota, estruendosa, apabullante en Badajoz. Un día alzado en el paves de los hombros de la muchedumbre como un ícono vestido de lentejuelas, al otro, lleno de imprecaciones como un delincuente vulgar entre la Guardia civil, a la cárcel. En una plaza, un toreo lleno de gracia, estilo y emoción; en la otra la huida miedosa y el toro al corral.

El momento de las contradicciones. ¿Es o no es «Cagancho»? La curiosidad y la incertidumbre fueron dueñas del gran público. Para unos ¡era!, para otros ¡no! ¿Remedio para resolver la duda? Verle torear. Por eso ante el anuncio de la participación de «Cagancho» en el cartel de nuestras corridas, se ocupó del todo la plaza. ¡Por fin íbamos a tenerle delante! Cuando «Cagancho» tomó la

muleta en su primer toro, un silencio solemne invadió la plaza. «Cagancho» toreó solo, en el centro de la plaza, y cerca, muy cerca, sin perder el frente del animal. ¡Cobarde no es!, se decía el inmenso tribunal que juzgaba su valer. Unos pasés villgares. ¡Nada nuevo! De improviso un muletazo por bajo, con la derecha, natural, lleno de suavidad, tirando del toro, con mimo, prodigio de temple, el torero erguido sin rigidez, la mano izquierda completamente caída, abandonada, y girando despacio, lento, borrando la sensación de violencia que tienen todas las actitudes taurinas, componiendo con el animal una figura elegante, graciosa, eminentemente torera. Un clamor atroz de la muchedumbre traducido en un ¡olé! cíclope. Después lo de siempre.

Efectivamente, algo tenía para brillar, se dijeron los espectadores satisfechos con aquellos breves destellos. La interrogación se imponía: ¿Cómo habrá dado tantos escándalos por esas plazas? La guardia civil contemplaba al diestro con aire familiar.

Nosotros vamos a servir la curiosidad del público, sino de los fines periodísticos y le vamos a decir por qué «Cagancho» oscila entre los términos extremos.

«Cagancho», que no se llama ni así ni «Carancho», sino Joaquín Rodríguez Ortega —«Cagancho» es un apodo de su familia— salió a torear por primera vez en una novillada nocturna en Sevilla, el 26 de julio de 1934.

—En casa de los pobres —dice «Cagancho»—, pos ya se sabe lo que hay, trabajo y hambre! Yo me dije, me marché por ahí; cogí un capote y anduve granjeando por las tientas y las dehesas, hasta que salí en Sevilla. ¡Se me dió bien, y toree ocho novilladas! Después en Jerez, Barcelona. ¡Hasta ahora!

—¿Es aprendido de alguien ese su toreo tan peculiar?

—¡No, qué va! ¡que me zale de dentro na más!

Todos los que consiguen bien o mal, por torcido o derecho camino, escalar la altura, tienen cuando llegan, cierto aire de superhombria, del que no saben desposeerse. Hablan en tono dogmático, sabio o ignorante, y cuando brindan amistad es por sacar provecho de su ofrecimiento. «Cagancho» es un hombre, muchacho mejor, de 23 años, que ha sido «sordado de cuotas», ingenio, no envejecido por su rápida subida debido a que llevó unidos el triunfo y la derrota, y conoció la amargura que ésta proporciona. Cuando «Cagancho» tomó la

Unos jóvenes, de postín, «bien», pretenden homenajearle. «Cagancho» nos dice: «Estos niños peras», me fastidian! Cuando uno quea bien, too son parranditas, cuando uno quea mal no lo conosen. ¡Pero hay que aguantarlos! ¡Así me pasó en Sevilla, se me dió mal, y me dejaron de saludar los que lo hacían! ¡Digo! Habla «Cagancho» con soltura y prodigalidad.

—¿Mio? Er que tenemos toos los que toreamos. ¡Porque toos tenemos argo.

Aquí le preguntamos la razón de sus fracasos, que él nos da con una ingenuidad infantil y que descubrimos al público para que sepa la verdad exacta de las tremendas desigualdades de este toreo y deje de interrogarse.

—¡Misté! Yo neceito toros de empuje, que me pazen. Si me sale uno que no me paza, doy er mitín en la plaza, porque no lo entiendo y no sé qué hacer con ellos. ¡Claro que eso es que no estoy cuajao!

Esta es la certeza, «Cagancho» es un gran torero que no sabe aún torear. Por eso se le ha visto aquí empujar faenas brillantes y terminar dando telonazos, porque al final el toro no pasaba. Toros que pasan. A los mansos no los entiende. Cada vez tendrá «Cagancho» menos broncas épicas, porque irá aprendiendo a torear. Lleva en sí lo que no se aprende nunca, el estilo. Le falta la técnica que se adquiere practicando.

—Yo nunca dejo a la cuadrilla que toree ar toro por los laos, sino hasia lante, porque yo creo que así pazarán los toros. ¿No?

«Cagancho» quiere más que admiradores, amigos, amigos de veras. Esa es toda su preocupación. Conoce el valor de la amistad.

—¿Dien que es usted manirroto?

—¡Zi, e verdad! ¡Me gusta gastar er dinero con los amigos!

Agita la mano y ostenta un grueso brillante. Se ha comprado un gran automóvil. En Madrid se hospeda en el Palace... y lee novelas cortas.

—¿Es usted supersticioso?

—Una mijita no más. Como toos! El andaluz que habla «Cagancho» es tan «serrao», que a veces no se le entiende. Es de Triana.

—¿Recibe usted muchas cartas femeninas?

—¡Mu pocas. De alguna chala na más!

—¿Piensa usted torear mucho tiempo?

—¡Too er que puea porque me gusta mucho! ¡Siempre toreo pa mí!

Después de la corrida los habituales felicitan al diestro. Este, que se ha salido del terno toreril, que hace resaltar grandemente su negrura acaba de apagar en su cuarto una lamparilla que durante toda la corrida ha estado luciendo ante una capillita con la Virgen de Riansares, patrona de Tarancón, donde... «estuve una vez y di siete mir pesetas para los pobres. ¡Bueno, cuando voy yo a ese pueblo, hacen día de fiesta! En agradecimiento regalaron a «Cagancho» una gran medalla de oro, con la Virgen de Riansares, que lleva con otras dos colgada al cuello, y a la que se encomienda cuando llega la hora «er mío» que para todos es la misma. Cuando la muerte ronda.

EDUARDO M. MONTES

LAS CONSERVAS

ALBO

SON LAS MEJORES

Replante: José Lloret - Rafael Terol, 12

Galería de artistas

Jackes Coogan

el popular niño que se elevó a as del arte mudo por sus condiciones extraordinarias

CENTRAL CINEMA

PARA HOY

De pollo pera a cow-boy

PARA MAÑANA

La cenicienta del Palace

(La reina de las revistas)

ESQUELAS DE DEFUNCION

SE ADMITEN PARA LA PUBLICACION EN ESTE PERIODICO HASTA LAS SEIS DE LA TARDE

Dr. GARZARAN

Tratamientos modernos de dichas enfermedades.

Especialista en enfermedades de la garganta, nariz y oídos

Consulta de 11 a 1.

GAILÉN, 20.-ALICANTE

CINEMATOGRAFIA S. HUGUET S. A.

SELECCIONES CAPITOLIO

Provenza 292.-BARCELONA.

Veraneantes

Magnífica casa de campo, con vistas al mar, abundante en frutas, instalación eléctrica, agua, etc. se alquila en Jávea.

Razón en esta Administración.

Bermejo DENTISTA

Aureliano Ibarra, n.º 3 (cuatro esquinas)

Horas de consulta: de 10 a 1 y de 3 a 7

BODEGAS CALPENA

BAZÁN, 53

VINOS DE COSECHA PROPIA

Especialidad en «Sauternes» y vinos ajerezados.

Vinos de tipo igual siempre y purísimos

Dr. Alfonso de Miguel

Especialista en estómago, hígado e intestino.

Rayos X

Plaza Ramiro 11.-ALICANTE.

MORA - Dentista

Consulta de 9 a 12 y de 3 a 6

Económica de 12 a 2.

San Vicente, núm. 24, entlo. izqda.

Empresarios!

El camino del éxito está libre!

Fox Film

que ha triunfado con

EL PRECIO DE LA GLORIA, EL SÉPTIMO CIELO y AMANECER

batirá sus propios records, en la próxima temporada, nada menos que con cinco films Titanes Fox, verdadero asombro de los estudios cinematográficos.

Los cuatro diablos

Segunda producción americana del mago de la cinematografía F. W. Murnau, el creador de AMANECER. Estupenda interpretación de Janet Gaynor, Barry Norton, Charles Morton y Nancy Drexel. Todo el encanto y vertiginosidad de la vida del circo.

La bailarina roja de Moscou

Grandioso y espectacular asunto ruso, dirigido por Raoul Walsh e interpretado espléndidamente por Dolores del Río y Charles Farrell. Exacta representación física del zar, la zarina y otros miembros de la familia imperial rusa. Episodios de amor, Bodas Imperiales, Los Rejos, El monje Rasputin. Autenticidad en ambiente, trajes y objetos. Impresionante figura de la bailarina roja, que aparece tal y como en la vida real danzando en el «ballet» de la Compañía Chauve Souris, de Moscou hace diez años.

El angel de la calle

Nuevo poema lírico del director Bozage, en el que Janet Gaynor y Charles Farrell, la pareja ideal, ascienden más allá de las alturas celestiales de EL SÉPTIMO CIELO.

Cuatro hijos

Otro milagro de emoción, producido por John Ford. Una película tan grande como el corazón de la humanidad, creada por Margaret Mann, la anciana de sesenta años, todo dulzura y bondad, y los que le figuran sus hijos James Hall, Francis X. Bushman, Jr., Charles Morton y George Meeker.

Los amores de Carmen

Film dirigido por Raoul Walsh e inspirado en la famosa novela de Merimee. Insuperable creación de Dolores del Río, la grácil mujer que lleva en sus ojos negros todo el fuego del sol andaluz, secundada por el simpático Victor McLaglen.

Agente distribuidor para la provincia de Alicante:

Luis Martínez Sánchez

Méndez Núñez, 5 Teléfono 503

CANAS

LA CARMELA

INVENTO MARAVILLOSO para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los 15 días de darse una loción diaria con el Agua de Colonia «LA CARMELA» no mancha la piel ni la ropa, pudiéndose emplear como perfume en los usos domésticos; su acción es debida a oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad; su aplicación se hace con la mano. Venta al por mayor. Droguerías y Perfumerías. Detall todas partes.

Cuide usted su estómago porque es la base de su salud

Yo padeci también como usted, pero me curó el DIGESTÓNICO

del Dr. Vicente

VENTA EN FARMACIAS

Su motor exige "Spidoleine" aceite inmejorable.

Propague usted el "Diario"

Lea Ud. el "DIARIO"

GRAN SASTRERÍA DE DANIEL

Sagasta, 63

FEMINA Castaños 16, 1.º

SALA DE BELLEZA: TOCADORES FEMENINOS

Atendido por señoritas y un profesional.

Salones independientes

Precios moderados

El secreto del éxito está en la publicidad

Un periódico de gran circulación es el mejor vehículo de propaganda

Pida tarifas de anuncios y campañas de publicidad al 'Diario' luego de comprobar su difusión en Alicante y su provincia

Visado por la censura

