





# DEL HOGAR

## Lo que opina de la moda un gran modisto

Un periódico francés ha celebrado una entrevista interesante con la gran firma de modas «Havet». Las respuestas que ha obtenido, y que son muy orientadoras en estas cuestiones, revisten un interés verdadero: «Nunca ha habido un interés tan marcado por todo lo que se refiere a la «fashion» como en la época actual. La mujer emplea todos los recursos para embellecerse, preocupándose hasta del más mínimo detalle. La belleza era antaño una prerrogativa especial; hoy está, puede

esta estación, pero siempre combinándolo con otros colores: el grisón de raso en sus dos facetas mate y brillante, terciopelo estampado en blanco y negro con flor roja en el hombro, el terciopelo negro bordado en colores, la «faya» negra bordada de «strás» y con toques rosados. He bordado el gris con azul y el topo con lana rosa suave. Muchos modelos tienen alta la línea del talle y en otros sugiere esta tendencia. Considero que las líneas naturales son las más hermosas; por tanto, subrayo la cintura con boleros, cinturones bordados y con los cuerpos ajustados de los vestidos de estilo. He mantenido las faldas cortas a causa de la preferencia que se tiene por ellas por su comodidad y su aspecto juvenil. Mis faldas largas han sido, sólo en parte, alargadas por detrás. He conseguido interesantes efectos de color poniendo en los reversos de las partes alargadas un tono que haga contraste con el resto haciendo el efecto de pétalos de tulipán.» Estas son las opiniones y tendencias de la Casa Havet.



decirse, al alcance de la mayoría. Al mismo tiempo que se exige mayor belleza, se busca comodidad y sencillez; por eso, al crear mis modelos tengo siempre en cuenta esa triple exigencia. No hay motivo alguno que justifique la falta de elegancia. La moda se vuelve menos exigente cada día en cuanto a la elección y combinación de telas u otros materiales, del color y el diseño. Puede decirse que existe un modelo especial que conviene a cada tipo individual. Para estar bien vestida es preciso estudiar la propia personalidad. Se debe tener un profundo conocimiento de los colores que convienen y de la línea que da a la silueta mayor encanto. Considero que ésta es una de las

este principio en todas mis creaciones. Presto gran atención a los detalles de mis modelos, porque el detalle es lo que da originalidad al traje. La forma, la línea y el color, la línea del cuello, los adornos y la manera de emplearlos son de primordial importancia. Las mangas ocupan un lugar preponderante, no sólo desde el punto de vista de la línea, sino como parte interesante del traje, que puede prestarse a diversas interpretaciones y disposiciones de adornos y contrastes de tonos. Tengo varios tipos de mangas, especialmente adaptaciones de la manga acampanada, pues considero que da una nota muy personal al traje. Empleo mucho los recortes, las ondulaciones, la trenchilla de seda y el bordado. Tengo predilección por los colores



características de la moda de hoy, la oportunidad que ofrece a cada cual demostrar su buen gusto conservando su individualidad, pues hay una variedad limitada en el color, la línea y el material. La mujer verdaderamente elegante no acepta las «crachas». Sabe que el verdadero buen gusto es el resultado de una selección esmerada

vivos, pero los empleo siempre como un toque de color sobre un tono oscuro u opaco. El rojo y la plata sobre negro, el azul sobre el gris, el oro sobre beige». Una de mis combinaciones preferidas es el rosacón negro. Para mis modelos sencillos de una pieza empleo casi siempre el azul marino. He usado mucho el negro en

## E C O S

Si todo el dinero que hay en circulación en el mundo se repartiera a partes iguales entre todos los habitantes del globo, tocaría a cada uno la cantidad de cien pesetas aproximadamente.

El tono vainilla, de que hace poco hemos señalado el favor que va en aumento, ha tenido éxito, sobre todo en los deportes. Se le encuentra también en los conjuntos de punto, generalmente con falda plisada y muy corta, y cuya casaca descubre una blusa también de punto de tono contrastante. Este color suele ser en amarillo vivo, aunque el verde, actualmente muy en favor, y el azul, en decadencia, se encuentran mucho igualmente. Hay siempre un recuerdo del color de la blusa en la «écharpe», cuyo tono dominante es el costado. Con este género de traje, los gorros de punto están particularmente indicados; en este caso se compone de los dos colores del abrigo.

## Bienvenido de las coquetas



Estimada amiga: Esos cuellos altos, vueltos, son, indiscutiblemente, muy agradables, formando como un marco a la fisonomía; pero... cuando aqueña que lo ha de lucir posee un cuello corto y grueso, tendrá especial cuidado en que el escote sea bastante bajo y pronunciado—como en el grabado mayor—, pues de lo contrario el efecto resultará poco atractivo. (Compárense los dibujos adjuntos). La quiere siempre, IMPERIA

**Señoras y señoritas**

Lo nunca visto en enseñanza de Corte sistema Martí

**15 pesetas al mes**

Talleres de Confección alta costura

Confección Abrigo 15 pts.

Confección de Vestidos a elegir 10 pts.

en la Academia de corte y confección

**"Le Jardín des Modes"**

Calderón de la Barca, entrando por Vicente Inglada, núm. 8, 1. derecha (Frente al mercado) ALICANTE

### DEPORTES

#### Paulino Uzcudun a España

Parece seguro que Paulino Uzcudun regrese a España dentro de poco, sin tomar parte en la competición de pesos pesados que tenía en proyectos Tex Rickard, y que, al morir éste, se encargó de su organización el ex campeón mundial Jack Dempsey.

Paulino vendrá exclusivamente para combatir en Barcelona durante la próxima Exposición. Así nos lo aseguró el domingo en Valencia el secretario de la Federación Española de Boxeo, don Juan Casanovas, y uno de los componentes del trust encargado de la celebración del combate.

El adversario de Uzcudun, todavía no está designado, aunque parece que éste será el americano Schmellings, vencedor de Monte-Mun por k. o. y uno de los candidatos principales del torneo mundial.

También nos aseguró que se celebrará durante la misma semana un torneo internacional «amateur», en el que tomarán parte representantes de Italia, Francia, Inglaterra, Holanda y España; sobre este motivo nos preguntó por los «amateurs» que actualmente tiene Alicante, ya que en todos los campeonatos organizados se distinguió sobre los demás, por su excelente equipo que siempre (menos en los últimos campeonatos) logró más victorias que ninguno; Cánovas sintió que todos hayan pasado al campo del profesionalismo.

Y mientras tanto, parece que en Alicante ha comenzado la crisis pugilística, como no ha mucho tiempo desde estas mismas columnas pronosticábamos, y que tal vez dure hasta principios de verano... si no se prolonga.

#### TIRO DE PICHON

La Real Sociedad de Tiro de Pichón celebrará mañana, jueves, una importante tirada, que dará principio a las tres de la tarde.

Se disputarán las copas de entrenamiento y del ganador del primer premio de señoritas, aparte de otros ejercicios.

#### FUTBOL CATALAN

Barcelona.—Aún no está totalmente decidida la participación del Barcelona en el Torneo de la Liga de Campeones.

Según parece, el Barcelona quiere desistir de la celebración de algunos partidos, aunque para ello tenga que perder los dos puntos correspondientes a ellos.

En vista de ello, el Club ha elevado la oportuna instancia a la Federación Nacional para que ésta diga si ello es posible.

Parece ser que las gestiones que venía realizando el Deportivo Español para efectuar una gira por la América del Norte, se han dado por terminadas en vista de que las negociaciones no daban el resultado apetecido, y por ahora el Español ha desistido de su gira, que quizá realice más adelante.

### Gente conocida

#### VIAJEROS

En uso de licencia se encuentra en Alicante el teniente auditor de Guerra con destino en la Alta Comisaría de Marruecos, don Salvador Campos Penalty.

—Llegó de San Sebastián, la distinguida señora doña Mercedes Pérez Dagnino.

—El teniente de Infantería don Luis Ibáñez, salió para la Corte.

—A Madrid marchó don Rafael López de Haro.

—Marchó a la Corte, acompañado de su joven esposa, el teniente de Infantería don Antonio Berrabau.

—Ha salido para Madrid el capitán don Manuel Clavería.

—Ha regresado de la Corte el ingeniero don Roger Dragó, y su linda hija.

#### ENFERMOS

Nuestro querido amigo don Rafael Guardiola Benedit, se encuentra muy aliviado de las lesiones—leves por fortuna—que sufrió el pasado domingo, en un accidente automovilístico, de regreso de Valencia.

### Una conferencia de Ossorio y Gallardo en el Ateneo

El ilustre letrado don Angel Ossorio y Gallardo, que en su reciente visita a esta ciudad prometió a la Junta directiva del Ateneo ocupar en breve la tribuna en la docta casa, ha designado ya la fecha de su próxima disertación.

El día 18 del actual dará su conferencia en el Ateneo el señor Ossorio, y sus palabras estarán dedicadas a las damas alicantinas.

La anunciada disertación de esta insignie figura del Foro español, es esperada con unánime interés.

En tiempo oportuno daremos a conocer a los lectores el tema y hora de esta conferencia.

SABADO 9 DE FEBRERO  
GRANDIOSO BAILE  
DEL "DIARIO"  
TEATRO PRINCIPAL

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Caja de Ahorros: 4 por 100 anua

Sucursal de Alicante: Paseo de los Mártires, 3 (Casa de Lamañeira)

Las imposiciones devengan interés desde el día siguiente de su entrega hasta el mismo día de reintegro, y éstos se verifican en el acto de la petición, sin limitación de cantidad. A los imponentes se se facilitan pequeñas huchas metálicas.

Operaciones de Bolsa.—Este Banco se encarga de la inversión de capitales en valores de Estado y de ferrocarriles que producen una renta líquida hasta el 5 y medio por 100, con importantes primas de amortización.

Es el Banco más extendido en España. Cuenta con 265 Sucursales.

En la provincia de Alicante cuenta con Sucursales en Alcoy, Elda, Elche, Novelda, Orfúela, Jijona, Callosa de Segura, Villajoyosa, Crevillente y Villajoyosa.

### Enfermedades de los ojos

el Dr. Baldomero Navarro

ha trasladado su clínica exclusiva de dicha especialidad, a la calle de López Torregrosa (antes Bierna) 19

Horas de consulta de 11 a 1)

### La Previsión Española

Compañía de Seguros contra Incendios a prima fija

Fundada en 1883

DOMICILIO SOCIAL: SEVILLA, en la casa de su propiedad, BRILLA, 7 y 9

Sucursal en Madrid: Delegación en Alicante: M. Luis P. del Pobil-P. Iglesias, 97

Autorizada la publicación por la Comisaría General de Seguros en 16 de marzo de 1909

FEMINA Castañas 16. Primero

SALA DE BELLEZA-TOCADORAS FEMENINAS

Atendido por señoritas

Salones independientes

Precios moderados

Un mes. . . . . 2'25 pesetas  
 Fuera Trimestre. . . . . 8'00 »  
 Extranjero: Semestre. . . . . 16'00 »  
 NUMERO ATRASADO 0'35 pesetas

Pida tarifas al Administrador. - Presupuestos de campañas de propaganda, con grabados o sin ellos, en las secciones del periódico y en las pizarras, se facilitan gratis por nuestros agentes

TALLERES: Castaños, 11

Corresponsales en Madrid, Barcelona y Valencia

OFICINAS: MÉNDEZ NÚÑEZ, 23

Al margen aun de la pasada final del Campeonato de España

## ¿POR QUE CALLAR.....?

Una organización desastrosa -La venta de entradas resultó abusiva en extremo. - El señor Cabot y La Nacional con su política convencionalista, antepusieron el negocio a todo. - Lo único encomiable fué la voluntad de los «equipiers» y el comportamiento glorioso de todos los espectadores

¿Un grito extintivo? No. Sencillamente nuestro deseo de que la verdad resplandeciera y que el sector desahogado de aficionados españoles, no contaminados de los sentimientos mercantilistas que empujan el deporte del balompié hacia su ocaso, sepan a qué atenerse con respecto a la final del Campeonato de España celebrada el pasado domingo en Valencia, y para esto dejaremos al descubierto el «dangladillo de la farsa» y sin telones corridos ni bastidores presentaremos a los principales intérpretes, tal cual son en realidad.

Desde un principio ha sido la nota característica de los organizadores, la precipitación más imperdonable, porque debieron de haber acordado la celebración del partido para el próximo domingo, o sea precisamente ocho días después, y con ello haber dado tiempo a los equipos para reponerse y alinearse completos, y en el transcurso de todos los ayudados días, con calma, desapasionamiento y sentido común, haber realizado las demás gestiones complementarias, que árdua y copiosa era la labor y sin tiempo requería para hacerla bien.

Mas, no. Allá va. Primero que nada se acuerdan los precios y, con la mayor tranquilidad del mundo, se hace público que estaban fijados sobre la base de obtener una recaudación mínima de veinte mil duros. ¿Las entradas? ¡Bah! Para qué inquietarse. Tarde o pronto y en todo momento se venderían y los aficionados valencianos no tendrían más remedio que resignarse.

Y en tales circunstancias, si la Federación Valenciana de Foot-ball cumpliera la finalidad para la que está creada, debió de haber surgido en defensa de la afición valenciana y recabar y obtener para la misma lo que por su bien probada hospitalidad e hidalgüía le correspondía.

¿Pero saben ustedes lo que hicieron nuestros flamantes federativos? Callar, arreglarse ellos y nada más. Aclararnos.

El pasado jueves por la noche fuimos a la Federación por habérsenos dicho que se vendían ya las entradas, y no nos engañaron. ¿Pero a quienes? Pues a los paniaguados y no al público.

Conseguimos escabullirnos entre el tumulto existente en la escalera, en el vestíbulo y en el interior de la Federación y entramos en uno de los pasillos que conducen al departamento de los árbitros y a las oficinas del boxeo y atletismo.

Siempre el interrogante en boca de los presentes: «Las entradas; ¿dónde

están las entradas?»; y mientras en las oficinas de atletismo y ante nuestra presencia se entregaron a un particular setenta y cinco entradas generales con veintiséis asientos de pista, y así bastantes veces más, cuyas entradas sacaban los federativos, los árbitros y todos aquellos que, por su cargo, podían penetrar hasta donde estaban las «soñadas» entradas.

Fué tal el abuso que, indudablemente, de no haberse ordenado desde el Gobierno civil que se recogiesen las entradas y se sellasen para ponerlas a la venta para el público, las hubiesen agotado «privadamente» entre unos y otros.

Así y todo, al día siguiente, de manera extraoficial, se vendían y negociaban las entradas en buen número. Y mucho más podíamos aducir sobre esto; pero creemos que con lo dicho, sabrán a qué atenerse los lectores.

Con respecto a la Prensa, se nos dijo que nos presentásemos el domingo por la mañana en la Federación, con una carta del director del diario, autorizándonos y encargándonos de la información, y con ella se nos daría la correspondiente invitación.

Y horas antes del partido fuimos recibidos en la Federación por el señor Cabot, que en aquellos momentos estaba entregando a un periodista de Madrid tres invitaciones para el palco de la Prensa y dos tickets de libre circulación.

El secretario de la Nacional, una vez leída la carta que le entregamos, nos dijo:

—Solamente podemos facilitarle una entrada al campo.

Le contestamos que nos extrañaba el no poder ir al palco.

—Lo tengo reservado para los de Madrid, Barcelona y Valencia.

—Tenga usted en cuenta que con el lleno que habrá desde cualquier otro sitio no podremos hacer bien la información.

—Hombre, no sea usted así. Total para unas líneas que enviará a Alicante, ¿para qué ir al palco?

Le contestamos que eso era de nuestra incumbencia y que no sabía él si dedicaríamos unas líneas o el diario íntegro y, por consiguiente, le pedimos la carta y no quisimos invitación alguna, ya que en nuestro bolsillo teníamos una entrada adquirida con nuestro dinero, que nos permitiría hacer la información y suplir la desconsideración que acababa de tener con DIARIO DE ALICANTE.

Abandonamos el despacho y aún pudimos ver, una vez más, cómo se repartían las invitaciones a granel y se in-

EL ARTE EN MADRID

## Dolores Muñoz de la Riva y Emilia Quintero en el Lyceum Club

Los conciertos organizados en este cercado atractivo, donde damas de espiritualidad superior saben encauzar sus virtudes en altas finalidades y obras de cultura y caridad, distingüese por la selección de los artistas, buscamos aquellos que, sin



Dolores Muñoz de la Riva

fáciles entregas a la masa del público, cultivan el arte con el fervor de la vocación y la depuración de la forma.

Tal esta «liderista» Dolores Muñoz de la Riva, de preciosa voz, pura en su timbre immaculado, perfecta en el modo de su emisión, clara e insinuante en la vocalización y en la dicción bien acentuada, expresiva, matizada con delicado colorido.

Valora la notabilísima cantante lo literal del poema, su intrínseco sentido, la esencia de la emoción musicada, con todos los dones del estilo y la natural emisión de su condición sentimental.

Lo mismo es el auxilio de su actitud, su gesto al servicio de las poesías en su propia significación y en su elevación melódica.

Desde el clasicismo de Haendel, el lucimiento seductor de las transparencias mozartianas, tan encantadoramente sugestivas en «La violen-

ta» y en «Las bodas de Figaro», hasta la suprema elegancia de Fauré; en los geniales fragmentos de Schubert y Brahms, y en cuanto concedió al público se manifestó su maestría, el flexible escolasticismo de su manera, imbuída de la malograda Crista Morphi, y su arte personal e influyente en sus consejos.

La eximia pianista Emilia Quintero, como cumple a su criterio artístico, no sólo no desdeñó, sino que dió lo mejor de su arte en acompañar los «lieder», donde tanto hay encomendado al piano; pero, además, tuvo a su cargo en comprometido programa que puso de relieve sus excepcionales cualidades de mecanismo capacitado a las obras más difíciles, dominadas por una técnica poderosa e inteligente.

Su sonido es bellísimo y sabe guardarlo con matices finos y fieles a la expresión debida.

Bien avenida al sutil estilo romántico del excelso Chopin, sabe la señora Quintero ser sobria y definida en lo clásico y brillante en Liszt.

Su éxito respondió al crédito de este concierto, organizado por la bellísima y culta señora de Zancada que es también eminente pianista.

Carlos BOSCH

CONFETTI y SERPENTINAS  
 Casa Bañó  
 Abad Peñaiva, 1  
 (Frente a San Nicolás)

Del match Español-Madrid



José María Peña cortando un avance de Ventoltrá

## La vida en el teatro

En el Principal

### «Rosa y negro»

Dos colores... Dos emblemas de lucha, de clara está!, en un sentido que pudiéramos llamar filgurado...

Anoche en el amplio salón del Principal, tuvo lugar la épica contienda...

La araña, negra, sinuosa, tentacular, tendía sus antenas sobre la mariposa rosada, sutil... Pero todo era en la araña camelo, hasta su desprendimiento que algunas muchachas esperaban con anhelo y nunca llegó.

El salón, manido recurso, presentaba un deslumbrante aspecto. Brillante era el decorado en verdad, pero en verdad, su mejor gala la constituía el fulgor, todo luz, de tantos ojos femeninos...

Gratísima la fiesta desde el comienzo hasta el remate, que todos hicimos porque tardara.

La mujer alicantina demostró anoche que es la más bella de España, ¡perdón, Pepita Samper! ¡Qué guapas estaban todas...! No podía ser de otra manera, eran de la «terrestre». Bueno, incluida la provincia, desde luego, porque hay que ver la representación que envió Villena, Mercedes Pérez, claro destello de joyosa juventud, y Anita Hernández delicada figurina de oro y cristal, ¡dos tonterías de criaturas!

El cronista cuando llega la hora de nombrar a las muchachas que enoche dieron todo el encanto a la fiesta, no puede remediarlo, se pone malo. No, no se alarmen ustedes, no es nada de gravedad; es únicamente el peso de la responsabilidad en que sabe incurrir si deja de citar a una o si dice de otra que estaba bellísima cuando eso habría que decirlo de todas...

Por eso vamos a nombrarlas escuetamente, sin adjetivos, queden éstos a cargo del buen gusto del lector.

Señoritas de: Mendizábal, Izu, Longoria, De Miguel, Millet, Tato, Riera, Chápoli, Suárez Llanos, Luciani, Carey, Mariano, Mengual, Mora, Caparrós, Vera, Ramos, Giménez, López de Haro, Senra, Spiche, Sánchez Serrano, Olmos, Bas, Latorre, Manero, Iborra, Pastor, Elizacín, Vilarragut...

Ya suponemos los elogios que «in mente» habrán surgido del que se dé cabal cuenta de lo que todos estos nombres significan... Pues anoche estaban más bonitas que nunca.

Vamos a repetir, aunque se nos fache de pesados, que el festival Rosa y Negro alcanzó un éxito definitivo, tanto más lisonjero cuanto que su finalidad era reportar un beneficio económico a institución tan simpática como «La Gota de Leche».

Excelente comienzo del Carnaval de hogano. Vaya nuestra sincera fe-

licitación a los organizadores de la fiesta.

SILVIO

PRESENTACION DE MARGARITA XIRGU

Confirmando los grandes proyectos artísticos del empresario de nuestro principal coliseo que recientemente anunciamos se ha fijado ya la fecha para la presentación de la notabilísima compañía de dramas y comedias que dirige la eximia actriz Margarita Xirgu.

El sábado 16 del actual debutará con la preciosa obra del genio teatral don Jacinto Benavente «Más fuerte que el amor».

Ofrece la Xirgu un repertorio sugestivo entre cuyos extremos figurarán de Benavente «La noche iluminada», de los hermanos Quintero «Novelera», de Eduardo Marquina «La reina del mundo», de Joaquín Montaner «El estudiante de Vich», y «El hijo del diablo» y la adaptación escénica de Rivas Cherif de «Pepita Jiménez» la magnífica novela de don Juan Valera.

Su elenco artístico siguen formándolo actrices y actores tan queridos y admirados por el público alicantino como Carmencita Carbonell, Julia Pacheco, Alfonso Muñoz López Silva, Fresno, Luis Peña Fernando y Luis Porredon, secundados por meritisimos artistas que constituyen la gran falange de Margarita Xirgu con la que tantos éxitos ha conseguido en el Fontalba madrileño de donde procede.

El abono a las seis funciones de «Gran moda» ha quedado abierto ya.

## Restricción de saetas en las procesiones sevillanas

Sevilla (Teléfono).—Los Hermanos Mayores de las diferentes Cofradías que organizan las procesiones de Semana Santa en esta capital, fueron llamados hace unos días a una reunión convocada por el Vicario capitular, para darles cuenta de varios acuerdos relacionados con dichas procesiones.

Estos acuerdos son de que dichas Cofradías no podrán contratar artistas para que canten saetas durante el paso de las mismas, y que en el acompañamiento de las procesiones no podrán figurar señoras, salvo en el caso de que tengan esta costumbre establecida desde hace más de treinta años.

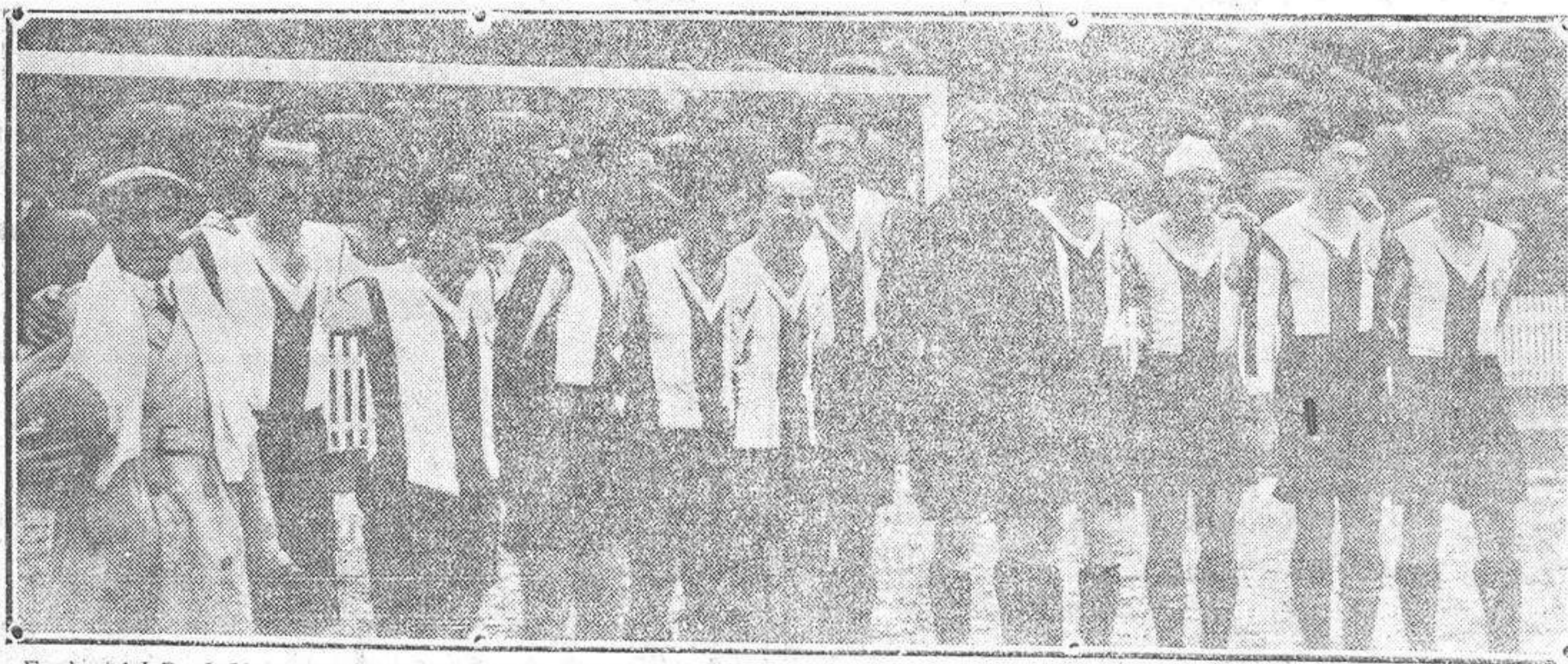
## Luca de Tena, agravado

Madrid (Teléfono).—El Eustre periodista, director de «A B C», don Torcuato Luca de Tena, ha sufrido un importante retroceso en la enfermedad que padece.

Su estado es grave.

## Visado por la censura

## La actualidad deportiva



Equipo del Real Club Deportivo Español de Barcelona que ha conquistado por primera vez el título de campeón de España

SPORTMAN

5 febrero 1922.