

Oficinas: Mendez Núñez, 23
TALLERES; CASTAÑOS, 11
Apartado de Correos, 162
Teléfonos 288 (oficinas) y 334 (talleres)

Diario de Alicante

DIRECTOR PROPIETARIO I A EMILIO COSTA

Toda la correspondencia al Director
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES QUE
SE NOS ENVIEN SIN SOLICITARLOS. NI SE
MANTIENE CORRESPONDENCIA SOB RE
— LOS MISMOS —
Envío de valores al Administrador

—: AÑO XVII —:

ALICANTE 17 ENERO 1929

—: N.º 5.447 —:

Cuartillas de París

El hombre que magnetiza los biftecs

Los periódicos han popularizado su imagen. Joanny Gaillard, con cuello de pajarita, chaqueta blanca, los brazos desnudos, aprieta en las manos cerradas un pescado o un biftéc. Los efluvios magnéticos de este personaje ejercen sobre aquellos alimentos perecederos una acción singular: los momifican. Así, pues, una chuleta de ternera, después de haber pasado por las manos de Gaillard puede conservarse sin descomponerse tanto tiempo como un rey egipcio en el Museo británico.

Si estas propiedades magnéticas fuesen ciertas, Gaillard podría hacer de nevera en cualquier carnicería. ¡Qué terrible competencia para la carne en conserva de los frigoríficos argentinos!

Lo bueno del caso es que Gaillard ha repelido la experiencia delante de personas perfectamente serias y despiertas y todos han visto cómo las chuletas, los salmones y las ostras adquirían, al contacto con el magnetizador, el estado de momia, y servían, días después, para condimentar guisos exquisitos. La novedad hubiera quedado ahí y las personas candidas seguirían creyendo en estas pajaruchas si Gaillard no hubiera querido dar un valor científico a su experimento.

Ante un concilio de sabios, Gaillard ha intentado la momificación de varios alimentos en el Laboratorio Municipal de Toxicología. Otros alimentos idénticos a los manipulados por el magnetizador fueron depositados en una fresquera. Dos días después, los primeros estaban para echarlos a la calle, completamente descompuestos, y los segundos, los de la fresquera, tenían aún cierto aspecto comestible.

¿Qué deducir de esto? Los sabios del Laboratorio Municipal opinan que Gaillard no posee ninguna propiedad magnética. Pero la gente que estaba convencida del prodigio no da el brazo a torcer. La única diferencia está en que ahora no dice ya que Gaillard impide la corrupción de los biftecs: lo que trata de demostrar es que con su fluido misterioso la facilita. Tendremos, pues, que seguir comiendo carne congelada de la Argentina.

CARLOS ESPLA

París, Enero.

Una circular de la Inspección Provincial de Sanidad

La gripe

El Inspector provincial de Sanidad ha firmado la siguiente circular:

«Habiéndose presentado en varias naciones focos de gripe con caracteres epidémicos, me dirijo a los señores Inspectores Municipales de Sanidad para que comuniquen a esta Inspección todo lo rápidamente que lo permita un diagnóstico exacto, la existencia de gripe en forma epidémica, sin esperar al parte mensual.

Bien entendido que al hablar de gripe no nos referimos a las afecciones en que nos encontramos, sino a aquellos casos que clínica y epidemiológicamente presentan los caracteres de esta enfermedad.

La comprobación de una epidemia gripal en una localidad sin que se haya notificado a esta Inspección, hará que la Autoridad Sanitaria incurra en la sanción correspondiente».

Mejora el mariscal Foch

París (Radio).—Los familiares y amigos del mariscal Foch se mostraban a última hora de la tarde algo optimistas acerca del estado del ilustre enfermo.

Parece que se ha iniciado una ligera mejoría, que ha hecho que el enfermo pase el día más tranquilo.

Con motivo de la enfermedad, se recuerda que el mariscal ha cumplido los sesenta y siete años.

Nuestros deportistas

Ramonzuelo acaba de incorporarse a las filas del "Europa" barcelonés

Y va a jugar en el torneo de Ligas

Ramón García, es «Ramonzuelo» y «Ramonzuelo» es el bravo futbolista que dió a Alicante muchos días de gloria y que apasionó a los aficionados con su juego magnífico, con su acometividad y nobleza y sagacidad y destreza juntos con un arte maravilloso para jugar al deporte inglés, que tan honda raíz echa en España.

Inició en el equipo del Belas Artes, de tan grata recordación y que trajo a Alicante la verdadera afición futbolística; curjó en el Nacional, donde logró sus más personales triunfos; luego, en el Levante, de Valencia, afianzó su fama de delantero peligroso. Ahora...

...buscando mayor espacio para sus hazañas...

va a cambiar de aires.

Acaba de firmar contrato con el Club «Europa», de Barcelona, en el que se le ha reservado puesto de honor en su primer equipo.

No ha sido grano de ans ni mosco de pavo el lograr la adquisición.

El «Europa» y el «Levante» solos cruzarán las «razones de peso» que se habrán cruzado hasta conseguir trasplantar del Grao a Gracia a «Ramonzuelo».

Este no ha hecho mal negocio en el cambio: tanto deportiva como económicamente, «Ramonzuelo» ha salido ganando.

El martes se sometió a una prueba en Barcelona. Después de jugar, los directivos del «Europa» aceptaron todas las condiciones impuestas por Ramón.

Y ya Ramón se halla en Alicante para ultimar los preparativos de ida definitiva a Barcelona, en donde comenzará a jugar en seguida.

En los partidos de la competición de Ligas, Ramón es la esperanza del «Europa».

Esperanza bien fundada, porque «Ramonzuelo» sabrá hacer honor a su historia deportiva.

De todos los valores futbolísticos alicantinos que tanto esplendor dieron a la ciudad, sólo dos fueron supervivientes del naufragio en que desapareció de nuestra ciudad el popularísimo deporte: Ramón y Torregrosa.

Los dos siguen triunfando en las luchas nobles y aún tienen por delante años en que mostrar su gran valía.

En Castellón uno y ahora otro en Barcelona, dan fe de que en Alicante hubo y donde hubo siempre queda—grandes cultivadores del balón redondo.

Siguen los regalos llegando

Para el baile del "DIARIO" anuncia el envío de un premio anual el Sr. Luca de Tena

Ayer hablabamos de los regalos que van colmando las habitaciones de esta casa en la que ya es difícil dar un paso por el amontonamiento de cajas y más cajas que contienen los mil valiosos objetos que nos llegan de todas partes destinados a la gran fiesta del Carnaval organizada por el DIARIO en obsequio a sus favorecedores.

Y hablabamos del comercio nada más. Hoy hemos de mostrar también nuestra gratitud a las personalidades y entidades que gustosamente se asocian a nuestra organización para dar más brillantez a la fiesta.

De los primeros que honraron al DIARIO siempre con el envío de su espléndido regalo fue don Torcuato Luca de Tena el creador afortunado de «Blanco y Negro» y de «ABC».

Este año, enfermó el ilustre periodista no nos ha olvidado.

Hoy recibimos carta anunciándonos su envío, el envío que sirve en nuestros concursos para premiar a la señora que luza el más hermoso pañolón de Manila.

¡Gracias señor Luca de Tena... y salud para repetir el año próximo! el pago de esta contribución ya inevitable!

Ya daremos cuenta a los lectores en que consiste este año el obsequio del ilustre periodista.

OTRA OBRA DE ARTE

Esta la ofrece el gran fotógrafo don Alfredo Torres, de la calle de Sagasta 51 notable entre los mejores cultivadores del arte de Daguerre.

Nos ha enviado un vale para regalar a una de las mascararas premiables un artístico esmalte color inalterable con la fotografía de la interesada y que servirá para ser montado en un medallón, en una sortija en un «pendentif» o en la alhaja que se desee.

Constituirá el regalo el más artístico recuerdo de nuestra fiesta sin par.

RECONSTITUYENTE Y MARREANTE OBSEQUIO

Lo constituyen unas cajas llenas de botellas.

De botellas llenas de aquel vinillo que ya el año anterior probaron ustedes, que si al principio parecía que se les subía a la cabeza, pronto pudieron comprobar que se trataba de algo exquisito y medicinal: el «Vino Sansón» de los señores Hijos de Antonio Barceló de Málaga.

Estos señores son unos guasones prácticos: entre enviarnos un bebé u otro regalito así, han preferido hacernos recuperar las fuerzas que perdais en el fragor del baile, con unas botellas del exquisito néctar de los dioses que sale de sus bodega s famosas.

No han estado pesados, ¿verdad?

¡AHÍ VA...!

Dos estuches monumentales llegan ahora.

¿De quién son? De la empresa P. L. C. que se ha vuelto loca a la hora de la esplendidez.

Unos lavafuerras de plata y cristal y dos pocillos para flores, también de cristal con incrustaciones de plata forman el regalo, verdaderamente regio de los famosos empresarios señores Penalva y Altolaquirre.

Y... como se les ha olvidado enviarnos nada para el baile de niños, por teléfono nos avisan de que van a subsanar el olvido inmediatamente.

Esperen los pitusos que la generosidad de los empresarios del Principal también les alcanzará a ellos.

MAS VINO ESPUMOSO

Lo envía nuestro vecino don Agustín Mendoza propietario de «La Marina».

Unas botellas de espumoso y dorado vinillo de los de salvas de taponazo, que están diciendo bedbedme.

Y si lo están diciendo... ustedes tendrán la palabra para contestar a esas botellas la noche del 9 de febrero, famosa en los anales de las fiestas mundanas alicantinas.

VENDRA «MACACO» AL BAILE INFANTIL

Es lo más probable.

El popular idolo de la chiquillería nos ha ofrecido venir si se lo permiten sus múltiples ocupaciones.

Ahora está muy quehacerado con eso del futbol... pero para el 10 de febrero ya estará libre y creemos que vendrá a pasar la tarde con los nenes alicantinos.

¡Y si no... al tiempo!

«ALICANTE - ATRACCION»

Este año «Alicante-Atracción» no ha sido de las últimas entidades alicantinas que se suman a nuestra fiesta carnavalesca; por el contrario ha sido la primera sociedad que ha enviado su voluntaria y espléndida contribución.

Por partida doble viene el regalo: uno para cada baile y los dos de sumo gusto como obligadamente corresponde a «Alicante-Atracción».

Un lindísimo costurero para vosotros.

Un original juguete monumental para los niños.

¿Puede pedirse más a los directivos de la entidad que preside Pérez Mirete?

Agradecidos... y ¡hasta el año próximo!

OTRO REGALITO

El Café-bar Nacional del popular don Julio Abril nos trae un presente.

No son botellas como fuera de suponer.

El señor Abril ha pensado (y ha pensado bien) que vamos a nadar en vinos y licores y ha querido hacer un regalo original a nuestras mascaritas.

Un castillo muy artístico juego para café de riquísima porcelana estampada.

Ese es el regalo del popularísimo Julio Abril; un regalo digno de la fama de un gran café bar Nacional y que se ha hecho el amo en la calle de Alfonso el Sabio y cien leguas a la redonda.

MAXIM'S HOY

FORMIDABLE EXITO DE VARIIDADES Bellas artistas GRAN SUPER TANGO EXITO DE LA ORQUESTINA COSMOPOLITA SESIONES TARDE Y NOCHE

CENTRAL CINEMA

Todos los días, durante las sesiones de la tarde y noche actuará el TRIO RONKANI (música clásica) Hoy jueves «Karaba» "El Gorila" Alice Day y Charles Murray Sesión permanente desde las 6:30 tarde Hoy día 17 de Enero 1929

Las novedades teatrales



Una escena de «Paca la Morena», obra estrenada en Novedades de Madrid

La sublevación de los indios en el Ecuador

Guayaquil (Radio).—Se sabe que los indios que se sublevaron hace algunos días, cuyo número pasa de 5.000, atacaron las ciudades de Cajabamba y Colta, siendo rechazados por las tropas después de empuñados combates en los que los indios tuvieron cuarenta muertos y muchos heridos.

El Gobierno cree que con las tropas que ha enviado a la región está dominando el levantamiento.

Gente conocida

ENFERMOS

Se encuentra enfermo en cama el simpático niño Carlitos Campos, hijo de nuestro querido amigo don Norberto Campos Barrera.

Se encuentra restablecido de su enfermedad nuestro respetable amigo don Pascual Mas, Presidente de la Diputación Provincial y jefe en la provincia de la Unión Patriótica.

Se halla restablecida de su indisposición la bella señorita María Luisa Pilet Domaska.

También se encuentra en franca mejoría la Excelentísima señora Marquesa de la Hermida.

VIAJEROS

Se encuentra en ésta, la distinguida señora, viuda de Piguatelli, y su bella hija Dora.

El marqués de Ezzenarro, se encuentra pasando unos días con sus hijos los señores de Badías (don Antonio).

Ayer salió para Valencia la señora doña Elena Salvetti de Barrieta, condesa de Ovedos, con sus hijos.

En el rápido para Madrid, salieron ayer el ex diputado a Cortes y Director de «El Siglo Futuro» don Manuel Senante y nuestro querido amigo don Alfredo Lamaignere.

NECROLOGIA

Ha fallecido tras cruel dolencia el que fué buen amigo nuestro don Fernando Brugger que gozaba de generales simpatías en esta capital.

A su familia acompañamos en el duelo que la aflige.

A nuestro querido amigo el comerciante don Valentín Aguirre Sánchez y a su familia, acompañamos en el duelo con motivo del fallecimiento de su padre político, ocurrido hoy.

CONSULTA REANUDADA

El doctor López Sánchez nos ruega hagamos público para el conocimiento de su distinguida clientela, haber reanudado su consulta exclusiva de enfermedades de garganta, nariz y oídos interrumpida por su reciente viaje.

CONSULTA REANUDADA

Ha regresado de Madrid el doctor don José Buares, encargándose seguidamente de su consultorio de enfermedades de los ojos, establecido en la calle de San Fernando.

Lea Vd. el "DIARIO"

El viernes día 18, en el CENTRAL CINEMA se proyectará la verdadera epopeya del aire

A L A S

en la que Charles Rogers, Clara Bow y Richard Arlen, hacen una soberbia representación

Mesa Exquisita

Restaurant REINA VICTORIA HOTEL Frente al mar ALICANTE

ECOS, GACETILLAS, NOTICIAS Y RECLAMOS

El domingo, a las once, dará una conferencia pública en la Casa del Pueblo, el catedrático don José Pérez García, disertando sobre el beneficio que reportaría a la población en su estado social y económico «La municipalización de aguas, luz eléctrica y transporte».

Farmacías abiertas toda la noche: Don Remigio Romero, calle de Altimira, y don Salvador Campderá, plaza de Chapi.

La «Gaceta» publica un real decreto concediendo a la Sociedad Alberto Noguera, de Orihuela (Alicante), autorización para instalar en su fábrica de hilados de seda una nueva sección para la transformación de hilado de seda en torcido.

Para que los recitantes que deban incorporarse a ellas y sean opositores a las escuelas nacionales puedan presentarse a oposiciones, se les concede una prórroga.

CASA DE ABONO DESEA AGENTE
de solvencia moral garantizada con clientela adicta y perfectamente impuesto del negocio, para la venta en viaje de abonos compuestos. Tendría participación en los beneficios. Se guardará absoluta reserva de los ofrecimientos. Dirigirse únicamente por correspondencia al Apartado de Correos número 119.—Alicante.

Esta pasada noche han entrado ladrones y rúa confitería establecida en la casa 14 de la calle de Alfonso el Sabio.

Sólo se llevaron unas escasas pesetas que había en el cajón.

FUNCIONES PARA ESTA NOCHE
Teatro Principal.—Compañía de comedias Sober-Mary-Rodríguez.
A las diez y cuarto de la noche, «La muralla de oro».
Central Cinema.—Jueves. Karaba.
De seis de la tarde en adelante, «El Gorila».

Ideal.—De seis de la tarde en adelante, «¡Fuego! (Patria)».
Monumental.—De seis de la tarde en adelante, «Ben-Hur».
Salón España.—Sesión continua de cinematógrafo desde las seis de la tarde.

CHALET AMUEBLADO SE ALQUILA—Avenida de Alcoy, 153, recién reformado, con todo confort, cuarto de baño, gas, electricidad, patio, lavadero, completo saneamiento, jardín a pocos pasos de la parada del tranvía. Precio económico.

SE CEDEN sala y alcoba con balcón a la calle; derecho cocina.—Razón: Plaza de Isabel II, 20; tienda de libros de lance.

ALQUILA—Propio para matrimonio, confort moderno, cuarto baño, gas, electricidad, completo saneamiento; precio económico.

CORREDOR en plaza a comisión hace falta para venta conservas y salazones. Dirigirse: Carmen, 18 2º, de 1 a 3.

“Saroya” Neumáticos DUNLOP. Accesorios de las mejores marcas. La casa que más barato vende. Precios especiales a los revendedores.

Juan Marco Brotons
Sagasta, 32.—ALICANTE
(Frente al Gobierno civil)

Bicicletas desde **25 DUROS**

PASTILLAS MORELLO

Escultural, Savia de Pino y Bálsamo de Tolu
Contra: TOS, CATARROS, BRONQUITIS, ASMA, etc.
No contienen ningún narcótico

Repetidas por omisiones médicas durante más de 50 años

rena Lluna, viajante, Valencia; don Luis Montesinos Bueno, industrial, Valencia; don Federico Salmerón Serrano, industrial, Valencia; don Federico Salmerón Serrano, viajante, Albacete; don Teobaldo Berg, ingeniero Zaragoza.

Palace Hotel.—Ramon Pujol, comercio, Jativa; Salvador Mira, abogado, Hondón de las Nieves; Raymundo Lizzeray, viajante, Valencia; Francisco Campredón, viajante, Alcoy; José Almiñana, empleado, Alcoy; José Escrivela, viajante, Alcoy; José Calafell, comercio, Alcoy.

Hotel Samper.—José Llópis, Modisto, Alcoy; Vicente Herrany, ingeniero, Sevilla; José Aracil, ingeniero, Madrid; Enrique Moya, viajante, Murcia; Angel Dominguez, Comercio, Murcia; Reginald Dalman, comercio, Madrid; Antonio Lorca, comercio, Murcia; Eladio Antón, comercio, Madrid; Carlos García, ingeniero, Alcoy; Andrés Nariel, viajante, Albacete.

La crónica negra

Zaragoza (Teléfono).—Comunican de Bujaraloz que en la carretera de Francia volcó una camioneta ocupada por el contratista de obras José Santos Castillo y 24 obreros que iban al trabajo.

Resultó muerto el obrero Domingo Gasque, de 23 años, natural de Puerto-Lumbreras (Murcia).

Varios obreros resultaron heridos de más o menos consideración.

Barcelona (Teléfono).—Carmen Cadenas, que vive en la calle de la Reina, se cayó en la escalera de su domicilio, cansándose tan graves heridas que falleció a los pocos días en una clínica.

momentos de haber ingresado en Barcelona (Teléfono).—Comunican de Turilda que se derrumbó una pared en una casa de la calle Mayor.

Los obreros no pudieron evitar que se derrumbaran dos casas contiguas.

Afortunadamente no ocurrieron desgracias.

Barcelona (Teléfono).—Comunican de tortosa que en una casa de la calle de Cabida un niño de once meses se cayó en un brasero produciendo egrávisimas quemaduras.

Lugo (Teléfono).—En el hospital ingresó, con una herida grave en el antebrazo izquierdo, producida por arma de fuego, el guardia civil del puesto de Leira, que fué traído en auto por varios compañeros.

El agresor ha sido el vecino de Hervón, Manuel Boy Pardo, el cual cuando la guardia civil trataba de reducirle a la obediencia por alborotador, hizo un disparo.

El gran Film Paramount
ALAS
según parecer del glorioso comandante Ruiz de Alda y de su compañero Franco, «es la película maravillosa». Al profano en asuntos de Aviación, le da una idea exacta de la realidad. Su técnica es perfecta. En fin, todo cuanto se diga para ensalzarla es poco.

ALAS
se estrenará el viernes día 18, en el **CENTRAL CINEMA**

Por **150 ptas.** proporcionamos un billete de ferrocarril individual y en cualquier tiempo con mes y medio de validez para visitar

y las demás capitales del siguiente itinerario:

Alicante-Valencia-Barcelona-Corbera-París-Burdeos-Hendaya-San Sebastián-Madrid-Alicante o viceversa, pudiéndose detener el tiempo que se desee en cualquier estación de la ruta. «Viajes y Turismo» Sagasta, 15-enfio

ALICANTE

UN SUCESO LITERARIO El doble salto mortal de «Azorín» con la etopeya de Félix Vargas

En el gran escenario ha salido a primer término, valientemente, Félix Vargas («Azorín»), diciendo: «Hacer algo en contra de las normas tradicionales. Nada de cosa pensada, deliberada. Lo subconsciente en libertad. Tirar al suelo las formas viejas y pisotearlas violentamente. Declararse desligado de todo. Independiente de los viejos y de los jóvenes». Este gesto de Félix Vargas, de «Azorín», tiene carácter espectacular. No ya el crítico literario; el periodista, leyendo las páginas de la Actualidad, llega al suceso y lo desmenuza, lo reseña y lo comenta. Después de enfrentarse con Félix Vargas y luego de examinarle con detenimiento, de la cabeza a los pies, va a dedicar su atención a la presencia de este individuo, cuya etopeya significa un suceso literario la nueva senda de «Azorín».

«Azorín», clásicamente, típicamente encasillado en nuestra Historia literaria, se escapa de su capullo: Hombreros del 98. Al lado de Unamuno, de Baroja... Con todos los hombres del 98. (La Voluntad, El Alma Castellana, Antonio Azorín, Las Confesiones de un Pequeño Filósofo...). Echad una ojeada a estos últimos tiempos: Old Spain; Brandy, mucho brandy; Doctor Death. Y, citándose al presente, examinad la etopeya de Félix Vargas que alienta en el mundo literario desde hace unos días. La etopeya de Félix Vargas, escrita por «Azorín». O lo mismo: etopeya de «Azorín» escrita por «Azorín». Veréis cómo es cosa de la intención de este hombre. (Old Spain, Brandy, etc.). Y, sobre todo, en el capítulo del 98, donde estaba encasillado, ha puesto un trampolín de ahora, con Félix Vargas, ha dado el doble salto mortal, yendo a caer ¿ver? suena decadentemente a este vocablo; yendo a alzarse—así está mejor—a la cabeza de la avanzada de nuestro Ejército Literario. Vanguardista. General en jefe de la Vanguardia.

El salto mortal y más el doble salto mortal, no se dan en la pista del mundo literario—como en la pista del circo—, sino con las máximas garantías. En este salto se expone todo para ganarlo todo. O la vida se deshace o se muere de emoción. Los espectadores aplauden con entusiasmo la figura aérea con que el artista pisa el suelo la tierra firme, tras la matraqueada pirueta. El artista que da el doble salto suele tener conciencia de sus posibilidades, de su valor y se lanza convencido del triunfo. Algunas veces, en la pista del Circo o en la pista del mundo literario, un hombre cae en mala postura al dar el salto y se mata. Este hombre no es artista. O no es buen artista. «Azorín» no se epodía matar. Sabía que iba a consumar la pirueta airoso, quedando en una postura gallarda y elegante. Como corresponde a su tradición literaria.

Borrón y cuenta nueva. Así ha dicho «Azorín». En la edición de «Félix Vargas» al frente del tomo, un epígrafe significativo: «Nuevas obras». En el índice, en el clásico índice de obras del mismo autor. Obras publicadas: «Félix Vargas». Sólo «Félix Vargas». Pero, ¿sólo «Félix Vargas» entre las obras publicadas? ¿Y «La Voluntad»? ¿Y «Las Confesiones»? ¿Y «Antonio Azorín»? ¿Dónde la treinta de...

Y hemos cumplido ya nuestra misión de periodista, al resaltar un he-

cho relevante en nuestras Letras. Pero, ¿y la obra literaria? ¿Y «Félix Vargas»? No esgrimiremos la pluma del crítico, ya lo hemos dicho, sino la del periodista. Parece, empero, inexcusable que hablemos de la etopeya. Vaya una somera impresión.

Decimos que «Azorín» ha abandonado la ruta que siguió durante treinta años para emprender una nueva y moderna senda y decimos que este cambio trascendental lo ha hecho airoso. Más aún: ganado entorchado. Si hacemos esta declaración previa, es evidente que hemos admirado en «Félix Vargas» una pieza literaria de valor.

Está escrita la etopeya con pulcritud, con más galanura que la obra precedente de «Azorín», con haber sido siempre la galanura, característica de este escritor. Los símbolos alcanzan en «Félix Vargas» valoración máxima. Esas curvas, esas graciosas curvas; esa blancura que alcanza, idealmente, proporciones gigantescas, son caprichos de artista que ha llegado a la plenitud. Más que con el cerebro, las páginas de «Félix Vargas» son degustadas por el espíritu del lector. Es una lectura que acaricia, muy suavemente, la sensibilidad. Que hace convivir la etopeya del protagonista, sus inquietudes, sus transportes. Se complace en lo inorgánico Félix Vargas. Se complace, sí, «Azorín», cogiendo el alma del poeta y ofreciéndola en cada capítulo, al desnudo, con matices interesantes y delectados. Como un diablo, «Azorín» juega a la técnica y el proceso espiritual de Félix Vargas se desenvuelve, cabriola literaria tras cabriola literaria, suavemente, hasta llegar al final. Las pequeñas complicaciones de la vida de Félix, vistas desde el exterior, no tienen trascendencia. Pero «Azorín» no se ha detenido en lo externo. Cada vez que el sentimiento, el espíritu, juegan un papel en el desenvolvimiento del protagonista, el autor se adentra en él, como en Andrea. Y este estudio alcanza siempre excepcional interés psicológico. Porque es eso la etopeya. No vida y costumbres de Félix Vargas. Proceso espiritual de Félix Vargas.

Con la aparición desenfadada de la etopeya se ha producido un movimiento de interés público. Se ha comentado. Se ha discutido. «Azorín», cuando en la cuenta de sus días doble el medio siglo, se encuentra ante una realidad impresionante. El mundo es otro. Para alentar literariamente en la nueva era es necesario latir al unísono con la vida nueva.

Tan formidable es la transición que de no haber sido espectador muy despierto, no se hubiera apercibido de ella. Se ha verificado la transición que, de no haber sido espectador muy despierto, no se hubiera apercibido de ella. Se ha verificado la transición sin que se aperciba, cast, el movimiento. Transición escenográfica en la realidad. Unos segundos de obscuridad—en la vida, esos segundos, digamos años—y la decoración es otra. De haber tenido los ojos cerrados, al abrirlos tras breve lapso de tiempo, creyéndose uno transplantado de planeta. «Azorín», egoísta terreno, ha presenciado el espectáculo. Ineigente espectador ha ido viendo la vida de cada día. Llega así a vivir la vida de hoy. Y se manifiesta, literariamente al unísono con el nuevo tiempo. Este es el fenómeno.

Y hemos cumplido ya nuestra misión de periodista, al resaltar un he-

ZENITH
EL RELOJ MAS EXACTO

El baile del «DIARIO» será una fiesta fastuosa

Enfermedades de los ojos
el Dr. Baldomero Navarro
ha trasladado su clínica exclusiva de dicha especialidad, a la calle de López Torregrosa (antes Liorna) 19
Horas de consulta de 11 a 1

CUARTOS DE BAÑO
Examinadlos al comprar
Nada de dibujos ni catálogos

Bañera incuarteable completa Lavabo con escuadra válvula y 2 grifos
INODORO
PERCHA
JABONERA
BIDET
TOHALLERO

Todo por 340 Pts.
¿Es cierto?

En la ferretería de Mora. Sagasta, 14, os convencereis

PAGINA DE CINE

Mi debut en la cinematografía por Pola Negri

Cuando reflexiono acerca de mis primeros pasos en la escena muda, no puedo menos que admirarme de la audacia que desplegué para poder lanzarme en lo que después había de ser mi carrera favorita. Creo no equivocarme al declarar que, con toda probabilidad, yo he sido la única actriz que ha inaugurado su carrera en gran escala.

Mi primera película, hace aproximadamente diez años, fué hecha en Varsovia por una compañía que yo misma organicé. Era puramente un experimento, resultado de la juventud. Yo actuaba en ella en todas las capacidades posibles e imaginables; era editor, director, autor, director técnico, estrella, actriz, etc.

Este primer ensayo se efectuó en mi patria, mientras yo estaba actuando en la pantomima «Sumurum». Después de lo que yo creí era un deterioro estudio del arte cinematográfico, me sentí perfectamente capaz de actuar en pantomimas en la pantalla, y mi resolución no hizo más que afirmarse después de haber visto una película americana que acabó de levantar mi entusiasmo hacia ese aspecto de la vida artística.

Así, pues, lo primero que hice fué escribir un drama, que titulé «Amor y pasión». Hoy día comprendo la inocencia de aquel mi primer ensayo: era, además de crudo y rudimentario, tan exageradamente dramático, que al pensar en él no puedo menos que sonreírme. En todo Varsovia no había más que una cámara cinematográfica. La adquirí por el precio que me pidió, alquilé el estudio de un fotógrafo para las escenas interiores, trasladé a él todos mis muebles, contraté un elenco completo de actores, entre los cuales había varios que no habían pisado nunca las tablas de un teatro, y sin más vacilaciones me lancé a trabajar con gran empeño. Las escenas exteriores fueron tomadas en un jardín próximo al taller del fotógrafo. Desde luego, desconocido, como desconocía por completo el arte de la fotografía, hice pruebas de mí misma, que hubieran descorazonado a cualquiera menos entusiasta que yo.

Yo ignoraba que el rojo en fotografía da negro, y al pintarme para aparecer ante la cámara, usé los mismos colores y procedimientos que usaba en el teatro. Es inútil tratar de explicar mi desilusión al ver el resultado de las primeras pruebas: mis mejillas aparecían hundidas, mis ojos tenían unos círculos negros a su alrededor que me daban un aspecto cada vérico y mi cara en general tenía tantas sombras, que me daba el aspecto de una anciana de sesenta años. Tuve que recurrir a un fotógrafo, cuyas explicaciones me devolvieron la tranquilidad y el entusiasmo.

«Amor y pasión», creación de mi fértil imaginación, fué por fin terminada y dispuesta para ser exhibida. Pero yo estaba tan desilusionada con el resultado obtenido, que decidí venderla a un exhibidor polaco por la suma de cincuenta dólares. ¿Cuál no sería mi sorpresa al enterarme de que el buen señor la iba exhibiendo por toda Polonia y Rusia y estaba ganando una pequeña fortuna?

Pero, a pesar de todo, yo estaba bastante escarmentada de mis experimentos en el arte mudo y opté por aceptar una oferta de unos empresarios alemanes para actuar en Berlín, donde, según los críticos, obtuve un éxito resonante.

El ilustre empresario y director alemán Reinhardt se fijó en mí, y cuando estábamos haciendo arreglos para mi aparición en un drama alemán, el destino vino a interponerse, cambiando por completo el curso de mis actividades.

«Amor y pasión», surgieron del pasado cual intempestivo fantasma, vino a hacer su aparición en uno de los teatros de Berlín, cuando yo creía haberlo perdido de vista para siempre. Yo estaba horrorizada, temiendo en mi actuación en la pantalla en circunstancias tan desventajosas, iba a destruir mi reputación de actriz dramática que había logrado crear entre el público berlinés.

Pero, con gran sorpresa mía, «Amor y pasión» resultó ser una película encantada que, cual varita mágica, sirvió para abrirme las puertas del palacio de la fama y la fortuna. Por razones que todavía no he podido explicarme, el público llenaba a diario el local donde se exhibía, y los mismos críticos se mostraban, no sólo benévolos, sino hasta encantados con mi trabajo. Finalmente, Paul Davidson, gerente de la Unión Film Albanza, la empresa que se conoce vulgarmente con el nombre de UFA, se dignó asistir a una representación.

El resultado fué que al día siguiente recibí su visita en el teatro Kammertheater, donde yo estaba trabajando, y tuve la satisfacción de oírle decir que estaba seguro de que yo tenía grandes condiciones para el cinematógrafo. Al terminar la entrevista me ofreció un contrato de tres años con un sueldo veinte veces mayor que el que el profesor Reinhardt me estaba pagando, y además me manifestó que quedaba en libertad de continuar mi trabajo en el teatro.

Esto sucedía en Abril de 1917, y a principios del mes de Mayo ya estaba yo en los estudios de la UFA trabajando con gran ardor en mi primera producción cinematográfica. Durante diez días estuve trabajando en los estudios de día y apareciendo en el teatro por las noches. Pero pronto me convencí de que el trabajo era demasiado duro, y aprovechando la circunstancia de que mi contrato teatral había terminado, renuncié a prorrogarlo y me lancé definitivamente a la cinematografía. La elección no era dudosa, tanto por el porvenir que por la inclinación e interés que yo me ofrecía la nueva profesión como sentía por ella.

Después de diez años de trabajo constante en los estudios de Alemania y Hollywood; después de haber entrado en la casa Paramount bajo los mejores auspicios e interpretando películas en las que se realizaba mi ensueño de artista, la pantalla siguió ejerciendo sobre mí su mágica influencia y no pasa día sin que yo agradezca al destino el haberme conducido a la que siempre consideré mi verdadera vocación.

Argumento

Serenata

Franz Sender era un inteligente e inspirado músico, compositor de bellísimas melodías, a las cuales, según opinión de su viejo amigo Bruckner, le faltaba todavía un poco de alma. No obstante su talento, la pobreza más negra envolvía a Franz. En esto, huyendo de una patrona exigente, el joven compositor fué a dar en una casa donde una rubia, de grandes ojos azules, de mirar romántico, sobrina de la dueña del alojamiento, le distinguió con su admiración y sus atenciones. La pureza y la bondad de Gratchen; su belleza casta y

recatada; la impresión que estas cualidades hicieron en el músico, fueron inspiración de nuevas melodías, en las cuales no faltaba, ciertamente, aquel «poco de alma», que Bruckner encontraba faltar en la música de su amigo. Las composiciones de Franz tenían ahora «más que alma»: desbordaban amor...

Cuando el viejo Bruckner se enteró de que Franz, ya en el pináculo de la gloria, quería casarse con Gratchen, a la que profesaba tanto amor como gratitud, puso el grito en el cielo. Para el viejo violinista un artista no debía casarse; un artista pertenecía al público, cosa que no suelen entender las mujeres. Pero Franz se casó y Bruckner se creyó obligado a dar a la novia el siguiente consejo: «Si quiere usted que Franz sea feliz en su casa, estése usted en ella y no vaya nunca al teatro».

Gratchen comienza por cumplir la dura condición. Pero la fama es exigente, y Franz dedica tan poco tiempo

Las grandes películas



Una escena de ALAS, en la que figuran los dos principales intérpretes.

Otra gran película que vale la pena conocer todo Alicante

La gran semana cinematográfica Alicantina es la actual.

Se nos dió a conocer «Ben-Hur» ante la que desfilaron Alicante y mañana el Central nos servirá «Alas» la sorprendente producción de gloria de cinematografía, película que ocupa uno de los contados puestos de la vanguardia de las grandes producciones.

Su éxito ha sido resonante en todas partes; un éxito clamoroso, sin precedentes.

En «Alas» las escenas de los vuelos fueron tomadas sin truco en aire, a veces en el mismo aparato, desde un aparato distinto que colocándose en diversos ángulos tomaba todas las escenas de una batalla, de un incendio, etc. Los operadores trabajaron durante un año seguido en esta producción arriesgando su vida en más de una ocasión con tal de poder obtener el efecto deseado.

Entre los héroes que arriesgaron su vida en «Alas» se cuenta al cameraman Harry Perry, que tuvo que hacer verdaderos alardes de valor para lograr, así como sus valientes compañeros, obtener las escenas de combates entre aviones las caídas espectaculares de éstos en forma impresionante por su realismo. Realismo que costó grandes sacrificios a más de cuatro fieles cumplidores de su deber.

«A mi parecer» declaró el magnífico aviador mejicano Carrar después de asistir a la proyección de «Alas» durante su estancia en Nueva York—es esta la mejor película en su género que se ha mostrado hasta ahora.

El comandante Ruiz de Alarcón, compañero de Franco en gloriosa guerra España-Argentina, al asistir a la proyección de «Alas» en el teatro Criterion, de Nueva York expresó su elogio en las siguientes frases sentidas: «Alas» es una película maravillosa. Da al público un panorama de aviación, una idea exacta de la realidad. Su técnica es perfecta. Todo lo que diga para ensalzarla es poco».

Por su parte, el Mayor Fierro, uno de los ases de la aviación mejicana que a su paso por Nueva York asistió también a la proyección de «Alas», dijo de esta película: «Creo que hoy por hoy es posible hacer nada en lo que la aviación concierne. La fotografía es perfecta; el trabajo de los pilotos resulta sencillamente admirable. El público tiene ante sí un verdadero drama de la epopeya del aire, al mismo tiempo que una fiel interpretación del papel que las fuerzas aéreas jugaron durante la última guerra».

No lo olvide,

ALAS

lleva a la pantalla los momentos más dramáticos de la lucha en los aires con emocionante realidad. Esta grandiosa película se estrenará en el

CENTRAL CINEMA el viernes día 18.

PIKMENTINE.—Tinte para el cabello seis meses.—De venta en Droguerías y Perfumerías. Por mayor: Laboratorio Morant. Cuartel 51 VALENCIA.

a su esposa como la derrocha con su arte y entre las numerosas admiraciones que despierta. Un día Gratchen no puede resistir más, y, disfrazada, acude al teatro donde se celebra el homenaje a su marido. El ambiente frívolo en que contempla a Franz la atemoriza tanto, que cuando el compositor vuelve aquella noche a su casa

encuentra que la esposa había desaparecido.

El tiempo y los buenos oficios del viejo Bruckner acaban por demostrar sin embargo, a la dulce Gretchen, que sus temores son infundados y ella vuelve a su nido de amor convencida de que, en cierto modo y como le avisó el viejo violinista, un artista pertenece a su público».

NOTAS DE UN ESPECTADOR

Al margen de las nuevas películas

En lo que va de temporada pocas semanas como ésta ha reunido el mayor número de acontecimientos cinematográficos de tan señalada y variada significación. Parece que los directores de nuestras salas de proyección quieren agotar la cuota de enero—¿hacia arriba o hacia abajo?—bien apoyados en la fuerza de sus programas.

No es nuestro propósito aquí hacer una crítica de cada una de ellas, que ya en la sección diaria correspondiente ha visto la luz; pero sí exponer algunos comentarios que su exhibición y ciertas opiniones nos han sugerido.

Con motivo del estreno de «El destino de la carne» se ha puesto en duda la categoría artística de Emil Jannigs. Somos los primeros en condenar la fama excesiva, impuesta en forma estruendosa, de muchos, de muchísimos—casi todos—artistas cinematográficos cuyos nombres son familiares en todo el mundo, aun a los medianamente asiduos al cinematógrafo. Pero si alguno no tiene un legítimo derecho a ello, si alguno merece alguna atención, si alguno merece una atención honrosa y soportar un examen exigente, es Emil Jannings el único—con Chaplin, naturalmente—digno de ser admirado universalmente. El arte de Jannings se ha impuesto por sí mismo, sin intervención de los departamentos de publicidad de las Casas productoras. Repasen los dudosos su historial y recuerden sus formidables creaciones en «Fausto», «Varieté», «El último», «Tartufo», «La última orden» y «El destino de la carne», ordenen de sus cualidades de excepción.

Llegó a nosotros el «Napoleón» de Abel Gance con bastante retraso. Desde su estreno en París—7 de abril del 27—suspirábamos por conocerla, definitivamente, según parece, al menos esa es su pretensión, encarnación del gran Genio en la pantalla. Ni nos ha sorprendido, ni nos ha defraudado; es lo que nos habíamos imaginado, según la copiosa literatura a que ha dado lugar en las revistas profesionales francesas con sus monsergas de «sinfonía visual» y «cinema puro». Conocemos fragmentos del «deco-

page» de esta película, y después de haber pasado ante nuestro vista deducimos que Abel Gance es superior en la concepción que en la realización.

Hubo un momento en que nos sentimos decepcionados; fué cuando Rouget de Liele, ante la Asamblea popular, inicia, con vibrante ademán, su famoso himno, condensador de las ansias populares; la escena, realizada con verdadera pasión, nos hizo esperar por un instante que una voz o la orquesta en masa acompañara al actor en su actitud. Por primera vez pensamos con agrado, en el «cine» sonoro. Suponemos que no hubo olvido; pero ni así se evitó que el espectáculo sintiera la emoción y la transcendencia del momento.

«La bailarina roja de Moscú».

«La bailarina de Moscú».

«La bailarina de la Opera».

Trayectoria penosa del título de la película estrenada en Callao Ni «bailarina» ni «opera» son términos recusables. Y trayectoria penosa, penosísima, la de la cinta de celuloide en su constante pasar una y otra vez ante el microscopio de unas miradas escrutadoras en busca de los momentos imposibles. Y «esto quiero» y «esto no quiero», la película ha quedado que al mismo Raúl Walsh le sería difícil reconocer su propia obra. Aun así, esta película tiene un interés grande en su realización, más que en su asunto, truncado y desvanecidos muchos detalles fundamentales.

JOSE GIMENO

Películas españolas



Una escena de «Los clavos de la Virgen», que tiene por fondo el «contorno» de un gran hotel, y de la que son intérpretes, Pilar G. del Rey, Valentín Parera y Ramón Meca



FEMINA

Castaños 16. Primeros

SALA DE BELLEZA-TOCADORES FEMENINOS

Atendido por señoritas

Salones independientes

Precios moderados

reinta años

Dentro de la gran etapa de progreso mecánico que se desenvuelve durante la segunda mitad del siglo XIX, el cinematógrafo, es el más reciente. No cuenta hoy más de treinta años.

Su historia es la de todos los inventos. Primero languidece en los oratorios de los sabios, hasta que ya al que tenían los hermanos Niépce, en Lyon (1827), los gracias a su invento de la cámara oscura, el primer circuito cerrado en aeroplano.

Por ahora, aún nos asombra, pero su verdadera fuerza comenzará cuando haya transcurrido un siglo y todos los acontecimientos salientes hayan desfilado ante el objetivo cinematográfico. Entonces habrá ganado el campo de la pedagogía, desbordará el límite del libro y creará una nueva base para la inteligencia, conquistando el sitio dominante que el porvenir la reserva.

Alguien, en otra época, gustará de exhumar sus orígenes, desempolvando films de las cenamotecas nacionales; el primero, que representa al inventor Luis Lumière atravesando el Ródano en una barca, o aún más lejos, las investigaciones del abate Nollet (1765), del doctor París, (1825), de Plateau de Gand (1830), del astrónomo Jansen (1874) y de Marey (1882).

El asombro de hoy, habrá ya desaparecido, para dejar lugar a una utilización racional de la nueva fuente del conocimiento, que servirá a la ciencia y a la enseñanza, y al mismo tiempo servirá de expresión al arte. El cinematógrafo, como la novela, como el teatro, la poesía, la música, la pintura, tendrá ya su obra genial con que enorgullecerse.

Y, la primera cinta, se contemplará con la veneración con que hoy consideramos una Biblia editada por Guttemberg.

C. I. de P.
Todos los lectores asistirán al gran baile del DIARIO

resucitados por la simple magia de una cinta de celuloide.

Tal es el milagro que el cinematógrafo reserva a nuestros hijos, para los cuales no habrá secretos ni en el tiempo ni en el espacio.

No ha entrado el maravilloso invento más que en el séptimo lustro y ya sus archivos nos proporcionan excursiones fantásticas por los tiempos de las faldas trabadas, los sombreros inmensos, el primer circuito cerrado en aeroplano.

Por esta mejora, que crean lograda hubimos de felicitar a esta modesta clase.

Ho, llega a nuestras manos el número correspondiente a diciembre del Boletín de las Asociaciones de Empleados de Banca de la Región de Levante, y del mismo, y de un artículo que, titula «Nuestro Comité» paritario», entresacamos las siguientes líneas.

«...tras laboriosa y larga gestación fue aprobada por nuestro Comité, en la sesión pleno del 17 de noviembre pasado el contrato colectivo de trabajo que durante dos años, cuando menos tiene que regir nuestra vida profesional».

«El haber interpuesto la clase patronal recurso, retardó la vigencia del mismo, hasta tanto la Comisión Interina de Corporaciones, organismo superior, resolvió».

Es decir que aquellas tan cacareadas y discutidas Bases, defendidas por unos y refutadas por otros, después de aprobadas, se reprobó, y por considerarse lesivas para la clase patronal o mal redactadas para bien retribuir al empleado idóneo, han de sufrir una revisión que las deje viables para su uso.

Los empleados de Banca

En la segunda quincena del pasado noviembre nos informamos de la aprobación por el Pleno del Comité paritario interlocal de Banca de Valencia de unas Bases que, regulando los sueldos de estos empleados, mejoraban ostensiblemente los que disfrutaban en la actualidad, y fijando el 1.º de enero 1929, como época para comenzar a regir las mismas.

Por esta mejora, que crean lograda hubimos de felicitar a esta modesta clase.

Ho, llega a nuestras manos el número correspondiente a diciembre del Boletín de las Asociaciones de Empleados de Banca de la Región de Levante, y del mismo, y de un artículo que, titula «Nuestro Comité» paritario», entresacamos las siguientes líneas.

«...tras laboriosa y larga gestación fue aprobada por nuestro Comité, en la sesión pleno del 17 de noviembre pasado el contrato colectivo de trabajo que durante dos años, cuando menos tiene que regir nuestra vida profesional».

«El haber interpuesto la clase patronal recurso, retardó la vigencia del mismo, hasta tanto la Comisión Interina de Corporaciones, organismo superior, resolvió».

Es decir que aquellas tan cacareadas y discutidas Bases, defendidas por unos y refutadas por otros, después de aprobadas, se reprobó, y por considerarse lesivas para la clase patronal o mal redactadas para bien retribuir al empleado idóneo, han de sufrir una revisión que las deje viables para su uso.

Esperemos pues, confiando en que los consejos de las entidades Bancarias sabrán remunerar a sus empleados como se merecen y no harán, caso, en seguirán las normas de unas Bases que fueron redactadas, por quienes no supieron abstraerse de su egoísmo.

Auto OCASION

Auto Overland, 7 plazas, buen estado.—Fábrica Cros.—ALICANTE.

Taurinas

«Negrete», el novillero alicantino vuelve a los toros?

Cuando creíamos alejado para siempre del mundillo taurino a Manuel Escolano «Negrete», el novillero alicantino que tanto entusiasmo en pasada época a sus paisanos, se nos aparece recobrando facultades lo que nos hace pensar en una probable reaparición suya en la próxima temporada.

La prensa salmantina nos informa de que «Negrete» y el torero de Denia, «Ivarito» han hecho recientemente la tienda de diez becerras de don Alipio Pérez Tabernero, causando mucha admiración porque supieron aprovechar espléndidamente la bravura que sacaron las finas reses tentadas.

A la terminación de sus faenas recibieron numerosas felicitaciones de los asistentes incluso del prestigioso revisor Gregorio Corrochano, de su hijo Alfreddito y de los profesionales Antonio Marqués y José Pastor.

Otra reforma del Reglamento

La última temporada fué tan pródiga en imposiciones de multas a ganaderos y toreros como infructuosa en cuanto a emienda de los mismos se refiere, puesto que estas sanciones en virtud de una cláusula del contrato con los empresarios obliga a estos a satisfacerlas.

La Dirección general de Seguridad estudia una nueva reforma del Reglamento taurino de la que serán las principales modificaciones las siguientes:

Los toros no tendrán peso menor de 275 kilos (alrededor de las 24 arrobas).

Las enfermerías se acondicionarán debidamente para que respondan a los importantes servicios que están obligadas a prestar.

Se prohíbe a los toreros que exijan a las empresas el pago de las multas a que se hagan acreedores personalmente.

El nuevo reglamento parece que también dictará reglas para la práctica de algunas suertes y, entre ellas, se establecerá que los quites deberán hacerse, de modo obligatorio, por los terrenos de fuera, y sólo se consen-

tirán por dentro aquellos que se consentirán por dentro aquellos que se consideren imprescindibles.

En una tienda torea hasta Rambal

Enrique Rambal, el director de la Compañía de grandes espectáculos que con tanto éxito inauguró nuestra temporada teatral del Principal, se ha sentido torero y dando pruebas de su afición a nuestra bravia fiesta de toros ha formado parte en la tienda celebrada en la finca «La Zarza» del ganadero Andrés Ramos actual poseedor de los toros de Cobaleda.

Villalta, Chaves y José Pastor hicieron las operaciones preliminares y luego el incommensurable Rambal, con su esposa, Carolina Fernán-Gómez, con su belleza y su gracia y por si aún fueran pocos, el gran actor Viñas.

Tomaron parte en la fiesta campera en papeles reales, en un escenario de tonos fuertes y siempre alternando con artistas de fama.

Rambal, que es un admirador ferviente de nuestras fiestas, se sintió pero que muy torero y con Villalta jugó al toro, corriendo unas veces y otras amparándose en el burladero. Una de las veces se sintió valiente. Se sobrepuso el artista al hombre y así Emiliano pudo obtener una placa vistosísima en la que aparece Villalta y Rambal agarrando los extremos de un capote, mientras la becerria y busca a Viñas, que valiente también, está a cuerpo limpio en la plaza, mientras Carolina Fernán-Gómez grita espantada, temerosa de que un torete quite de la escena española a una viña como este actor; bueno, nos confundimos: queríamos decir, a un actor como este Viñas.

La única que no quiso lucirse fué la señorita Fernán-Gómez, a pesar de las invitaciones que le hizo para ello el baturro Villalta.

Y lo que decía la Fernán-Gómez, aún teniendo el ejemplo de su director Rambal:—A mí los toros, desde la barbería y si puede ser, más atrás todavía, por si saltan.

En resumen: que se pasó un buen día y que toreó hasta Rambal.

De final hubo un suculento banquete, haciendo los honores de la casa la bella hija del ganadero.

La huelga de «Estampa»

Madrid (Teléfono).— Por informes facilitados en el Ministerio del Trabajo, se ha sabido que la huelga que desde primero de los corrientes tienen planteada los obreros de la revista «Estampa», ha entrado en una fase de mayor gravedad, pues por solidaridad con los iniciadores del movimiento han parado también otros 140 operarios entre tipógrafos, maquinistas y ayudantes de la casa Rivadeneyra, bajando únicamente el personal que tiene a su cargo la edición de la «Gaceta» de Madrid.

Parece ser que al producirse el conflicto el Comité paritario intervino inmediatamente en el mismo y dispuso que los dieciséis obreros que lo había promovido abandonando el trabajo volverían a sus puestos. Los obreros, aunque no conformes con el criterio del Comité paritario, se reintegraron a sus puestos; pero ahora, previa la presentación de un escrito dando de no haber obtenido ciertas mejoras que reclamaban han ido al paro todos los obreros a que anteriormente nos referimos.

Parece ser que el Comité paritario ha convocado urgentemente a representantes de patronos y obreros afectados por el conflicto, para estudiar la solución que pueda darse al problema.

El malogrado aviador mejicano Carranza, al dar su parecer de

A L A S
dijo, después de asistir a la proyección de ALAS: «Esta es la mejor película en su género que se ha filmado hasta ahora. El estreno tendrá lugar en el CENTRAL CINEMA el viernes día 18».

PAPEL DE FUMAR

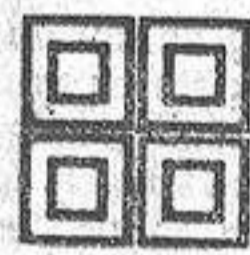
Indio Rosa

CENTRAL

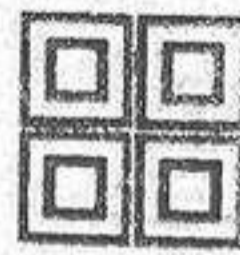
MAÑANA, VIERNES

Con aumento de orquesta e inspirada adaptación musical se estrenará la magna película

PARAMOUNT



ALAS



ALAS

ALAS

(La epopeya de los guerreros del aire)

ALAS, el poema de la aviación.
ALAS, la suprema realidad de la vida.
ALAS, la lucha en los aires,
ALAS, el tema de más palpitante actualidad.
ALAS, la película que usted no puede dejar de ver.

Apuntes de viaje

Vía Crucis

Con el final de las Navidades he dado por terminadas mis días de reposo en el regazo hogareño y he vuelto a enfundarme en mis aros de tramundo.

Esta mañana fría de enero, displicente y sin sol, como no es costumbre en nuestra provincia, al lanzarme fuera de mi casa me ha hecho sentir la nostalgia de cuanto dejaba tras de mí, y he tenido la contra el destino, que me obliga nuevamente a desmenuar la cinta infinita de mis viajes de uno en otro pueblo y de uno en otra nación, como si sobre mí también pesara la cólera divina que anatematiza al Ijuño errante.

El rápido de Alicante-Granada parte apenas me he acomodado en él, y prontamente se esfuma de mi vista las huertas fecundas de mi terruño, los empinados picachos de su brava sierra y la mancha blanca de su Seminario, calificado por la infanta Isabel, como el segundo balón de Europa.

No sé si es que el trenecito se ha dado cuenta de que su nuevo calificativo de «rápido» le obliga a acelerar más su marcha, o es por la natural ansiedad que siento de no perder tan pronto la grata visión de mis laros, la cierto es que, veoz como una exhalación, he llegado próximo a Murcia, y en el cielo veo recortarse la lanza maravillosa de la torre de su catedral.

Más abandonada la estación de la capital, a pesar de persistir el nemoque de «rápido», se conviene en lento, y los viajeros, con esa locuacidad y espíritu crítico que nos caracteriza, hacemos el comentario obligado: conviniéndose que, para no sorprender la buena fe del público y expresarse con propiedad, debía de anunciarse: «Rápido de Alicante a Murcia, y carreta de Alicante a Granada».

El material es insuficiente, y hasta Guadix vamos en pelotón, confundiéndose con butifos, ceatas, equipajes excesivos, más público del permitido y con un solo calorífero que, en la hipótesis optimista de que calentarse sería insuficiente posar en él sus plantas la tercera parte de los empaquetados en aquel departamento!

El frío ataca que es un primor, y en ciertos trayectos, bien fiarse por el estado de la línea o porque el ma-

terial sea un prodigio de construcción, los mortales desplazados de sus hogares en el vientre de aquel «rápido», nos movemos más que en un columpio.

Al llegar a Granada con notable retraso, todos nos sentimos héroes, y comprendemos admirablemente el acierto previsor del Gobierno al establecer el seguro obligatorio del viajero de ferrocarril. Somos algo así como el prodigio mortal que ha sobrevivido a la prueba difícil del frío y del viento, por lo que sacamos en consecuencia que estamos inmunizados contra las pulmonías.

Este problema bien merece que se trate por las autoridades antes de la Exposición Iberoamericana, si no queremos perjudicar a Alicante; toda vez que, el viajero que se encuentre en Madrid y Barcelona, o en Sevilla y Granada, por las malas comunicaciones de la línea Granada-Alicante-Alicante, renuncie a pasar unos días en nuestra capital, no haciendo un alto en el camino entre la ciudad bruja del Guadaluquivir, y la industrial, capital de Cataluña, empleando en cambio la red que une Barcelona-Madrid-Sevilla o viceversa.

En Granada que paso breves horas, el soplo antipático de tierra nevada nos encierra en un hotel, mientras pienso que, es un gran perjuicio para las poblaciones, que los elementos no entiendan de urbanidad ni tengan cortesía para con los forasteros en su breve estancia.

He de seguir hacia Algeciras y a las seis de la mañana ya estoy en pie. Mas el frío de la noche anterior era una especie de caricia tibia en relación con el que ahora sopla. La boria a penas si nos deja ver los objetos a veinte metros, y como tan felices unos cuarenta minutos para la salida de los de los coches de la central, entro en un café en busca del desayuno y un poco de calor que tampoco hallo.

Al tomar el tren en la estación de Andalucía observo buen material, pero sin calefacción; y como por otra parte hemos de permanecer inactivos, nuestros cuerpos parecen carne congelada dentro de una cámara frigorífica.

Hasta las siete de la tarde no llegaré al término de mi viaje y doime a pensar con rabia en los amigos que al despedirme me decían en tono trágico: «¿Quién pudiera irse contigo!».

Q. En Bobadilla, recordando una «copla» de Muís de Tapia, renuncio a entrar en el restaurant de la estación

y voy detrás de ella, a la «Fonda del Bosque», donde me despluman a su antojo, y salgo de allí apretando con el codo la cartera por si acaso.

Tras once horas de tren llego a Algeciras, donde el viento sopla impetuoso y el mar embrevecido surge aterrador.

Ni tan después de tanto incidente han terminado aquí mis desdichas. Como ayer no salieron los correos para Tánger ni hoy tampoco, acaso tenga que estar aquí hasta que el temporal se calme y Eolo se fatigue de soplar como un engrugimiento.

Ante mí, Gibraltar mira con sus miles de pupilas fosforescentes y los haces luminosos de sus potentes reflectores bañan de luz de plata la costa o los clava como un lancetazo en el costado plumizo de las nubes.

Estar forzado a aguardar en un pueblo donde se viene de paso, es el más duro tormento del viajero. Y héme aquí esperando el buen tiempo y atezado por la duda de si mañana será mejor, sufriendo frío y viento, mientras mis amigos continúan enviándome por haber emprendido este «delicioso» viaje. ¡Y siento una pena de no poder complacerles sustituyéndoles por mi personal...

JOSE M.^a SARABIA

Algeciras, 10-1-29.

LOS LIBROS

«Los amores de rosa» por Berta Ruck.

Novela publicada en la colección «La Novela Rosa» con el número 119.

Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.

Editorial Juventud, S. A.—Calle Provenza, 216.—Barcelona.

Deliciosas son todas las novelas de Berta Ruck. Llevamos leído casi una veintena y no sabríamos decir cuál de ellas nos gusta más. Empezaríamos por nombrar «La muchacha que se declaró por citar a continuación, una tras otra, todas sus obras, acabando por decir que es «Los amores de Rosa». Y es que cada una de sus obras nos gusta más que la otra en el momento de recordar el título.

La gran originalidad de Berta Ruck, estriba en que, girando todas alrededor de la cuestión amorosa, no hay ninguna que sea igual a las demás, porque la afamada escritora no se repite nunca, siempre de rocha su don de originalidad en bien de esos héroes y de sus lectoras. En ello estriba precisamente el secreto del éxito de Berta Ruck.

En «Los amores de Rosa» nos hallamos frente a una ingeniosa trama que cautiva nuestra atención desde la primera página: la secretaria de una dama aristocrática lleva la correspondencia de ésta con su novio que está ausente desde hace largos años. De este hecho surgen una serie de incidencias y complicaciones que hacen las delicias del lector en todo momento.

Recordamos ahora el caso singular de Berta Ruck y la crítica inglesa. Atacóla ésta al principio despiadadamente porque no podía transigir con su originalidad y su estilo moderno. Mas el público inglés (como el español, luego) encumbrió a la discutida autora, y ahora, la crítica permanece muda y las novelas de Berta Ruck alcanzan tiradas formidables, y es que el verdadero genio no lo ahoga ni la crítica. Berta Ruck es y será siempre una escritora muy admirada y muy leída, y «Los amores de Rosa», como todo lo suyo, no hace sino confirmar tan favorable opinión.

La filmación de A. L. A. S. que el día 18 se estrenará en el CENTRAL CINEMA costó gravísimos accidentes a sus protagonistas; accidentes que, afortunadamente, no tuvieron desenlace funesto, pero que estuvieron cerca de ello.

Dr. GARZARAN

Tratamientos modernos de dichas enfermedades. Especialista en enfermedades de la garganta, nariz y oídos. Consulta de 11 a 1. BAILÉN, 20.—ALICANTE

DEPORTES

Los argentinos en España

Barcelona (Teléfono).—Los días 2, 3 y 7 de febrero, jugará el Barcelona contra el equipo argentino Sportivo Barracas, el cual realiza una excursión futbolística, reforzada con otros notables elementos de clubs argentinos siendo estos partidos los primeros que este equipo celebre en España.

El torneo de divisiones

En el torneo para ocupar el primer puesto vacante en la primera división, continúan los clubs siguientes:

Real Betis Balompié de Sevilla. Real Club Celta de Vigo. Real Racing Club de Santander. Real Club Deportivo de la Coruña.

Sevilla F. C. Los eliminados son: Iberia Sport Club. Iberia Sport Club. Real Sporting de Gijón. Valencia F. C. Real Oviedo F. C.

En el torneo para el ingreso en el grupo de la segunda división, figuran actualmente los clubs:

Tolosa F. C. Real Gimnástico F. C. de Valencia.

Baracaldo F. C. Real Club Deportivo Extremeño. Los eliminados son: Club Deportivo Logroño. Club Deportivo Patria. Unión Sportiva de Sans. Racing Club de Sama. Levante F. C. Racing Ferrol F. C.

Preparando la final

Barcelona (Teléfono).—En la Federación Catalana de Fútbol se ha recibido una comunicación de la Nacional diciendo que se explore el ánimo de los clubs Barcelona y Español sobre los campos en que jugarían la final del campeonato de España de llegar a ella y según tuvieran como adversario al Atlético de Bilbao o al Madrid.

ANOCH EN BARCELONA

Barcelona (Teléfono).—La velada de boxeo de anoche fué un éxito económico.

El combate entre los campeones de España, Jim Mora y Santiano Alós, terminó en el segundo round, por descalificación de haber apreciado el árbitro un golpe prohibido que le partió la ceja a Santiago Alós, dejándole en condiciones de manifiesta inferioridad para proseguir la lucha.

Fué proclamado vencedor Santiago Alós. En el combate de fondo, disputaba el campeonato de España de los pe-

Dr. Sellés Miquel

Ex Alumno del Hospital St. Louis de Paris

CLINICA EXCLUSIVA DE ENFERMEDADES DE LA PIEL

Piel y Secretas

Plaza de Castelar núm. 1, entresuelo De 10 a 1 y de 4 a 7

ELINIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del ESTOMAGO e INTESTINOS

DOLOR DE ESTOMAGO, DISPEPSIA, ACEDIAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS Y ADULTOS, DILATACIÓN Y ÚLCERA DEL ESTOMAGO, DISENTERIA, etc.

Muy usado contra los diarreas de los niños incluso en la época del dentado y dentición. Es inofensivo y de gusto agradable. VENTA: Principales farmacias del mundo

so: pluma, Gironés, actual campeón, contra Segundo Bartos, challenger.

La lucha comenzó en los dos primeros asaltos siendo muy competida, habiendo un resultado nivelado en puntuación. Después Gironés fué ganando terreno e imponiéndose nstantemente en los asaltos sucesivos, hasta que en el octavo round, el árbitro paró el combate, en virtud del castigo durísimo que Gironés había infundido a Bartos, dejándole en condiciones de inferioridad manifiesta. La decisión dada fué ésta, y el público ovaciona largamente al campeón, que de una manera tan brillante y contundente había defendido su título.

Los otros resultados de los combates librados en la velada, fueron los siguientes:

Alís (V.), vence por puntos a Joe More.

Torero venció a Vespas por puntos, siendo protestada la decisión por el público, que ovacionó largamente al vencido.

Y por último, Oroz, campeón catalán de los ligeros, venció al negro portorriqueño Jack Contray, en un combate duro y lleno de emoción, que acabó con un dominio neto del catalán.

Uzcudun

Nueva York (Radio).—El boxeador Uzcudun ha sido contratado para celebrar un encuentro con Heeney o con el vencedor Sharkey o Stribling.

INQUILINOS!

Construimos, pagando

2,20 pesetas mensualmente, casas de 7.500 pesetas.

4,25 pesetas mensualmente, casas de 10.000 pesetas.

5,00 pesetas mensualmente, casas de 20.000 pesetas.

7,80 pesetas mensualmente, casas de 25.000 pesetas.

Y 9,70 pesetas mensualmente, casas de 30.000 pesetas.

Sorteo de TRES CASAS en los meses de Marzo o Abril para los asociados de Alicante y en el cual entrarán todos aquellos que suscriben pólizas de 800 ó 1000 pesetas o sean los pagos mensuales de 7,80 y 9,70 con 12 y 15 suertes respectivamente.

Por cada cuota de 200 pesetas que se suscribe tendrán los asociados la suerte por cada casa que se adjudique. Suscribiendo una póliza de 1000 pesetas (5 cuotas de 200 pesetas) 9,70 al mes en el próximo sorteo de 3 casas tendrán 15 suertes.

EE HOGAR DEL PORVENIR

Oficinas Bailén, 12, pral. Solicito Agentes productores que deseen ganar dinero.

La primera corrida de año

Madrid (Teléfono).—El próximo de enero, se celebrará en la Plaza de Vista Alegre, de Madrid, la primera función taurina, a beneficio del banderillero Húsar.

Se lidiarán cuatro novillos de Ramón Blázquez, que morirán a manos de Valencia II, Antonio Márquez, Marcial Lalanda y Palmeño.

Ha embarcado en Nueva York con rumbo a España la delegación de la Ciudad Universitaria de Madrid

Nueva York (Radio).—La delegación oficial de la Comisión ejecutiva de la Ciudad Universitaria de Madrid embarcó en el trasatlántico «Cristobal Colón» con rumbo a España.

Dicha delegación visitó, acompañada por el representante de «A B C» en los Estados Unidos don Miguel de Zárrega, diversos centros culturales de Nueva York, Detroit, Chicago, Rochester, San Francisco y Boston, estudiando en ellos los métodos universitarios de los Estados Unidos.

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

—o—

Caja de Ahorros: 4 por 100 anual

Sucursal de Alicante: Paseo de los Mártires, 3 (Casa de Lamalgner)

Las imposiciones devengan interés desde el día siguiente de su entrega hasta el mismo día de reintegro, y éstos se verifican en el acto de la petición, sin limitación de cantidad. A los imponentes se se facilitan pequeñas huchas metálicas.

Operaciones de Balsa.—Este Banco se encarga de la inversión de capitales en valores de Estado y de ferrocarriles que producen una renta líquida hasta el 5 y medio por 100, con importantes primas de amortización.

Es el Banco más extendido en España.

—Cuenta con 265 Sucursales. En la provincia de Alicante cuenta con Sucursales en Alcoy, Elda, Elche, Novel da, Orihuela, Jijona, Callosa de Segura, Villena, Crevillente y Villajoyosa

BAÑOS DE BUSOT

Estación de Invierno a 501 metros sobre el nivel del mar. Clima templado y seco. Hermosos paseos en el bosque, sin polvo. Hamejorables aguas para el artritismo.

La dirección del Restaurant del Gran Hotel Miramar, está a cargo de don JUAN CAÑADAS

COCINA ESPAÑOLA Y FRANCESA.—GRAN CONFORT CALBAFAGION CENTRAL. AGUA CORRIENTE. Telégrafo.

Servicio de automóviles: Salidas de los Baños de Busot a las 7,30 y a las 16. De Alicante del HOTEL NOGUERAS, a las 19,30 y a las 20.

Se alquilan casas y «chalets» completamente amueblados. Para informes dirigirse al ADMINISTRADOR. Cubierto especial, combinado con ida y vuelta en «autos» del Establecimiento 15 pesetas.

Señoras y señoritas

222 832

Lo nunca visto en enseñanza de Corte sistema Martí

15 pesetas al mes

Talleres de Confección

alta costura Confección Abrigo 15 ptas. Confección de Vestidos a elegir 10 pts.

«Le Jardín des Modes»

Calderón de la Barca, entrando por Vicente Inglada, núm. 8, 1. derecha

(Frente al mercado) ALICANTE



Débiles

tomad el acreditado

Elíxir Callol

que da Vida y Juventud

Es rápido científico agradable

Regalamos relojes de oro a todo el mundo



Todo el que quiera obtener un hermoso reloj de oro de ley sin que le cueste absolutamente nada, que escriba dando sus señas al

Apartado Correos 3.002, MADRID y lo obtendrá

Con el fin de que todas las cartas que se nos dirijan puedan llegar con toda seguridad a nuestro Apartado se ruega encarecidamente sean franqueadas con el correspondiente sello de 0,25

Apartado de Correos núm. 3.002 — M A D R I D

PRECIOS	
Un mes.	2'25 pesetas
Fuera: Trimestre.	8'00 "
Estranjero: Semestre.	16'00 "
NUMERO ATRASADO 0'35 pesetas	

TALLERES: Castaños, 11

Corresponsales en Madrid, Barcelona y Valencia

OFICINAS: MÉNDEZ NÚÑEZ, 23

Una plausible iniciativa

"Alicante - Atracción" solicita que se nombre a Fernández Flóres, hijo adoptivo de la ciudad

Y la ciudad acoge con cariño la propuesta

El presidente de «Alicante-Atracción», dirigió ayer la siguiente carta al alcalde:

16 enero 1929.

Excelentísimo señor don Julio Suárez Llanos, alcalde de Alicante.

Mi querido amigo: Terminada la brillante serie de crónicas publicadas por Wenceslao Fernández Flóres en «A B C» con las impresiones de su reciente estancia en Alicante, debemos preocuparnos de saldar de algún modo la deuda de gratitud que la ciudad, la provincia y los alicantinos, hemos contraído con el eximio escritor.

La lectura de los siete artículos—cada uno canto sublime a las excelencias de nuestra tierra privilegiada—ha debido despertar en los millares de lectores, deseos vehementes de conocer, de admirar y de vivir unos paisajes descritos en forma insuperable en un ambiente tibio, ir-paganlo con arte maravilloso y en la compañía nuestra, de los alicantinos presentados por el genial humorista con tales excesos de simpatía y de afabilidad que nos ha procurado a los ojos de todo el mundo como anfitriones de atrayente y sugestiva hospitalidad.

Que Pérez Lugín con su «Casa de la Troya» atrajera hacia Galicia las miradas simpáticas de sus lectores, que los hermanos Quintero con su teatro captan claramente admiradores de la gracia e ingenio andaluzes, está bien, pero les tan natural que procurara aquello un gallego y que sientan esto los celebrados autores sevillanos!

Lo que parece increíble es que Fernández Flóres—coruñés ilustre—haya podido ser junglar de tan altos vuelos para idealizar a Alicante con tan arrebatado romanticismo; que haya podido poner su alma entera al narrar las bellezas de Elche y Jijona; de Altea y Cuadalest, de Ifach y Denia, de Jávea y Benidorm; que haya podido realizar en términos de tan sugestiva atracción los encantos de nuestro clima incomparable; que haya podido, en fin, hablar con acentos tan encomiásticos de la efusiva cordialidad de los alicantinos. Palabras de tanta ternura, solo se conciben en labios de un hijo cuando habla con su madre.

Y es que, andudablemente ha tenido la fortuna Alicante de meterse en el alma del exquisito escritor, y Fernández Flóres, que es un espíritu selecto muy propicio a rendirse

ante toda manifestación de arte y de belleza, se ha entregado a Alicante declarándose alicantino de corazón.

Pues bien, esa campaña del gran humorista, debe Alicante aprovecharla y agradecerla.

De lo primero ya estamos sobre la marcha; se ha pedido a «A B C» la correspondiente autorización y una vez obtenida, se editarán todas las crónicas en un folleto, prologado por el propio autor a doble paginación en castellano e inglés, con profusión de fotografías, con una tirada de cien mil ejemplares que se repartirán con la debida eficacia y especialmente en las próximas exposiciones de Sevilla y Barcelona.

Para lo segundo, pareceme indeclinable la obligación nuestra de proclamar a Fernández Flóres hijo adoptivo de Alicante. Podrá haber quien pueda ostentar este título con iguales motivos, con más, seguramente no. El proponer esto al excelentísimo Ayuntamiento, solo a usted, mi querido alcalde, compete: que por algo se vincula en su persona, por tantos títulos respetables, la representación de la ciudad.

Si esta propuesta logra el debido éxito como es de suponer, por la unánime aspiración de los alicantinos, puede tener realización en un acto de gran emotividad.

Entre los festejos que estamos proyectando para la gran semana de junio y de los que ha de tener usted, preferente conocimiento, figura la celebración de «El día de los alicantinos ilustres», será un festejo hermosísimo, cuyo éxito estará asegurado si como espero se encarga de su ejecución el Ateneo. Último número de ese día ha de ser con seguridad un acto cultural muy interesante y yo pienso, en el colofón grandioso y de intensa emoción, que puede ser el momento en que los alicantinos cumbres, Altamira, Marvá, Fullana, Azorín, Arnieches, Miró, etc., hagan entrega a Fernández Flóres, del título de hijo adoptivo de Alicante, que hará hermano suyo, por adopción, al que lo es ya por la alta esfera en que todos ellos desenvuelven su actividad.

Si en la próxima sesión municipal llevara usted esta iniciativa, se consideraría una vez más obligado a sus atenciones su muy devoto amigo

Manuel Pérez MIRETE

La Actualidad madrileña



Reparto de ropas y juguetes a los niños que asisten al Grupo Escolar Peñalver, acto celebrado anteayer

El decreto incompatibilidades

Madrid (Teléfono).—En la primera reunión que celebre la Asamblea Nacional se discutirá el Decreto de Incompatibilidades.

El Gobierno ha recibido numerosas consultas respecto a la aplicación del referido Decreto en determinados casos particulares y como afecta la disposición a la administración provincial y municipal y en la Asamblea están las representaciones genuinas de ellas, merecía que la opinión de ellas aclare y modifique el Real Decreto, si preciso fuere.

No habrá desde luego, dictamen de comisión.

La Comisión Permanente de Corporaciones Agrícolas

Madrid (Teléfono).—Esta tarde se ha constituido en el ministerio del Trabajo la Comisión Permanente de Corporaciones Agrícolas encargándose de la redacción del Reglamento por que se ha de regir dicha entidad.

La comisión ha quedado constituida en la siguiente forma: presidente, el general Vallespinosa; vicepresidente, don Tomás Elorrieta; vocales de representación, el señor Manseda por la Confederación Nacional Católica Agraria, el señor Martínez Gil por la Casa del Pueblo de Madrid; el señor Rivas, por el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro; el marqués de Ruchena, por las Cámaras Agrícolas, el señor Bernard por las Asociaciones de Labradores de Zaragoza, el señor Matasanz por la Asociación de Agricultores.

De libre nombramiento han sido designados para formar parte de dicha Comisión los subdirectores generales de Acción Social y Corporaciones y don Antonio Zurita, don Ignacio Jimenez y don Marcelino Arana.

Un alcalde lynchado por ser tirano

Munich (Radio).—Los habitantes de la localidad de Drnje, en Dalmacia, apedrearon al alcalde Aidanitsch.

Furiosos de sentirse tiranizados por el citado alcalde, numerosos habitantes tuvieron una reunión secreta en el curso de la cual se acordó la muerte de Aidanitsch.

A la mañana siguiente el alcalde fué atacado en la calle por la turba, que lo mató, haciendo caer sobre él una lluvia de enormes piedras.

ALAS

Que se proyectará en el CENTRAL CINEMA

el viernes día 18, está basada en el tema de más actualidad, la aviación y su argumento, está escrito por un novelista especializado en asuntos de esta índole.

El día en Cataluña Conciertos

El programa de la estancia de Primo de Rivera

Barcelona (Teléfono).—Aunque no se conoce todo el programa a desarrollar durante la estancia de Primo de Rivera en esta capital se sabe que a las 11 del día de su llegada visitará los terrenos donde se está construyendo la Exposición.

El sábado recibirá en Capitanía General y a las 12 marchará a Sarriá para inaugurar el Centro de Unión Patriótica.

El lunes visitará Sabadell y por la noche regresará a Madrid.

Ante el partido Español

Barcelona

Barcelona (Teléfono).—El Club Barcelona F. C. ha facilitado una nota desentendiéndose del precio exorbitante que han alcanzado las localidades y entradas para el partido que ha de celebrarse el domingo entre el Español y el Barcelona.

Protesta de que a sus socios se les exija el pago de la totalidad de la entrada.

Suiza, en la Exposición

de Barcelona

Barcelona (Teléfono).—El representante de Suiza ha tomado posesión esta mañana de los terrenos que en la Exposición ha de ocupar dicho país y enseguida se procederá a la construcción del pabellón.

Reunión de la Comisión Central de la Lucha Antipalúdica

Madrid (Teléfono).—En el Ministerio de la Gobernación se ha reunido hoy la Comisión Central de la lucha antipalúdica bajo la presidencia del director General de Sanidad doctor Horcada.

Se trazó el plan a seguir en la campaña del presente año de 1929. El director general en breves palabras dió cuenta de que el Gobierno ha concedido a los nuevos presupuestos mayor cantidad para la lucha antipalúdica.

El doctor Bardagi comunicó la labor que la Comisión viene desarrollando en España en lucha contra el paludismo especialmente de la gestión llevada a cabo en la provincia de Badajoz.

Se acordó remitir a los Ayuntamientos de Almedralejos, Jézre de los Caballeros y Oliva de la Frontera que han creado con sus propios medios dispensarios antipalúdicos municipales.



Ideal Cinema

Avenida de Zorrilla

Hoy jueves «Tango»

¡Fuego!... (Patria)

Por Dolly Davis y Charles Vanel

Orquesta Repo

Sesión continua desde las 6

El contrabando y defraudación y el nuevo Código

Madrid (Teléfono).—Para acomodar a las disposiciones del nuevo Código Penal la legislación penal sobre el contrabando y la defraudación, se ha hecho una revisión de estos preceptos por el ministro de Hacienda.

Consecuencia de ello, el señor Cívico Sotelo ha llevado a la firma del Rey un real decreto aprobando el proyecto de Ley penal y procesal para dichos delitos y que empezará a regir dentro de veinte días.

El nuevo cuerpo de Ley consta de 120 artículos y una disposición adicional.



Guide usted su estómago porque es la base de su salud

Yo padecí también como usted, pero me curó el

DIGES ÚNICO

En las farmacias

Primo de Rivera dice que la autovía Madrid - Valencia es la más interesante de las proyectadas

Y ofrece su pronta realización

Valencia (Teléfono).—Esta mañana a las 10 ha recibido el presidente del Consejo señor Primo de Rivera en el despacho de Capitanía General a las representaciones de las fuerzas vivas valencianas que estaban representadas por más de 200 concurrentes.

En nombre de todos ellos expuso el alcalde señor Marqués de Sotelo la necesidad de la pronta realización de la proyectada autovía de Madrid a Valencia que tantos beneficios reportaría a la región valenciana.

El Marqués de Estella contestó que el Gobierno ha estudiado todos los proyectos presentados para la construcción de autovías y desde luego puede asegurar que el que tiene mayores probabilidades de realización es el de Madrid-Valencia por considerarlo el más justo y viable.

En breve discurso expresó el gran entusiasmo que el rápido progreso de Valencia le ha ocasionado y la grata impresión que las reformas urbanas le han causado. Después marchó a Paterna con las autoridades para inaugurar el apeadero.

A las doce y media marchó a la Albufera donde se le daba un banquete y a la hora en que teléfono se encuentra todavía en dicho lugar.

Cesa un artillero en la agregación militar de la Embajada en Lisboa

Madrid (Teléfono).—La «Gaceta» de hoy publica una R. O. del Ministerio del Ejército disponiendo que el teniente coronel de artillería don Carlos Rodríguez de Rivera y Augusto cese en el cargo de agregado militar en la Embajada de Lisboa y dispone que para sustituirle ocupe dicho cargo el comandante de Estado Mayor, don Antonio Llopi y Lopez del Rincón.

La Junta Nacional del Comercio de España en Ultramar

Madrid (Teléfono).—Por Real Orden que aparece hoy en la «Gaceta» dependerá del Ministerio de la Economía Nacional a los efectos administrativos la Junta Nacional del Comercio de España en Ultramar.

El pleno de la Junta lo constituirán bajo la presidencia del ministro de Economía señor Conde de los Andes.

Los ascensos en la Armada

Madrid (Teléfono).—La «Gaceta» de hoy publica el Real Decreto del Ministerio de Marina sobre ascensos en el Cuerpo General de la Armada, apuntando en esencia lo ya conocido por anteriores informaciones.

Lea y propague el DIARIO DE ALICANTE