

Para EL LUCHADOR

Crónica

El elemento intelectual de las artes plásticas

Por ANTONIO ESPINA

Es un hecho probado el del sincrismo de tendencias y estilos en los artes distintos. Cada arte vive autónomamente en su zona propia rodeado de las fronteras que le separan de los demás. Pero a través de estas fronteras, siempre lo bastante móviles para avanzar, si es necesario en territorio ajeno, circulan los fluidos imponerles de la fantasía, de las ideas, que no se conforman con permanecer inelásticas en ningún compartimento estanco.

Unos a otros todos los artes se influyen. Según las épocas, según el impulso predominante de alguno de ellos, esta influencia rectora ha partido unas veces de los artes racionales a los artes sensibles, otras de estos a aquellos. En el gran período que abarca la cultura grecorromana, nutrida en sus comienzos de restos y vestigios de las civilizaciones orientales, el elemento material como posibilidad de «forma» llena la imaginación de los artistas. Mucho más que los motivos discursivos de la leyenda y del mito. El lirismo nace de la piedra, en el arte griego, y por ella alcanza un nuevo valor poético, ya literario, ya incluso delicadamente psicólogo; gracias al agudo placer del tacto nacen esas puras expresiones alegres y triunfantes de los dioses, los atletas, los sátiros, los filósofos. La mitología supone una aristocracia de la forma. La historia un accidente del momento.

Debemos separar con cuidado, en la relación que siempre existe entre las diversas zonas estéticas, lo que son influencias y lo que son analogías. (Lo que llama Reinach asimilaciones espontáneas) Hay creaciones, normas de estilo, que surgen espontáneamente en lugares distintos, alejados en el tiempo y en el espacio, porque el espíritu humano, desenvolviéndose en circunstancias análogas, tiende a repetirse bajo las mismas egípcas. Entre un ánfora chipriota y un vaso azteca existen notables semejanzas; también las hay entre los dibujos de los nifas y los de los aliados. Claro que en este caso interviene un factor común de la inconsciencia manufacturadora o sea de ausencia de técnica, que justifican el hecho. En muchas ocasiones son necesarios todos los recursos de la Arqueología para discernir si dos formas se parecen, porque una se la ha robado a la otra o porque ambas, independientemente de cualquier influjo, coinciden.

No es posible evitar los contactos con las puntas imantadas de la cultura. Así, parece justo y oportuno señalar la transformación que se opera en la gran corriente estética griega, cuando salta a Italia, la conservación del modo de mayor seriedad y equilibrio de la norma helénica en los siglos V y IV; y por otro lado lo que antes y después de ese momento de los valores autóctonos de Italia. Una emoción fría va templándose poco a poco. Al clima moral de Grecia sucede el clima moral de Roma. A los filósofos, los poetas; y cuando el fuego del cristianismo llegue a conver-

mo transmisores de un movimiento predestinado a falta de los cuales la naturaleza buscaría otros resortes, otras salidas».

La literatura se presenta en la vida con las primeras manifestaciones racionales del hombre. Nadie podría esperar que en las manifestaciones primitivas del hombre, en los pueblos salvajes, los sonidos articulados de su voz de la representación ideológica que trata de exteriorizar: ni la sacudida alegre o triste de los músculos del salvaje e los nacientes ritmos de la danza de la emoción sagrada con que la especie inaugura en la caverna neolítica sus anhelos de belleza. Pero el tronco común no profesa nada. Para que una influencia literaria marque verdaderamente su huella en el arte histórico, es preciso que este se encuentre en un estado de evolución lo bastante avanzado para que la separación entre los diversos sectores de la actividad estética sea notoria y percibamos con toda claridad el discernir distinto por sus peculiares catifes de la arquitectura, la música, la pintura, la escultura, la literatura. Es necesario que estos artes hayan entrado plenamente en la etapa histórica, y se hayan organizado cada uno con arreglo a los medios que los tiempos, las razas y los pueblos les ofrecen. Es indispensable, en suma, que acierten a explicarse con el vocabulario de la cultura de su época.

En este mismo instante, el elemento literario adquiere su valor sugestivo más alto, puesto que lo racional, la idea, empieza a funcionar aleccionando de una manera, o de otra a los creadores de la belleza plástica. Sin el elemento literario en alguna de sus manifestaciones, el artista plástico no lograría siquiera explicarse su propia obra. El paso de lo inconsciente de lo creativo a la consciencia de lo estativo no puede realizarse, sino por medio de la interpretación crítica altoírica. Claro es que una vez verificada esta, puede convenir al artista tornar a la apariencia ingenua de lo que no haya sido maculado por las rectificaciones de la fría reflexión. El artista entonces finge un candor que perdido de una vez para siempre al traducir al lenguaje de las ideas su obra material. Y ciertamente que tal recto puede verificarse con absoluta buena fe, aunque lo más corriente es que lo realice con verdadero propósito de mixtificar. Muchas estilizaciones, muchos esquematismos, infinitos creacionismos de ayer, de hoy y seguramente de mañana, obedecen a esta vuelta sobre lo instintivo.

Antonio ESPINA
(Prohibida la reproducción.)

DOCTORA
Damiara Zaragoza Zaragoza
especialista en enfermedades de la mujer y de la infancia
consulta de 3 a 5
Calle Alberola Romero, 2

EDICTO
D. LORENZO CARBONELL SAN TACRUZ, Alcalde Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de esta capital.
HACE SABER: Que, con arreglo a los artículos 41, 42 y 43 de la vigente Ley de Caza, se procederá por don Rafael Bonmati Miralles y por don Rafael Bonmati Alemañ, propietarios de dos parcelas del monte titulado «Los Colmenares» al exterminio por envenenamiento, de los animales dañinos existentes en el mismo, durante los días 5, 15 y 25 de cada uno de los meses de Abril, Mayo, Junio, Julio y Agosto del año en curso, habiendo sido nombrados a tales efectos el Guardia Jurado, Francisco Navarro Pastor.
Lo que se hace público por medio del presente Edicto, para general conocimiento y en evitación de desgracias.
Alcánte, a 7 de Abril de 1934. — El Alcalde, L. Carbonell.

Ayer en la "Alhambra"

Se celebra un banquete de agasajo a don Javier Morata

Los amigos políticos del gobernador civil de Madrid señor Morata, para festejar esta designación le obsequiaron ayer con un banquete en el festón del balneario «Alhambra». En la presidencia, con el señor Morata estaban los diputados señores Carrichena y Alberola, el presidente de la Diputación don Agustín Mora, el ex gobernador civil de Málaga don José Pérez Molina; y otras significadas personas.

Ante de comenzar la comida se dió lectura a las adhesiones recibidas: las de la mayoría de los ministros y subsecretarios; las del alcalde y Ayuntamiento de Cartagena; la de los periódicos de aquella población; y algunas otras.

El Ayuntamiento de Cartagena, no tificó al señor Morata haberlo nombrado hijo ilustre de aquella ciudad, y los de Orba y Alguéñia, haberlo nombrado hijo adoptivo.

Se dió lectura —por el propio señor Morata— de una carta del jefe del partido radical señor Lerroux en la que se adhiere al homenaje que considera justísimo y en la que recomienda a sus correligionarios que actúen con espíritu de sacrificio, lamentando la indisciplina que se advierte en las filas allicantinas y que confía en que han de cesar, si todos actúan con austeridad y con desinterés mirando como supremo deber e bien del partido y de la República.

Seguidamente el señor Pérez Molina por la Comisión organizadora ofreció el agasajo, pronunciando unas discretas palabras, serenas y acertadas que se aplaudieron.

Después el homenajeado pronunció un discurso para decir que aceptaba el homenaje para rendirlo a la memoria de su madre, y que lo aceptaba, aunque lo consideraba inmerecido, porque estaba dedicando al hombre, al luchador, no al político.

Reiteró sus ofrecimientos de trabajar en unión de los allicantinos, por el bien de Alicante y anunció finalmete, la celebración en fecha próxima de un acto radical para borrar las diferencias que hoy se han acentuado, no por pugna de ideario ni por discrepancia —dice— sino por la natural crisis de crecimiento, por el lógico pugilato entre veteranos y bisoños.

A lo largo del balneario se colocaron las mesas a las que tomaron asiento unos trescientos comensales.

Cartera de Sociedad

Audiencia

Se halla muy mejorada de la grave enfermedad que le ha retenido en cama muchos días, la distinguida esposa de nuestro compañero, don José Coloma Pellicer, director de «El Tio Cuca» y tesorero de la Asociación de la Prensa.

Celebramos la mejoría y deseamos un total y rápido restablecimiento.

—Ayer pasó el día en Alicante nuestro amigo y entusiasta correligionario de Valencia, don José López Arnau, primo de nuestro compañero López González.

—Se encuentra enfermo nuestro compañero en la Prensa, don Juan Sansano, director de «El Día».

—Regresó a Madrid el ilustre catedrático y diputado don Luis Jiménez Asúa.

—Grande ha sido el éxito en la Academia de Corte que doña María Mayor tiene establecida en la calle Sagasta número 36 1.º por motivo de haber obtenido en los recientes exámenes que en la Central de Corte Martí en Barcelona, las hermosas señoritas doña Felicitación Soro y Asunción Mendoza los títulos de profesoras de Corte con el más alta calificación de «sobresaliente Extraordinario» por lo que nos place y felicitamos a las nuevas profesoras e igualmente a tan inteligente Directora por la perfecta preparación a sus alumnas.

—SE ALQUILA local para almacén o garage.
Razón: Doctor Gadea, 5 bajo.
Se vende o alquila casa amueblada con huerto y pinada cerca de la playa de San Juan.
Razón: Maestro Barberí, 19 1.º

—Regresó de su viaje el comerciante alcaantino don Adolfo Reus.
—AMA DE CRÍA para casa de los padres a media leche. Razón Avenida Doctor Gadea número 8 Leche fresca.

Cartelería de espectáculos

PARA HOY

TEATRO PRINCIPAL
Cine desde las 5.
«El faba de Ramonet».

IDEAL CINEMA
Cine desde las 6,30.
«El adivino».

CENTRAL CINEMA
Cine desde las 6.
«Verónica la florista».

PARA MAÑANA

TEATRO PRINCIPAL
Cine desde las 5.
«El faba de Ramonet».

IDEAL CINEMA
Cine desde las 6,30.
«Verónica la florista».

CENTRAL CINEMA
Cine desde las 6.
«Se rinde el héroe».

TEATRO NUEVO

Elección de la "bellea" de la Plaza de las Monjas

El sábado celebróse una nueva velada en este teatro para elegir en ella la Bellea y damas correspondientes a la plaza de las Monjas.

La compañía titular del Salón España representó con su acostumbrado acierto «La dona fa la casa» y estrenó un apropiado titulado «Pun de Foguera» original de nuestro querido compañero Ferrándiz Torremocha. Tratándose de tan brillante escritor, experimentado comediógrafo y entusiasta enaltecedor del popular festivo, ni que decir tiene que la obra obtuvo un éxito franco porque toda ella es un lírico y sentimental canto en el que hábilmente se entremezclan chistes oportunos y graciosos. Preciosamente por tratarse de tan estimado amigo no queremos tributarle los débiles elogios; pero baste consignar que entre clamorosas emociones hubo de salir a escena para saludar.

La pequeña Tólo hizo las delicias de la concurrencia con sus danzas y canciones interpretadas con arte increíble con relación a la edad de la niña.

ELECCION DE BELLEA
Terminada la parte teatral, se procedió a elegir la Bellea y las dos damas de honor.

El Jurado estaba formado por las actrices Teresita Barachina, Asunción Antón, el señor Juan Ramón Sarrío, el señor Tafalla, —representante de la Gestora y artista constructor de la Foguera—, y por un compañero de esta redacción.

Resultó elegida bellea, por unanimidad, la señorita Teresa Costa Martín, y damas de honor, las señoritas Lolita Bernabeu y Josefina Pardo.

PARA MAÑANA

TEATRO PRINCIPAL
Cine desde las 5.
«El faba de Ramonet».

IDEAL CINEMA
Cine desde las 6,30.
«Verónica la florista».

CENTRAL CINEMA
Cine desde las 6.
«Se rinde el héroe».

Anteayer sábado a última hora de la tarde fué despachado el vapor americano SAHALE, para Sevilla y esca hasta New Orleans, con carga general, de FLORES, que salió por la noche.

Dr. José M. Ruiz Olmos
OCULISTA
Médico ex-alumno del Instituto Oculístico Nacional y de los Hospitales Quince-Vingts y Hotel Dieu de París
Consulta de 10 a 1 y de 4 a 6.
Sagasta, 3.

CAZADORES!

Las mejores municiones y accesorios de Caza — Escopetas, garantizadas a toda prueba, se venden en Armería Esteve, calle Sagasta, 5

CONTRIBUIREMOS PARA QUE VD. TENGA UN BUEN RECEPTOR DE RADIO

Usted posee un receptor universal del que no está satisfecho ni poco ni mucho. Tal vez el citado receptor tiene una o dos válvulas fundidas o alguna avería importante.

No importe. Nuestros Representantes Oficiales le abonarán por el 100 pesetas, facilitándole a cambio un nuevo receptor Philips a «Superinductancia» para ondas cortas y largas, tipo 834, cuya diferencia de precio podrá usted pagar fácilmente en pequeños plazos.

Aproveche esta oferta excepcional que jamás volverá a ser hecha, y tendrá usted un receptor de radio para hoy y para mañana, respaldado por la garantía técnica de los Laboratorios Philips por su organización de Delegaciones y Representantes Oficiales en todos los puntos de España, y por sus Talleres Oficiales de Servicio Técnico establecidos en distintas poblaciones.

Visite hoy mismo al Representante Oficial Philips más próximo que lo ampliará más detalles.

CON 100 ptas

PHILIPS A «SUPERINDUCTANCIA» ONDAS CORTAS Y LARGAS

Antonio Arques Chaques
Plaza Gbariel Miró, 5
ALICANTE

Curan la Hernia

los renombrados aparatos C. A. BOER. Adoptados por miles de enfermos, realizan cada día prodigios, procurando a los HERNIADOS, la seguridad, la salud, y según opiniones médicas y la de los mismos HERNIADOS la curación definitiva, como lo prueban las siguientes cartas de las muchas que diariamente se reciben enalteciendo los efectos benéficos y curativos del Método C. A. BOER.

Puerto de Sagunto, 5 de abril de 1934.
Sr. D. C. A. BOER, Ortopédico, Pelayo, 38, Barcelona.
Muy señor mío: Agradecido le autorizo a publicar lo que sigue: El mes de marzo de 1930 fui operado de una hernia en el lado derecho, la cual se me reprodujo cuatro meses después. Acudí al Método C. A. BOER, y desde que me fueron aplicados sus aparatos empecé a notar la mejoría, hasta que llegó mi completa curación. Su alto s. n. José Pérez Gil, Alquería de San Miguel, Puerto de Sagunto (Valencia).

Palma 1.º de febrero de 1934.
Sr. D. C. A. BOER, Pelayo, 38, Barcelona.
Muy distinguido señor mío: Completamente curado, gracias a sus excelentes aparatos, de la doble hernia que venía padeciendo desde largo tiempo, un deber de gratitud y caridad me obliga a darle las más expresivas gracias y a recomendarle su acreditado Método curativo. Se repite affmo. s. s. q. e. s. m. Jaime Verger (presbítero), e. Quint. 21, Palma de Mallorca.

HERNIADO: No pierda Vd. el tiempo. Descuidado o mal cuidado amarga Vd. su vida y la expone a todo momento. Acuda al Método C. A. BOER y volverá a ser un hombre sano. Recibe el eminente especialista heraliario de París en:
ALICANTE, lunes 16 abril, PALACE HOTEL.
Cartagena, martes 17 abril, Gran Hotel.
Murcia, miércoles 18 abril, Hotel Victoria.

C. A. BOER, Especialista Herniario de París,
Pelayo 38, BARCELONA

Transportes por Camión "La Illicitana"

— MOLINA —
Servicio rápido entre Elche — Alicante — Valencia pueblos intermedios y viceversa combinado con Torrevieja — Murcia — Cartagena — Castellón de la Plena — Vall de Uxó — Morella y Barcelona

Paradas: ELCHE — Nicolás Salmerón, 12 tel. 213
ALICANTE — J. Costa, 2 tel. 2125
CANDIA — Posada del Blanco
VALENCIA — Parador de S. Andrés.
Calle S. Vicente, 131. tel. 10.759

Casa recomendada por su actividad en la rápida entrega de las mercancías que son tratadas con el mayor cuidado. Precios reducidos. Tarifas especiales para gran tonelaje.

Colegio de San José

El más antiguo y el más modernamente instalado de Alicante

1.ª y 2.ª Enseñanza
INTERNADO PARA AMBOS SEXOS
Preparación para ingreso, por oposición en el Magisterio
Amplio local, en el PARQUE frente al mar, en el más bello

PRO

— Coñac —

Ateneo de Alicante
Exposición de Pinturas
EMILIO VARELA
Entrada libre de 7 a 9

Lea EL LUCHADOR

JOS

Curt
aplicaciones

