

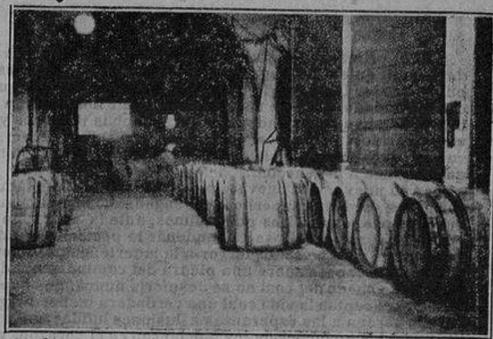
NUESTRAS GRANDES FIGURAS COMERCIALES

LO QUE PODRIAN SER NUESTROS VINOS

Interesantes manifestaciones de don Marcial Samper



Vista parcial del Laboratorio



Una de las naves de la bodega principal

Al pasar, camino de mi quehacer, le encuentro en la misma puerta de su magnífico almacén de vinos. Mal dicho, no es el vulgar almacén de vinos, porque ante un perfecto exportador de caldos alcohólicos, me hallo. De esos vinos que tanto hicieron repetir el nombre de España allende las fronteras en épocas de magnificencia comercial hispana. Marcial Samper Ferrándiz—no me avengo a llamarle don Marcial porque antes que todo, Samper Ferrándiz es amigo de los que lo son suyos—enamorado de su profesión, pone todo su entusiasmo en el negocio, mantenido y ennoblecido, porque para él es un verdadero sacerdocio. Caro, le pregunto, porque realmente me interesa el triunfo de todo luchador, por su manera de desarrollarse datos de su negocio. En el acto cambia la fisonomía de Marcial y ya está otra vez, en gran comerciante, en el gran exportador de vinos que es, consciente del valor de todo su esfuerzo técnico. Ahora sí, ahora le llamo don Marcial, ya que media un abismo entre mi insignificancia y la opulencia comercial del señor Samper Ferrándiz.

Los países donde, entre el color rubi de nuestros vinos, llega el oro de sol y la sangre cálida que amasa nuestra enseña, bajo la marca estimada de Marcial Samper Ferrándiz, son Francia, Suiza, Alemania, Austria, Checoslovaquia, Holanda, Bélgica, y, algunas especialidades, a Buenos Aires. Pero dejemos que hablen las cifras desde el año en que se estableció nuestro amigo y pongamos un punto a todo lirismo: Mercurio tiene la palabra:

Año 1921-22, embarcados,	10.000 hectolitros.
Año 1922-23, embarcados,	17.000 hectolitros.
Año 1923-24, embarcados,	29.000 hectolitros.
Año 1924-25, embarcados,	54.000 hectolitros.
Año 1925-26, embarcados,	55.000 hectolitros.
Año 1926-27, embarcados,	105.000 hectolitros.
Año 1927-28, embarcados,	75.000 hectolitros.
Año 1928-29, embarcados,	56.500 hectolitros.

Todo ese mar rojo, empujado, aún en épocas de crisis como las actuales, todo ese torrente de vino que se fué mares adelante pregando el nombre de Alicante, por tierras donde, al paladear la sangre de nuestros viñedos tantos caladores tienen un recuerdo para esta nación tan presentida, falsamente casi siempre, y que les envía su esencia vital para que, al menos, beban un poco de lo que

es ella, esa España tan ignorada, no son vinos corrientes solamente. Años y años dejaron la ambrosía y el néctar, de siglos en los caldos que la casa Samper exporta también. Siempre amparadas por marcas registradas, completa garantía del producto.

—Y dime, Marcial, háblame del negocio este de vinos, tan interesante para nuestra región, y para España mismo. Que lea el público una opinión autorizada. ¿Qué opinas tú la importancia de los vinos de la región de Alicante?

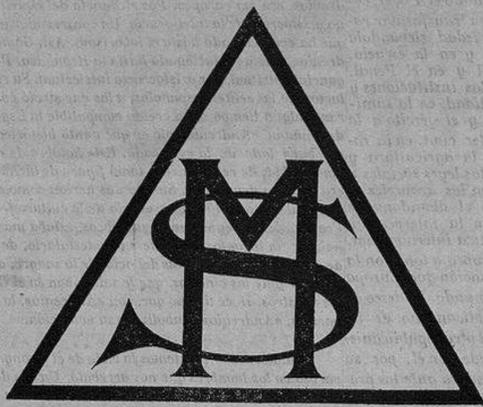
—Marcial sonríe y dice:

—La región de Alicante, por su situación topográfica, es una de las más ricas y diversa en parajes, donde se puede obtener un sin fin de calidades de vinos que seguramente llamarían la atención de todos los consumidores, si en su elaboración se pusiera el interés necesario y en la crianza de los caldos, cuidasen los cosecheros en darles todo cuanto necesitan para su buena conservación. En lo que respecta a la variedad de clases, he de empezar por hacer una descripción de todos aquellos parajes de la provincia que mayor interés pueda tener en conocer el lector.

—Empiezo por la zona llamada de la Montaña (Comprende ésta los pueblos de Castalla, Ibi, Onil, Tibi, Alcoy, Polop de Alcoy, Bafieros etc.) En esta demarcación se cosechan vinos con graduación que oscila entre 8-9.º hasta 14.º. Los vinos de menor graduación, son hasta cierto punto, calidades que podrían competir con los famosos vinos Riojanos, si no tropezamos con los inconvenientes de que los cosecheros no ponen cuidado alguno para hacer una elaboración con todos los procedimientos modernos de Enología que existen. La inmensa mayoría de esos vinos, no son corregidos cuando se van a elaborar. El cosechero quiere obtener el vino con el menor gasto posible, algunos por desidia y otros



Fachada principal de las oficinas y almacenes



Marca registrada

por ignorancia, ni siquiera analizan o dan a analizar las uvas, antes de la elaboración y, son muchos los vinos defectuosos que consiguen estos cosecheros.

—Remedio fácil sería, el que los vinos «Montaña» de la región de Alicante tuvieran más nombre para elaborarlos y criarlos, pusieran todo su cariño sus propietarios. No estaría demás que los Ingenieros Agrónomos dieran continuamente conferencias—ahora viene bien las Cátedras Ambulantes—e investigaran los viñedos y bodegas y sobre el terreno, enseñar a todos los cosecheros a cumplir con su deber y a tener más cuidado de lo suyo.

—Villena, Sax, Salinas, Santa Eulalia, etc. Vinos todos ellos similares; la graduación que se obtiene en esos campos, oscila entre 13º a 15º. En esta parte de la región, el cosechero es más cuidadoso, conoce los métodos de elaboración para que la composición del vino resulte equilibrada. Muchos determinan el azúcar, la acidez, etc. Lo mismo ocurre en la crianza; trasiegan cuando es tiempo, rellenan las vasijas cuando por acción del enfriamiento, después de la fermentación, se observa, al cabo de algún tiempo, una contracción en los envases de madera, una imbibición. No quiere decir esto que todo cosechero haga esos trabajos, que todos sean personas capacitadas; también existen algunos, que de ninguna manera, cambian los procedimientos antiguos por los métodos modernos. Las características de estos vinos, son muy buenas, sirven muy bien para el «coupage». Sax y Villena son muy conocidos en todos los mercados.

—Monóvar, Romana, Pinoso, Hondón de las Nieves, etc. Comarca rica en vinos. Las condiciones organolépticas que concurren en los vinos de estos pueblos comarcanos, con similares a las regiones de la Gironde y Borgogna.

Franceses, tanto por los elementos que integran su buena constitución que hacen de ellos un vino por todos conceptos superior a las demás regiones de España, como su gran aroma, bouquet. De estos vinos se podría sacar un gran partido, si hubiesen verdaderas bodegas, cavas, para su crianza y conservación. Hoy que predomina la marca, el nombre genérico de esta parte de la región sería lo suficiente para venderse por sí solo, pero para ello, debería tenerse una instalación ad hoc, y esto traería consigo la transformación completa de las instalaciones vinícolas que existen y la fisonomía del negocio.

Nadie puede encontrarse en condiciones de tal transformación, todos, absolutamente todos los viticultores, procuran dar nombre y valimiento a todos los vinos de la región alicantina; abnegadamente se trabaja por consolidar nombres, algunos han conseguido que los vinos de nuestra región, sean conocidos por los consumidores de Europa y América latina.

Quizás alguien vea en mí, exageración, al hacer las comparaciones anteriores, pero quien haya viajado por los países que importan nuestros vinos y haya probado éstos, en las bodegas de clientes, vinos expedidos 2 o 3 años antes, habrá comprobado que no se parecen a los nuestros. No es, pues, extraño todo esto. Si los componentes de los vinos de nuestra región son normales y su composición resulta equilibrada, si los elementos que integran su constitución son cuantitativamente iguales a los de las regiones nombradas de Francia, nada tendrá de particular que vinificando con esmero y a su tiempo, se obtengan las calidades deseadas.

Muy agradecidos a la amabilidad de tan excelente amigo, damos por terminada nuestra conversación, cuya publicidad la consideramos de papitante interés en estos momentos en que Francia amenaza con el aumento de sus tarifas de aduana, cuando, aún persistiendo las actuales, resulta imposible exportar la vecina República, por que allí, ha habido abundantes cosechas estos dos últimos años y sólo exportamos en cantidad, cuando esto no acontece.

EL DETECTIVE DE LA LINTERNA



Otra de las naves de la bodega



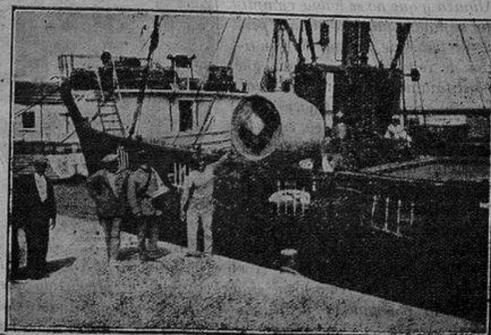
Vista parcial de uno de los patios



A punto de embarque

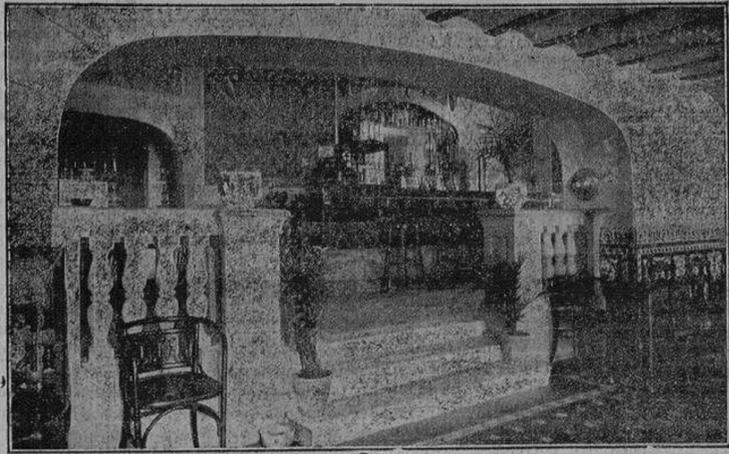


Detalle del taller de reparación de envases



Izando el bocoy

GRAN HOTEL SAMPER



En los altos taburetes de su American Bar... Suntuoso, bien definido y entonado su Lybatorium

El pasado

Es un pasado de 40 años; entonces un hombre declara una visión comercial, creó una pensión modesta, porque se sabía con admirable don de gentes y porque sentía su actividad inclinada a este negocio, tan complejo y de tan difícil tramitación, de hostelero. A don Antonio Samper, iniciador en su dinastía del negocio hotelero, debe Alicante la consecución de este moderno Hotel Samper, de irreprochable trato y de inmarcesible simpatía.

Navegó bien la casa de huéspedes en la que se apoyó la actividad del fundador y a su muerte, pudo legar a su viuda y a sus hijos, la ruta trazada de un más amplio porvenir porque la clientela, aficionada a la cordialidad que allí encontraba, acudía satisfecha a vivir unas horas unos días, meses y aún años en el hogar común que fundara don Antonio Samper.

Después la viuda regentó y guió el negocio por los mismos cauces triunfales de su difunto esposo y veía, a plena satisfacción, cómo su casa, acreditada ya, era insuficiente para albergar a los viajeros y pensionistas que demandaban un puesto en su mesa y un rincón en aquel hogar cariñoso y acogedor.

Luego los hijos, educados y adiestrados en lo que vieron hacer a sus padres, sintiendo ellos mismos el afán de mejorarse en su negocio; montaron y regentan, desde hace años, el Hotel Samper que hoy tenemos en Alicante, modelo de administración, de iniciativas y de cordial trato.

La terraza

Mira al mar y se emborracha de azul de cielo, siempre diáfano, de este añil de infinito del que solo puede blasonar Alicante... Y sabe esta terraza magnífica, dilatada

y bien cuidada,—el mejor pulmón del hotel—del beso romántico de la luna, en noches claras de enero, perturbadas y cálidas, y de la caricia rotunda, como abrazo de un amor fuerte y rudo, del sol, cuando enamorado de su propia diafanidad y de su tremendo poder salutar, se asoma al día y tiene para nosotros sus mejores rayos y sus mejores luces.

Es un singular estudio de pintor esta terraza. Desde ella se contempla el magno lienzo que la naturaleza sabe plasmar en el marco inmenso del horizonte... A veces, el fondo es todo azul,—añil del cielo y coloración más rotunda del mar,—donde el capricho del artista invisible, va pintando con alburas de espuma los juegos de las olas que, para dar los buenos días a la ciudad, se rompen en carcajadas blancas y juegan a fingir montones de nieve, esponjosa, satisfaciendo la hermosura inestable, tanto, que casi siempre se desvanece en su propio orgullo.

Y más acá, al pie mismo de sus columnas, tiene la terraza de Samper, otro cuadro de belleza inigualable, las cabelleras verdes y lánguidas de las palmeras que festonean el paseo más singular del orbe, siempre borracho de sol y siempre ahito de toda hermosura, que le habituaron a ello la luz de la luna, de noche, la delicada coloración de los crepúsculos vespertinos y los amaneceres radiantes, cuando el orto se atavía de toda la gama de rosas y de tenues fulgurencias...

La moda

El progreso que anima a los propietarios no quiso tampoco volver la espalda a esta damita, remilgada, fina y complicada que se llama Elegancia, y para rendirla pleitesía, organizaron y acreditaron las cenas sugestivas, y esa otra tan famosa ya de las Uvas. Van las damitas locales,

las lindas damitas de biscuit, de suavidades corporales y de suntuosidades anatómicas, al Hotel Samper en esas noches de ceremonias elegantes a rendir sus vasallajes a la moda y en redor de las mesas, discretas mesas de hotel de actualidad, donde el champagne sabe encender los corazones ilusiones de felicidad y alientos de vida.

En los altos taburetes de su American-Bar se han

Unos baños de sol en la terraza del Hotel Samper son castos y discretos; kimonos vistosos, de suavidades de seda, encubren las bellezas de las mujeres que se ofrecen rendidas a las caricias del padre Sol. Y ellos, los hombres, ataviados con todas las prendas discretas,—porque nuestro sol sabe penetrar por cualquier resquicio del atavío y llevar su euforia a todo el organismo,—sin ninguna molestia disfrutaban del admirable plan curativo o, simplemente, ellas y ellos, por curiosidad, por indolencia, porque también tiene sus exquisiteces el dulce far niente, toman el sol...

Las delicias de comer

Aquí, en este comedor, exornado de tapices y reproducciones famosas junto a los amplios ventanales del recinto, todos ellos asomados a la delicia del puerto, del Paseo de los Mártires, saboreando el marisco recién llegado de las rocas y, al mismo tiempo, el iodo que viene del

saborea el delicado helado,orea las frentes del sibarita comensal la brisa marina que desde el horizonte traen las olas, como otro regalo, y el murmullo de las palmas que se besan y el chorro musical del concierto nocturno...

La instalación

Puede servir como modelo y como ejemplo de férrea voluntad, de lo que se puede conseguir con desce de victoria, este Hotel Samper. Habitaciones admirablemente orientadas a levante, con servicio permanente de sol y aire y luz; calefacción central, que aunque innecesaria en climas como el de Alicante, es un refinamiento preciso para quienes están habituados a todas las comodidades y desean en sus cuartos una temperatura estable y agradable.

Sus cuartos de baño, y todas las habitaciones en general, tienen servicio de agua corriente fría y caliente, y sobre todo, la condición más exigida en hoteles modernos; la proximidad a todos los especta-

autores consagrados, músicos populares, las bellezas más destacadas del arte frívolo, y las consagraciones de la escena, todos han visto y volverán a vivir días y noches y meses en este edificio porque la popularidad del hotel llega muy lejos y a todos los aspectos sociales...

La dirección

Los hermanos Samper, Rafael, Francisco y Antonio llevan la labor enorme de administrar, dirigir y organizar el Hotel, usando de su admirable gentileza, su don de gentes y de la simpatía que tan atrayente y precisa es para quienes del público han de vivir y al público tiene que agradar. No hay disparidades entre la administración y la Dirección de este admirable Hotel porque una y otra están al servicio constante del negocio, basado implícitamente, en acreditar y engrandecer su casa, aquí donde tan fallos estamos de hoteles ad hoc para turistas. Hay afinidad de ideas, de intereses y de voluntades y así han logrado un hotel de amable trato, de fisonomía especial, de destacado alicantinismo.



Aquí, en este comedor, exornado de tapices y reproducciones famosas junto a los amplios ventanales del recinto...

sentado, otras mujercitas que animaron momentos de camaradería con sus trinos de risas y con su música de greguerías adorables.

Suntuoso, bien definido y entonado su Lybatorium muy estilo español, sirve de acobijo, en amables tertulias literarias y de arte heterogéneo a los que, sienten todas las inquietudes espirituales, y allí se confortan con sus cambios de opinión.

Los baños

Desde los andenes del paseo más alicantino, de ese paseo, cuya fisonomía tiene toda la nostálgica gracia de una mujer agareña, se ha visto muchas veces el gozo de los bañistas. Son damas y caballeros que se confían insaciables de las inefables caricias del sol, a sus rayos.

culos, oficinas oficiales y lugares de moda y de reunión pública.

La clientela

Políticos famosos, personajes de alta representación, artistas eminentes,



... y en redor de las mesas, discretas mesas de Hotel de actualidad...



Hotel Samper

Frente al Mar

TELÉFONO 202

GRAN TERRAZA CAFÉ



BALANCE ARTISTICO DE 1929

La temporada teatral

El año que hoy se esconde tras la nieve de sus barbas dejó hondos surcos en nuestro espíritu analítico y alborotos de sensibilidad, gratamente imperecederos, en el público, fácil a dejarse conquistar, cuando con arte y buenos modales se le ataca.

Camila Quiroga, al frente de sus huérfanos, perfectamente disciplinados, pudo saltar de la vejez de un año a la infancia del nuevo, arropada en los quilates de su temperamento artístico, culminando en «La Serpiente», que si no como faceta brillante del teatro argentino, es, sin duda alguna, suficiente para consolidar su nombre de actriz eminente. De todo nos ha mostrado el repertorio de la actriz argentina; desde escenas coloristas de aquellas costumbres, bellas de exposición y de construcción—«Los girasoles», por ejemplo—hasta un dramatismo granguignolesco, duro y hondo dramatismo de un país y de una técnica balbuciente todavía, pero que ya muestra una tendencia definida, aunque influenciada por el teatro hispano, padre de aquellos primeros pasos teatrales, tan conscientes y seguramente dados. Y con ellos y con la gran actriz Camila Quiroga, un gran actor genérico: Olarra, temperamento cáustico y acomodaticio de actor, siempre bien situado y siempre a tono con el personaje que miente. Y el conjunto admirable de toda la compañía, grafismo del viejo adagio teatral: «a papel sabido, no hay cómico malo».

Por orden de éxitos y de importancia artística, corresponde ahora hablar de «Los fracasados», de Lenormand, la brava y bella concepción, que es todo un curso de voluntad y una lección estética de arte y del nuevo teatro. Acción, acción e interés, y gestos, de fatal dramatismo, genialmente interpretado por Margarita Xirgu y Muñoz, admirablemente identificados con la idea de la obra. Benavente se asomó, zahiriendo y maestro, a la escena de nuestro primer coliseo con su «Peña Doncel», punzada filosófica y docente de psicología, de moral y de rumbos de leyes y de costumbres.

La mejor de su nueva modalidad—tiempo baldiamente utilizado en intentos no se qué—de Muñoz Seca nos trajo la pareja artística, institución del arte cómico español, Enrique Chicote y Loreto Prado. Lástima es que junto a sus nombres no pueda consignar ni siquiera un solo título de obra de su repertorio. Es verdad; si no les entregan, si no les escriben otras obras, están obligados a presentar lo que el tiempo da, y no fueron, precisamente, obras teatrales, puesto que esas tonadas no se pueden tomar en serio, lo que su temporada dio.

Otra pareja, masculina esta vez, llenó la escena en Alicante. Supúlveda-Mora, buenos artistas, aunque abocados a una variante teatral estrambótica y singularísima de la que, francamente, soy enemigo irreconciliable, mientras no se me demuestre mi error.

La orquesta, agazapada en su hendidura, espantó un poco el género dramático y lucieron sobre la escena las arrogancias de sopranos, divos y comprimarios. Una breve y desastrosa económicamente temporada lírica llenó la ópera de Pordomingo, mostrándonos los avances de nuestro tenor Sempere.

«Lohengrin», junto a «Andrea Chenier» y «Rigolotto» y «La Africana», etc., sirvieron para que voces que fueron nos recordasen otras épocas de franco entusiasmo lírico en Alicante.

La compañía de Luis Calvo, flameando como banderín de triunfo todo el prestigio del divo Marcos Redondo, llega con sus huérfanos a darnos a conocer la obra del maestro Alonso, tan prodigada en discos y altavoces: «La Parranda». Realmente es una obra, que si no encumbra más al compositor, tampoco le resta nada de su popularidad y de su relativo prestigio. Aparte de Marcos Redondo, no hubo más valores en la compañía que mencionar actuamente, salvo, naturalmente, a Ferret, barítono bien colocado y de amplio horizonte.

«El Invasor», tenía el máximo interés de ser la primera obra teatral que estrenaba un músico alicantino, de la vena técnica y avanza-



Mardones, eminente cantante que siente fervoroso afecto por nuestro Alicante

zada de Rafael Rodríguez Albert. Con el joven maestro salían a la palestra dos autores más de Alicante, curtidos ya por la vida, el general de Sanidad Militar Federico Parreño Ballesteros y José Ferrándiz Ponzó. Sin deber, por razones de íntima amistad y parentesco, debían impedirlo, pero con la franqueza habitual en mí, ya dije entonces lo que la obra me parecía, y con ello quedo a salvo ahora de volverlo a decir. Únicamente que la obra, así como «La verbena de la Paloma», que componían el cartel, fueron infamemente interpretadas, restando todo lucimiento a la labor de los autores.

Sagi-Barba, el gran cantante, nos ofreció, con su arte, en franco apagamiento de sus facultades, la tesis y orientación musical del maestro Obradors en su «La Campana rota», y los primeros pasos serios de compositor del provinciano Balaguer en «Al doblarse las espigas».

Nada que recordar hondamente hasta la aparición de Morano, el agrio actor hispano, con su bello gesto de estrenar aquí «El Avaro», de Molière,—porque será mejor no mentar el ruidoso fracaso de corrección y también de artista de Hipólito Lázaro, en la Plaza de Toros con «Marina».—

Antes de este gesto del tenor de los escándalos actuó la Compañía de Ortiz de Zárate, sin nada de relieve como no fuese la repitiendo de «La Gran Vía» y la actuación del barítono Miret y muy parcialmente de Ortiz de Zárate.

—Decía que nada ya hasta Morano, admirable en su interpretación del personaje molieresco, estudiada a fondo su psicología y la bella tesis de la obra francesa. Porque Morano, después de esta obra, y antes de ella, poco pudo hacer porque poco tenían que interpretar las otras que nos dio, exceptuando «Papá Lebonard», y alguna otra.

Hay que saltar otra vez, si de arte queremos ocuparnos, hasta la actuación de la compañía de comedias María Fernanda Ladrón de Guevara-Rivelles temporada que sirvió para «hallar» un actor de amplio porvenir, de dicción agradable y maneras de artista: el señor Rivelles, en quien hay que agradecer su admirable actuación estética y su buen gusto. Le ayuda en su peregrinación artística su esposa la señora Ladrón de Guevara, actriz en formación, pero de porvenir definido, si en obras como la admirable «La Prisionera» de Bourdet, utiliza su fino temperamento de mujer y su sensibilidad para captar caracteres. Realmente aquí, en esta obra, en «La Prisionera», cuyo estreno marca un avance en la cultura y deseos de mejorarse de nuestro público, es donde la se-

fuertes de conflictos sentimentales y materiales, con la rudeza que nos define ante los caracteres de allende las fronteras y de los mares.

María Gámez, en el Principal, nos ha dado a conocer otra obra de Muñoz Seca, «Pégame Lucía», y la tan manoseada de Luis de Vargas, «Seis pesetas», que si no de gran trascendencia escénica, tampoco mueve a sus respectivos autores del lugar que ocupa, bien es cierto que Muñoz Seca, voluntarioso y activo—eso no se le puede negar—persiste en el plan que se trazara al dedicarse a su modalidad teatral.

En el Salón Monumental quiere también cerrar la temporada de 1929 Pepe Fernández con sus huérfanos líricos, eligiendo para presentarse «La del sótano del parral», obra que va quedando para eso, a juzgar por los hechos, para presentación de compañías, en verdad que no acierto a comprender por qué.

Durante el año que acaba, se han realizado en Alicante varios intentos de teatro regional, poco afortunados, tal vez por inhabilidad de los que se atrevieron—y entre ellos me incluyo yo—, posiblemente por no enfrentarse decididos con ese aspecto folklórico que está pidiendo, a voz en grito, más atención y un más de cariño por lo nuestro.

Como es también indispensable volver a intentar lo del teatro ensayista, como aquel desaparecido y de grata recordación «Calderón de la Barca», verdadera escuela de artistas, de la que tantos valores salieron para la escena española y para el arte lírico nacional. Ahora se podría intentar de nuevo, para facilitar aprendizaje a actores y autores, mirando a nuestro teatro regional, o local, cuya pauta nos marca, desde hace tiempo, Valencia, manteniendo constantemente en los carteles de un teatro, títulos de su escena valenciana y artistas que a ello, a su dialecto, dedican afanes y arte.

Fisonomía lírica de Alicante

Exceptuando la presentación del eminente bajo Mardones, concierto que preparó el ambiente, líricamente, para la temporada de ópera que le sucedió inmediatamente, y la audición que el cantante Angeles Ottein nos dio de su arte, ambos a cargo de la P. L. C., toda la fisonomía musical de la temporada corrió a cargo, casi exclusivamente de la Asociación de Cultura Musical que, me apresuro a confesarlo, es digna de todos elogios y de todos los apoyos, pero de auxilios morales y materiales más intensos que los que Alicante presta a esa entidad, eminentemente educadora.

A ella debemos haber oído en esta, artistas e instituciones de relevante prestigio musical que, de otra manera, porque Alicante aun no es un negocio lírico, no sería realizable.

La ópera de cámara interpretada por aquel delicioso coro de Niños de Viena, verdadero regalo para la sensibilidad estética, y, ahora, últimamente, el Trío de la Corte de Bélgica, son dos aspectos de la labor de dicha Asociación. Otros artistas desfilan ante los asociados de Alicante, todos con el abono de su relativo prestigio, y todos en misión magnífica de arte, de educación musical.

Indiscutiblemente, como no habría de ser de otra manera, el público nuestro ha progresado, se ha ambientado, se aficionó a todas las novedades, porque lo nuevo, como la primavera, es vida, y ya se comprende, se gusta, la música del porvenir. Strawinsky, Debussy, Ravel, Oscar Esplá, Korsakoff, se han puesto en comunicación espiritual con nosotros por conducto de la Asociación de Cultura Musical, de la Orquesta de Cámara y de la Banda Municipal; aires de regeneración, no logrados, disiparon espíritus de orientación y de técnica en el Orfeón Alicante, entidad que ahora sufre una crisis intestinal de la que es de esperar salga con bien, porque, a la postre, a todos les guía una misma consideración: En La Wagneriana—triumfante recientemente en Barcelona—hubo períodos de transición hacia una nueva ruta, hacia ese homenaje que hace días se le rindió por su cometido, que de veras desearía más triunfal.

«PO-HO» INHALADOR DE BOLSILLO. EL REMEDIO MÁS EFICAZ CONTRA TODA CLASE DE PROCESOS DEL APARATO RESPIRATORIO, CATARROS NASALES Y DE PECHO, OBSTRUCCIÓN DE LAS VÍAS RESPIRATORIAS ALTAS, TOS, VOZ, RONQUERA Y ASMA. DE VENTA: En todas las Farmacias y Droguerías importantes. DEPOSITARIO PROVINCIAL J. SEGURA. Calle de Altamira, 10.—ALICANTE

El Ciclo lírico del año que me ofrece lociera «La Wagneriana», para dar a conocer, a sus paisanos el programa ejecutado en Barcelona, ante el micrófono, en su última reciente excursión. R. Campos de Loma con su Minuetto, ha sido la novedad de este programa. Otro valor lírico alicantino, Rafael Rodríguez Albert, joven de decidida orientación y clara técnica también por medio de la Orquesta de Cámara se puso en contacto con el público de Alicante. Y Jaquín Rodrigo, maestro valenciano, adherido a la nueva escuela lírica, de rotunda vena y clara construcción, se asomó también, con la citada Orquesta, al proscenio del Principal.



José Torregrosa, notable músico que dirige con singular maestría «La Wagneriana»

En general, el aspecto lírico alicantino ha cambiado mucho, quizás porque hayamos entendido todo el máximo consuelo espiritual que la música nos da. Pero aún exige más avance en este sentido la importancia corporativa de Alicante, porque los pueblos han de crecer exactamente de proporciones de volumen y de espíritu. Una capital no lo es solo por su desarrollo urbano; ni por su aumento de habitantes, ni por su riqueza material. La parte moral, su refinamiento artístico y su decidido empeño de mejorarse íntimamente, marcan el desarrollo y la importancia estética de un pueblo. Alicante ha de evolucionar todavía más, porque está en su ánimo y tiene elementos artísticos suficientes para ello. La Banda Municipal de Música, la Orquesta de Cámara, «La Wagneriana», y el mismo Orfeón, cuando se sacuda la nieve de todo atavismo y esté en manos de quienes de corazón quieren para él otras rutas hacia el arte, son instituciones suficientemente capaces de variar la fisonomía lírica de un pueblo, aunque sea tan indolente como el nuestro.

Los horizontes líricos son a este tenor. La Orquesta de Cámara tiene en estudio, en primer lugar, bajo el aspecto concertista del Siglo XVIII, obras de Bach, Haendel, Vivaldi, Carilli, etc. Y de música moderna, «Le tambour», de Couperin, «Ma mere l'oye», de la escuela italiana actual estará representada por composiciones de Malipiero, Casella y Respighi, Strawinsky será con nosotros, con

«Suite número 1» y «Rag-lime», por primera vez en Alicante. Claro, también España, que se defiende admirablemente en música, está integrada en el futuro de la Orquesta de Cámara, con la «Sinfonietta», de Halffter y las obras de la escuela madrileña actual: Bacarisse, Antonio José, Remacha, etc. Otras obras en estudio por esta agrupación, es la Suite, de Roger Ducasse y algunas otras de Ravel.

El Ciclo lírico del año que me ofrece lociera «La Wagneriana», para dar a conocer, a sus paisanos el programa ejecutado en Barcelona, ante el micrófono, en su última reciente excursión. R. Campos de Loma con su Minuetto, ha sido la novedad de este programa. Otro valor lírico alicantino, Rafael Rodríguez Albert, joven de decidida orientación y clara técnica también por medio de la Orquesta de Cámara se puso en contacto con el público de Alicante. Y Jaquín Rodrigo, maestro valenciano, adherido a la nueva escuela lírica, de rotunda vena y clara construcción, se asomó también, con la citada Orquesta, al proscenio del Principal.

La Wagneriana parece que se decide a orientarse mejor que lo estuvo y huyendo de transcripciones muy especiales, va a adentrarse en obras nacidas para orquestas de su analogía, que aunque es ella sola la existente, artistas como Sainz de la Maza, notable guitarrista le ha prometido obras originales suyas y arreglos hechos por él, de acuerdo con las condiciones de los instrumentos de que se compone.

Fuera de esto, sé que tiene en estudio «El amor brujo», y otras obras de verdadero empeño, entre ellas una de Ernesto Halffter.

El tono obscuro y molesto de la fisonomía lírica alicantina lo da el Orfeón Alicante, debatiéndose en una situación angustiosa, no ciertamente por falta de apoyo material, sino por decidida apatía de los componentes del coro. No hay que decir cómo de searse se resuelva este asunto y vuelva la entidad Orfeón Alicante, por la que siento verdadero cariño, a ser lo que fué, mejor dicho, a ser lo que debe ser, de acuerdo con la orientación actual de las masas corales y de la estética polifónica.

J. FERRÁNDIZ TORREMOCHA

La Pintura en el Aiteo

No muy fecundo el año que termina, en exposiciones pictóricas, hay que destacar sin embargo algunas de las celebradas en el Aiteo.

Muy en primer plano las de Varela y Lorenzo Aguirre. La especial modalidad de Varela triunfa plenamente en una cincuentena de obras, paisajes en su mayoría, y Aguirre se revela en su tierra como formidable retratista, además de presentar aciertos admirables en alguna marina y sobre todo en un Interior de Santa María, en que desuella la arte soberano.

También Barahona obtuvo en sus lienzos expuestos en Febrero los elogios de la crítica local.

INHALANTE «BIRKA» del Dr. Asuero

APLICACION: Debe emplearse en el período inicial de las afecciones nasofaríngeas. Indicado principalmente para aquellas personas cuya respiración nasal sea deficiente. Eficacísimo para las afecciones catarrales.

VENTA en todas las Farmacias y Droguerías y en el DEPOSITO de

DESIDERIO REIG,

PRECIO pesetas 6,20 frasco

«LA CASA GRATUITA»

Usted puede ser propietario de una o varias casas sin desembolsar un solo céntimo ¿COMO?

Pues pidiendo en todos los establecimientos donde realice usted sus compras, los billetes de «La Casa Gratuita» del Instituto Propulsor de la Vivienda cuyos estatutos prescriben las reglas para adjudicar las casas completamente gratis y por lo mismo han sido aprobados por el Ministerio de Trabajo y Previsión en Reales órdenes de 27 de Noviembre de 1926 y 5 de Diciembre de 1928.

El primer sorteo será convocado para el mes de Enero entrante y su celebración será presidida por las autoridades asistiendo Notario público.

Pida siempre en todos los establecimientos los Billetes de «LA CASA GRATUITA» y guárdelos por que entran en todos los sorteos. Para mas detalles, en las oficinas de la Dirección del Instituto Propulsor de la Vivienda. Pasaje de Américo núm. 2. 2.º

ROSSIA

COMPANÍA DANESA DE SEGUROS GENERALES

Incendios - Accidentes individuales

Responsabilidad civil

Subdirección para Alicante - Murcia - Albacete:

Ballén, 20. ALICANTE

¡Automovilistas!

Antes de asegurar vuestros coches leed la póliza de

«AUTOSEGURO»

Compañía de Seguros del Real Automóvil Club de Cataluña

OFICINAS: Avenida Conde Peñalver 19 y Victor Hugo, 1 MADRID

Delegado en Alicante y Provincia:

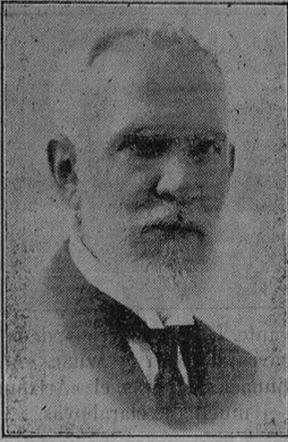
Agustín Rodrigo Zaragoza

CASTAÑOS, 14.—TELEFONO, 431

Autorizado por la Dirección General de Previsión y Corporaciones, el 20 de marzo de 1929.

Altamira en 1929

Los que desde hace muchos años seguimos paso a paso las actividades de nuestro insigne paisano, cada día nos asombramos más ante el volumen y calidad de su formidable labor. Y cada día también percibimos más claramente los rasgos típicos de Altamira. Cada día lo sentimos más nuestro, más alicantino, más mediterráneo. Y al mismo tiempo, cada día se acentúa más su internacionalismo, su espíritu europeo.



Hoy que EL LUCHADOR quiere hacer el balance de 1929, bastará recordar los momentos más salientes de la actividad de nuestro don Rafael en el año que termina para convencerse del prestigio mundial de que goza nuestro infatigable maestro. Como se sabe, Altamira reside la mayor parte del año en La Haya. Forma parte del Tribunal permanente de Justicia Internacional. Allí, en aquel severo «Palacio de la Paz», unos hombres escogidos y elegidos tienen que juzgar las cuestiones más complicadas. Pleitos entre diversos Estados. Pleitos entre ciudadanos a quienes las perturbaciones de la guerra planteó una serie de cuestiones jurídicas que escapan a lo legislado hasta ahora en nación alguna. Pleitos donde se ventilan miles y miles de millones. O donde se esconde la mecha que puede encender una nueva guerra... Se comprenderá que para constituir ese Tribunal de Justicia Internacional hacia falta encontrar hombres insobornables. Insobornables, inteligentes, cultos, incapaces de dejarse arrastrar por vanidades patrióticas. Hombres dispuestos a que triunfara la Justicia, aun a trueque de condenar a su propio país... Cuando hubo que buscar en España uno de esos hombres excepcionales, no se titubeó: se eligió a nuestro Altamira. Y cuando el Tribunal tuvo que intervenir en una delicada cuestión minera del Rif, Altamira no dudó. Y triunfó la Justicia.

Este año, la cuestión que principalmente ha preocupado a los jueces de La Haya es el problema de las zonas aduaneras entre Francia y Suiza. Viejo problema que arranca nada menos que de los tiempos de Enrique IV. Que es de vida o muerte para toda aquella región, y que habrá que resolver aunque se sientan heridos ciertos prejuicios nacionalistas. Estas y tantas cuestiones más de la misma gravedad quedan confiadas a la rectitud y comprensión de nuestro don Rafael, que, allí, en la tranquila ciudad de La Haya, rodeado de sus eminentes colegas, trabaja por humanizar la Ley, impregnando de Humanidad la Justicia de los hombres... Allí, en el severo Palacio de La Paz y en el apacible Hotel Wittrugg le hemos sorprendido más de una vez...

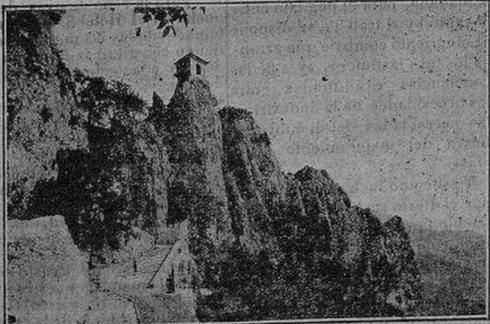
Pero Altamira no es hombre que pueda ir directamente de Madrid a La Haya o de La Haya a Madrid. Altamira, tanto a la ida como a la vuelta, tiene que detenerse en París, en Bruselas, en Berlín, en Praga, en Copenhague... en cuyas universidades le han organizado cursos especiales. Este año ha comenzado en la Sorbona un curso interesantísimo acerca de la «Historia del pensamiento español». Nosotros tuvimos la fortuna de seguir con creciente interés las cinco lecciones que pronunció en aquella cátedra gloriosa, como «Introducción» a la «Historia del pensamiento español». Recordamos perfectamente el espectáculo de aquella sala atestada. Recordamos igualmente la presencia de una «dactilo» que, por encargo de la editorial Attinger, tomaba las lecciones de Altamira. Según nos dijo don Rafael, este año se continuará el curso y en él tratará de los «Problemas capitales del espíritu español en el siglo XIX».

Y si cuando iba a La Haya, en el mes de mayo, tuvo que detenerse en la Sorbona, cuando regresó del anterior viaje tuvo que ser huésped de los intelectuales belgas. La «Asociación hispanista» que preside el eminente profesor de la Facultad de Letras de la Universidad libre de Bruselas, M. Thomas, le invitó a ocupar su cátedra. Altamira pronunció tres conferencias. La primera, en la dicha «Asociación hispanista». Habló de la «Influencia moral del Quijote en España». La segunda conferencia fué en la prestigiosa Universidad libre de Bruselas, donde trató de las «Notas fundamentales de la Historia de España». La tercera conferencia tuvo lugar en el famoso Instituto Solvay donde, ante un núcleo de especialistas expuso los «Fundamentos de los criterios de interpretación en la investigación histórica».

Y todavía este año, 1929, al terminar las tareas en La Haya, ha tenido que asistir las sesiones que el «Instituto de derecho Internacional» ha celebrado en los Estados Unidos, Instituto del cual es miembro Altamira y en el que se ha redactado una importante «Declaración de los derechos internacionales del hombre».

Y cuando regresa a España «a descansar», le espera su cátedra de la Universidad, sus trabajos de seminario, su labor en las Academias, la publicación de sus obras completas. Este año ha publicado cuatro volúmenes. Y en Madrid o en París, en Berlín o en La Haya, donde quiera que se encuentre, su copiosa colaboración en las grandes publicaciones extranjeras. Y en todas partes, su acción paternal para con sus discípulos. Siempre tiene don Rafael un momento, cualquiera que sea el agobio de sus actividades, para escuchar los ambiciosos sueños de los jóvenes que acuden en busca de sus consejos, porque saben que don Rafael, antes que nada, es un profundo educado.

RODOLFO LLOPIS



El campanario de la Iglesia de Castell de Guadalest, yéndose hacia el infinito, parece que guía a los hombres a ese vértice, granítico, invitándoles a saturarse de belleza y de serenidad.

1929 VIDA JUDICIAL

Penuria. Año gris, monótono por lo que al foro alicantino se refiere. Año paupérrimo, de pocos ingresos para los profesionales de la Justicia.

Descontamos, claro está a los Jueces. De estos más vale no hablar. Sueldos mezquinos, irrisorios, junto a una labor erizada de responsabilidades y de obstáculos.

Carestía. Ha seguido siendo en el pasado año la Justicia tardía y cara.

Los litigantes, al tratar de reivindicar sus derechos ante los tribunales corren un albur demasiado caro. Los aranceles son exorbitantes. Forzoso es disminuir la carestía en la administración práctica de la Justicia.

Es por ello que en el fenecido año los pleitos no abundaron precisamente. Quien sabe si un elevado concepto de la moralidad en materia de contratación civil y comercial o ese mismo temor a la carestía de la Justicia que antes apuntábamos, ha disminuido notablemente el número de los asuntos contenciosos.

Los Parias. Estos pobres Oficiales de la Secretaría de los Juzgados no ganan visiblemente ni aun para atender a lo fundamental de su existencia. Son los esclavos de la Justicia práctica. Sobre ellos radica el más intenso trabajo y la mínima remuneración.

Fueron cantos de sirena las promesas sonrosadas de un supuesto sueldo, un monte y un escalafón. Palabras y nada más que palabras sin viabilidad en la «Gaceta».

Los caserones indignos. Subsistió

Tribunal Industrial. Durante el año que se va, notose la necesidad urgente del funcionamiento en nuestra Capital del Tribunal Industrial que conoce de las reclamaciones formuladas por los obreros a sus patronos, especialmente las dimanantes de accidentes del trabajo.

Se halla en suspenso la reorganización del censo de vocales patronos y obreros. El existente está ya anticuado y posiblemente si alguien no acude con un oportuno recuerdo al Ministro del Trabajo, seguirá en suspenso eternamente la necesaria reorganización.

Contrasta esta lentitud con la actividad desplegada en la creación de los Comités Paritarios, organismos inútiles, que no llenan ninguna misión especial, y cuyo presupuesto de funcionamiento se eleva hasta lo inverosímil.

Sería deseable a todas luces, un Tribunal Industrial presidido por un Juez exclusivamente dedicado a estos menesteres, ampliando las atribuciones de este organismo a las que hoy son finalidad de los flamantes Comités Paritarios fraguados de Real Orden.

Escasez de personal. Existe en Alicante una sola Sala compuesta de tres Magistrados sobre quienes gravita todo el peso de un cúmulo insoportable de sumarios, incidentes, vistas y demás bagatelas.

Se ha dejado sentir en el último año la necesidad apremiante de una segunda sección para la mejor marcha y la mayor rapidez en la tramitación de los asuntos de origen penal.

El personal de Secretaría—un Se-

sensible baja por fallecimiento del Magistrado don Santiago Rivadulla, cuya vacante ha venido a ocupar el Magistrado don Manuel Gonzalez Alegre.

Por lo que al foro alicantino se refiere, aun está latente, vivo el recuerdo del eminente Abogado e insigne republicano don Federico Clemente Ayala.

Su última oración en la Audiencia Provincial, con motivo de la vista por la falsificación de moneda, resuena aun en los oídos de todos los que se honraron con su amistad y de quienes merecimos la sublime caridad de un consejo alentador de aquel maestro bueno y democrata.

Asuntos ruidosos. Pocos en verdad fueron los asuntos de intensa emotividad que se fallaron durante el pasado año de 1929.

Si acaso la causa por falsificación de moneda, y el expediente de los Médicos del Hospital Civil de Alicante; pendiente hoy de recurso. Pero hubo un asunto cuya etiología merece quedar consignada para que la Justicia de unos, la caridad de otros, y la piedad de todos realicen algo práctico en favor de un desdichado que sufre una condena por delito artificial, por un supuesto delito contra la religión del Estado.

COLOFON

Doroteo Europa Forcada, cuya es la fotografía que publicamos en estas columnas, se halla el Reformatorio de Ocaña sufriendo una pena de tres años impuesta por la Audiencia Provincial de Alicante, por un delito contra la religión del Estado.

A los sentimientos de los creyentes principalmente nos dirigimos, en símplica de una acción conjunta que basada en el perdón de toda culpa venga a conseguir para ese desgraciado el indulto de la pena que sufre, conmutándose por la de destierro.

Separemos esta cuestión del terreno

Crisis vinícola

Son muchos los factores que contribuyen a esta crisis; citaremos los principales por no hacer este artículo más extenso y lo continuaremos en artículos sucesivos.

Sobre producción y disminución de consumo.

La producción mundial de pocos años a esta parte ha pasado de 140 a 170 millones de Hls. Disminución de consumo. Ley seca en los Estados Unidos y disminución por el alto precio alcanzado por los vinos en todos los mercados.

Disminución también por la mala calidad de los vinos. Los cosecheros del mediodía de Francia y Argelia, teniendo en cuenta los altos precios a que vendían sus vinos no se han cuidado de la calidad y han ido a producir cantidad, por lo que el consumidor ha ido retrayéndose. Caro y malo han escamado al consumidor, y hoy se encuentran ante el problema de tener que destilar parte de la producción para tratar de restablecer la normalidad en su mercado.

¿En qué postura nos encontramos en España con respecto a esta situación?

En que debido a unos tratados mal hechos, nuestros vinos de calidad no pueden concurrir en el mercado francés, por exigimos aquella aduana análisis que nos obliga a mandar vinos que solo sirven para mezcla de vinos corrientes, o que entran en muy poca cantidad en los vinos de precio.

Se preguntan algunos por que no acudimos a otros mercados. Si que procuramos buscar salida a nuestros caldos en otros mercados, pero hemos estado muchos años sin tener personalidad por no producir clases.

Hasta hace muy pocos años he-

mos sido almacenistas de vinos; nuestros caldos no hacían más que transitar por nuestros almacenes, y la materia prima superior, mal transformada por el cosechero y apenas modificada en nuestros almacenes pasaba a la exportación.

Los vinos se crían; y se crían en buenas bodegas y en buenos envases y para hacer ese trabajo, se necesita invertir un capital en construcciones, en envases y en mercadería. Además, personal que conozca las manipulaciones y el trabajo de los vinos y luego acreditarlos en mercados, labor larga de esfuerzos y voluntad. Carecemos en general de todo esto.

¿Por qué? Porque el tiene que capital no lo expone en un negocio en el que puede tener quebrantos y luchas. El capital es cobarde y busca rendimientos con menor esfuerzo y riesgo. La guerra ha improvisado muchos comerciantes, unos se han retirado después de unos grandes beneficios y pocos les ha importado luego el negocio. Otros han continuado, pero muchos sin capacidad, persistiendo en trabajar con elementos y normas anticuadas.

De no ser así, Francia hubiese tenido con los vinos españoles un competidor aventajado en el mundo mundial porque como más arriba lo indico, nuestra primera materia en esta región levantina es superior a la de los demás países productores de vino.

Lo importa te para ir venciendo esta crisis es procurar el aumento de consumo. Y eso se ha de obtener dando al consumidor un producto sano, bien constituido, y persiguiendo los vinos defectuosos que con tanta facilidad van al consumo.

LEÓN DUPUY

LA SOCIEDAD

ARQUES Y BONMATI Lda.

AUTOMÓVILES - CAMIONES - ACCESORIOS - NEUMÁTICOS

Plaza de Isabel II, número 5

ALICANTE

DESEA

UN FELIZ Y PRÓSPERO AÑO NUEVO

A SU

NUMEROSA Y DISTINGUIDA CLIENTELA

durante el pasado año el ropaje sucio, pestilente e ignominioso de los locales donde se rinde culto a la diosa Temis.

Los Juzgados de la Capital ubicados en un indigno caserón impropio no ya de la distinción que la Justicia debe llevar aparejada, sino de cualquier vivienda de tiempos troglodíticos.

Ruinoso caserón donde se amontonan sin orden posible papeles y expedientes para ser más tarde pasto de los roedores.

Los abnegados Oficiales propendiendo necesariamente a un reumático forzoso dimanante de las condiciones higiénicas del caserón.

Poco o nada significan los piadosos remiendos que a determinadas dependencias se les ha adjudicado. Pinturas vivas en el ajado rostro de una vieja.

En más de una ocasión hemos propugnado por un edificio, Palacio de Justicia, digno albergue de los Tribunales locales. Quien debió atender la indicación de la prensa hizo oídos de mercader.

Seguimos ostentando esta vergüenza y desgraciadamente la ostentaremos en años sucesivos, hasta que un día surja un hundimiento en uno de estos locales vetustos y se piense entonces en la necesidad de sustituirlos.

La Audiencia Provincial está instalada en un local añoso inservible e inútil.

Su menguada capacidad hace puesto de relieve al pensar en la proximidad de la vista del celebre proceso por supuesta falsificación de billetes del Banco de España. Ni público, ni procesados, ni testigos pueden albergarse en ese local. Ello aparte, del peligro inminente que encierra la afluencia de tanto público en un local de tan escasa sustentación.

El personal de Secretaría—un Secretario y dos Oficiales—son totalmente insuficientes para despachar la balumba tremenda de papeles que materialmente se amontonan en esa dependencia.

En cambio la Fiscalía de Alicante se halla bien servida por cuatro competentes funcionarios.

El coche celular. La prensa, siempre caritativa y acogedora, solicitó durante el pasado año en no pocas ocasiones la adquisición de un coche celular que evitase a los presos preventivos la vergüenza tremenda de un paseo, obligado entre una pareja de la Guardia Civil en los días de celebración de vista, y precisamente por los lugares más concurridos de la población.



Todo hasta el presente ha sido inútil. No sabemos si el Colegio de Abogados de Alicante, a quien interesa más directamente la medida, habrá tomado alguna iniciativa, pero los hechos nos demostraron con su elocuencia que ha sido totalmente infructuosa.

No puede durante el presente año, repetirse el vergonzoso espectáculo de esos hombres maniatados y conducidos por las calles de la ciudad, cuando todavía no son delincuentes, y la Justicia no ha pronunciado su fallo.

Hay que evitar el anticipo de pena que supone el bochorno de estas conducciones desde la Prisión hasta la Audiencia para que luego, acaso una sentencia absolutoria ponga en libertad al procesado sin que pueda librarse sin embargo del oprobio sufrido en esa peregrinación obligada que excita la curiosidad malsana de las gentes.

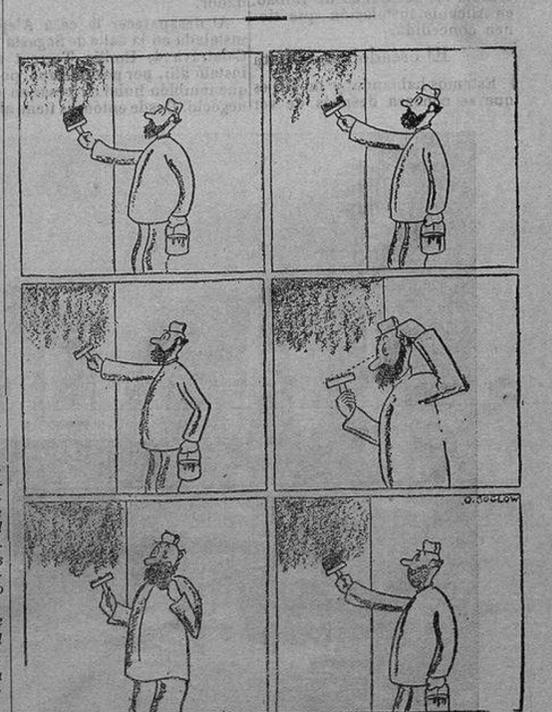
Hagamos votos porque en el presente año sea una realidad el coche celular.

Variaciones. For lo que al personal se refiere anotamos tan solo, la doctrinal para inspirarnos tan solo en la más sublime de las virtudes, la que informa todas las religiones positivas: la Piedad.

No conocemos ni tratamos a Doroteo Europa, por ello nuestra iniciativa es absolutamente impersonal. Ansiamos tan solo que se abren las puertas de un presidio para aquel hombre que no cometió ningún delito material aun cuando su acción si fué voluntaria, merezca el anatema de quienes creemos que el respeto a las convicciones ajenas es el modulo obligado de la ciudadanía.

Al Colegio de Abogados de Alicante brindamos esta idea, ansiendo que el resto de la prensa local simpatice con ella, ya que su finalidad no es otra que llevar a efecto una obra de caridad.

Historieta muda



Moraleja: La necesidad es la mejor consejera.

Propague Vd. EL LUCHADOR

Lea usted EL LUCHADOR

J. GOMARIZ LATORRE.

MUEBLISTAS ADMIRABLES

Rodes Fajardo Hermanos, sucesores de P. Fajardo, crean modelos artísticos

Mueblista no es, precisamente, lo mismo que fabricante de muebles. Este, el fabricante, se reduce a lanzar al mercado un modelo de mueble en grandes series, mirando, más que a otra cosa, a engrosar sus beneficios, intensificando su producción.

Claro está que en Alicante, país artista por antonomasia, habría de surgir el mueblista. Y surgió.

Imperio

Muestra patente del buen gusto de un mueblista es el magnífico Salón estilo Imperio que el Casino de Alicante posee; su suntuoso Salón de Fiestas, desde hace más de 25 años. El poder del tiempo, tan grande, nada pudo hacer sobre los muebles que componen el decorado de este recinto principal del Casino, porque, tanto como el dibujo de los muebles, se preocupó el artista de la elección de las maderas, de curación acaba y sin ningún vicio. Sin necesidad de reformado al gusto, sin la más ligera descoloración, nada en absoluto, el Salón Imperio del Casino sigue luciendo su inmarcesible belleza y línea, en conjunto admirable.

Salón Árabe

Lo posee, y de él se ufana, nuestro Real Club de Regatas, muy a tono con la fisonomía exterior del edificio. Pero no es un estilo libre o de mera asimilación del arte mahometano, sino con los más insignificantes detalles, esas quisicosas que dan vivacidad a un estilo, carácter de una época y de una emotividad característica... Así es el mueble del Salón Árabe de nuestro Club de Regatas, obra también del mismo mueblista que trazó el magnífico del Casino.

Estilo español

El austero estilo español, tan sobrio de detalles y al mismo tiempo tan depurado y rotundo, no habría de ser desdiseñado por el artista mueblista que nos ocupa, y con ello adorno las instalaciones del novísimo Campamento de Rabasa, derivación que coincide admirablemente con el carácter militar de aquellas dependencias. Las primeras autoridades de aquella zona militar, al tomar posesión de tales insignias de ejecución y buen gusto, quedaron gratísimamente impresionadas.

Otras instalaciones

De índoles tan distintas y dispares como las arriba expresadas, pero conservando siempre una perfecta hilación con el objeto destinadas, son otras instalaciones mueblísticas que en Alicante se conocen y que valen por toda una ejecutoria para un artista.

Banco Hispano Americano, Telefonos, Reformatorio de Adultos y Banco de Vizcaya, a fondo sentidas las necesidades de tales dependencias oficiales y cuidando de los más nimios efectos, poseen muebles confeccionados también por la prestigiosa firma Rodes Fajardo Hermanos, el primer mueblista provincial, o tal vez el único.

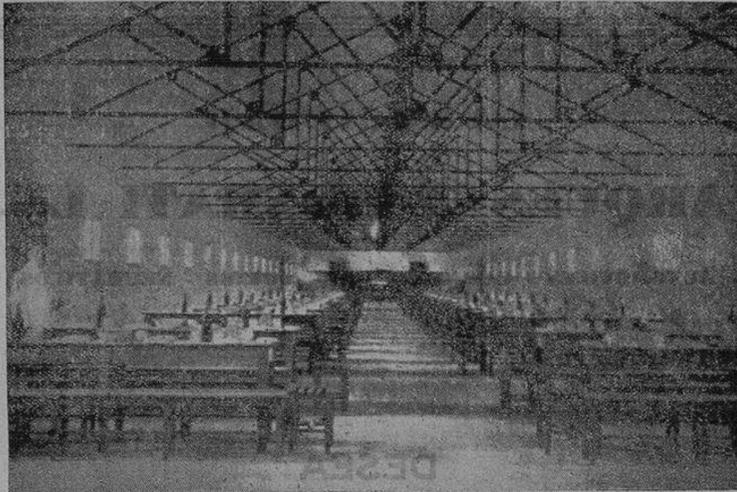
Tienen en construcción los muebles de la sucursal del Banco Central, de Elche, y ya tienen en estudio los del Banco de Bilbao, en Alicante, instalación que tienen concedida.

El creador mueblista

Estamos hablando, y mejor es que se conozca después de ver



Como un espejo, así atrae a las damitas, el escaparate de este mueblista singular, que sabe inculcar en sus modelos el temperamento de un estilo



Fortaleza de mármoles y herrajes fríos y duros. Entonada impresión para el refectorio de la tropa de Rabasa. Como si con ello se dijera a los soldados que así deben ser. Duros y fríos y bravos

sus obras acabadas, de la casa Rodes Fajardo Hermanos, de lengua ejecutoria y de historia añejo. El 1855, don José Fajardo, abuelo de los actuales dueños de esta firma, fundó el negocio de muebles en Alicante, porque quiso para su pueblo una modalidad industrial y artística de la que carecía y que le era de todo punto indispensable. Estableció su comercio en el número 2 de la Calle de Sagasta, esquina a la Plaza de la Constitución. Al morir este señor y solo contar 14 años de edad su hijo, el hoy don Primitivo, tuvo la viuda, doña Rafaela Samper, que regentar el negocio hasta la mayoría de edad del hijo del fundador.

Al desaparecer la casa Alejo, instalada en la calle de Sagasta y Calatrava 4, Emilio Torrent se instaló allí, por poco tiempo, porque también hubo de cesar en el negocio. Desde entonces tiene ali-

establecida la exposición y venta de sus modelos, de sus maravillosos modelos, la casa Fajardo. Desde siete años acá, los hermanos don Rafael y don Carlos Rodes Fajardo constituyen la actual razón social que vela, con ahínco digno, del prestigio de esta firma. Recientemente otro de los hermanos, don José Rodes Fajardo, entró a formar parte de esta entidad mueblista, haciendo cargo de los talleres de construcción, reservándose para sí el dibujo de los modelos a construir y de proyectar instalaciones.

Tres cuartos de siglo

Casi un siglo es edad suficiente para dar patina de respeto a una casa comercial, fortalecida cada día más, a pesar de la enorme competencia que algunos fabricantes, hacen de manera desesperada. La firma Rodes Fajardo Hermanos, vela por el prestigio de su nombre y solo le basta el

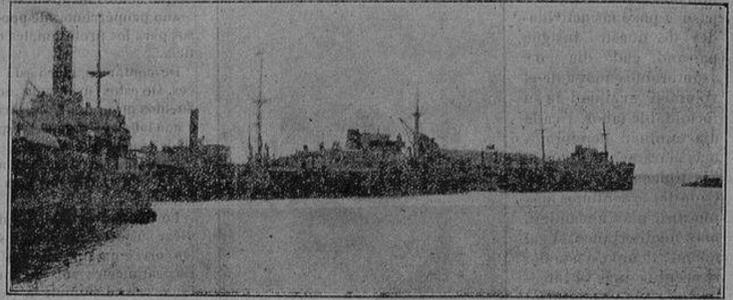
éxito de un modelo salido de sus talleres, la belleza armónica de un bargeño, de un sillón español, la pala elegante de una silla Renacimiento, para ser triunfadores y comprendidos, aunque sus gavetas no sientan el peso cariñoso del oro.

Cariacis de mujer

Lo hemos visto muchas veces. Damitas de cutis de porcelana, de rotundeces anatómicas, llenas de ensueños las cabezitas, detentan sus pasos ante los escaparates de la casa Rodes Fajardo Hermanos y las mejores cariacis de sus ojos brujos eran para la belleza de una cama nupcial Renacimiento, para el lindo tocador, digno del budoir de una princesita del Rey Sol... Ellas, las mujeres, tan capaces de comprender estas sutilezas del adorno casero, son las más ardientes admiradoras de los muebles creados por la casa Rodes Fajardo Hermanos.

El puerto en el año 1929

Estadística del tráfico.--Las obras de ampliación



Detalle del muelle de Levante. El «Río Cabriel», de la Trasmediterránea, en primer término. Dos motonaves de Sota y Aznar, de «Arnabal Mendí» y «Altube Mendí» se alinean a continuación. Detrás, el «Artxanda Mendí» anclado en el muelle de claraboyas.

No es el balance del año todo lo halagador que deseáramos. Si bien se observa un considerable aumento en el tonelaje de mercancías importadas, se reduce la exportación en una proporción que justifica nuestro descontento.

Los datos que poseemos alcanzan únicamente hasta fines de Noviembre y en cifras redondas, podemos dar como importadas unos 330.000 toneladas de mercancías y exportadas unas 90.000. El año anterior ascendió la importación a 316.000 toneladas y la exportación a 155.000.

El principal motivo del aumento lo da el superfosfato de cal, de las, c. reales, carbón y h. delata.

Ha disminuido de manera considerable la exportación de vinos y algo la de conservas. También la de minerales se ha reducido a la mitad. Acusan ligero aumento la de almendras, cales y cementos, drogas, pimentón, pulpa y granos.

En cabotaje hay un aumento en la entrada, y se nivela con la del año anterior, la salida de mercancías.

En los once primeros meses se han descargado a lo rededor de 214.000 toneladas contra 204.000 en todo el año anterior.

Salieron para puertos españoles hasta fines de Noviembre 84.000 toneladas. En el año 1928 ascendió la cifra a 87.000.

Hierros y acero, lingote, tabaco, algodones, madera y cereales son las partidas que hacen aumentar la entrada.

Se ha intensificado el envío de calzado, harinas, cereales, envases, tejidos y ladrillos y tejas.

El total de mercancías entradas y salidas en los once meses del año que hoy finaliza, asciende a 718.000 toneladas.

El movimiento de buques acusa una ligera disminución en el número y un aumento en el tonelaje total.

Hasta el día 25 de Diciembre han entrado 438 veleros con 30.785 toneladas de arqueo y 1.398 buques de vapor o motonaves, con 2.017.821 toneladas. Salieron igual número de barcos.

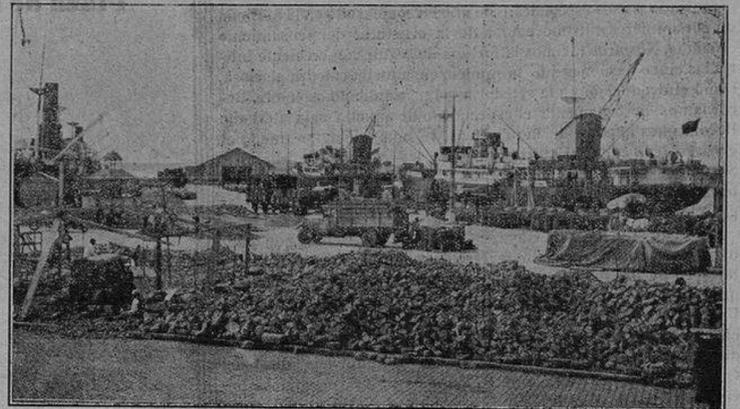
En el año 1928 entraron 445 veleros con 35.994 toneladas y 1.480 vapores con 1.856.196 toneladas. Salieron 447 de los primeros con 34.648 y 1.487 de los segundos con 1.865.282.

El establecimiento de la línea de cabotaje Sota y Aznar, dedicando magníficos y modernísimos buques para los servicios or-

dinarios y rapidísimos, es una novedad que registramos verdaderamente complacidos. La competencia que esta empresa hace a las que hasta ahora se repartían pacíficamente la carga, ha determinado una baja en los fletes y una mayor rapidez en el transporte, que al comercio alicantino beneficia considerablemente. A la poderosa Compañía Sota y Aznar habrá que agradecerlo.

De otro hecho nuevo tenemos que hacernos eco. Comenzaron las obras de ampliación y prolongación del antepuerto y con gran actividad y usando un material muy moderno se ha procedido al relleno de una extensión considerable, constituyendo la zona de obras, en los días festivos, el paseo predilecto de los alicantinos, quienes siguen con interés creciente las mejoras que de día en día van introduciéndose bajo la peritísima dirección de don Luis Sánchez Guerra.

Aparte de esto, han sido montadas varias gruas eléctricas y en breve se recibirán veinte carretillas eléctricas, que mejorarán el cada vez más moderno utillaje del puerto de Alicante, modelo entre los de España.



Un aspecto desde el muelle de claraboyas.

De Elche

Un año más...

Elche, la ciudad morisca plantel de bellísimos palmerales que elevan sus penachos hacia el cielo cual afiladas flechas, sacude el polvo de sus blusas, enjuaga sus manos encallecidas en la noble lucha por el cotidiano vivir y goza con la sana alegría infantil de su carácter franco y sincero de las primicias que le han brindado los tradicionales días de Navidad y que le ofrece el instante, alegre y triste a la vez, de arrancar un pétalo más de la margarita de nuestra existencia.

Un año más y uno menos!

Un año más de experiencia, de lucha, de dejar jirones de nuestra alma prendidos en los garfios de los desengños. Un año más también de alegrías, de sano optimismo, de risas cosquilleantes, de bienaventuranzas. Es el contraste de la vida, inevitable y humanamente natural. Pero ¡ay!, que si nuestras amarguras y felicitades pudieran pesarse al final del año en la balanza de la equidad, de seguro la vida no merecería la pena de vivirse.

Un año menos de juventud, de bellas ilusiones, uno menos que habremos de vivir. Las energías agotándose en el incansante batallar. El pesimismo, mirando hacia el ignoto porvenir cuajado de optimismos y que tal vez no habremos de conocer.

Un año más y uno menos! La dulce envidia, mirando a esa orgullosa juventud plébrica de ideales más justos y huma-

nos, que en su día habrán de realzar. El consuelo confortador, observando a los que van ante nosotros, los de cabeza ya cubierta de nieve que poquito a poco les va helando el alma y el orga-

nismo, los que vieron sus deliciosas ilusiones desvanecidas ofreciendo todo cuanto fueron y pudieron en la perfectibilidad de sus hermanos.

Así Elche, la liberal, la hermosa ciudad, madre de esa maravillosa dama que injustamente emigró al Louvre, se divierte y rie y llora quizás en el transcurso de estos días ociosos que proporciona la tradición.

Pero en el descanso, en ese alto que hace en el camino, piensa, medita también, se prepara para el mañana, para el pugilato entre el capital y el trabajo, se dispone al sangriento combate que arranca los más lastimeros ayes de las conciencias equilibradas entre las necesidades de la industria y las necesidades del hombre, en busca del mejoramiento de la clase.

Y así como lucha sanamente por el diario sustento, por ser un pueblo fundamentalmente industrial, enaltece también a las Bellas Artes con esas suaves fragancias de su espíritu exquisito, con las bellezas que el alma encierra para nuestro íntimo deleite, que Elche es también cuna de meritorios artistas que saben ofrendar las purezas de sus sentimientos en aras del divino arte.

1929, 1930! Y en estos días, final de un año que liquidamos con ganancias o pérdidas, principio de un año cuyos misterios serán deshojan-

do en el sí... no... sí... no... de la blanca flor, entre momentos de alegrías y de penas, Elche, orgulloso de su próspera industria y de sus laboriosos hijos, entra en el nuevo año de su existencia, quizás pensando en el cacareado año nuevo, vida nueva, pero con el sano optimismo que producen unos días de asueto y un estómago bien repleto por mor del tradicional sacrificio del pavo...

M. TREMIÑO BROTONS

Cartera de Sociedad

Marchó a Albacete para informar ante la Audiencia Territorial de aquella capital, nuestro querido compañero don Antonio Pérez Torreblanca.

Para la cena de uvas de esta noche en el Hotel Samper están tomadas todas las mesas, prometiéndose constituir la fiesta un verdadero acontecimiento de sociedad.

Regresó de Barcelona, el alumno de la Escuela de Ingenieros de Madrid, don Eleuterio Abad.

Hállase enfermo el decano del Colegio de Abogados, don Antonio Martínez Torrejón.

Regresó de Madrid, don Juan Grau Villalta, presidente de la Diputación Provincial.

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano de nuestro querido amigo don Francisco Galvañ Picó, representante de la casa Malet y Bonet en Madrid.

Regresó de su viaje a Madrid y Barcelona nuestro querido amigo don José Padros Casala, con su joven y bella esposa.

Marchó a Criptana con su distinguida familia nuestro buen amigo y correligionario don Carlos Marco.

Con su bondadosa esposa ha marchado a Secuellamos nuestro excelente amigo don José Millán,



Recinto de la enseña patria, el espíritu de España; la Sala de Banderas de Rabasa, amueblada por esta casa, tiene toda la austeridad del símbolo... Oro y grana repujado en el cuero de los sillones, valor indomable en las testas de los leones que decoran maderas

DE VILLENA

EL BALANCE DEL AÑO

En grave aprieto se ve el co-responsal al resumir, en pocas columnas, la vida de Villena en el año 1928. La vida de Villena en el año de un año nada menos! Porque, aunque parezca mentira, y dados los tiempos que corren — Dios sea loado para que soplen mejores brisas! — Villena ha sido fiel a su limpio y proverbial título de activísima y progresiva. Cualquiera me atajara sacándome a relucir cosas que no vienen al caso y que la Censura, por amable que quisiera ser, no dejaría estampar. Pero eso es fruto de la época y, además, no admite localización. Que mire cada cual a su cercado y se convencerá enseñado.

Decía que Villena progresa diligentemente y me ratifico. Véase el Paseo de Chapí y un sinnúmero de calles, asfaltadas y adoquinadas en su mayoría. La urbanización moderna ha llegado hasta nosotros ya. Se ha iniciado el alcantarillado en algunos sectores de la población y creo que no se ha de tardar en que toda la villa goce de tan indispensable servicio público. En esta labor, el Ayuntamiento merece plácemes, y, en especial, don Cristóbal Amorós, que hoy lo preside por mandato del gobierno de las Españas.

Lo que se echa de menos — y más por la urgente necesidad que tiene la población de adecuados centros de cultura que por otra cosa — son los grupos escolares, en proyectos desde años atrás.

Aun se da el triste suceso de que los niños acudan a establecimientos docentes que son de apécher en los días que corren. Pero, me interesa decirlo, parece que la burocracia ministerial no es todo lo rápida en este caso que en otros, y, no obstante los esfuerzos y la indiscutible voluntad del alcalde, los grupos siguen siendo un sueño todavía para los villenenses.

Cuanto al largo, enojoso y bien manoseado problema del alumbrado, si hay que cantar de alborozo. Desde Mayo pasado hasta el Diciembre que expira, alguna cosa se ha conseguido. Digo alguna cosa porque «del lobo, el pelo», como enseña un refrán. La «Electra», acostumbrada a su inmovible fortaleza, hizo algunas pequeñas concesiones — con harto dolor de su alma — para despiantar, y el Alcalde — ya era razón de que un Alcalde se colocara en su puesto — sorprendió los manejos y se anticipó a ellos. Como el contrato del Ayuntamiento dejó de regir desde el año 1927, y cierto crédito de 18.000 pesetas se hizo efectivo unas semanas atrás, el Municipio pasará a ser un aboado más desde 1.º de Enero y podrá, si le place, contratar fúido con otra empresa. Es decir, que la muralla que impedía la libre contratación, está despejada. Por lo que si la Asociación de Abonados — que tanto trabajó por defenderse del monopolio de la «Electra» — entra en gestiones con el Alcalde, como yo confío, y llegan a un acuerdo, el vicío litigio acabará maravillosamente. No se trata, pues, como alguien erróneamente los señores Andrieu, Ratié y Lachace — de perseguir a nadie sólo pretexto de lobbies y nacionalismos. Se trata simplemente de terminar con un monopolio y con los abusos consiguientes. Además, que yo creo que son los dueños de la «Electra» los menos indicados a quejarse de la hospitalidad de este pueblo.

A don Manuel Caturla y a la Asociación de Abonados, de la cual él es presidente, nuestra felicitación más sincera.

Y vayamos a otro punto. Al de las Cooperativas. En Villena funcionan una Cooperativa Vinívitícola, otra de previsión y mutualismo, con su filial de consumo, y, la más reciente, de producción de calzado. A esta última quisieramos referirnos con amplitud, por el revuelo que, no sólo aquí, sino en toda España, ha levantado. Especialmente desde que anunció su ampliación y comenzó a edificar su enorme fábrica en las afueras. Pero ya habrá oportu-

unidad — porque merece capítulo aparte — de que esbozemos su tarea a desarrollar y la enorme influencia que en la organización social española ha de tener sin duda.

Una y otras cooperativas siguen su marcha ascendente y hablan con elogio del moderno espíritu de Villena. Que cunda su ejemplo es lo que deseamos. Porque sin solidaridad, sin mancomunar las energías del hombre, poco o muy poco se ganará en la evolución del capitalismo hacia fórmulas más humanas y equitativas.

También las sociedades obreras siguen prosperando y ensanchando su campo de acción. Siempre fué gala de Villena el alto prestigio de que goza aquí la clase trabajadora. A su escuela de niños y adultos debe mucho la cultura del pueblo. Nos satisface hacerlo constar así con el mayor orgullo.

El Corresponsal

Villena.

Fé de erratas

Aunque el buen sentido del lector habrá salvado algunas erratas, queremos destacar la que se nota en el pie del fotógrafo del muele de costa.

Se dice «liquido lago» donde se escribió «limpido». Conste así.

Mesa revuelta

La Junta de Transportes

Ayer se reunió en el Gobierno Civil, la Junta Provincial de Transportes.

En dicha sesión resolvieron algunos asuntos de trámite.

Presentación de un reglamento

Los organizadores de la Sociedad protectora de animales y plantas, han presentado en el Gobierno Civil para su aprobación, el reglamento por que se regirá la sección alicantina de dicha simpática asociación.

Adjudicación de subastas

En la Diputación se celebraron ayer las subastas para adjudicar el suministro de los viveres y combustibles para el Hospital Provincial.

La primera fué adjudicada a don Pascual Pastor García, de Alicante y la segunda a don Vicente Santana Martínez, de Busot.

Se declaró desierta la subasta anunciada para el suministro de artículos al Manicomio, por no haberse presentado pliego alguno.

Artículos para caza y efectos de pesca

Sagasta, 5.—ALICANTE

Nuestro extraordinario

Ofrecemos, hoy a nuestros lectores, un número extraordinario que consta de doce páginas. Nuestros compañeros «ajistas», han puesto todo su entusiasmo en la confección de este número de EL LUCHADOR, por lo que les quedamos reconocidísimos.

En la parte gráfica han intervenido los fotógrafos señores Terol, Bosch, Nogueira y García, habiéndose confeccionado los fotografías en los talleres Espasa-Calpe de Madrid y J. García de Alicante.

Mañana, respetando el acuerdo de la Sociedad Tipográfica, no habrá periódico. En el de pasado, jueves, serviremos a nuestros lectores originales interesantísimos que no hemos podido publicar en nuestro número de hoy, por falta de espacio. Será otro extraordinario de EL LUCHADOR, en el que se publicarán trabajos del doctor Monfort, «Tradiciones villenenses». — La casa de Chapí, por J. Pérez Domenech; «El halcón y la paloma», por Agonistes; «Vida Obrera» por Vicente Martínez; «Vida Municipal», un resumen de la temporada taurina alicantina, por «El de Tanda» y el «Balance Deportivo» de 1929, por «Epece» y Sellés.

La persecución de contrabandistas

Washington (radio). — Con relación a la muerte de varios miembros de la tripulación del buque contrabandista «Black», el comandante del guardacosta que tomó parte en la persecución ha hecho observar que el guardacosta advirtió al barco contrabandista que estaba dispuesto a capturarlo, y le expresó los riesgos a que se expondría si no acataba las órdenes de detenerse.

Se cree que la osadía de que daban muestras los contrabandistas es consecuencia de la campaña relativa a la poca eficacia de la aplicación de la ley Volstead contra el contrabando de bebidas espirituosas.

Movimiento del Puerto

BUQUES ENTRADOS Y DESPACHADO EN EL DIA DE HOY

ENTRADOS

Cabo Nao, español, de Valencia con carga en tránsito.

Altube Mendi, español, de Barcelona y Valencia con carga general.

Cabo Toriñana, español, de Marsella y Valencia con carga general.

Bizcargi Mendi, español, de Bilbao y Cartagena con carga general.

A. Lázaro, español, de Melilla y Orán con carga general y pasaje.

Guido Brunner, italiano, de Imperia I (antes Oneglia) con pliperio vacío.

Gunnel, sueco, de Hernosand y Portlan con cargamento de madera.

DESPACHADOS

Altube Mendi, español, para Almería, Málaga, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Santander, Pasajes y Bilbao con carga general.

Cabo Nao, español, para Málaga y escalas hasta Bilbao con carga general.

Bizcargi Mendi, español, para Valencia, Sagunto, Tarragona, Palma de Mallorca y Barcelona con carga general.

Cabo Toriñana, español, para Cartagena y escalas hasta Bilbao con carga general.

Fritiof, sueco, para Casablanca en lastre.

Ambos, español, para Villajoyosa en lastre.

Guido Brunner, italiano, para Casablanca con vino.

Ayer tarde a última hora fué despachado el vapor español Nasco, para Valencia con carbón en tránsito.

El alicantino Latorre venció anoche en Madrid

Bartos derrota por puntos a Jean Joup

Madrid, (teléfono). — En el Circo Price hubo anoche sesión de boxeo.

Latorre venció a Via por puntos.

Moreno a Claudio Rodríguez por puntos.

Lasheras a Iglesias, también por puntos.

Lara y Jack Conray hicieron combate nulo.

Finalmente, en combate a diez asaltos, Bartos venció a Jean Joup por puntos.

Hicieron una exhibición bonita, en la que sobresalio la rapidez del vencedor.

Sucesos

Robo de alpargatas

Hoy se ha presentado una denuncia en el juzgado de Instrucción de Guardia dando cuenta de que a Vicente Llin Torres le sustrajeron el día 24 de un camión de su propiedad que tenía parado en la Avenida de Gadea, un saco conteniendo alpargatas valoradas en ciento ochenta pesetas.

Detención

Ha sido detenido y puesto a disposición del juzgado de guardia Rafael Monllor Guillén por tener en su poder una bicicleta que le fué sustraída a Vicente Bañó Vallas.

El detenido ha manifestado que la citada bicicleta la había comprado a Antonio González.

Escandalosos

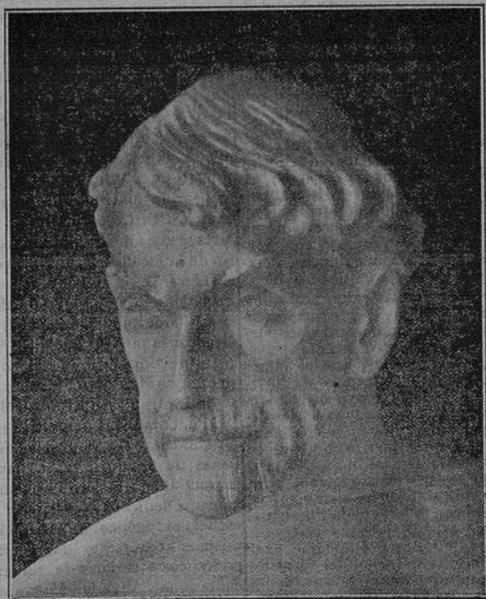
Por promover escándalo han sido denunciados Pilar Martínez Guach, Antonio García Martínez y Enrique Garrido Contreras.

Sociedad del Canal de la Huerta de Alicante

AVISO

A partir del día 3 de Enero próximo, todos los días laborables, excepto los Jueves, de 10 a 13 horas, queda abierto el pago en la Caja de esta Sociedad de los intereses vencidos de las Obligaciones serie F.

Alicante 30 diciembre 1929.— P. A. del Consejo de Administración: El Secretario, Tomás Torregrosa García.



El notable escultor Daniel Bañuls, que hereda del padre su temperamento artístico, está ejecutando en piedra un monumento al inolvidable Doctor Rico. Del acuerdo con que realiza su obra, da idea esta genial cabeza, que los grandes maestros del cincel no podrían mejorar

Después de una elección

Dimiten tres directores de periódico y dos redactores de EL LUCHADOR

Alicante 30 Diciembre de 1929. Señor Presidente de la Asociación de la Prensa.

Muy señor nuestro y distinguido compañero:

No habiendo sido consultados para formar parte de la candidatura que ayer triunfó en la elección celebrada en nuestra Asociación, y por otra parte, considerando que hubo ciertas irregularidades en la votación que en justicia debieran invalidarla; habida cuenta también de que en dicha candidatura no se equilibra perfectamente la representación que se otorga a los diversos periódicos, todo lo cual impediría, a nuestro juicio, desarrollar la labor que la Asociación de la Prensa merece, tenemos el sentimien-



En el sutil velo del amanecer, allá entre los riscos esbeltos de Castell de Guadalest, la voz conventual de las campanitas de la iglesia, aupada por una roca, dice de paz solemne y emocionante

Importante Consejo de Ministros en Palacio

Se ha tratado por primera vez desde hace mucho tiempo de política y todos los ministros están de acuerdo con el Presidente

Don Alfonso iba a dar su respuesta a lo que se propone pero Estella le ruega que aplaque aquella dos o tres días

Se imponen castigos a unos militares de Sevilla que intentaban constituir las juntas de defensa

Antes de la hora

Madrid. — Como se venía anunciando, esta mañana se ha celebrado en Palacio el Consejo de Ministros bajo la presidencia de don Alfonso.

La expectación que el anuncio de este Consejo había despertado se puso de relieve mucho antes de la hora anunciada para la celebración de la reunión ministerial. Muchos periodistas acudieron a palacio formando animados grupos.

A la entrada

A las diez y media de la mañana quedaron reunidos los Ministros en Consejo.

El ministro de la Gobernación señor Martínez Anido fué uno de los primeros en llegar. Estella fué el último. Vestía de uniforme.

A la entrada no hicieron los ministros manifestaciones.

A la salida

A la una menos cuarto de la tarde terminó el Consejo. A esa hora el zaguán de palacio aparecía materialmente ocupado por los periodistas.

Primo de Rivera fué el primero en aparecer en la puerta del ascensor. Tras él venían los ministros ha quienes se dirigió y dijo:

— Pero qué expectación! Calvo Sotelo, García de los Reyes y otros ministros le unieron al grupo que con el Presidente habían formado los periodistas.

El marqués de Estella se encontraba de muy buen humor y se preparó para hacer manifestaciones importantes.

— Después de de tratar de cuestiones internacionales — comenzó diciendo el Presidente — hemos tratado de política interior. Como estaba previsto el Consejo ha sido político, cosa esta que se celebra por primera vez desde hace mucho tiempo bajo la presidencia del Rey, pues las demás reuniones han sido administrativas.

He expuesto el plan político — que ya conocía don Alfonso, quien una vez hubo terminado consultó con todos los ministros teniendo la satisfacción de escuchar como todos mostraban su conformidad.

— Cuando el Rey — dice Estella — se disponía a dar su respuesta yo solicité un aplazamiento.

to de dos o tres días para dar esa respuesta de gran trascendencia e importancia suma. No he querido conocer la respuesta del Monarca por evitar que pueda creerse influenciada en las manifestaciones que los ministros terminaban de hacer.

Después dijo el marqués de Estella que había sometido a la firma del Monarca varios Decretos, uno referente a la concesión de un pergamino a Martínez Anido.

Y ahora, a descansar; a pasar la noche tranquila y con la familia. Me tomo 24 horas de descanso y hago un corte al trabajo intenso de estos días que reanudaré mañana tarde a las 2.

Militares castigados

El marqués de Estella siguió hablando con los periodistas a quienes dijo: Tengo redactada una nota oficiosa de bastante interés. Se trata del castigo impuesto a un teniente coronel y dos capitanes que en Sevilla trataban de formar las juntas de defensa y otras cosas. El castigo consiste en el envío a un castillo y arrestos. En la nota, comento los motivos.

«Me marcho con el ministro de Ejército

Como el marqués de Estella había despedido el automóvil oficial que lo llevo a palacio, una vez terminada su conversación con los periodistas al ver que no tenía coche se dirigió a Martínez Anido diciéndole: «No tengo coche ¿Me llevas de prestado en el tuyo?»

Anido se apresuró a ponerse a las órdenes del Presidente en el momento que intervino el ministro de Marina diciendo:

— Yo no ofrezco el mío porque no anda.

Estella dijo: Pues me marcho con el Ministro de Ejército y de esta forma llegaremos juntos a casa.

Después el Presidente se despidió uno por uno de todos los ministros, deseándoles muchas venturas.

Dirigiéndose a los periodistas dijo Estella: Que lo pasen ustedes bien en sus personas y en sus casas.

Central-Cinema

Para hoy

«De entre las ruinas del mundo»

Se ha declarado desierto

Madrid, (teléfono). — La Real Academia de Ciencias Exactas ha examinado los cinco trabajos presentados para aspirar al premio concedido en testamento por don Vicente Paredes, para que le sea otorgado a quien demuestre el modo de combatir cierta enfermedad que ataca a los castaños.

Ninguno de los trabajos ha merecido el premio que según la «Gaceta» consiste en 38.974-75 pesetas, cantidad depositada en la caja de Ahorros de Placencia en 17 de Diciembre de 1924.

Lea usted nuestro resumen de noticias en las columnas luminosas de la Rambla

AVISO

La Empresa MAXIM'S organiza para HOY como

DESPEDIDA Y ENTRADA DE AÑO NUEVO

un gran «cotillón» con regalos y además, obsequiará a sus clientes con las

DOCE UVAS

IDEAL CINEMA

■■■■■■■■■■

Hoy se proyectará en este sun-
- - - - - tuoso cinematógrafo - - - -

«Suzy Saxofon»

Función continua desde - - - -
- - - - - las 6 de la tarde

Creadores de un Edén

Padrós y Olmos, construyen en dos años, la Ciudad Jardín



No es de Hollywood esta perspectiva, linda y moderna. Es nuestra, de la Ciudad Jardín, la magna obra de Padrós y Olmos.

Un catalán, activísimo como la raza de donde procede, don Gabriel Padrós Imbral, cuando el tren le traía a Alicante, soñando con la maravilla de este rincón de levante, su fantasía construyó un encanto de ciudad en miniatura, de calles rectas y despejadas, exornadas de árboles, con jardincillos particulares ante cada vivienda... Una ciudad del porvenir, edén para chicos y grandes. El rápido corria vertiginoso, como hacia aquella ilusión del hombre, como si le instase a pensar más en ella, demostrándole su factibilidad...

Y el señor Padrós, ingeniero, carrera que estudió con todo aprovechamiento en Suiza, iba, a medida que el férreo caballo galopaba sobre los railes, perfilando su proyecto, tomando entusiasmos que nacían de sus sueños, de sus deseos...

En Alicante encontró otro hombre de dinamismo admirable, don Rafael Olmos López, y nació una unión entre ellos, soldada por la fortaleza de sus voluntades iguales.

Y el sueño fué realidad. Con Padrós, dedicó también Olmos toda su atención al ramo de construcción y a la consecución de la Ciudad Jardín. La sociedad Padrós y Olmos, quedó constituida desde el año 1923.

Como contratistas de obras, construyeron bellos edificios, de solidez y elegancia, autorizándolos con la ya prestigiosa firma de la entidad que forman. Obra de esta razón social son: el Kiosco Monumental; Garage Alfonso XIII; casa de la señora Viuda de Magro, en la plaza de la Reina Victoria; de don Nicolás Lloret, en la calle de Quiroga; de don Agustín Mora, en la calle de Castaños y el Cine Ideal; y fuera de Alicante, el edificio particular y fábrica de alpargatas de don Vicente Serrano en Elche y el moderno Cine de Crevillente.

De reformas, fueron muchas las realizadas en Alicante y entre ellas las del Hotel Samper.

Pero todo enorme dinamismo, verdadera labor patriótica y de resultados admirables, desde el punto de vista social, culmina en la consecución de la Ciudad Jardín, admirablemente urbanizada, a uso moderno, con teléfono alumbrado suficiente y hasta con sus farolas de gran capital. Se compone la riente y luminosa Ciudad Jardín de 96 edificios, contruidos por cuenta de la Cooperativa de Casas Baratas «General Marvía», ius

titución formada y auxiliada por el Montepío Mercantil, del que es alma y mentor excelente don José Pérez García. Aparte de este número de construcciones de la bella barriada, antes construyeron, por su propia cuenta, los señores Padrós y Olmos, 17 chalets, y aparte también de los que se construyen actualmente. En total 125 edificaciones en poco más de dos años.

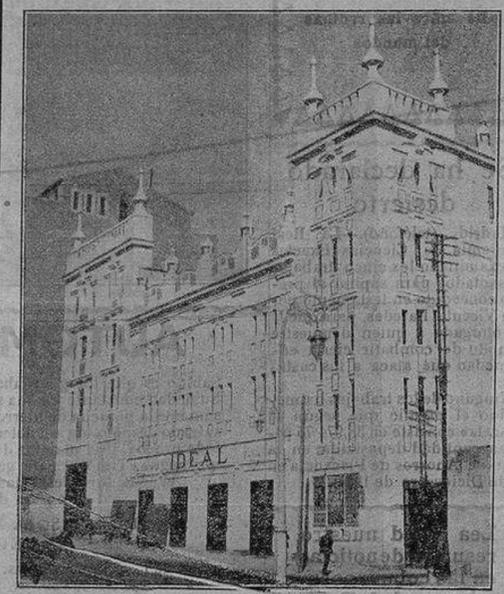
Ejecutoria más que suficiente para acreditar la actividad de esa razón social, moralmente, y en su aspecto técnico, es suficiente estudiar cualquiera de las obras realizadas para comprobar su solidez, el buen gusto y el minucioso escogido de los materiales empleados.

Todo hecho ya en la Ciudad Jardín, parecía que nada reclamaba la actividad de los señores Padrós y Olmos; ellos no opinaron así, porque comprendieron que aún otra mejora era imprescindible. El acceso a la ciudad nueva era lento y caro, porque las tarifas de los Tranvías no permitían facilidades. Y esto podría ser un grave perjuicio para el pequeño pueblo que ellos construyeron con tanto entusiasmo.

Surgió la nueva idea y aunque

la Cooperativa de la Ciudad Jardín «General Marvía», tenía en circulación un pequeño autobús para el transporte exclusivo de sus cooperadores; claro, pronto fué el pequeño vehículo insuficiente para el tráfico, grande, que ya tiene aquella barriada. Y recientemente se han puesto al servicio público en general, entre la Ciudad Jardín, campamento de Rabasa, y plaza de la Constitución de Alicante, dos magníficos autobuses, capaces para 30 viajeros cada uno, bellos de línea y confort, con alumbrado eléctrico, que dicen mucho del entusiasmo y actividad de los señores Padrós y Olmos.

A la exclusiva iniciativa de los señores Padrós y Olmos y a su propio esfuerzo económico, se debela Ciudad Jardín; cierto que, con el decidido apoyo financiero del Montepío Mercantil. Y cabe pensar que, si con tan limitados desahogos pecuniarios se llegó a tanto, qué no sería posible obtenerlo con amparos de otra índole, económicamente o moralmente, ayudasen a la labor de admirable acción social que están realizando los creadores de esta Ciudad Jardín «General Marvía», primera entre las mejores de España.



Albo y altivo, este edificio del Ideal, nuestro coquetón cine, basta para acreditar la firma que le construyó.

Firmas de EL LUCHADOR CALENDARIOS Y BALANCES

Diálogo de Año Nuevo

Por JOSE SANCHEZ ROJAS

—¿Dónde tomamos esta noche las uvas, don Jaime? —En la misma Puerta del Sol que es el sitio indicado y castizo para despedir el año. Los regocijos populares de estos días se prestan a muy sabrosas interpretaciones. El pueblo da un poco la sensación de que no cenará más que la noche buena y esta noche. Es el pavo, que no el vino, lo que se le sube a la cabeza. El pobre tiene que hacer un gran esfuerzo para desalojar del estómago esa carga extraordinaria. Canta, aporreando latas y panderos, difiulta el paso de las buenas mozas. Comida extraordinaria, pero ayuno forzoso de mujer. Nuestra asendereada sicalipsis no reconoce, amigo mío, otra causa. En los pueblos que comen y aman normalmente, no se explica uno tales estípidos. La alegría es recogida, íntima y completamente personal. Aquí—ya lo verá usted esta noche—cuando las campanas de G. bernación señalen el nacimiento de 1930, advierta usted que la plebe se contagia de brutalidad. Engañará las uvas y sacudirá unos palos sencillamente para ponerse a tono. Sale a la calle a decir que ha cenado bien, que ha bebido un poco más, que está alegre y que, de momento, quiere campar por sus respetos. No falte usted al espectáculo; yo le espero en cualquiera de esos cafés de la Puerta del Sol que permanecen abiertos toda la noche: en el Colonial, en el Universal, donde usted quiera...

—En el Colonial, a mano derecha, según entramos, si a usted le parece. En realidad, tenemos el deber de despedir el año viejo para que no vuelva. ¡Vaya un año el que se val! No nos ha dado una emoción nueva, ni un respiro. Subieron al poder los laboristas en Inglaterra, pero en Alemania entró a Stresemann, en Francia acabó con la eterna juventud de Jorge Clemenceau, y en España, produjo dos bajas en la crítica cuyas vacantes echaremos muy de menos en el año que entra. La primavera se llevó a Enrique de Mesa con su prosa limpia y castellanísima y el invierno madrileño se cebó con la defunción de aquel inimitable Andreu que iba ganando agilidad y juventud y donosura con los años. Enrique de Mesa representaba, entre nosotros, el decoro literario; Andreu era el maestro insustituible, espejo de la generación pasada, que se remozaba cada día con un más pujante aliento vital. No creo que el año 1929 haya dado de sí otra cosa que desgracias. ¡Qué se vaya para no volver! Las Exposiciones han puesto un poco de moda a España con Europa, pero los libros que han llovido sobre nosotros, si se exceptúan los de Havelock Ellis sobre el espíritu de nuestra raza y el de Pfandl sobre la psicología española durante los siglos XVI y XVII, demuestran que el viaje a Sevilla y Barcelona ha sido un poco precipitado. Un escritor francés, Carco, se ha llevado la palma del despropósito y de la incompreensión con su «Printemps d'Espagne». En cambio, se han elogiado nuestras carreteras y nuestras hosterías.

—Por algo se empieza, créalo usted. Yo pienso que debemos abrir un poco el espíritu a la esperanza. Las notas oficiosas son más optimistas que nunca. El presidente nos asegura que tiene buena dosis de inconsciencia el español que no anhele la normalidad constitucional. Esta afirmación que suscribimos todos con el mayor gusto, lleva envuelto el propósito de restablecerla, a buen seguro, en un período de tiempo que no puede rebasar el año que surge a las doce de la noche de hoy. Tal vez, la carencia de anécdotas y sucesos en el 1929 dependa, ante todo y sobre todo, de la anomalía que estamos soportando para la curación y remedio de nuestras culpas. El espíritu anda siempre perezoso y remiso cuando no puede actuar con la independencia que necesita para mostrarse en toda libertad. A lo mejor,—un día habrá de ser—, el año 1930 cierra el paréntesis, demasiado largo, en que aparece sujeto a tutela nuestro pueblo, ya anheloso, un poco vivamente, del cambio de postura. Sucede a las veces que la opinión pública, que se dijera soterrada en estos períodos de pereza y de inhibición, irrumpe espléndida, después de tales paréntesis, en la historia moderna de los pueblos europeos. ¿Quién reconoce en la

Italia de 1870, de 1872, a aquella pobre serva Italia de los comienzos del XIX? ¿Cómo nos explicamos razonablemente el salto del zar a Lenin? ¿Quién advierte en la Alemania republicana de estos días aquellos pujos imperialistas de hace quince años? Acaso, la incubación de la conciencia popular exija períodos de oscuridad y de silencio. Así es, muy posible que en el año 1930 advirtamos que la conciencia española no se extinguió en 1923, sino que se ha amodorrado para mantenerse, después del sueño, más ágil y más despierta. Estamos en la obligación de saludar el año nuevo del modo más democrático y madrileño del mundo.

—Por eso nos veremos después de cenar en un café céntrico. Compraremos nuestros cartuchos de uvas, y sin el apremio de las doce campanadas, las tragaremos placidamente, mientras estalla la algazara popular en la Puerta del Sol. Puede usted creer que no nos encontraremos solos en el propósito. La razón de vivir es siempre una esperanza que no sabemos concretar ni definir nunca. Vivimos porque esperamos. La raíz de los festejos populares no es otra tampoco, en puridad. Lo que ocurre es que aquí nos conformamos con los puramente fisiológicos. El pueblo no se echa a la calle más que dos noches al año porque solamente durante dos noches llena la andorga a su placer, harto de la frugalidad forzosa que vive sometido. No puede el pobre filosofar porque necesita antes tener la sensación de que vive plenamente. Vea usted qué sinceramente se entrega a sus dos grandes anhelos: la caza de la hembra y la digestión del pavo. Todo lo que puede parecer grosería en la plebe, falta de respeto a la mujer, procazidad de obra y de palabra, grosería, en suma, es, a la postre, hambre y necesidad. Le devolveremos al pueblo su soberanía el día que acertemos a conseguir que coma y ame normalmente. Hasta entonces, siempre perderemos un poco el tiempo. No vamos a exigir gestos heroicos a gentes que extienden la mano en actitud mendicante porque no pueden soportar las privaciones de toda laya que les hemos impuesto. Estas noches de Navidad y de Año Nuevo se prestan, como ya le dije, a muy tristes divagaciones. ¡Belamos, por ahora, la última caña, o como dicen en Sevilla, la penúltima! Después, cuando hayamos cenado, oiremos el ruido de las zambombas, y de los panderos en la Puerta del Sol, y esperaremos las cuatro cifras luminosas del año que nace en la torre del reloj del Ministerio, mintiendo esperanzas, de las que acaso nos riamos ruidosamente, cuando tornemos a encontrarnos en la tertulia, dentro de un año en esta misma tarde de San Silvestre.

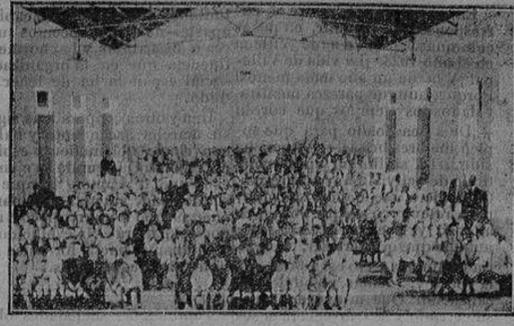
JOSE SANCHEZ ROJAS

UN EXITO
El foro del decorado es todo suavemente azul, con ligeras manchitas de rubor que pone allí la luz rosada del ocazo. Mar y cielo se abrazan, se besan, despidiendo al día que comienza a marcharse. En el chalet del Tiro toda una radiante feminidad, moderna y prometedora de todas las inquietudes de la época. Rojo en los labios y toques hoscos en los ojos y mucho fuego en las pupilas... Ellos, los hombres, diestros en matar inocencias, se distraen describiendo avecillas... Se dilata el resorte del cojinetín, suena un crac suave, y la planchilla fuertemente impelida, arroja al aire al pichón... La inesperada libertad desconcierta un poco al palomo, un momento, en el aire, plegadas sus alas, es como un fardo sin voluntad. Pero vence su instinto y abanica sus alas y, rápido, fino, inocentemente travieso, vuela recto, en ligeros zigzagueos, mar adentro... y muy abajo, no se sabe si maravillado por la hermosura del agua adornada de encajes de espuma, o si para dificultar la puntería, para evitar un tremendo peligro que presiente... Suena el disparo y siente la avecilla como rompe el plomo su débil carne y espanta su vida blanca y candorosa. El azul del mar le sirve de sudario y la espuma de una ola labra su tumba, toda blanca de inocencias, como fué la vida del pájaro. —Buen tiro, querido,—musita al tirador una damita.—Suave estampido, poco humo y precisión... —Claro, muchacha; como que uso los cartuchos ROTTWELL, especialmente cargados en Alemania, de donde proceden, que vende la Armería Esteve, en la calle de Sagasta, 5. —Debe ser una delicia tirar con ellos... ¡Qué tiros más bonitos!...

Lea usted EL LUCHADOR

La Escuela Modelo

33 años de incesante labor



Todo Alicante conoce la ESCUELA MODELO. Para muchos es el mejor centro de enseñanza primaria de la capital. Para otros, una especie de sucursal del averrionado. Simpatías sinceras; odios declarados. Lo que todos, amigos y adversarios, tienen que reconocer es que la labor realizada por don Francisco Albricias, al frente de su Escuela Modelo, ha sido benéfica en altísimo grado para la instrucción y la cultura de Alicante. Treinta y tres años de trabajo perseverante, tenaz. Una vida dedicada enteramente a la enseñanza y a sus funciones pastorales, una actividad exclusivamente enfocada a la instrucción y educación de los futuros padres de familias alicantinas. Millares y millares de alumnos que actualmente desarrollan sus actividades en talleres, oficinas particulares y oficiales, en comercios, desempeñando los más diversos oficios y profesiones liberales... (Cuántos y cuántos que recuerdan con cariño los años que pasaron en la ESCUELA MODELO!)

Hace unos meses, desde un diario de la localidad, se pidió para el señor Albricias la medalla del Trabajo. No se la darán, claro está. Pero, ¡qué pocos podrían alegar más méritos que él!

Todos conocemos la ruda oposición que desde sus comienzos se ha hecho a la ESCUELA MODELO. Campañas de prensa, inspiradas en un fanatismo exaltado, llenas de insidias, calumnias e inexactitudes. Sermones exclusivamente dedicados a combatir la escuela evangélica, utilizando los mismos argumentos que ciertos periódicos y revistas de carácter confesional. Advertencias y amenazas a muchos padres de alumnos de la Escuela si no llevaban los muchachos a otros centros de enseñanza. Ante el temor de perder el trabajo, muchos han cedido. Otros han resistido valientemente. No censuramos a los débiles. Se han fundado numerosas escuelas por diferentes órdenes religiosos, del Ave María, parroquiales, etc., con el marcado propósito de hacer desaparecer la ESCUELA MODELO. La cual goza hoy de mayor vitalidad que nunca, ya que todos los esfuerzos de los adversarios no consiguen otra cosa que estimular la voluntad del hombre extraordinario que fundó y dirige la ESCUELA MODELO. Se ha intentado todo, ¡hasta comprar con dinero la conciencia del señor Albricias! en vista de que las amenazas no habían hecho mella en él. Que lo diga, si no, el P. Solá S. J., célebre en Alicante, que se encargó de tan interesante gestión. Lo que debe hacer reflexionar a los que—justicia es reconocerlo—han hecho todo lo que han podido para acabar con la ESCUELA MODELO, es que sigue realizando su labor como si estuviera establecida en un país de amplia libertad y de respecto a

todas las opiniones religiosas. Tiene que haber algo en los principios religiosos y morales que inspiran a los educadores evangélicos para poder resistir victoriosamente la avalancha de tantos odios, de tanto fanatismo...

Los que desconocen el funcionamiento de la ESCUELA MODELO es porque no se han querido tomar la molestia de entrar allí y de ver lo que en ella se hace. Las puertas están abiertas de par en par. Nos consta que no hay la menor dificultad para ver los locales, para presenciar las lecciones, para asistir a las predicciones. ¿Por qué no van allí, a ver y a aprender, los fanáticos que hablan mal de la ESCUELA MODELO sin saber lo que allí se cree y se enseña, admitiendo con los ojos cerrados lo que otros, apasionados o mal intencionados les han dicho?

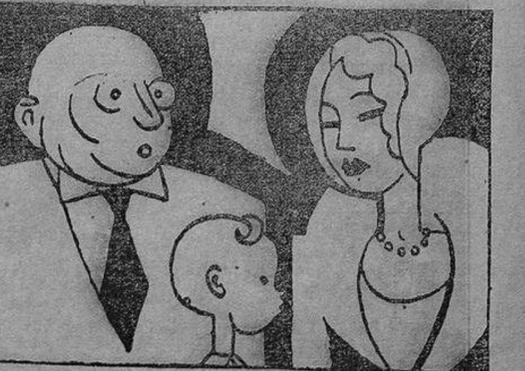
Si fueran, verían las aulas, los patios y jardines. Todo limpio y alegre. El mobiliario moderno, cómodo. Los elementos de enseñanza más perfeccionados. Respecto de la instrucción que allí se da, verían lo que es tener vocación y preparación, saber lo que enseñar. Verían con qué cariño, pero con qué disciplina, se trabaja. Podrían ver que hay plantas y flores, y pájaros en los árboles, que bajan, a veces, a picotear migas de pan en el suelo, entre los niños, entre centenares de niños...

Verían que la preocupación de los que enseñan en aquella casa no es solamente la de instruir en los conocimientos que mejor podrán servir a los niños cuando, ya mayores, tengan que ganarse el pan. Hay que educar al niño. Al mismo tiempo que se le instruye, hay que formar su carácter, desarrollar su voluntad, hacerle hombre, poner delante de él ideales que no defrauden, ideales que hagan de la vida una cosa buena, bella, digna de ser vivida.

Esto es lo principal y lo primero. Los ideales, las doctrinas, las enseñanzas de Jesucristo, tal como se encuentran en los Evangelios, es lo que inspira el trabajo en la ESCUELA MODELO. ¿Hay alguien que pueda ofrecer algo mejor?

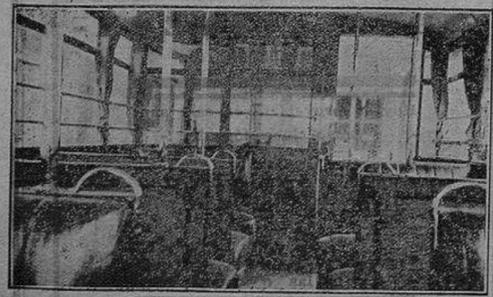
Lo demás, el material, la Biblioteca escolar, el interesante Museo del señor Albricias, la higiene, los edificios, los patios, todo está muy bien. Cosas muy dignas de aprecio que auxilian extraordinariamente la labor educativa. Pero el espíritu, que allí reina vale más que tantas cosas que valen mucho.

D. Francisco Albricias merece el respeto, el afecto, la admiración y el agradecimiento de todo alicantino. Ha hecho más por Alicante que muchos que blasfaman de alicantinismo. Y el señor Albricias no es alicantino. ¡A que no le dan la medalla del Trabajo!



El doctor.—Su hijito es completamente sordo de un oído, señora.

Emilito.—Y decir que me lo estás lavando inútilmente desde hace siete años, mamá.



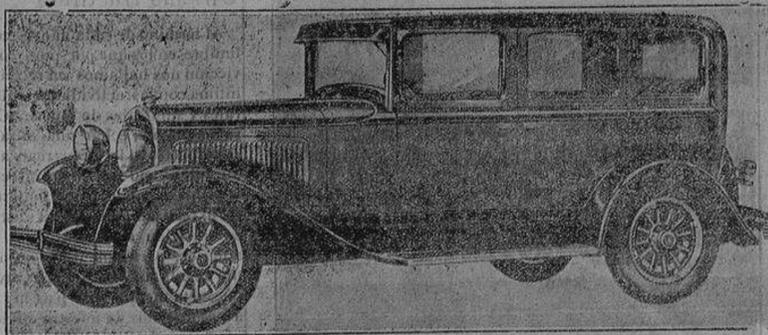
Todo es moderno y práctico en la ciudad encantadora que formaron Padrós y Olmos. Estos coches confortables y rápidos, completan el triunfo de esos hombres admirables.

LA ULTIMA PALABRA
EN
CAMIONETAS



CONSTRUIDA
POR
CHRYSLER

¡¡HURRA!! ¡¡HURRA!!
AL
«**PLYMOUTH**»



Un coche completamente moderno y de poco precio
Construido por **CHRYSLER**

PARA TRABAJOS PESADOS
Y
LARGAS DISTANCIAS



LA MAS ALTA CALIDAD
DE
TODOS LOS TONELAJES

Balance de triunfos del CHRYSLER en el año de 1929

Enero.—CARRERA EN LA CUESTA DE MORLAAS, 1.400 metros COCHES SPORT CINCO LITROS 1.º Loussert, sobre CHRYSLER	2.º J. Negri, sobre CHRYSLER (Con una hora de ventaja sobre el clasificado en tercer lugar)	Agosto.—CARRERA ROSARIO-BUENOS AIRES-ROSARIO PRIMERA ETAPA (ROSARIO-BUENOS AIRES) 1.º I. Aguado, sobre CHRYSLER (En 7 h. 25 m. 24 s. 3-5) CLASIFICACIÓN GENERAL
Enero.—RALLYE AUTOMOVILISTA DE MONTECARLO 1.º Van Vredenburg, sobre CHRYSLER (950 kilómetros)	5.º J. A. Gaudino, sobre CHRYSLER Los tres coches de esta marca que participan se clasifican con los mejores premios)	1.º I. Aguado, sobre CHRYSLER (En 11 h. 24 m. 9 s. 3-5)
Enero.—CARRERA DE REGULARIDAD EN MONTECARLO 1.º Van Vredenburg, sobre CHRYSLER	Marzo.—CARRERA DE VELOCIDAD EN NIZA, 500 metros COCHES CINCO LITROS 1.º Morand, sobre CHRYSLER	Agosto.—CARRERA DE VELOCIDAD EN TANDIL (Argentina) CLASIFICACIÓN GENERAL 1.º absoluto. I. Speroni, sobre CHRYSLER
Enero.—CARRERA SUBIDA A MONT-DES-MULES, 3.000 metros COCHES OCHO LITROS 1.º Van Vredenburg, sobre CHRYSLER	Mayo.—CARRERA CUESTA DU CAMP (Marsella), 4.000 metros COCHES HASTA CINCO LITROS 1.º Morand, sobre CHRYSLER (A 79 k. 290 por hora)	Agosto.—CARRERA SUBIDA A IFFINIAC (Saint Brieuc) COCHES DE TRES A CINCO LITROS 1.º Lhermite, sobre CHRYSLER
Enero.—CONCURSO DE CONFORT Y ELEGANCIA, Montecarlo COCHES TRANSFORMABLES 1.º Van Vredenburg, sobre CHRYSLER	Mayo.—BELGICA-NIZA-BELGICA Carrera de resistencia 1.º De Biolley, sobre CHRYSLER 2.º Luwaet, sobre CHRYSLER 3.º Porta, sobre CHRYSLER (Todos sin penalización, obteniendo las más altas recompensas)	Agosto.—CARRERA STANDARD EN MORON (Argentina) 400 kilómetros CLASIFICACIÓN GENERAL 1.º J. Negri, sobre CHRYSLER (A 103 k. 129 por hora) CATEGORÍA CUARTA
Enero.—ROSARIO-SANTA FE-ROSARIO COCHES SEGUNDA CATEGORÍA 1.º E. Pereyra, sobre CHRYSLER	Julio.—LAS VEINTICUATRO HORAS DE BÉLGICA (Círculo de Francorschamp) CATEGORÍA DE TRES A CINCO LITROS 1.º Stoffel-Rosignol, sobre CHRYSLER (Con 2.188 kilómetros)	1.º J. Negri, sobre CHRYSLER (A 103 k. 129 por hora) CATEGORÍA CUARTA
Febrero.—CARRERA DE VELOCIDAD EN OJERSJOEN Oslo, 16 k. 500 COCHES CINCO LITROS 1.º Struckmaes, sobre CHRYSLER	2.º De Vere-Mongin, sobre CHRYSLER 3.º Homel-Desvauz, sobre CHRYSLER	Octubre.—RALLYE GENOVA-BARCELONA 1.º F. Panarelli, sobre CHRYSLER
Maizo.—RECORD MUNDIAL DE LAS VEINTICUATRO HORAS (Autódromo de Montlhéry) Los corredores Eldridge, Kayton y Eirston, con un coche CHRYSLER , baten este récord, con 2.725 kilómetros, a una velocidad media de 116 kilómetros por hora, y con una ventaja sobre el récord anterior de 111 kilómetros	Julio.—GRAN PREMIO DE ESPAÑA (XII HORAS) CATEGORÍA DE CINCO A OCHO LITROS 1.º Stoffel, sobre CHRYSLER (Con 1.213 k. 561)	Octubre.—CIRCUITO DE ROBY (Chicago), 250 millas CLASIFICACIÓN GENERAL 1.º absoluto. Ralph Miller, sobre CHRYSLER CATEGORÍA DE CINCO A OCHO LITROS 1.º Ralph Miller, sobre CHRYSLER (A 97 k. 220 por hora)
Febrero.—CRAN PREMIO STANDARD (Argentina-F. Varela-Mar de Plata y regreso) CLASIFICACIÓN GENERAL 1.º absoluto C. Zorzoli, sobre CHRYSLER SEGUNDA CATEGORÍA 1.º C. Zorzoli, sobre CHRYSLER	Junio.—LAS VEINTICUATRO HORAS DE LE MANS Dos CHRYSLER participan entre 23 coches. Terminan 10, clasificándose los dos CHRYSLER en tercero y cuarto lugar en la final de la Copa Rudge Whitworth.	III COPA DE LAS MIL MILLAS (1.618 kilómetros), Brescia (Italia) CATEGORÍA 5.000 C. C. 1.º Leonardi Barbieri, sobre CHRYSLER (A 71 k. 335 por hora) Único coche de esta marca que participa y triunfa con una ventaja de tres horas y seis minutos sobre el llegado en segundo lugar y seis horas sobre el clasificado en tercer lugar.
	Julio.—CARRERA CUESTA DE LA BARAQUE COCHES 5.000 C. C. 1.º Morand, sobre CHRYSLER (A 3 k. 349 por hora)	

En las grandes pruebas de resistencia y velocidad; esta marca, con hechos categóricos, demuestra su gran superioridad

CHRYSLER no construye coches de carrera, estos resultados son prueba evidente de sus inmejorables cualidades, inherentes a todos sus modelos de rigurosa serie.

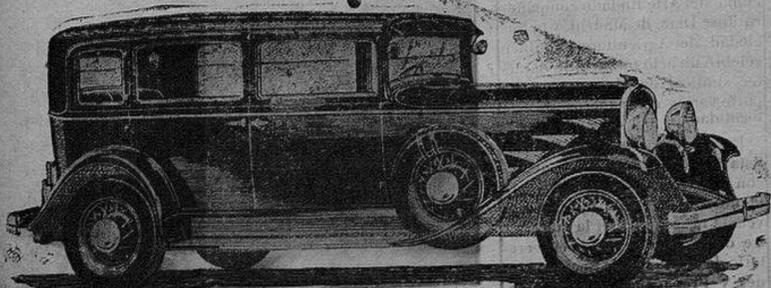
Para ver los Nuevos Modelos 1930

Dirigirse al Concesionario en Alicante y su Provincia

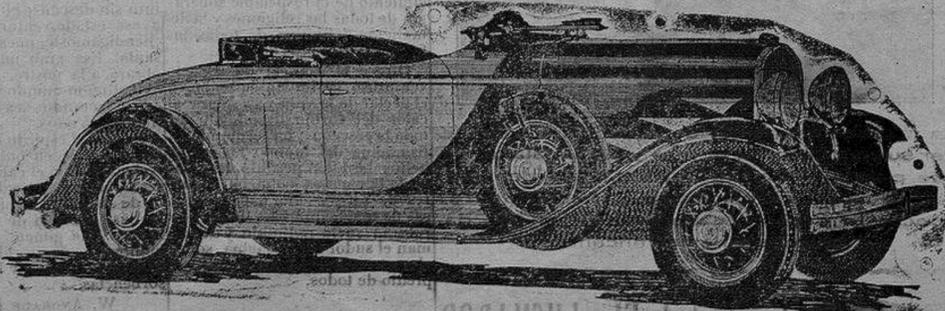
Federico Guardiola Rodríguez

Maisonnave, 4 **ALICANTE** Teléfono, 43

“66” ROYAL SEDAN



“77” ROADSTER



Firmas de EL LUCHADOR

La Dama de Elche

Por J. PASTOR WILLIAMS

He aquí, una vez más, otra espléndida muestra del indiferentismo ilicitanos. No queremos que el concepto hiera ni daña, no. Deseamos tan solo señalar un mal remediable, como lo son la inmensa mayoría de los males españoles. Es el mal de la abulia, de la falta de voluntad; del mesianismo aniquilador. ¡Querer! El pueblo ilicitano, como el pueblo español, quiere, desea muchas cosas. Las quiere, efectivamente; pero nada más. Parece como si tuvieran ambos un decidido empeño en dar la razón a quienes proclaman al pueblo menor de edad. Porque, exactamente igual que los niños, cuando quieren una cosa, no dicen «voy por ellas», sino que exclaman «que me la traigan»; y cuando algo les molesta no tienen el gesto del hombre maduro al arrojarlo de encima, sino que piden «que se lo quiten», como los niños.

La Dama de Elche marca la cumbre de un arte genuinamente español, si español puede llamarse a lo que se producía en una época en que España era tan solo una realidad geográfica—y para eso, diferente de la actual—pero en la que, políticamente, no pasaba de la categoría de colonia de poderosos pueblos orientales. La misma duda que surge al catalogar su estilo, al pretender encasillar la maravillosa escultura en alguna de las casillas tradicionales, da a la misma una personalidad propia. ¿Fenicia? ¿Griega? ¿Ibera? De todo tiene, pero no tanto que ninguna de aquellas civilizaciones pueda hacerla suya. Y si, en cambio, guarda unidad y relación con los demás hallazgos de toda la cuenca del Ynalapa, en cuyas orillas se va descubriendo una formidable civilización. Empieza allá en Balazote, ya en la provincia de Albacete, donde se descubren los primeros vestigios que, a medida que se acercan al mar, van siendo de más positivo valor, hasta culminar en la célebre Dama. Y aun continúa la unidad del estilo artístico después de atravesar el mar Mediterráneo, en tierras balearas.

«Fenicia por el estilo; fenicia por sus joyas», ha dicho un célebre crítico. «Iberica, por su castidad», añade acertadamente el sabio profesor Quintiliano Saldana. En una época de desnudez en el arte, llega hasta nosotros esta Dama, extraña mensajera de una ética distinta; mujer cuyo tocado coincide con el que Artemidor de Efeso describe como propio de la mujer ibérica, con su tocado hasta el cuello y sus orejas cubiertas. Raza salvaje, quizás de orígenes africanos, pero ya aclimatada en las islas Pitiusas (Baleares), desde donde irradiaron a las costas cercanas, estos Ginetas nos ofrecen la paradoja incomprensible en una sociedad cristiana) de, viviendo desnudos, «distinguirse por su castidad», según Estrabón. Y esa castidad cubrió hasta el cuello a la Dama, como en un genial presentimiento de su inmortalidad; cual si añelaran legar a generaciones posteriores en veinticinco siglos su concepto de la ética en el tocado y sus aptitudes artísticas en la maravilla viviente de la línea inimitable.

«Veinticinco siglos! Difícil concepto este para la mente humana. El día que, a fines del siglo pasado, unos obreros la descubrieron, fue para la Dama el día de su resurrección. Al igual que a Jesucristo los apóstoles,

también el pueblo de Elche se acercó a la escultura, tremante de emoción, a un tiempo incrédulo y esperanzado; satisfecho, pero confuso; dubitativo entre el milagro o la realidad. Pero así como Jesucristo habló para los creyentes y mostró su costado abierto a los incrédulos, la Dama, por el contrario, permaneció hermética, hierática, muda. La Dama quizás desconociera a los descendientes de su estirpe que la miraban absortos y embobados en estática contemplación; pero si es mucho más seguro que el pueblo desconoció a la Dama. La Dama extrañaría que, bajo el mismo cielo y el mismo sol y las mismas palmeras que la vieron nacer, se moviesen unos seres extrañamente vestidos, que en nada le recordaban a aquellos hombres que la adoraron otra vez, ni a aquellas mujeres que, en su época, se vestían sabias y artísticamente con una sencilla tela. Y Elche no conoció a su Venus. La adoró, sí, por instinto, por intuición, quizá por un grito de la sangre que vibró en su espíritu como un eco. Pero nada más, por desgracia. Faltó el Profeta. La Virgen María tuvo un Arcángel Gabriel que le anunció que de sus entrañas nacería el Hijo de Dios. Al pueblo de Elche nadie le anunció este parto felicísimo y único. Y cuando surgió, faltó el exegeta.

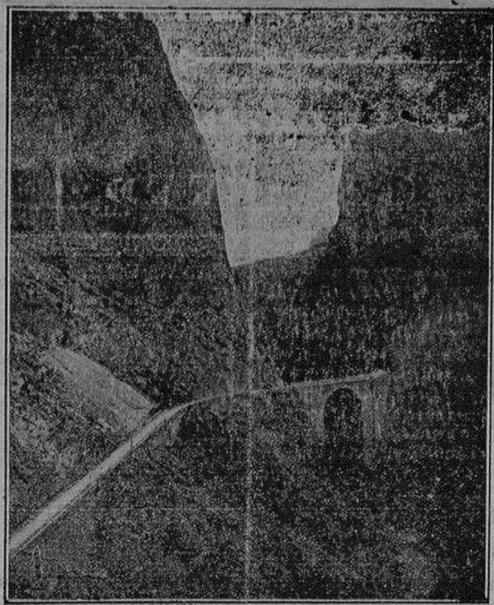
Jesucristo subió a los cielos. Pero en sus discípulos había prendido la fe. Y esa fe, tan arrebatada como ingenua, levantó templos y reprodujo la imagen venerada. ¿Fetichismo? ¿Idolatría? No nos perdamos en discusiones no propias de este lugar. Pero lo cierto es que las imágenes surgieron a millares, inspiradas en una fe sin límites, en un amor de pasión.

También la Dama, luego de su resurrección, se fue. No en una ascensión gloriosa, sino en un escamoteo vulgarísimo. Sin extirpar, afortunadamente, ningún Judas, hubo, por desgracia, los treinta dineros. Pero ¿y los discípulos? ¿Y la fe? ¿Y la pasión? Es aquí donde se muestra el indiferentismo a que aludimos al empezar.

El pueblo de Elche siente vivo, punzante, hiriente como una llaga siempre abierta, el dolor de la pérdida de su Dama. Pero es su dolor tan manso, tan callado, tan resignado, que apenas se lamenta en una débil exclamación, en la más mínima queja. Baro será el cristiano que no tenga en su casa el crucifijo que habla de su devoción. Pues así también cada ilicitano debe tener en su hogar la imagen de la Dama que exalte su amor. Y el pueblo, en lugar público, exhibir la imagen venerada que reciba el culto de propios y extraños.

Y a esto, a exaltar esa fe dormida, a entronizar públicamente la Dama de Elche, se presta ahora el pueblo ilicitano. Ha sido la benemérita sociedad Blanco y Negro quien tuvo la feliz iniciativa de que se verificara esa entronización artística; iniciativa secundada por el Ayuntamiento y acogida por el pueblo con singularísimo entusiasmo. No borrará con ello Elche de su espíritu el dolor de la pérdida; pero en su amor consciente de hoy, pujante y vigoroso, hallará lenitivo para su desconsuelo.

J. PASTOR WILLIAMS.



Un ciclopeo artifice, partió en dos, para dar paso a una niña, la peña enorme de El Mascarat, creando la hermosa más rotunda de La Marina

Firmas de EL LUCHADOR

Inmersión deseable...

Por W. ANDRADE LARREGUI

Lector: deja reventar la pompa de tu vida; cierra los ojos complacido, guardando la impresión de los actuales rasgos fisonómicos del mundo, llévate el mapa social, la historia de la Humanidad contemporánea, el registro de los modernos adelantos científicos, el luminoso cuadro de las conquistas materiales y morales de nuestros días. Arroja en la tierra, sabiendo que el hombre hace ya algo más que pinitos en el aire amenazando con la irrupción permanente al mundo de las aves; que se van desgastando rápidamente las fronteras que separan a los pueblos y los muros que dividen a las almas; que cada vez son más los hombres que se encuentran, estrechan, coinciden en sentimientos y se aunan para seguir igual ruta; que la ciencia del Derecho evoluciona paralelamente con la conciencia; que la propiedad privada se va diluyendo en la propiedad colectiva; que asoma por fin en el horizonte de la Humanidad la esperanza bendita de la anulación definitiva de las máquinas guerreras...

Envuélvete en la noche de la huesa, llevando la fiel estampa del estado actual del espíritu popular, estado de saludable oposición a los empeños bélicos y las servidumbres oprobiosas, y cuando se hayan consumido solo dos siglos... engaza tus huesos, cóndatlos, revístelos de carne, y a la vida vuelve. Y entonces Jesucristo para no morir de estupefacción fuertemente la planta en la existencia para no caer al golpe del asombro! El hombre ha logrado nivelar el mapa político del mundo, las banderas han disuelto sus múltiples colores y solo una enseña, de un color único, flamea en los mástiles; todos trabajan y sudan satisfechos, porque ya no laboran tierra esclava, tierra de Césares, privativa, acolada, sino suelo libre, tierra emancipada cuyos frutos a todos pertenecen.

El telescopio, en sus incesantes progresivas navegaciones por el píelago celeste, ha descubierto mundos habitados y con ellos hay comunicaciones regulares; el microscopio se ha internado más y más en el abismo de sus exploraciones, sorprendiendo la causa de infinitos misterios y revolucioando hasta el fundamento la compleja ciencia de curar; los cementerios han reducido su capacidad porque la vida se ha dilatado considerablemente; el hombre ha franqueado victorioso el sombrío reino submarino y halló, al fin, el secreto de las alas, y en ambos elementos se mueve con igual desenvoltura que pájaros y peces. La espléndida aurora boreal de la paz corona al mundo, ya no hay ejércitos ni sustentan los mares exterminadores titanes de acero, formidables fierones aprestos que trituraban la Hacienda de los pueblos y eran causa de la indigencia de media Humanidad, porque, como hemos dicho, se ha logrado la unidad política del mundo; háse amasado la entraña salvaje del hombre al influjo de más justicia y mayor vida, contribuyendo en grado sumo a ese estado sorprendente de concordia la unificación de las lenguas, el reconocimiento de la respetable soberanía de todas las religiones y la demolición definitiva de todas las fronteras divisoras de razas.

Ofrece el Planeta un aspecto venturoso, la Humanidad saborea el néctar de la vida y se solaza al calor del cariño diseminado por toda la «escena»; ha recobrado la fisonomía del mundo los rasgos bellos del Edén perdido, levántase de la pacífica colmena rumores de satisfacción, notas jubilosas de muchedumbres libres que roturan suelo redimido y derraman el sudor de la fagina sobre el patrimonio común, sobre el predio de todos.

han generado tanta ventura y tal plenitud de justicia; cuáles han sido los motivos engendradores de la quietud lagunera a que han llegado las antes turbulentas aguas sociales; para saberlo, solo te bastará comparar lo actual con lo dejado, con aquellas calamitosas edades, orladas de luto como esquelas mortuorias, en que los ejércitos de blusa establecían el bloque del Planeta, formaban un cinturón constrictor en torno de la Humanidad a impulsos de la desesperación, sitiaban por hambre y se sitiaban ellos, asestaban bravamente los golpes terribles de la huelga sobre la cabeza del infernal monstruo de un capitalismo no menos agresivo. Esas nubes trágicas han balido con sublime heroísmo a la execrable deidad que pringada de sangre y masticando entrañas se paseaba por el mundo, y dieron tal ataque sin las armas ruidosas y repulsivas que perforan o cortan, si con el arma muda del «no hacer», con el ariete fantástico pero decisivo que constituye la herramienta pasiva y el horno apagado...

No es que el hombre se haya hecho ángel, ni que las pasiones malas se hayan eliminado; tan solo ha ocurrido que derrocadas las grandes injusticias y suprimidas las opresiones patronales, el legado de maldad, que descansa en la organización humana, yace en quietud y se va reduciendo; es que, sencillamente, casi han desaparecido los motivos para ser malo, las causas impulsivas de las fermentaciones biliosas...

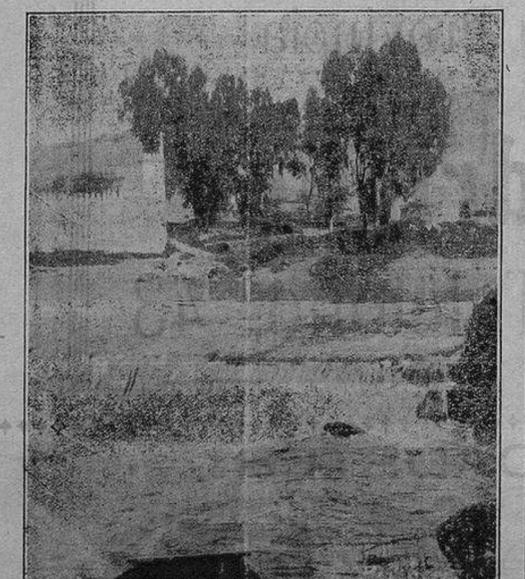
«Oh, mundo pacífico, seductor y atrayente, que llevas sobre el lomo una sociedad tan venturosa! ¿Quién te contempló ayer, soporoso un pueblo rebelde, marcado con el hierro infamante del esclavo, que llevaba el tñuaje bochornoso de las bestias y ocupaba un sitio inferior al del bruto en el orden de las consideraciones! ¿Quién te vio navegando por los espacios, dejando una estela de impreaciones y alaridos! ¡Inferno auténtico fuiste de los más, y gloria de los menos...! ¡Hoy eres paraíso de todos, cielo anticipado! Ya no albergas monstruos bebedores de sangre ni moran en ti las racionales fieras que edificaban su particular ventura con huesos y lágrimas de semejantes. Huyeron tantos horrores, por virtud del esfuerzo de cien mil santas indignaciones, merced al pleno despliegue de las inteligencias y al luminoso despertar de la dignidad del siervo, al llamamiento imperativo del Progreso...

Lector: bien merece la pobre pena de detener la péndula de nuestra vida, si la resurrección se nos concede en época tan dichosa para la Humanidad; bien está que hoy cerremos los ojos al panorama trágico que nos brinda el mundo, si recabamos la gracia de abrirlos en esa mañana luminosa en que los hombres trinan jubilosos, esponjando sus espíritus al amor de la caridad en que todo se anega...

La muchedumbre mundial y en su vanguardia el proletariado, rotura sin descanso el camino que a ese estado venturoso conduce. ¡Bendígamosle, pues, en su labor santa! Esa gran masa laborante obrará, a la postre, la redención del afligido mundo y hará que el «pane lucrando» sea de igual facilidad para todos.

Puesto el espíritu en ese futuro feliz, parece encontrarse mayor resignación en el calamitoso presente, en este presente aún plagado de absurdos, repleto de anomalías, poblado de seres agonizantes que gimen, colmado de hombres enloquecidos por restricciones inicuas y bestiales absorbencias...

W. ANDRADE LARREGUI.



La mansedumbre del Segura quiere ennoblecer sus nupcias con el mar; y se engalana con ese penacho activo de verdor, nostálgico, porque la albura de minaretes le habla de otras épocas. La desembocadura del río, en Guardamar, tiene singular encanto.

Lea usted EL LUCHADOR

Y si al contemplar cuadro tan magnífico de armonía quieres saber, lector redivivo, qué causas

De Novelda

LA CASA DEL PUEBLO

Un año fructífero

Al término de cada año, es costumbre en los que por pura convicción nos hallamos en relación íntima con las actividades culturales y sindicales de nuestra Casa del Pueblo, echar una mirada retrospectiva a la labor realizada durante el año que finaliza, con el propósito plausible de contrastar lo realizado durante el mismo con relación a lo realizado en el anterior, para obtener, por medio de este análisis comparativo, la exacta medida que permitiera avergonzarnos de nuestra obra o ufanarnos de ella, si es que el resultado nos es favorable.

La tribuna de nuestra Casa del Pueblo, abierta a todos los ideales generosos, hallase revestida de tal autoridad que más bien es la tribuna de un Ateneo popular que de un Centro de Sociedades Obreras. Por ella han desfilado durante el presente año, buen número de propagandistas obreros y de hombres del foro, todos ellos con el sano propósito de saturar la conciencia del pueblo con los destellos de una superior cultura, de una más elevada educación política y sindical.

El curso de conferencias culturales con tema libre celebrado en la primavera anterior, fué un verdadero acierto. En él tomaron parte verdaderos prestigios como los jóvenes abogados don Francisco Escolano Gomez y don Enrique Sala Mira, letrados eminentes como los alicantinos señores Pérez Torrelblanca y Gomariz La Torre, destacadas figuras de la Magistratura como don Francisco González Conejero, que cada cual con un tema diferente, pero todos muy útiles y muy concentrados, han contribuido, con su colaboración personal y completamente desinteresada, a prestigiar el domicilio social de los trabajadores de Novelda, de esa falange de obreros ansiosos de sapiencia y por ello con fervorosos deseos de ampliar su cultura y extenderla a otros planos superiores del saber.

En el orden sindical y político se han celebrado otros importantes actos con verdadero éxito. La Juventud Socialista, en el día de su constitución, organizó una conferencia la cual estuvo a cargo de nuestro camarada José María Navarro Abad, joven de una gran cultura y fervorosamente enamorado de la institución popular, y celebró además un acto público en el que tomaron parte los jóvenes socialistas de Elda, Enrique Crespo y Pascual Sánchez, y durante la «Semana Juvenil» celebró también charlas y Conferencias, las cuales corrieron a cargo del presidente de la Federación Nacional de Juventudes Socialistas, compañero José Castro, y de los camaradas Luis Díez, Lorenzo Fenoll y Francisco Alted.

La Sociedad de Oficios Varios «La Emancipación» organizó con motivo de la celebración de sus Bodas de plata, un acto cultural y artístico que constituyó un verdadero éxito, tomando parte en el mismo compañeros y simpatizantes de la localidad y el Cuadro Artístico que dirigen los camaradas Hernández y Ayela.

La Fiesta del Trabajo fué solemnizada con varios actos artístico-culturales, celebrándose en el salón-teatro de la Casa del Pueblo un recital poético en el que, entre otros, tomó parte el poeta socialista Miguel R. Seisdedos, una conferencia a cargo de nuestro camarada el abogado de Valencia, Amancio Muñoz de Zafra, y una velada teatral en el María Guerrero representándose «El señor Feudal» por el cuadro artístico de la Casa del Pueblo.

La Sociedad de conductores de automóviles «El Relantín» organizó una interesante conferencia de propaganda sindical a cargo del Secretario de la Federación Nacional del Arte Rodado compañero José Díaz, de Madrid, y la Sociedad de Agricultores también celebró un acto público de carácter sindical en el que tomaron parte varios compañeros, de esta localidad.

Por último la Agrupación socialista ha celebrado recientemente, con motivo del IV aniversario de la muerte de Pablo Iglesias una velada necrológica en la que, entre otros, ha intervenido el secretario de la Oficina de Reclamaciones y Propaganda de Alicante, compañero Manuel González Ramos, pronunciando una sentida oración fúnebre en memoria del

«Abuelo» que fué justamente celebrada. La escuela nocturna que bajo la acertada dirección del inteligente y joven maestro don José Santos Alted funciona en la Casa del Pueblo, está desarrollando una verdadera labor pedagógica, habiendo inscrito en ella más de sesenta alumnos.

En el orden sindical el resumen del presente año es bastante halagüeño. Se han constituido tres nuevas Sociedades Obreras, las de Barberos y Peluqueros, Conductores de Automóviles «El Relantín» y Empleados de Oficina y Viajantes de Comercio, siendo en total siete las entidades obreras que funcionan hoy en la Casa del Pueblo, hallándose adheridas a la Unión General de Trabajadores, seis de ellas, estándolo, por consiguiente, a sus Federaciones de Industria respectivas.

La labor desarrollada durante el año 1929 ha sido intensa y fecunda, pero a nosotros, egoístas en grado superlativo por las cosas de la Organización sindical y política, no puede dejarnos totalmente satisfechos. Queremos más, mucho más. Nuestras inquietudes culturales tienes aspiraciones infinitas que solo pueden satisfacerse volcando sobre la conciencia popular todo el caudal de sapiencia que atesoran nuestras clases intelectuales para dotar al pueblo del grado de cultura necesario que le permita preparar el deseado momento de su completa liberación.

FRANCISCO ALTED.

Municipalías

No es fácil para nosotros ofrecer a los lectores de EL LUCHADOR un resumen bien acabado de la vida municipal durante el año 1929. Por nuestro modo de ser halláramos a cada paso serios inconvenientes que harían infructuosa nuestra labor hasta el punto de tener que renunciar a seguir la empresa. Somos sinceros en extremo y no nos prestaríamos a llamar rojo al negro sino a decir las cosas por su propio nombre. Es peculiar en nosotros la tendencia a la verdad presentándonos tal como es y no como queremos que sea. Por todo esto silenciaremos distintos aspectos de la vida municipal y haremos un resumen sintético de lo que nos es dable decir.

Año tras año veníamos pidiendo la inmediata construcción de un matadero que reuniera las condiciones de higiene y por fin hemos visto plasmado en realidad este anhelo de todos los noveldeses. El matadero se ha construido dentro del año 29 y en él se trabaja desde su inauguración que tuvo lugar en el mes de Julio. Otra mejora de indudable importancia se ha apuntado el Ayuntamiento: las reformas en la Casa Consistorial que la han adecentado por completo. Además, se han derribado varias casas en el Mercado y en la calle de Mosén Esteban. Con el derribo de las casas de esta calle ha desaparecido el peligro que rodeaba a las fami-

lias que las habitaban, ya porque amenazaban desplomarse, ya porque la higiene no podía prosperar en estas viviendas insalubres. Termina aquí la actuación de nuestros municipales? No. Hay algo de suma trascendencia elaborado en el año a que nos referimos. Un plan extenso de reformas y mejoras urbanas. Adquirido y alca-tarillado de las calles San Roque, Castelar, Sargento Navarro, Travesía y Espartero; ensanche y municipalización del cementerio; grupo escolar; mercado de abastos; reforma del juzgado; lavadero público; ensanche de la calle de Colón; apertura de nuevas calles y plazas, y otras que de mome to no recordamos. Y junto a e te variado plan de obras municipales un proyecto de empréstito que excederá de 700.000 pesetas al Banco de Crédito Local.

No vamos a hacer una exposición de ideas contrarias a la realización del empréstito, pero sí, antes de que sea consumado, a señalar la norma que nuestros ediles debieran seguir en esta cuestión municipal que reviste cierta importancia y por la cual se halla muy interesada la opinión pública. El Ayuntamiento está resuelto, así nos consta, a contratar inmediatamente el empréstito con el Banco de Crédito con objeto de poder llevar a cabo, en el año venidero, el proyecto de obras que hemos mencionado. Bien. Pero el Ayuntamiento debería en buena lógica, antes de dar un paso adelante, consultar al pueblo sobre la conveniencia de la contratación del empréstito, ya sea mediante un plebiscito, sin cortapisas de ninguna índole, o bien dirigiéndose a las sociedades recreativas, culturales, políticas, etc., para que éstas después de discutido amplia y serenamente formularan su posición ante el empréstito. Por otra parte, conceder entera libertad a la prensa para que desde ella pudiera cada cual emitir su opinión. Y una vez conocido el resultado de esta exploración atenderse a él. De este modo el Ayuntamiento actuaría con la colaboración del pueblo tan valiosa y necesaria y ello constituiría una garantía moral para caminar con seguridad, sin titubeos, sobre el camino que trazara el pueblo mismo.

Queremos que los que rijan los destinos de nuestra amada tierra hagan todo cuanto sea necesario para hacerla grande, pero sentiríamos que por acelerar la acción del progreso se la condujera por derroteros equivocados.

BAR «CAFE EXPRESS»
Manuel Martínez
::: HELADOS, APERITIVOS :::
::: MARISCOS Y DESAYUNOS :::
::: CERVEZAS :::
GRAN VÍA
NOVELDA

Dr. Espuch Vidal
del Hospital Provincial
Nariz-Garganta-Oídos
J. Costa, 9, (antes Rames)
Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6



Desde este balcón de la Punta Ifach, la espectacular bahía, de Altea, dormida bajo el beso radiante del sol, esplende litúrgica y maravillosa.

Lea usted EL LUCHADOR

Lea usted EL LUCHADOR

DE JIJONA

Crónica Regional

Por el bien de un pueblo

Requerido por mi estimado amigo Alvaro Botella, a que colabore en el número extraordinario que como balance del año que finaliza publica el periódico EL LUCHADOR, aunque no me considero con dotes literarios ni periodísticos para que mi humilde firma figure entre las eminentes que consigna tan brillante número, haciendo un esfuerzo me permito complacerle...

En estos días todos los años con motivo de las fiestas íntimas del hogar, los principales rotativos de España dedican completísimos artículos tratando de esta importantísima industria que tan saneados ingresos proporciona a este poético rincón levantino.

No se trata de una fantástica cifra de millones la estadística que se conserva en el Archivo de este Ayuntamiento; con cifras incontrovertibles así lo pregona, y pudiera ser Jijona (única en el mundo de la industria) de los pueblos más prósperos de España, pero por desgracia no es así.

Recientemente con motivo de un viaje que he realizado por varias capitales de distintas regiones de la Península, he podido observar con verdadera tristeza la titánica competencia entablada por los hijos de este pueblo al ofrecer su dulce mercancía a precios irrisorios, imposibles que garanticen la verdadera pureza de su elaboración...

Causa verdadera decepción que el duro esfuerzo del humilde jijonense de los pasados siglos, que con perseverancia y noble afán elaboró con extrema pureza sus productos, para que con el tiempo tantos bienes y prestigio reportasen a su pueblo y conneciones en la actualidad, las ambiciones, rivalidades, competencias y egoísmos adulterando su artículo, derrumben la enorme obra de aquellos colosos de antaño.

Pero no, este porvenir que proporcionaron estos sencillos antepasados entre un sin fin de vicisitudes, no puede extirparse por esas insidias del capital; por ello, como fiel amante de este pueblo, hago un llamamiento al elemento obrero para que se confedere, se una y obligue al capitalista a velar como debe por el prestigio de Jijona.

En distintas ocasiones los fabricantes, han tratado de unirse para llegar al acuerdo de fijar un precio único en dicha mercancía, hacer las compras mancomunadamente (uno de tantos medios para conseguir una fabulosa economía), unificar sus afanes para alcanzar una línea de ferrocarril para el fácil transporte de sus productos, armonizar sus deseos para establecer un Casino que fuese el orgullo de la provincia por la calidad de los socios que la integraran, agruparse para obtener de los Poderes Públicos un Epigrafe que determinara en el Reglamento de la Contribución Industrial la cuota que debieran tributar por la industria que ejercen etc. etc.; pero la lucha surgida por el ahínco de prevalear los unos sobre los otros, ha sido el obstáculo en todo momento del logro de una buena avenencia.

Depuestas actitudes, borrando diferencias, y encanzando sus anhelos por el altruista fin de alcanzar el bien de la Ciudad, de los indicados beneficios sería también copartícipe el elemento obrero, obteniendo mejores jornales, evitando con esto la vergonzosa emigración a que se ve arrastrado una vez finalizada la temporada, diseminándose por las distintas arterias de España para el logro mediante el más penoso trabajo del cotidiano pan amasado entre las mayores amarguras que le reporta el sensible alejamiento de su tan amado hogar.

Sin alardear de cronista, el único espíritu que inspira estas modestas líneas mal hilanadas, es que recojáis la idea que en ellos fluctúa, y conforme mediante la unión y a la sombra del cariño que sentís por vuestra amada Jijona fundásteis importantes sociedades de socorros mutuos, fides veladores de vuestras más apremiantes necesidades, así también debéis puestos de pie con vigoroso impulso, por patriotismo y puro desinterés impulsar al ca-

pital a que despierte de sus sueños egoístas evitando se oscurezca el resplandeciente nombre de Jijona. No ignorais que dos factores importantes integran la elaboración del preciado producto jijonense, el CAPITAL y el TRABAJO.

Si el primero olvidando su amor a la patria chica no reduce su indomable rebeldía, vosotros mediante vuestra tan repetida unión sots los únicos para evitar que la muy querida tierra, que os vio nacer, se salga de la corriente dinámica fabril, que tanto orgullo, honra y bienestar le ha proporcionado.

J. LÓPEZ FAJARDO. Jijona, diciembre 1929.

Se fueron...

Año tras año la escena se repite.

Cuando la alegre golondrina mensajera del otoño que llega emprende su viaje a uno por trasludarse a latitudes más meridionales donde invernar y el cielo enturba su celaje con encapotado velo de sus crespones blancos y las caducas hojas revoloteando dejan al desnudo el árbol que adornaron y con él a la naturaleza, los cuerpos febriles de la antigua Xixona comienza a desentumecer sus miembros, sacudiendo el letargo de su dormidau inquietud...

Los preñados almacenes comienzan a bostezar la modorra de sus dormidas piladas. La abeja laboriosa envía en repletos odres la abundancia de sus libaciones.

Los pañuelos de colorines luciendo su garbo sobre la fornida esbeldet de las jijonencas, ponen una nota de alegría en el ambiente fabril. Por doquier barbuja la brulla de estas laboriosas y castizas mozelas que embalan y empaquetan...

El chirriar de las sierras y el repiqueteo del cotidiano martillar, producen una inundación de cajas y más cajas.

Las fabricas comienzan a vomitar por toneladas el preciado turrón que ha llevado su fama por los mares y franqueado todas las fronteras.

Por la porta salen a miles los pregoneros de las excelencias de tanta dulzura.

Al rodar de la mecánica tracción en torrencial desborde abarrota los muelles con las interminables cajas...

Salen los temporeros emigrantes a inundar el mercado nacional. Nadie con mas fé que el turrone-ro de Jijona pone al alcance di-

recto del consumidor la mercancía que producto de su industria es; nadie como él avala con su presencia, que siempre es garantía, lo que ofreciendo por sí vende sin engaño ni tapujo. Nochebuena y Reyes hacen inexcusable su presencia. Nadie osará dejar huérfana su mesa del preciado turrón, que estas laboriosas jijonencas esparcen por doquier, despertando la codicia de los golosos.

El típico portal, clásico mercado es del comercio turrone-ro.

La zambomba y el belén forman con el turrón el frío de las navidades. El aguinaldo o las es-trenas le tienen por compañero. El indio y el gallo de espón duro necesitan como epílogo del banquete en que ellos son las víctimas obligadas. La copa de con-fiac le llama como bocadillo. Con el paquete de la novia se impone su presencia.

Los Reyes Magos traen a los turroneiros sus pasaportes. Por do-quier las blancas mesas recogen velas cual barquillas pesqueras que allá en el horizonte ponen una nota de blancura sobre el pe-nacho dorado de las aguas al re-flejo de los primeros raudales de luz que Febo escupe sobre la mansa superficie oceánica.

Del traqueteo la pausa llegó. Días de calma faltos de alegría. Casas cerradas ponen la nota hosca de su hermetismo. Hogares donde la espera es nota de inquietud dicen del ausente su tardanza.

¡Enero, enero que otofeas inver-nando. Los más ansían tu lle-gada. Contigo el turroneiro llega y contigo renueva Jijona, sus ansias de vivir. El rosario de sus portales encristalados lanzando al caer del crepúsculo, sobre la calleja el vómito de raudal de luz, pregona la presencia de tan-chos ausentes que fueron.

La fama con ruedas de auto-móvil regresando al patrio lar. Bolsas repletas y alegría en los semblantes.

Aires renovadores de lucha in-quieta por el trajín. Luchar y ven-cer. Reposo y vuelta a comenzar cuacedar, al hombre al servilismo del tiempo que, pregona su po-tenencia de igualdad. Salir y regre-sar andando y volver a mirar el camino andado no retardan un final que juega con la vida monó-tona y rápida.

Jijona 31-12-21



Oasis moruno, con desmayos de palmeras, rumores de surtidores, altiveces de minaretes y verdor perenne de vegetación... La Plaza de Ramiro es estuche singular para esa visión, de la Cara del Castillo, todo un símbolo de Alicante, algo como el alma nuestra. Faz que esculpí en la roca la heroicidad de un hecho de armas del temple bravo de unos hombres.

El año cinematográfico

Durante el año que fenece, hemos visto grandes avances en el arte de la cinematografía, notables innovaciones que han añadido nuevos horizontes, al vasto campo de acción del séptimo arte. Las producciones que han triunfado en mayor número, han sido las americanas, especialmente aquellas cuya dirección corre a cargo de un director europeo.

Alemania, ha presentado combate, y si no en número, en calidad ha resultado vencedora.

Pudimos comprobar la grandiosidad de la técnica suya, por la primera película proyectada en nuestra capital, me refiero a «Volga, Wolga».

Inglaterra, con la creación de los grandes estudios cinematográficos B. I. P., fusionados hoy con la marca alemana U. F. A., se lanza a la lucha con buenos argumentos. Francia, ha hecho muy poco que valiera la pena.

Italia, podemos decir que nada. Austria, se ha impuesto con los vodeviles producidos por la Sascha de Viena.

España, ha avanzado unos puntos; ya se han hecho películas, que están bastante aceptables, y sin echar mano de los consabidos toreros, bandidos etc.

Desde luego el acontecimiento del año, lo ha constituido el cine parlante y el sonoro. El sonoro dicen que ha triunfado, el parlante, es muy parecido al gramófono.

La lucha para el entrante año se presenta plena de emoción y de interés.

¿Quién vencerá a quien? ¿Los más fuertes? ¿Los más listos? ¿Nos inclinamos a creer que la uerza aplastante del dólar saldrá triunfante en esta enconada lucha.

A continuación, publicamos por el orden de su estreno una lista de las películas que más aceptación han tenido:

«El vagabundo poeta».—Interesante película, inleportada por John Barrymore y Marceline Day.

«El hombre que ríe».—Producción de la Universal, basada en la obra del inmortal escritor francés Victor Hugo, magistralmente dirigida por Paul Leni, e interpretada por Conrad Veit, en el papel de Gwanplaine y Mary Philbin, en el de Dea.

«Ben Hur».—Espectáculo grandioso, la película de las multitudes, de la Metro Goldwyn Mayer por Ramon Novarro, May McAvoy y Francis X. Bushman. Director Fred Niblo.

«Alas».—Epopeya de los guerreros aéreos. Paramount, interpretada por Clara Bow, Charles Rogers, y Richard Arlen. Dirigida por William Wellman.

«El Corsario».—U. F. A. interpretada por el célebre actor Paul Ritter.

«Ramona».—Artistas Asociados, interpretada por Dolores del Río, y dirigida por Edwin Carrewe.

«La Condesa María».—Producción nacional de la Julio César, dirigida por Benito Perojo intérpretes, Sandra Milanoff, José Nieto y Rosario Pino.

«El capitán Sorrell».—Artistas Asociados, grandiosa interpretación de H. B. Warner.

«Ana Karenina».—Metro Goldwyn, fiel adaptación de la obra del mismo nombre. Director Edmund Gouldin, intérpretes John Gilbert y Greta Garbo.

«La danzarina sagrada».—Artistas Asociados. Director: Fred Niblo, interpretada por Gilda Gray y Clive Brook.

«Destierro».—U. F. A. por la bellísima Suzy Vernón.

«Espione».—Grandiosa producción U. F. A., dirigida por Fritz Lang, el poeta del cine; interpretada por Gerda Maurus.

«Venganza».—Artistas Asociados, dirigida por Edwin Carrewe, intérpretes, Dolores del Río, y José Crespo.

«Las de Méndez».—Sentimental película nacional, admirable creación de Carmen Vianc.

«Viva Madrid que es mi pueblo».—Una notable producción nacional, dirigida por Fernando Delgado, interpretada por Carmen Vianc, Celia Escudero, Erna Becker y Marcial Lalanda.

«La legión de los condenados».—Película de aviación de la Paramount, por Fay Gray, y Gary Cooper.

«Corazones sin rumbo».—Producción Nacional, dirigida por Benito Perojo, intérpretes, Imperio Argentina, Valentín Parera y «Pituisin».

«Impiedad».—Película, de la guerra europea, tomada del natural por arriesgados operadores.

«Los clavetes de la reina».—Película española muy bien interpretada por Valentín Parera e Imperio Argentina.

«Cuatro hijos».—Dramática producción de la Fox, por Margarett Man.

«Moulin Rouge».—Producción de la B. I. P., interpretada por la escultural Olga Tschekowa.

«Dos amantes».—Romántica película de los Artistas Asociados, magistralmente realizada por Vilma Binky y Ronald Colman.

«Vida Bohemia».—Metro Goldwyn Mayer por Lilliam Gish y John Gilbert.

«Infierno de amor».—Creación de la bellísima Olga Tschekowa.

«Volga, Wolga».—Técnica admirable la rusa—insuperable interpretación de Turjanski.

«La mujer divina».—M e t r o Goldwyn Mayer creación de Greta Garbo.

«Looping the loop».—Maravilla de la cámara de Carl Hoffmann.

«Icaros».—Aviación, en tiempo de paz; de la Metro Goldwyn Mayer, por Ramon Novarro.

«El pecado de los padres».—Paramount, creación del coloso de la cinematografía, Emil Jannings.

«Los cuatro diablos».—Interesante película de la Fox, notable interpretación de Janet Gaynor y Charles Morton.

«Mr. Wu».—M e t r o Goldwyn Mayer, creación de Lon Chaney.

«La marcha nupcial».—Paramount, adaptación, dirección e interpretación de Eric Von Stroheim.

«El Patriota».—La más grande interpretación en el cine. Emil Jannings, el más enorme actor del arte silente realiza su encarnación más perfecta.

No podrá negarme la bella lectora o el simpático lector, que el año 1929, ha sido pródigo en materia cinematográfica.

ALEJANDRO G. BARCIA

Los varietés del año

Poco hemos podido ver, en este año que termina.

Por una parte, la lenta agonía de este género de espectáculos, llamado a desaparecer totalmente, el día que el cine parlante llegue a su perfeccionamiento.

Y por otra, lo poco bueno que queda es caro, y solo en locales como el Monumental, se pueden dar funciones de esta clase, en buena competencia.

Vamos a dar un sucinto resu-

han destacado, en su actuación en el escenario del Moderno.

A principios de año, tuvo lugar la presentación del espectáculo mixto «Suzy Saxofón» al frente de cuyo conjunto de bellas «girls» iba la escultural estrella Pepita Velázquez, acompañada del aguil bailarín Jack Buckles.

Más tarde hace su debut, la agrupación «Celia-Deza» que logra el mayor triunfo de la temporada. La agrupación la forman; Mary Deza-Luva D'Osea, bailarinas; Henry Blay, bailarín; y Celia Deza, la maga del canto argentino.

Luego, hacen su presentación, la agrupación «Adriani-Topete», de cuyo conjunto se destacaba la hermosa estrella «Dora-Adriani» que fué muy aplaudida por el respetable.

Después actúan, la canzonetista Carmen Flores; «El Empastro», banda cómica, y Onofroff, el gran ilusionista.

La Agrupación Ciolla de blancos y negros capitaneados por la bella mestiza Luit Gould, nos enseñan las aberraciones de esas danzas exóticas, hoy tan en boga.

Las «Pyi-My» debutan, y no logran gustar, salvándose el espectáculo, gracias al admirable trabajo del excéntrico «Sepepe» que se adueña del público, por su inimitable gracia.

Vuelve luego, Celia Deza, esta vez en compañía de su hermana Mary, de Verdelet concertino de guitarra, y de Goyita Herrero, maravilla del baile español. Celia, no acaba de agradar esta vez, ¿causas?, nos las reservamos.

Por último, aparece el diminuto actor español, Alfredo Hurtado «Pituisin» que con su extraordinario arte, cierra con broche de oro, el año de varietés, que la actividad de la empresa del Monumental, nos ha presentado, y que el año entrante, esperamos repetir si es posible en mayor cantidad.

A. G. B.

Oro viejo

Y no quiero hablar de Alicante, de esta ciudad donde las ideas filosóficas del pasado siglo tuvieron ilustres personificaciones; de esta ciudad jamás tomada por las huestes napoleónicas, a pesar de haber dirigido su formidable asedio uno de los primeros generales franceses; de esta ciudad, la última en España que cayera rendida bajo la negra traición de Fernando VII y el infame yugo de los cien mil soldados de la Santa Alianza, que se llamaban a sí mismos los Cien mil hijos de San Luis; ciudad fidelísima a las instituciones liberales en la reacción realista; fidelísima durante la guerra civil; fidelísima después de 1843, puesto que el Malecón de Alicante es uno de los altares más altos, más cruentos y más sagrados que se alzan para testificar los grandes sacrificios, los grandes holocaustos ofrecidos por nuestros padres en aras de la Libertad; gloriosas tradiciones que os comprometen a tener igual entusiasmo por esta sublime fórmula de la república federal, que ha de renovar con la redención del trabajo vuestro patrio suelo, y con la idea del Derecho vuestro noble espíritu.

(Del discurso pronunciado por el eminente tribuno Emilio Castelar, en la noche del 18 de Septiembre de 1872 en Alicante).

Gran Hotel Samper American Bar

Propague usted EL LUCHADOR

BARBERIA «Los Dos Amigos» ELISEO MATEO Montada con los aparatos más modernos de higiene JIJONA

GARAGE «LA JIJONENCA» J. MAÑOGIL Automóviles de alquiler Teléfono número 41 JIJONA

J. PICÓ MIRA Agente comercial Teléfono número 32 JIJONA

NICOLÁS MONERRIS REGINO SOLER, 5 TURRONES DE TODAS CLASES PARADA DE AUTOS JIJONA

Vda. de Rosendo Bornay TURRONES + HOSPEDERÍA Administrador autos «La Alcoyana» JIJONA

HOSPEDERIA «LA VINAGRA» La más antigua y acreditada Junto a la parada de autos REGINO SOLER JIJONA

MIGUEL DONAT PAÑERÍA Y SASTRERÍA MAJOR, 33 ALICANTE

SUCESOR de Custodio Fernández y C.ª MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN AGENTE DEL CEMENTO Calamar y Uralita S. A. JIJONA

PARA REYES CASA LÓPEZ FAJARDO GRAN SURTIDO EN JUGUETES JIJONA

LA BARCELONESA

ALMACENES AL POR MAYOR Y MENOR

-- DE --

FERRETERIA Y BATERIA DE COCINA

Agustín Mora



Cuchillería - Cepillos
 Artículos de Piel
 Efectos Navales
 Cocinas - Tijeras
 Herramientas
 para Maquinarias
 Vías y Carreteras
 Hules y Gomas



Herrajes para obras
 Muelas de Esmeril
 y Piedras de afilar
 Terrajes y llaves
 para tubos
 Taladros - Tornillos
 Paralelos para
 cerrajeros



— LAMPARAS DE SOLDAR «SIEVERT» —
 INSTALACIONES COMPLETAS

- DE -

-: Cuartos de Baño :-

<p>CENTRAL Sagasta, 14 y 16 Castaños, 2 Teléfono, 230</p>	<p>ALICANTE</p>	<p>SUCURSAL Mayor, 30 San Nicolás, 1 Teléfono, 235</p>
---	------------------------	--