

NUESTRAS GRANDES FIGURAS COMERCIALES

LO QUE PODRIAN SER NUESTROS VINOS

Interesantes manifestaciones de don Marcial Samper



Vista parcial del Laboratorio



Una de las naves de la bodega principal

Al pasar, camino de mi quehacer, le encuentro en la misma puerta de su magnífico almacén de vinos. Mal dicho, no es el vulgar almacén de vinos, porque ante un perfecto exportador de caldos alcohólicos, me hallo. De esos vinos que tanto hicieron repetir el nombre de España allende las fronteras en épocas de magnificencia comercial hispana. Marcial Samper Ferrándiz—no me avengo a llamarle don Marcial porque antes que todo, Samper Ferrándiz es amigo de los que lo son suyos—enamorado de su profesión, pone todo su entusiasmo en el negocio, mantenido y ennoblecido, porque para él es un verdadero sacerdocio. Caro, le pregunto, porque realmente me interesa el triunfo de todo luchador, por su manera de desarrollarse datos de su negocio. En el acto cambia la fisonomía de Marcial y ya está otra vez, en gran comerciante, en el gran exportador de vinos que es, consciente del valor de todo su esfuerzo técnico. Ahora sí, ahora le llamo don Marcial, ya que media un abismo entre mi insignificancia y la opulencia comercial del señor Samper Ferrándiz.

Los países donde, entre el color rubi de nuestros vinos, llega el oro de sol y la sangre cálida que amasa nuestra enseña, bajo la marca estimada de Marcial Samper Ferrándiz, son Francia, Suiza, Alemania, Austria, Checoslovaquia, Holanda, Bélgica, y algunas especialidades, a Buenos Aires. Pero dejemos que hablen las cifras desde el año en que se estableció nuestro amigo y pongamos un punto a todo lirismo: Mercurio tiene la palabra:

Año 1921-22, embarcados,	10.000 hectolitros.
Año 1922-23, embarcados,	17.000 hectolitros.
Año 1923-24, embarcados,	29.000 hectolitros.
Año 1924-25, embarcados,	54.000 hectolitros.
Año 1925-26, embarcados,	55.000 hectolitros.
Año 1926-27, embarcados,	105.000 hectolitros.
Año 1927-28, embarcados,	75.000 hectolitros.
Año 1928-29, embarcados,	56.500 hectolitros.

Todo ese mar rojo, empujado, aún en épocas de crisis como las actuales, todo ese torrente de vino que se fué mares adelante pregando el nombre de Alicante, por tierras donde, al paladear la sangre de nuestros viñedos tantos caladores tienen un recuerdo para esta nación tan presentida, falsamente casi siempre, y que les envía su esencia vital para que, al menos, beban un poco de lo que

es ella, esa España tan ignorada, no son vinos corrientes solamente. Años y años dejaron la ambrosía y el néctar, de siglos en los caldos que la casa Samper exporta también. Siempre amparadas por marcas registradas, completa garantía del producto.

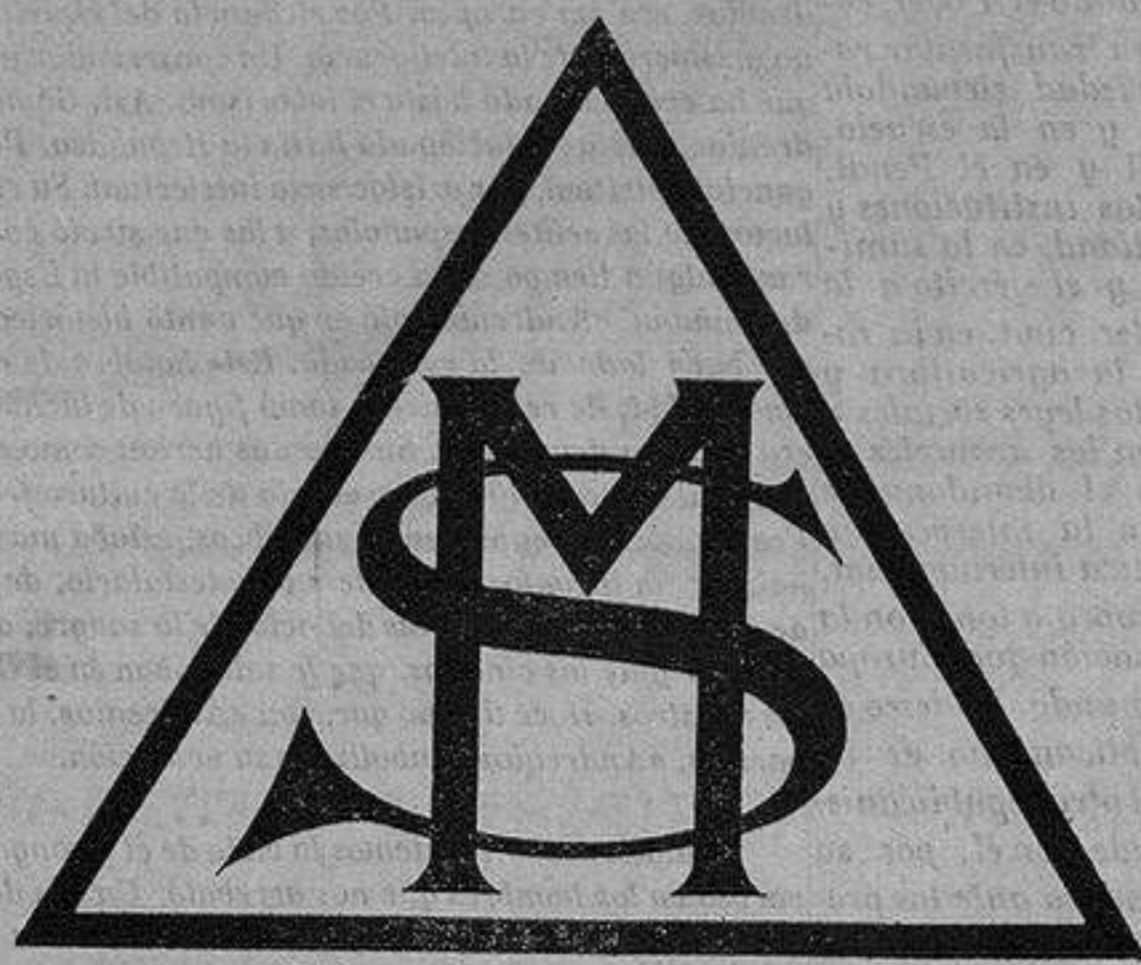
—Y dime, Marcial, háblame del negocio este de vinos, tan interesante para nuestra región, y para España mismo. Que lea el público una opinión autorizada. ¿Qué opinas tú la importancia de los vinos de la región de Alicante.

—Marcial sonríe y dice: —La región de Alicante, por su situación topográfica, es una de las más ricas y diversa en parajes, donde se puede obtener un sin fin de calidades de vinos que seguramente llamarían la atención de todos los consumidores, si en su elaboración se pusiera el interés necesario y en la crianza de los caldos, cuidasen los cosecheros en darles todo cuanto necesitan para su buena conservación. En lo que respecta a la variedad de clases, he de empezar por hacer una descripción de todos aquellos parajes de la provincia que mayor interés pueda tener en conocer el lector.

—Empiezo por la zona llamada de la Montaña (Comprende ésta los pueblos de Castalla, Ibi, Onil, Tibi, Alcoy, Polop de Alcoy, Bafieros etc.) En esta demarcación se cosechan vinos con graduación que oscila entre 8-9.º hasta 14.º. Los vinos de menor graduación, son hasta cierto punto, calidades que podrían competir con los famosos vinos Riojanos, si no tropezamos con los inconvenientes de que los cosecheros no ponen cuidado alguno para hacer una elaboración con todos los procedimientos modernos de Enología que existen. La inmensa mayoría de esos vinos, no son corregidos cuando se van a elaborar. El cosechero quiere obtener el vino con el menor gasto posible, algunos por desidia y otros



Fachada principal de las oficinas y almacenes



Marca registrada

por ignorancia, ni siquiera analizan o dan a analizar las uvas, antes de la elaboración y, son muchos los vinos defectuosos que consiguen estos cosecheros.

—Remedio fácil sería, el que los vinos «Montaña» de la región de Alicante tuvieran más nombre para elaborarlos y criarlos, pusieran todo su cariño sus propietarios. No estaría demás que los Ingenieros Agrónomos dieran continuamente conferencias—ahora viene bien las Cátedras Ambulantes—e investigaran los viñedos y bodegas y sobre el terreno, enseñar a todos los cosecheros a cumplir con su deber y a tener más cuidado de lo suyo.

—Villena, Sax, Salinas, Santa Eulalia, etc. Vinos todos ellos similares; la graduación que se obtiene en esos campos, oscila entre 13º a 15º. En esta parte de la región, el cosechero es más cuidadoso, conoce los métodos de elaboración para que la composición del vino resulte equilibrada. Muchos determinan el azúcar, la acidez, etc. Lo mismo ocurre en la crianza; trasiegan cuando es tiempo, rellenan las vasijas cuando por acción del enfriamiento, después de la fermentación, se observa, al cabo de algún tiempo, una contracción en los envases de madera, una imbibición. No quiere decir esto que todo cosechero haga esos trabajos, que todos sean personas capacitadas; también existen algunos, que de ninguna manera, cambian los procedimientos antiguos por los métodos modernos. Las características de estos vinos, son muy buenas, sirven muy bien para el «coupage». Sax y Villena son muy conocidos en todos los mercados.

—Monóvar, Romana, Pinoso, Hondón de las Nieves, etc. Comarca rica en vinos. Las condiciones organolépticas que concurren en los vinos de estos pueblos comarcanos, con similares a las regiones de la Gironde y Borgogna.

Franceses, tanto por los elementos que integran su buena constitución que hacen de ellos un vino por todos conceptos superior a las demás regiones de España, como su gran aroma, bouquet. De estos vinos se podría sacar un gran partido, si hubiesen verdaderas bodegas, cavas, para su crianza y conservación. Hoy que predomina la marca, el nombre genérico de esta parte de la región sería lo suficiente para venderse por sí solo, pero para ello, debería tenerse una instalación ad hoc, y esto traería consigo la transformación completa de las instalaciones vinícolas que existen y la fisonomía del negocio.

Nadie puede encontrarse en condiciones de tal transformación, todos, absolutamente todos los viticultores, procuran dar nombre y valimiento a todos los vinos de la región alicantina; abnegadamente se trabaja por consolidar nombres, algunos han conseguido que los vinos de nuestra región, sean conocidos por los consumidores de Europa y América latina.

Quizás alguien vea en mí, exageración, al hacer las comparaciones anteriores, pero quien haya viajado por los países que importan nuestros vinos y haya probado éstos, en las bodegas de clientes, vinos expedidos 2 o 3 años antes, habrá comprobado que no se parecen a los nuestros. No es, pues, extraño todo esto. Si los componentes de los vinos de nuestra región son normales y su composición resulta equilibrada, si los elementos que integran su constitución son cuantitativamente iguales a los de las regiones nombradas de Francia, nada tendrá de particular que vinificando con esmero y a su tiempo, se obtengan las calidades deseadas.

Muy agradecidos a la amabilidad de tan excelente amigo, damos por terminada nuestra conversación, cuya publicidad la consideramos de papitante interés en estos momentos en que Francia amenaza con el aumento de sus tarifas de aduana, cuando, aún persistiendo las actuales, resulta imposible exportar la vecina República, por que allí, ha habido abundantes cosechas estos dos últimos años y sólo exportamos en cantidad, cuando esto no acontece.

EL DETECTIVE DE LA LINTERNA



Otra de las naves de la bodega



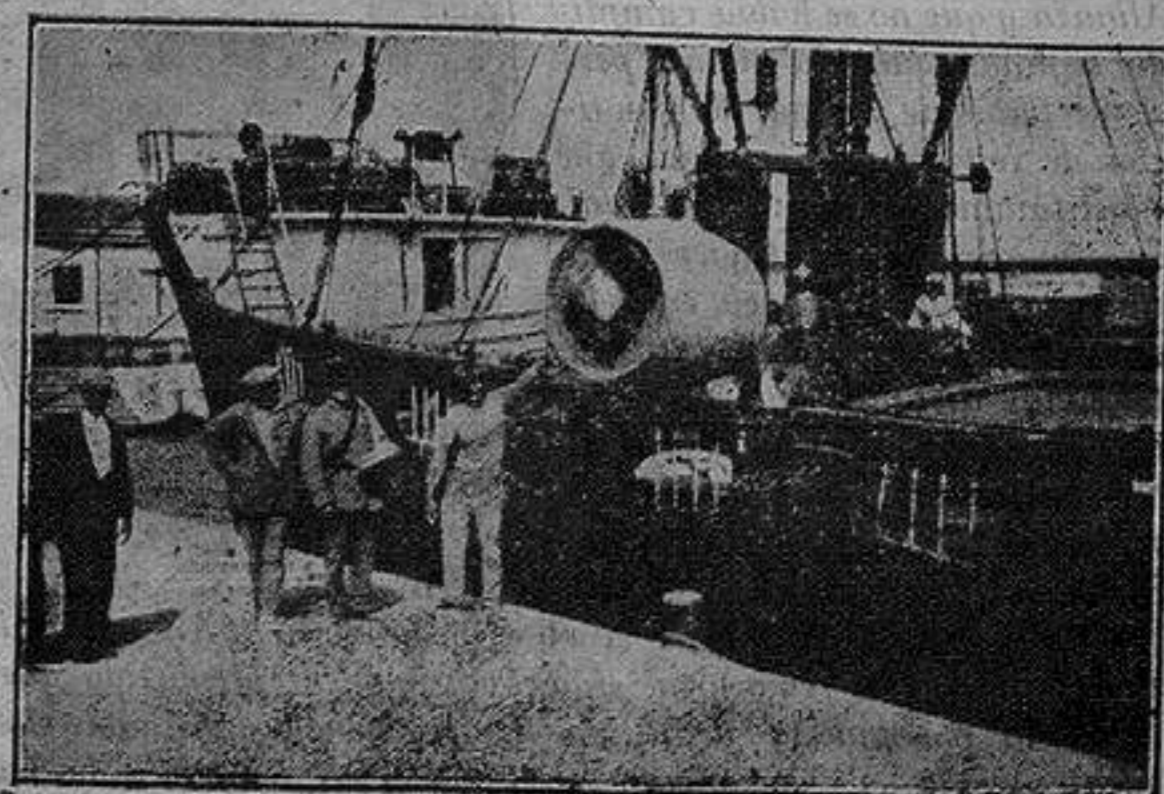
Vista parcial de uno de los patios



A punto de embarque

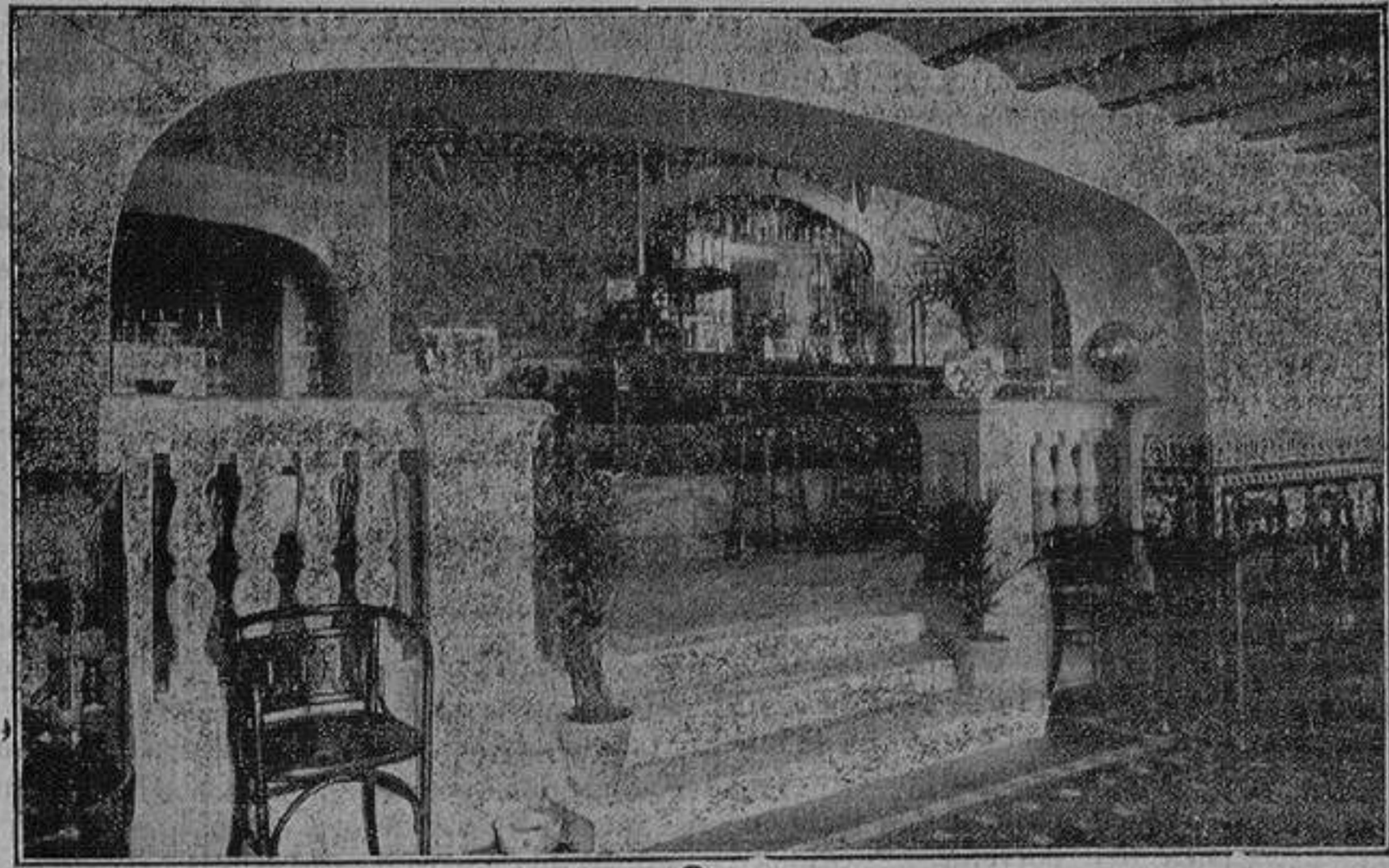


Detalle del taller de reparación de envases



Izando el bocoy

GRAN HOTEL SAMPER



En los altos taburetes de su American Bar... Suntuoso, bien definido y entonado su Lybatorium

El pasado

Es un pasado de 40 años; entonces un hombre declara una visión comercial, creó una pensión modesta, porque se sabía con admirable don de gentes y porque sentía su actividad inclinada a este negocio, tan complejo y de tan difícil tramitación, de hostelero. A don Antonio Samper, iniciador en su dinastía del negocio hotelero, debe Alicante la consecución de este moderno Hotel Samper, de irreprochable trato y de inmarcesible simpatía.

Navegó bien la casa de huéspedes en la que se apoyó la actividad del fundador y a su muerte, pudo legar a su viuda y a sus hijos, la ruta trazada de un más amplio porvenir porque la clientela, aficionada a la cordialidad que allí encontraba, acudía satisfecha a vivir unas horas unos días, meses y aún años en el hogar común que fundara don Antonio Samper.

Después la viuda regentó y guió el negocio por los mismos cauces triunfales de su difunto esposo y veía, a plena satisfacción, cómo su casa, acreditada ya, era insuficiente para albergar a los viajeros y pensionistas que demandaban un puesto en su mesa y un rincón en aquel hogar cariñoso y acogedor.

Luego los hijos, educados y adiestrados en lo que vieron hacer a sus padres, sintiendo ellos mismos el afán de mejorarse en su negocio; montaron y regentan, desde hace años, el Hotel Samper que hoy tenemos en Alicante, modelo de administración, de iniciativas y de cordial trato.

La terraza

Mira al mar y se emborracha de azul de cielo, siempre diáfano, de este añil de infinito del que solo puede blasonar Alicante... Y sabe esta terraza magnífica, dilatada

y bien cuidada,—el mejor pulmón del hotel—del beso romántico de la luna, en noches claras de enero, perturbadas y cálidas, y de la caricia rotunda, como abrazo de un amor fuerte y rudo, del sol, cuando enamorado de su propia diafanidad y de su tremendo poder salutar, se asoma al día y tiene para nosotros sus mejores rayos y sus mejores luces.

Es un singular estudio de pintor esta terraza. Desde ella se contempla el magno lienzo que la naturaleza sabe plasmar en el marco inmenso del horizonte... A veces, el fondo es todo azul,—añil del cielo y coloración más rotunda del mar,—donde el capricho del artista invisible, va pintando con alburas de espuma los juegos de las olas que, para dar los buenos días a la ciudad, se rompen en carcajadas blancas y juegan a fingir montones de nieve, esponjosa, satisfaciendo de su hermosura inestable, tanto, que casi siempre se desvanece en su propio orgullo.

Y más acá, al pie mismo de sus columnas, tiene la terraza de Samper, otro cuadro de belleza inigualable, las cabelleras verdes y lánguidas de las palmeras que festonean el paseo más singular del orbe, siempre borracho de sol y siempre ahito de toda hermosura, que le habituaron a ello la luz de la luna, de noche, la delicada coloración de los crepúsculos vespertinos y los amaneceres radiantes, cuando el orto se atavía de toda la gama de rosas y de tenues fulgurencias...

La moda

El progreso que anima a los propietarios no quiso tampoco volver la espalda a esta damita, remilgada, fina y complicada que se llama Elegancia, y para rendirla pleitesía, organizaron y acreditaron las cenas sugestivas, y esa otra tan famosa ya de las Uvas. Van las damitas locales,

las lindas damitas de biscuit, de suavidades corporales y de suntuosidades anatómicas, al Hotel Samper en esas noches de ceremonias elegantes a rendir sus vasallajes a la moda y en redor de las mesas, discretas mesas de hotel de actualidad, donde el champagne sabe encender los corazones ilusiones de felicidad y alientos de vida.

En los altos taburetes de su American-Bar se han

Unos baños de sol en la terraza del Hotel Samper son castos y discretos; kimonos vistosos, de suavidades de seda, encubren las bellezas de las mujeres que se ofrecen rendidas a las caricias del padre Sol. Y ellos, los hombres, ataviados con todas las prendas discretas,—porque nuestro sol sabe penetrar por cualquier resquicio del atavio y llevar su euforia a todo el organismo,—sin ninguna molestia disfrutaban del admirable plan curativo o, simplemente, ellas y ellos, por curiosidad, por indolencia, porque también tiene sus exquisiteces el dulce far niente, toman el sol...

Las delicias de comer

Aquí, en este comedor, exornado de tapices y reproducciones famosas junto a los amplios ventanales del recinto, todos ellos asomados a la delicia del puerto, del Paseo de los Mártires, saboreando el marisco recién llegado de las rocas y, al mismo tiempo, el iodo que viene del

saborea el delicado helado,orea las frentes del sibarita comensal la brisa marina que desde el horizonte traen las olas, como otro regalo, y el murmullo de las palmas que se besan y el chorro musical del concierto nocturno...

La instalación

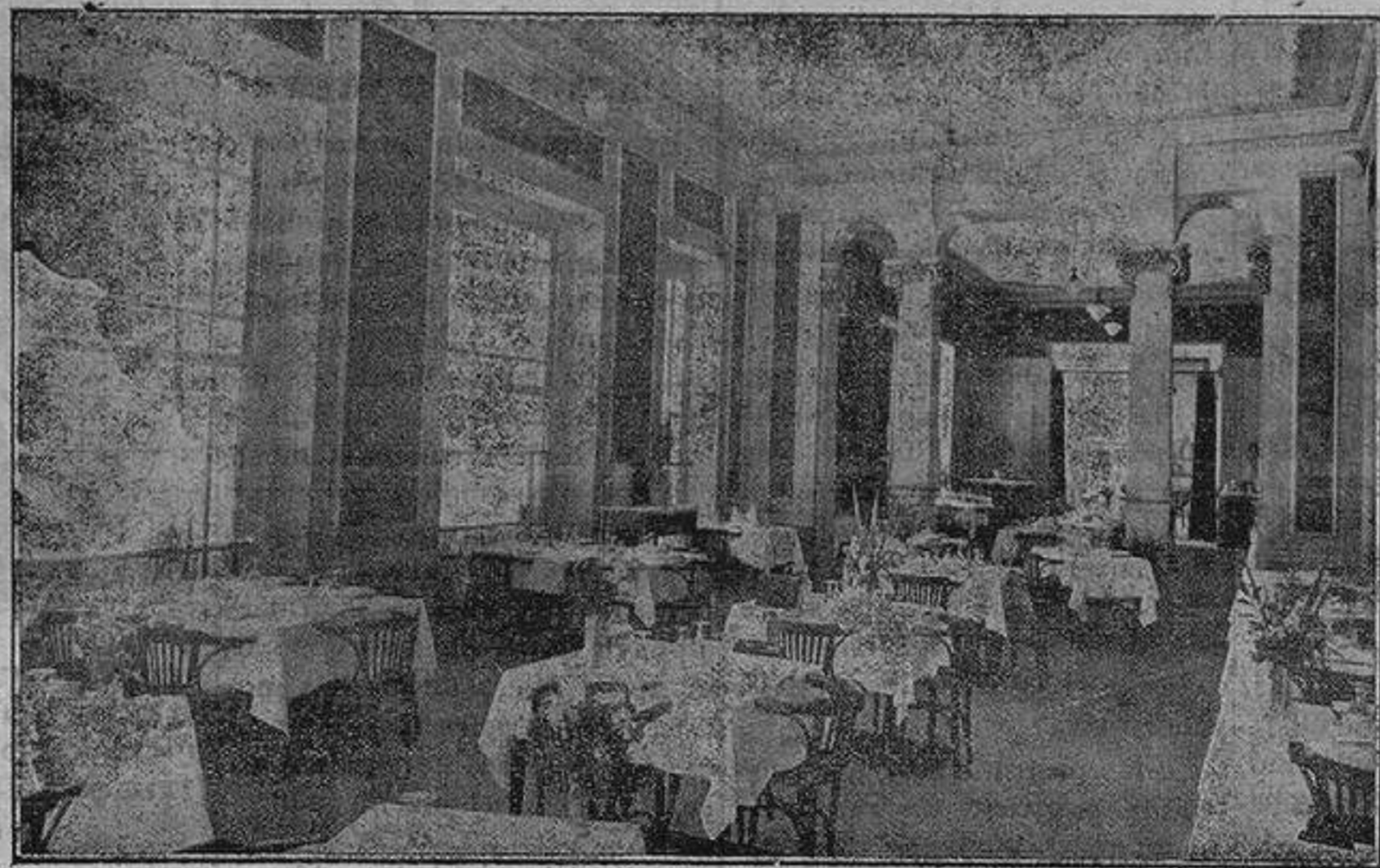
Puede servir como modelo y como ejemplo de férrea voluntad, de lo que se puede conseguir con desce de victoria, este Hotel Samper. Habitaciones admirablemente orientadas a levante, con servicio permanente de sol y aire y luz; calefacción central, que aunque innecesaria en climas como el de Alicante, es un refinamiento preciso para quienes están habituados a todas las comodidades y desean en sus cuartos una temperatura estable y agradable.

Sus cuartos de baño, y todas las habitaciones en general, tienen servicio de agua corriente fría y caliente, y sobre todo, la condición más exigida en hoteles modernos; la proximidad a todos los especta-

autores consagrados, músicos populares, las bellezas más destacadas del arte frívolo, y las consagraciones de la escena, todos han visto y volverán a vivir días y noches y meses en este edificio porque la popularidad del hotel llega muy lejos y a todos los aspectos sociales...

La dirección

Los hermanos Samper, Rafael, Francisco y Antonio llevan la labor enorme de administrar, dirigir y organizar el Hotel, usando de su admirable gentileza, su don de gentes y de la simpatía que tan atrayente y precisa es para quienes del público han de vivir y al público tiene que agradar. No hay disparidades entre la administración y la Dirección de este admirable Hotel porque una y otra están al servicio constante del negocio, basado implícitamente, en acreditar y engrandecer su casa, aquí donde tan fallos estamos de hoteles ad hoc para turistas. Hay afinidad de ideas, de intereses y de voluntades y así han logrado un hotel de amable trato, de fisonomía especial, de destacado alicantinismo.



Aquí, en este comedor, exornado de tapices y reproducciones famosas junto a los amplios ventanales del recinto...

sentado, otras mujercitas que animaron momentos de camaradería con sus trinos de risas y con su música de greguerías adorables.

Suntuoso, bien definido y entonado su Lybatorium muy estilo español, sirve de acobijo, en amables tertulias literarias y de arte heterogéneo a los que, sienten todas las inquietudes espirituales, y allí se confortan con sus cambios de opinión.

Los baños

Desde los andenes del paseo más alicantino, de ese paseo, cuya fisonomía tiene toda la nostálgica gracia de una mujer agareña, se ha visto muchas veces el gozo de los bañistas. Son damas y caballeros que se confían insaciables de las inefables caricias del sol, a sus rayos.

culos, oficinas oficiales y lugares de moda y de reunión pública.

La clientela

Políticos famosos, personajes de alta representación, artistas eminentes,



... y en redor de las mesas, discretas mesas de Hotel de actualidad...



Hotel Samper

Frente al Mar

TELÉFONO 202

GRAN TERRAZA CAFÉ



BALANCE ARTISTICO DE 1929

La temporada teatral

El año que hoy se esconde tras la nieve de sus barbas dejó hondos surcos en nuestro espíritu analítico y alborotos de sensibilidad, gratamente imperecederos, en el público, fácil a dejarse conquistar, cuando con arte y buenos modales se le ataca.

Camila Quiroga, al frente de sus huérfanas, perfectamente disciplinadas, pudo saltar de la vejez de un año a la infancia del nuevo, arropada en los quilates de su temperamento artístico, culminando en «La Serpiente», que si no como faceta brillante del teatro argentino, es, sin duda alguna, suficiente para consolidar su nombre de actriz eminente. De todo nos ha mostrado el repertorio de la actriz argentina; desde escenas coloristas de aquellas costumbres, bellas de exposición y de construcción—«Los girasoles», por ejemplo—hasta un dramatismo granguignolesco, duro y hondo dramatismo de un país y de una técnica balbuciente todavía, pero que ya muestra una tendencia definida, aunque influenciada por el teatro hispano, padre de aquellos primeros pasos teatrales, tan conscientes y seguramente dados. Y con ellos y con la gran actriz Camila Quiroga, un gran actor genérico: Olarra, temperamento cáustico y acomodaticio de actor, siempre bien situado y siempre a tono con el personaje que miente. Y el conjunto admirable de toda la compañía, grafismo del viejo adagio teatral: «a papel sabido, no hay cómico malo».

Por orden de éxitos y de importancia artística, corresponde ahora hablar de «Los fracasados», de Lenormand, la brava y bella concepción, que es todo un curso de voluntad y una lección estética de arte y del nuevo teatro. Acción, acción e interés, y gestos, de fatal dramatismo, genialmente interpretado por Margarita Xirgu y Muñoz, admirablemente identificados con la idea de la obra. Benavente se asomó, zahiriendo y maestro, a la escena de nuestro primer coliseo con su «Peña Doncel», punzada filosófica y docente de psicologías, de moral y de rumbos de leyes y de costumbres.

La mejor de su nueva modalidad—tiempo baldiamente utilizado en intentos no se qué—de Muñoz Seca nos trajo la pareja artística, institución del arte cómico español, Enrique Chicote y Loreto Prado. Lástima es que junto a sus nombres no pueda consignar ni siquiera un solo título de obra de su repertorio. Es verdad; si no les entregan, si no les escriben otras obras, están obligados a presentar lo que el tiempo da, y no fueron, precisamente, obras teatrales, puesto que esas tonadas no se pueden tomar en serio, lo que su temporada dio.

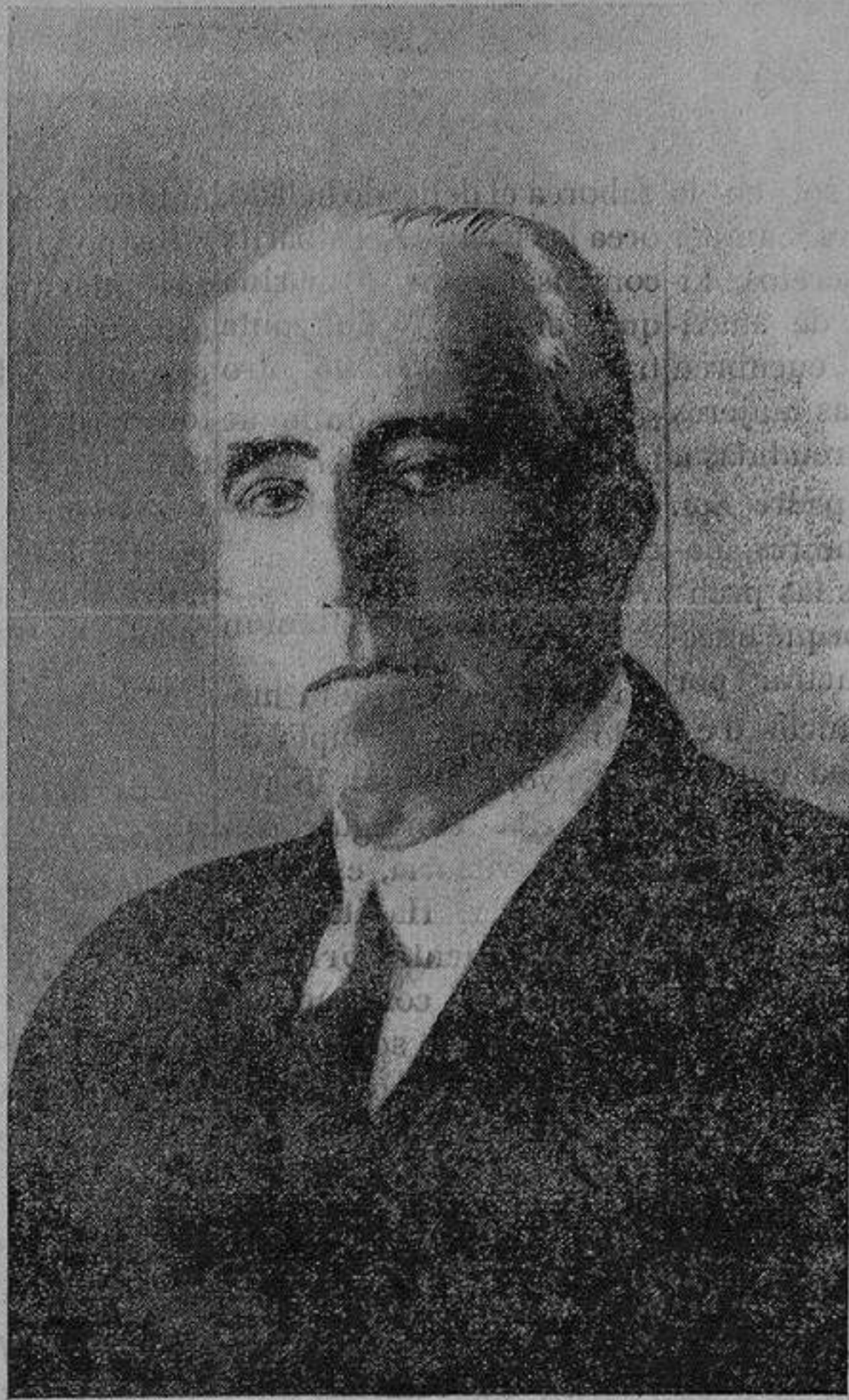
Otra pareja, masculina esta vez, llenó la escena en Alicante. Supúlveda-Mora, buenos artistas, aunque abocados a una variante teatral estrambótica y singularísima de la que, francamente, soy enemigo irreconciliable, mientras no se me demuestre mi error.

La orquesta, agazapada en su hendidura, espantó un poco el género dramático y lucieron sobre la escena las arrogancias de sopranos, divos y comprimarios. Una breve y desastrosa económicamente temporada lírica llenó la ópera de Pordomingo, mostrándonos los avances de nuestro tenor Sempere.

«Lohengrin», junto a «Andrea Chenier» y «Rigolotto» y «La Africana», etc., sirvieron para que voces que fueron nos recordasen otras épocas de franco entusiasmo lírico en Alicante.

La compañía de Luis Calvo, flameando como banderín de triunfo todo el prestigio del divo Marcos Redondo, llega con sus huérfanas a darnos a conocer la obra del maestro Alonso, tan prodigada en discos y altavoces: «La Parranda». Realmente es una obra, que si no encumbra más al compositor, tampoco le resta nada de su popularidad y de su relativo prestigio. Aparte de Marcos Redondo, no hubo más valores en la compañía que mencionar actuamente, salvo, naturalmente, a Ferrer, barítono bien colocado y de amplio horizonte.

«El Invasor», tenía el máximo interés de ser la primera obra teatral que estrenaba un músico alicantino, de la vena técnica y avanza-



Mardones, eminente cantante que siente fervoroso afecto por nuestro Alicante

zada de Rafael Rodríguez Albert. Con el joven maestro salían a la palestra dos autores más de Alicante, curtidos ya por la vida, el general de Sanidad Militar Federico Parreño Ballesteros y José Ferrándiz Ponzó. Sin deber, porque razones de íntima amistad y parentesco, debían impedirlo, pero con la franqueza habitual en mí, ya dije entonces lo que la obra me parecía, y con ello quedo a salvo ahora de volverlo a decir. Únicamente que la obra, así como «La verbena de la Paloma», que componían el cartel, fueron infamemente interpretadas, restando todo lucimiento a la labor de los autores.

Sagi-Barba, el gran cantante, nos ofreció, con su arte, en franco apagamiento de sus facultades, la tesis y orientación musical del maestro Obradors en su «La Campana rota», y los primeros pasos serios de compositor del provinciano Balaguer en «Al dorarse las espigas».

Nada que recordar hondamente hasta la aparición de Morano, el agrio actor hispano, con su bello gesto de estrenar aquí «El Avaro», de Molière,—porque será mejor no mentar el ruidoso fracaso de corrección y también de artista de Hipólito Lázaro, en la Plaza de Toros con «Marinas».

Antes de este gesto del tenor de los escándalos actuó la Compañía de Ortiz de Zárate, sin nada de relieve como no fuese la repatriación de «La Gran Vía» y la actuación del barítono Miret y muy parcialmente de Ortiz de Zárate.

—Decía que nada ya hasta Morano, admirable en su interpretación del personaje molieresco, estudiada a fondo su psicología y la bella tesis de la obra francesa. Porque Morano, después de esta obra, y antes de ella, poco pudo hacer porque poco tenían que interpretar las otras que nos dio, exceptuando «Papá Lebonard», y alguna otra.

Hay que saltar otra vez, si de arte queremos ocuparnos, hasta la actuación de la compañía de comedias María Fernanda Ladrón de Guevara-Rivelles temporada que sirvió para «hallar» un actor de amplio porvenir, de dicción agradable y maneras de artista: el señor Rivelles, en quien hay que agradecer su admirable actuación estética y su buen gusto. Le ayuda en su peregrinación artística su esposa la señora Ladrón de Guevara, actriz en formación, pero de porvenir definido, si en obras como la admirable «La Prisionera» de Bourdet, utiliza su fino temperamento de mujer y su sensibilidad para captar caracteres. Realmente aquí, en esta obra, en «La Prisionera», cuyo estreno marca un avance en la cultura y deseos de mejorarse de nuestro público, es donde la se-

fuertes de conflictos sentimentales y materiales, con la rudeza que nos define ante los caracteres de allende las fronteras y de los mares.

María Gámez, en el Principal, nos ha dado a conocer otra obra de Muñoz Seca, «Pégame Lucía», y la tan manoseada de Luis de Vargas, «Seis pesetas», que si no de gran trascendencia escénica, tampoco mueve a sus respectivos autores del lugar que ocupa, bien es cierto que Muñoz Seca, voluntarioso y activo—eso no se le puede negar—persiste en el plan que se trazara al dedicarse a su modalidad teatral.

En el Salón Monumental quiere también cerrar la temporada de 1929 Pepe Fernández con sus huérfanas líricas, eligiendo para presentarse «La del sótano del parral», obra que va quedando para eso, a juzgar por los hechos, para presentación de compañías, en verdad que no acierto a comprender por qué.

Durante el año que acaba, se han realizado en Alicante varios intentos de teatro regional, poco afortunados, tal vez por inhabilidad de los que se atrevieron—y entre ellos me incluyo yo—, posiblemente por no enfrentarse decididos con ese aspecto folklórico que está pidiendo, a voz en grito, más atención y un más de cariño por lo nuestro.

Como es también indispensable volver a intentar lo del teatro ensayista, como aquel desaparecido y de grata recordación «Calderón de la Barca», verdadera escuela de artistas, de la que tantos valores salieron para la escena española y para el arte lírico nacional. Ahora se podría intentar de nuevo, para facilitar aprendizaje a actores y autores, mirando a nuestro teatro regional, o local, cuya pauta nos marca, desde hace tiempo, Valencia, manteniendo constantemente en los carteles de un teatro, títulos de su escena valenciana y artistas que a ello, a su dialecto, dedican afanes y arte.

Fisonomía lírica de Alicante

Exceptuando la presentación del eminente bajo Mardones, concierto que preparó el ambiente, líricamente, para la temporada de ópera que le sucedió inmediatamente, y la audición que el cantante Angeles Oltein nos dio de su arte, ambos a cargo de la P. L. C., toda la fisonomía musical de la temporada corrió a cargo, casi exclusivamente de la Asociación de Cultura Musical que, me apresuro a confesarlo, es digna de todos elogios y de todos los apoyos, pero de auxilios morales y materiales más intensos que los que Alicante presta a esa entidad, eminentemente educadora.

A ella debemos haber oído en esta, artistas e instituciones de relevante prestigio musical que, de otra manera, porque Alicante aun no es un negocio lírico, no sería realizable.

La ópera de cámara interpretada por aquel delicioso coro de Niños de Viena, verdadero regalo para la sensibilidad estética, y, ahora ultimamente, el Trío de la Corte de Bélgica, son dos aspectos de la labor de dicha Asociación. Otros artistas desfilaron ante los asociados de Alicante, todos con el abono de su relativo prestigio, y todos en misión magnífica de arte, de educación musical.

Indiscutiblemente, como no habría de ser de otra manera, el público nuestro ha progresado, se ha ambientado, se aficionó a todas las novedades, porque lo nuevo, como la primavera, es vida, y ya se comprende, se gusta, la música del porvenir. Strawinsky, Debussy, Ravel, Oscar Esplá, Korsakoff, se han puesto en comunicación espiritual con nosotros por conducto de la Asociación de Cultura Musical, de la Orquesta de Cámara y de la Banda Municipal; aires de regeneración, no logrados, disiparon espíritus de orientación y de técnica en el Orfeón Alicante, entidad que ahora sufre una crisis intestinal de la que es de esperar salga con bien, porque, a la postre, a todos les guía una misma consideración: En La Wagneriana —triunfante recientemente en Barcelona— hubo períodos de transición hacia una nueva ruta, hacia ese homenaje que hace días se le rindió por su cometido, que de veras desearía más triunfal.

«PO-HO» INHALADOR DE BOLSILLO. EL REMEDIO MÁS EFICAZ CONTRA TODA CLASE DE PROCESOS DEL APARATO RESPIRATORIO, CATARROS NASALES Y DE PECHO, OBSTRUCCIÓN DE LAS VÍAS RESPIRATORIAS ALTAS, TOS, VOZ, RONQUERA Y ASMA. DE VENTA: En todas las Farmacias y Droguerías importantes. DEPOSITARIO PROVINCIAL J. SEGURA. Calle de Altamira, 10.—ALICANTE

El Ciclo lírico del año que me ofrece locieria «La Wagneriana», para dar a conocer, a sus paisanos el programa ejecutado en Barcelona, ante el micrófono, en su última reciente excursión. R. Campos de Loma con su Minuetto, ha sido la novedad de este programa. Otro valor lírico alicantino, Rafael Rodríguez Albert, joven de decidida orientación y clara técnica también por medio de la Orquesta de Cámara se puso en contacto con el público de Alicante; y Joaquín Rodrigo, maestro valenciano, adherido a la nueva escuela lírica, de rotunda vena y clara construcción, se asomó también, con la citada Orquesta, al proscenio del Principal.



José Torregrosa, notable músico que dirige con singular maestría «La Wagneriana»

En general, el aspecto lírico alicantino ha cambiado mucho, quizás porque hayamos entendido todo el máximo consuelo espiritual que la música nos da. Pero aún exige más avance en este sentido la importancia corporativa de Alicante, porque los pueblos han de crecer exactamente de proporciones de volumen y de espíritu. Una capital no lo es solo por su desarrollo urbano; ni por su aumento de habitantes, ni por su riqueza material. La parte moral, su refinamiento artístico y su decidido empeño de mejorarse íntimamente, marcan el desarrollo y la importancia estética de un pueblo. Alicante ha de evolucionar todavía más, porque está en su ánimo y tiene elementos artísticos suficientes para ello. La Banda Municipal de Música, la Orquesta de Cámara, «La Wagneriana», y el mismo Orfeón, cuando se sacuda la nieve de todo atavismo y esté en manos de quienes de corazón quieren para él otras rutas hacia el arte, son instituciones suficientemente capaces de variar la fisonomía lírica de un pueblo, aunque sea tan indolente como el nuestro.

Los horizontes líricos son a este tenor. La Orquesta de Cámara tiene en estudio, en primer lugar, bajo el aspecto concertista del Siglo XVIII, obras de Bach, Haendel, Vivaldi, Carilli, etc. Y de música moderna, «Le tambeau», de Couperin, «Ma mere l'oye»... La escuela italiana actual estará representada por composiciones de Malipiero, Casella y Respighi, Strawinsky será con nosotros, con

La Wagneriana parece que se decide a orientarse mejor que lo estuvo y huyendo de transcripciones muy especiales, va a adentrarse en obras nacidas para orquestas de su analogía, que aunque es ella sola la existente, artistas como Sainz de la Maza, notable guitarrista le ha prometido obras originales suyas y arreglos hechos por él, de acuerdo con las condiciones de los instrumentos de que se compone.

Fuera de esto, sé que tiene en estudio «El amor brujo», y otras obras de verdadero empeño, entre ellas una de Ernesto Hafflter.

El tono obscuro y molesto de la fisonomía lírica alicantina lo da el Orfeón Alicante, debatiéndose en una situación angustiosa, no ciertamente por falta de apoyo material, sino por decidida apatía de los componentes del coro. No hay que decir cómo de-searse se resuelva este asunto y vuelva la entidad Orfeón Alicante, por la que siento verdadero cariño, a ser lo que fué, mejor dicho, a ser lo que debe ser, de acuerdo con la orientación actual de las masas corales y de la estética polifónica.

J. FERRÁNDIZ TORREMOCHA

La Pintura en el Aiteo

No muy fecundo el año que termina, en exposiciones pictóricas, hay que destacar sin embargo algunas de las celebradas en el Aiteo.

Muy en primer plano las de Varela y Lorenzo Aguirre. La especial modalidad de Varela triunfa plenamente en una cincuentena de obras, paisajes en su mayoría, y Aguirre se revela en su tierra como formidable retratista, además de presentar aciertos admirables en alguna marina y sobre todo en un Interior de Santa María, en que desuella la arte soberano.

También Barahona obtuvo en sus lienzos expuestos en Febrero los elogios de la crítica local.

INHALANTE «BIRKA» del Dr. Asuero. APLICACION: Debe emplearse en el período inicial de las afecciones nasofaríngeas. Indicado principalmente para aquellas personas cuya respiración nasal sea deficiente. Eficacísimo para las afecciones catarrales. VENTA en todas las Farmacias y Droguerías y en el DEPOSITO de DESIDERIO REIG, PRECIO pesetas 6,20 frasco

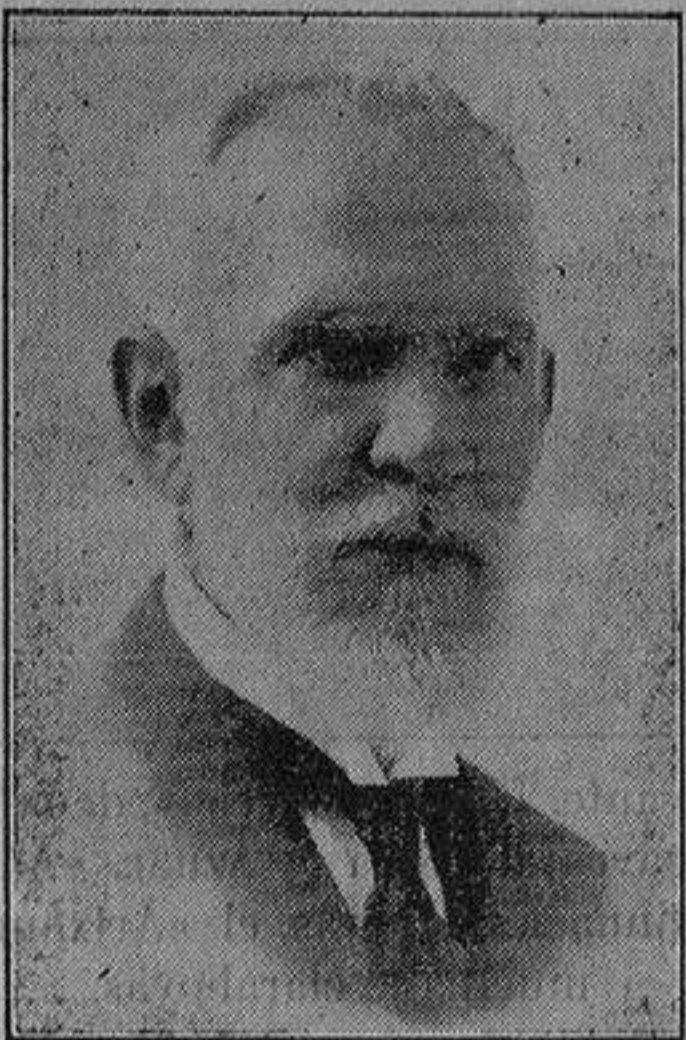
«LA CASA GRATUITA» Usted puede ser propietario de una o varias casas sin desembolsar un solo céntimo ¿COMO? Pues pidiendo en todos los establecimientos donde realice usted sus compras, los billetes de «LA CASA GRATUITA» del Instituto Propulsor de la Vivienda cuyos estatutos prescriben las reglas para adjudicar las casas completamente gratis y por lo mismo han sido aprobados por el Ministerio de Trabajo y Previsión en Reales órdenes de 27 de Noviembre de 1926 y 5 de Diciembre de 1928. El primer sorteo será convocado para el mes de Enero entrante y su celebración será presidida por las autoridades asistiendo Notario público. Pida siempre en todos los establecimientos los Billetes de «LA CASA GRATUITA» y guárdelos por que entran en todos los sorteos. Para mas detalles, en las oficinas de la Dirección del Instituto Propulsor de la Vivienda. Pasaje de Américo núm. 2. a.º

ROSSIA COMPAÑIA DANESA DE SEGUROS GENERALES Incendios - Accidentes individuales Responsabilidad civil Subdirección para Alicante - Murcia - Albacete: Ballén, 20. ALICANTE

¡Automovilistas! Antes de asegurar vuestros coches leed la póliza de «AUTOSEGURO» Compañía de Seguros del Real Automóvil Club de Cataluña OFICINAS: Avenida Conde Peñalver 19 y Victor Hugo, 1 MADRID Delegado en Alicante y Provincia: Agustín Rodrigo Zaragoza CASTAÑOS, 14.—TELEFONO, 431 Autorizado por la Dirección General de Previsión y Corporaciones, el 20 de marzo de 1929.

Altamira en 1929

Los que desde hace muchos años seguimos paso a paso las actividades de nuestro insigne paisano, cada día nos asombramos más ante el volumen y calidad de su formidable labor.



Hoy que EL LUCHADOR quiere hacer el balance de 1929, bastará recordar los momentos más salientes de la actividad de nuestro don Rafael en el año que termina para convencerse del prestigio mundial de que goza nuestro infatigable maestro.

Este año, la cuestión que principalmente ha preocupado a los jueces de La Haya es el problema de las zonas aduaneras entre Francia y Suiza. Viejo problema que arranca nada menos que de los tiempos de Enrique IV.

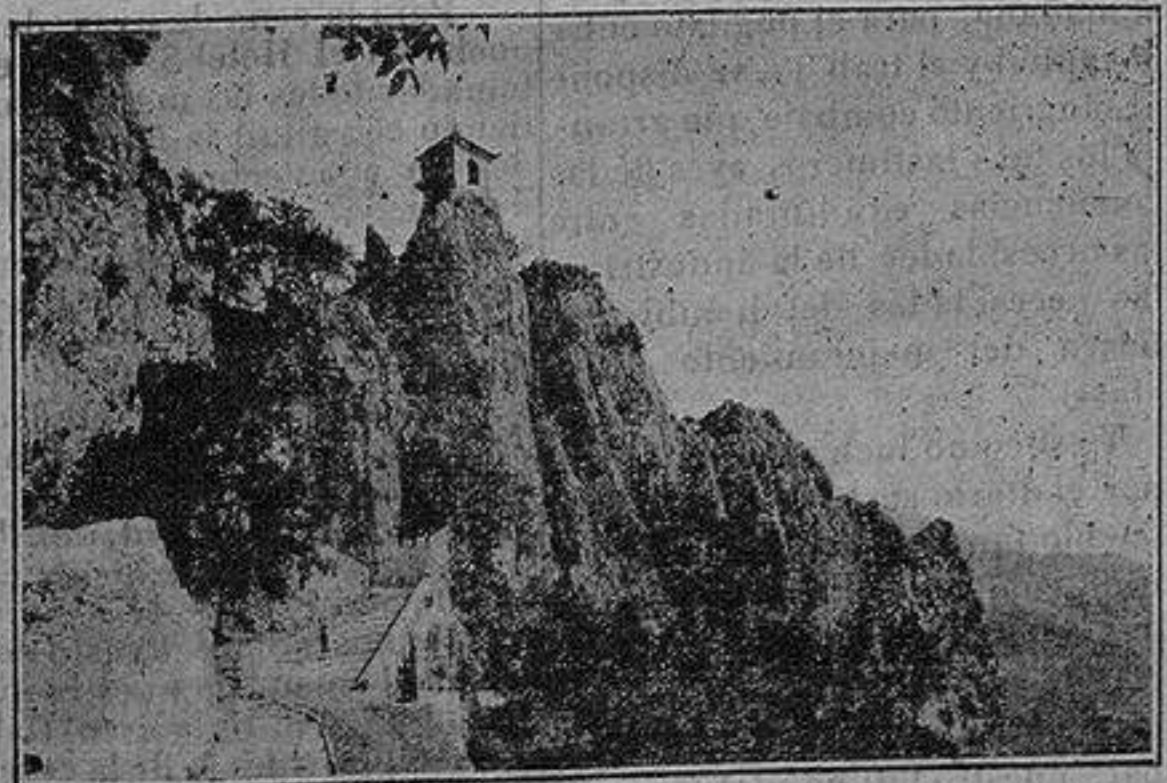
Pero Altamira no es hombre que pueda ir directamente de Madrid a La Haya o de La Haya a Madrid. Altamira, tanto a la ida como a la vuelta, tiene que detenerse en París, en Bruselas, en Berlín, en Praga, en Copenhague...

Y si cuando iba a La Haya, en el mes de mayo, tuvo que detenerse en la Sorbona, cuando regresó del anterior viaje tuvo que ser huésped de los intelectuales belgas.

Y todavía este año, 1929, al terminar las tareas en La Haya, ha tenido que asistir las sesiones que el Instituto de derecho Internacional ha celebrado en los Estados Unidos, Instituto del cual es miembro Altamira y en el que se ha redactado una importante «Declaración de los derechos internacionales del hombre».

Y cuando regresa a España «a descansar», le espera su cátedra de la Universidad, sus trabajos de seminarario, su labor en las Academias, la publicación de sus obras completas.

RODOLFO LLOPIS



El campanario de la Iglesia de Castell de Guadalest, yéndose hacia el infinito, parece que guía a los hombres a ese vértice, granítico, invitándoles a saturarse de belleza y de serenidad.

Lea usted EL LUCHADOR

1929 VIDA JUDICIAL

Penuria. Año gris, monótono por lo que al foro alicantino se refiere.

Año paupérrimo, de pocos ingresos para los profesionales de la Justicia.

Descontamos, claro está a los Jueces. De estos más vale no hablar. Sueldos mezquinos, irrisorios, junto a una labor erizada de responsabilidades y de obstáculos.

Carestía. Ha seguido siendo en el pasado año la Justicia tardía y cara.

Los litigantes, al tratar de reivindicar sus derechos ante los tribunales corren un albur demorado y caro. Los aranceles son exorbitantes. Forzoso es disminuir la carestía en la administración práctica de la Justicia.

Es por ello que en el fenecido año los pleitos no abundaron precisamente. Quien sabe si un elevado concepto de la moralidad en materia de contratación civil y comercial o ese mismo temor a la carestía de la Justicia que antes apuntábamos, ha disminuido notablemente el número de los asuntos contenciosos.

Los Parias. Estos pobres Oficiales de la Secretaría de los Juzgados no ganan visiblemente ni aun para atender a lo fundamental de su existencia. Son los esclavos de la Justicia práctica. Sobre ellos radica el más intenso trabajo y la mínima remuneración.

Fueron cantos de sirena las promesas sonrosadas de un supuesto sueldo, un montepío y un escalafón. Palabras y nada más que palabras sin viabilidad en la «Gaceta».

Los caserones indignos. Subsistió el personal de Secretaría—un Se-

cretario y dos Oficiales—, son totalmente insuficientes para despachar la balumba tremenda de papeles que materialmente se amontonan en esa dependencia.

En cambio la Fiscalía de Alicante se halla bien servida por cuatro competentes funcionarios.

El coche celular. La prensa, siempre caritativa y acogedora, solicitó durante el pasado año en no pocas ocasiones la adquisición de un coche celular que evitase a los presos preventivos la vergüenza tremenda de un paseo, obligado entre una pareja de la Guardia Civil en los días de celebración de vista, y precisamente por los lugares más concurridos de la población.

Todo hasta el presente ha sido inútil. No sabemos si el Colegio de Abogados de Alicante, a quien interesa más directamente la medida, habrá tomado alguna iniciativa, pero los hechos nos demostraron con su elocuencia que ha sido totalmente infructuosa.

No puede durante el presente año, repetirse el vergonzoso espectáculo de esos hombres maniatados y conducidos por las calles de la ciudad, cuando todavía no son delincuentes, y la Justicia no ha pronunciado su fallo.

Hay que evitar el anticipo de pena que supone el bochorno de estas conducciones desde la Prisión hasta la Audiencia para que luego, acaso una sentencia absolutoria ponga en libertad al procesado sin que pueda librarse sin embargo del oprobio sufrido en esa peregrinación obligada que excita la curiosidad malsana de las gentes.

Hagamos votos porque en el presente año sea una realidad el coche celular.

Variaciones. For lo que al personal se refiere anotamos tan solo, un

sensible baja por fallecimiento del Magistrado don Santiago Rivadulla, cuya vacante ha venido a ocupar el Magistrado don Manuel Gonzalez Alegre.

Por lo que al foro alicantino se refiere, aun está latente, vivo el recuerdo del eminente Abogado e insigne republicano don Federico Clemente Ayala.

Su última oración en la Audiencia Provincial, con motivo de la vista por la falsificación de moneda, resuena aun en los oídos de todos los que se honraron con su amistad y de quienes merecimos la sublime caridad de un consejo alentador de aquel maestro bueno y democrata.

Asuntos ruidosos. Pocos en verdad fueron los asuntos de intensa emotividad que se fallaron durante el pasado año de 1929.

Si acaso la causa por falsificación de moneda, y el expediente de los Médicos del Hospital Civil de Alicante, pendiente hoy de recurso.

Pero hubo un asunto cuya etiología merece quedar consignada para que la Justicia de unos, la caridad de otros, y la piedad de todos realicen algo práctico en favor de un desdichado que sufre una condena por delito artificial, por un supuesto delito contra la religión del Estado.

COLOFON

Doroteo Europa Forcada, cuya es la fotografía que publicamos en estas columnas, se halla el Reformatorio de Ocaña sufriendo una pena de tres años impuesta por la Audiencia Provincial de Alicante, por un delito contra la religión del Estado.

A los sentimientos de los creyentes principalmente nos dirigimos, en símplica de una acción conjunta que basada en el perdón de toda culpa venga a conseguir para ese desgraciado el indulto de la pena que sufre, conmutándose por la de destierro. Separemos esta cuestión del terreno

Crisis vinícola

Son muchos los factores que contribuyen a esta crisis; citaremos los principales por no hacer este artículo más extenso y lo continuaremos en artículos sucesivos.

Sobre producción y disminución de consumo.

La producción mundial de pocos años a esta parte ha pasado de 140 a 170 millones de Hls.

Disminución de consumo. Ley seca en los Estados Unidos y disminución por el alto precio alcanzado por los vinos en todos los mercados.

Disminución también por la mala calidad de los vinos.

Los cosecheros del mediodía de Francia y Argelia, teniendo en cuenta los altos precios a que vendían sus vinos no se han cuidado de la calidad y han ido a producir cantidad, por lo que el consumidor ha ido retrayéndose. Caro y malo han escamado al consumidor, y hoy se encuentran ante el problema de tener que destilar parte de la producción para tratar de restablecer la normalidad en su mercado.

En qué postura nos encontramos en España con respecto a esta situación? En que debido a unos tratados mal hechos, nuestros vinos de calidad no pueden concurrir en el mercado francés, por exigimos aquella aduana análisis que nos obliga a mandar vinos que solo sirven para mezcla de vinos corrientes, o que entran en muy poca cantidad en los vinos de precio.

mos sido almacenistas de vinos; nuestros caldos no hacían más que transitar por nuestros almacenes, y la materia prima superior, mal transformada por el cosechero y apenas modificada en nuestros almacenes pasaba a la exportación.

Los vinos se crían; y se crían en buenas bodegas y en buenos envases y para hacer ese trabajo, se necesita invertir un capital en construcciones, en envases y en mercadería. Además, personal que conozca las manipulaciones y el trabajo de los vinos y luego acreditarlos en mercados, labor larga de esfuerzos y voluntad. Carecemos en general de todo esto.

¿Por qué? Porque el tiene que capital no lo expone en un negocio en el que puede tener quebrantos y luchas. El capital es cobarde y busca rendimientos con menor esfuerzos y riesgo. La guerra ha improvisado muchos comerciantes, unos se han retirado después de unos grandes beneficios y pocos les ha importado luego el negocio. Otros han continuado, pero muchos sin capacidad, persistiendo en trabajar con elementos y normas anticuadas.

De no ser así, Francia hubiese tenido con los vinos españoles un competidor aventajado en el mundo mundial porque como más arriba lo indico, nuestra primera materia en esta región levantina es superior a la de los demás países productores de vino.

Lo importa te para ir venciendo esta crisis es procurar el aumento de consumo. Y eso se ha de obtener dando al consumidor un producto sano, bien constituido, y persiguiendo los vinos defectuosos que con tanta facilidad van al consumo.

Hasta hace muy pocos años he-

LEÓN DUPUY

LA SOCIEDAD

ARQUES Y BONMATI Lda.

AUTOMÓVILES - CAMIONES - ACCESORIOS - NEUMÁTICOS

Plaza de Isabel II, número 5

ALICANTE

DESEA

UN FELIZ Y PRÓSPERO AÑO NUEVO

A SU

NUMEROSA Y DISTINGUIDA CLIENTELA

Historieta muda



doctrinal para inspirarnos tan solo en la más sublime de las virtudes, la que informa todas las religiones positivas: la Piedad.

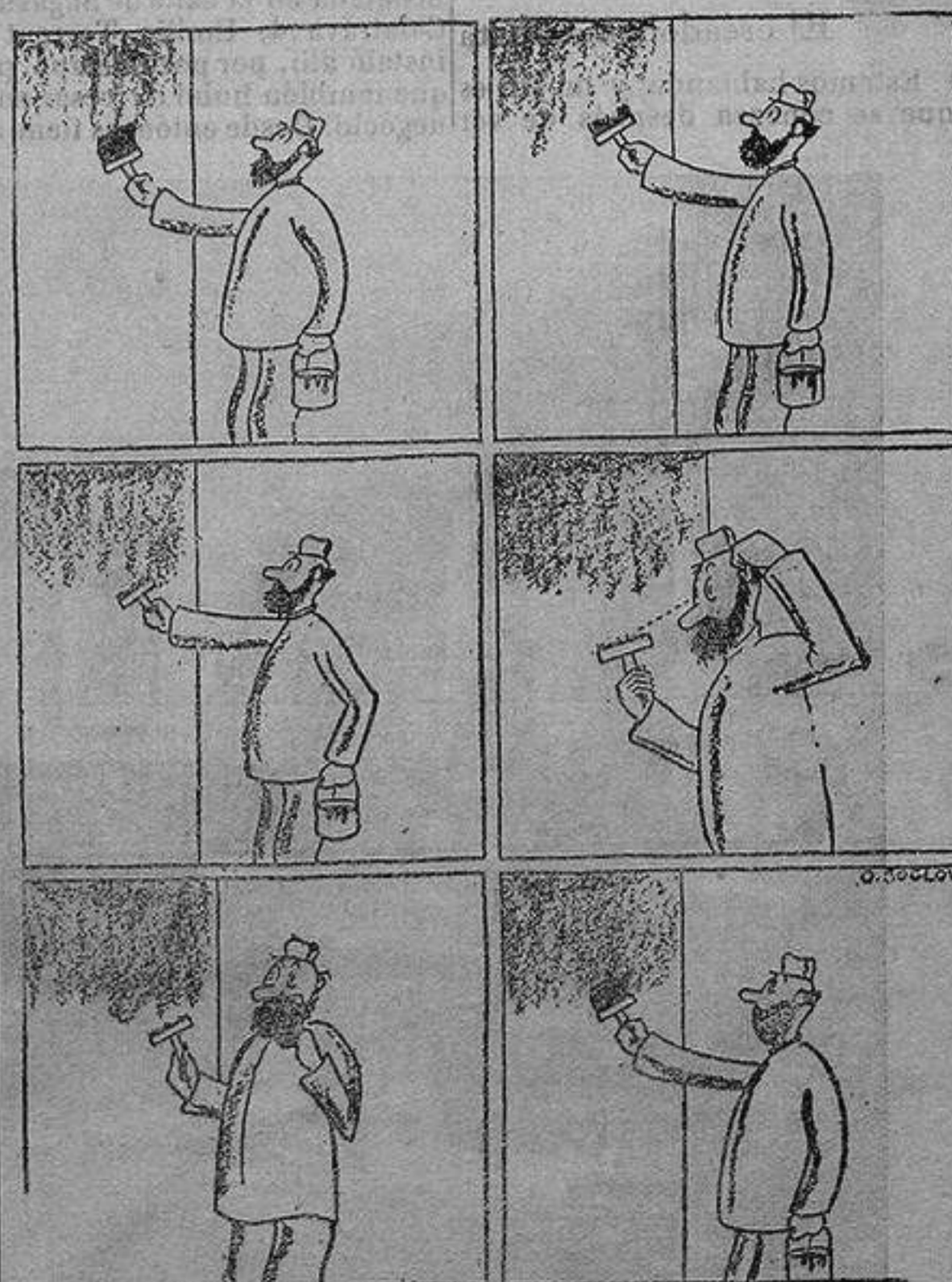
No conocemos ni tratamos a Doroteo Europa, por ello nuestra iniciativa es absolutamente impersonal. Ansiamos tan solo que se abren las puertas de un presidio para aquel hombre que no cometió ningún delito material aun cuando su acción si fué voluntaria, merezca el anatema de quienes creemos que el respeto a las convicciones ajenas es el modulo obligado de la ciudadanía.

Al Colegio de Abogados de Alicante brindamos esta idea, ansiendo que el resto de la prensa local simpatice con ella, ya que su finalidad no es otra que llevar a efecto una obra de caridad.

Este sería el mejor broche del año venidero por lo que a la Justicia local pudiera referirse.

El Colegio de Abogados, y nuestros compañeros en la prensa tienen la palabra para ver de lograr con el esfuerzo magnum y altruista de todos, que se reintegre a su hogar Doroteo Europa Forcada.

J. GOMARIZ LATORRE.



Moraleja: La necesidad es la mejor consejera.

Propague Vd. EL LUCHADOR

MUEBLISTAS ADMIRABLES

Rodes Fajardo Hermanos, sucesores de P. Fajardo, crean modelos artísticos

Mueblista no es, precisamente, lo mismo que fabricante de muebles. Este, el fabricante, se reduce a lanzar al mercado un modelo de mueble en grandes series, mirando, más que a otra cosa, a engrosar sus beneficios, intensificando su producción. Fabricantes de muebles pueden haber, y los hay, muchos, más o menos escrupulosos de sus productos. El mueblista es otra cosa, aquí ya hay arte, deseos de embellecer su profesión...

Claro está que en Alicante, país artista por antonomasia, habría de surgir el mueblista. Y surgió.

Imperio

Muestra patente del buen gusto de un mueblista es el magnífico Salón estilo Imperio que el Casino de Alicante posee; su suntuoso Salón de Fiestas, desde hace más de 25 años. El poder del tiempo, tan grande, nada pudo hacer sobre los muebles que componen el decorado de este recinto principal del Casino, porque, tanto como el dibujo de los muebles, se preocupó el artista de la elección de las maderas, de curación acaba y sin ningún vicio. Sin necesidad de reformado al gusto, sin la más ligera descoloración, nada en absoluto, el Salón Imperio del Casino sigue luciendo su inmarcesible belleza, y línea, en conjunto admirable.

Salón Árabe

Lo posee, y de él se ufana, nuestro Real Club de Regatas, muy a tono con la fisonomía exterior del edificio. Pero no es un estilo libre o de mera asimilación del arte mahometano, sino con los más insignificantes detalles, esas quisicosas que dan vivacidad a un estilo, carácter de una época y de una emotividad característica... Así es el mueblista del Salón Árabe de nuestro Club de Regatas, obra también del mismo mueblista que trazó el magnífico del Casino.

Estilo español

El austero estilo español, tan sobrio de detalles y al mismo tiempo tan depurado y rotundo, no habría de ser desdiseñado por el artista mueblista que nos ocupa, y con ello adorna las instalaciones del novísimo Campamento de Rabasa, derivación que coincide admirablemente con el carácter militar de aquellas dependencias. Las primeras autoridades de aquella zona militar, al tomar posesión de tales insignias de ejecución y buen gusto, quedaron gratísimamente impresionadas.

Otras instalaciones

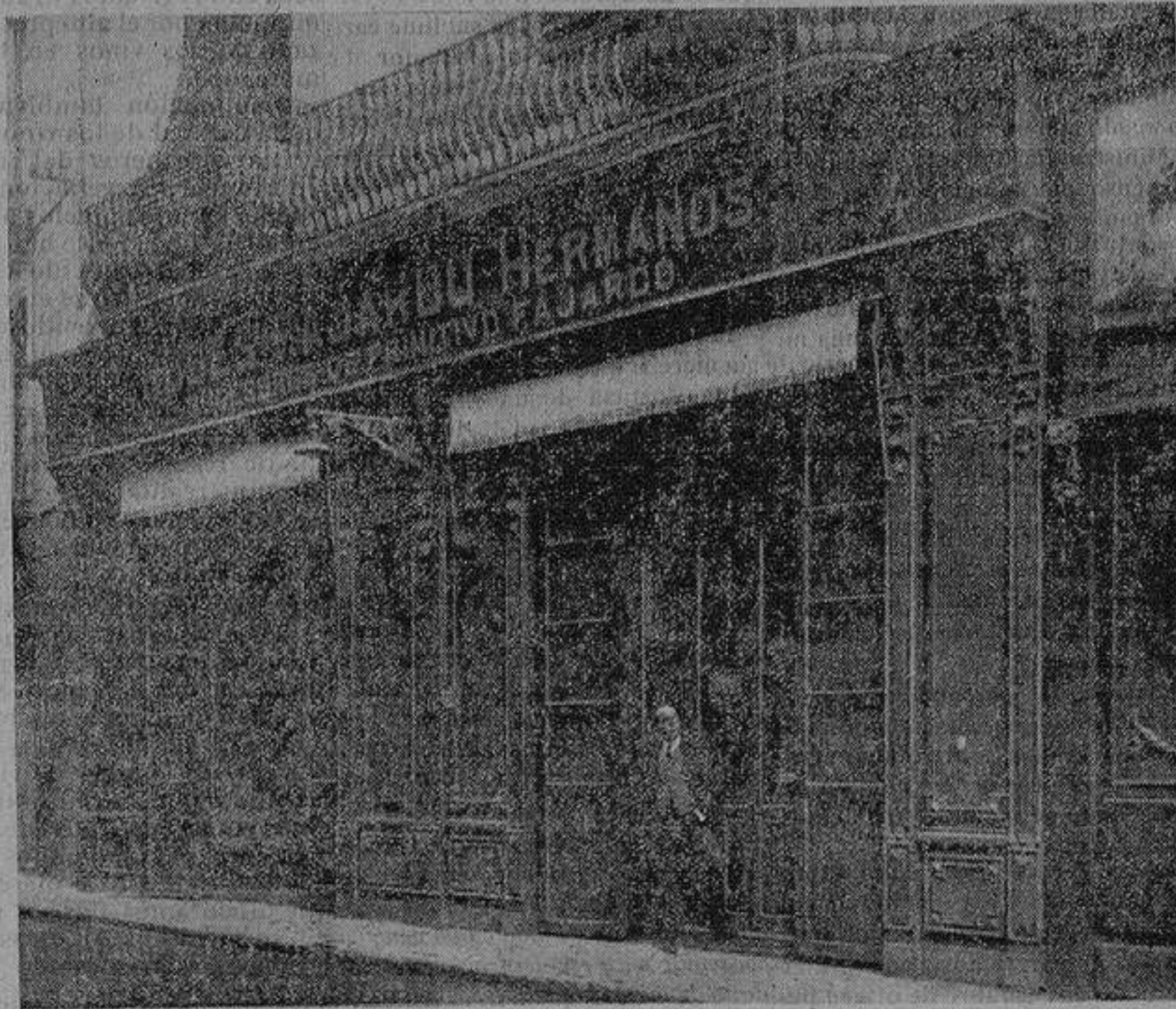
De indoles tan distintas y dispares como las arriba expresadas, pero conservando siempre una perfecta hilación con el objeto destinadas, son otras instalaciones mueblísticas que en Alicante se conocen y que valen por toda una ejecutoria para un artista.

Banco Hispano Americano, Telefonos, Reformatorio de Adultos y Banco de Vizcaya, a fondo sentidas las necesidades de tales dependencias oficiales y cuidando de los más nimios efectos, poseen muebles confeccionados también por la prestigiosa firma Rodes Fajardo Hermanos, el primer mueblista provincial, o tal vez el único.

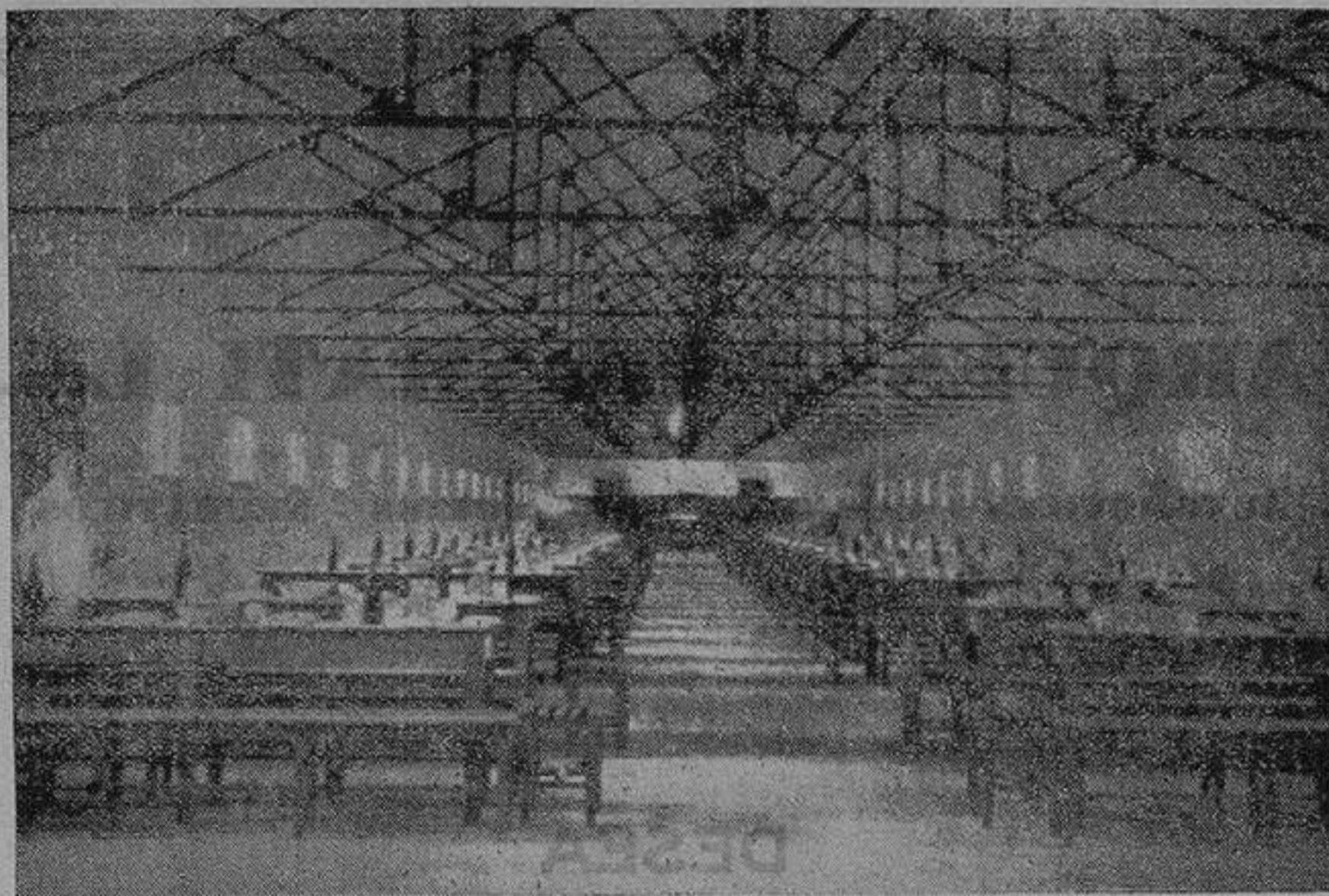
Tienen en construcción los muebles de la sucursal del Banco Central, de Elche, y ya tienen en estudio los del Banco de Bilbao, en Alicante, instalación que tienen concedida.

El creador mueblista

Estamos hablando, y mejor es que se conozca después de ver



Como un espejo, así atrae a las damitas, el escaparate de este mueblista singular, que sabe inculcar en sus modelos el temperamento de un estilo



Fortaleza de mármoles y herrajes fríos y duros. Entonada impresión para el refectorio de la tropa de Rabasa. Como si con ello se dijera a los soldados que así deben ser. Duros y fríos y bravos

sus obras acabadas, de la casa Rodes Fajardo Hermanos, de lengua ejecutoria y de historia añejo. El 1855, don José Fajardo, abuelo de los actuales dueños de esta firma, fundó el negocio de muebles en Alicante, porque quiso para su pueblo una modalidad industrial y artística de la que carecía y que le era de todo punto indispensable. Estableció su comercio en el número 2 de la Calle de Sagasta, esquina a la Plaza de la Constitución. Al morir este señor y solo contar 14 años de edad su hijo, el hoy don Primitivo, tuvo la viuda, doña Rafaela Samper, que regentar el negocio hasta la mayoría de edad del hijo del fundador.

Al desaparecer la casa Alejo, instalada en la calle de Sagasta y Calatrava 4, Emilio Torrent se instaló allí, por poco tiempo, porque también hubo de cesar en el negocio. Desde entonces tiene ali-

establecida la exposición y venta de sus modelos, de sus maravillosos modelos, la casa Fajardo. Desde siete años acá, los hermanos don Rafael y don Carlos Rodes Fajardo constituyen la actual razón social que vela, con ahínco digno, del prestigio de esta firma. Recientemente otro de los hermanos, don José Rodes Fajardo, entró a formar parte de esta entidad mueblista, haciéndose cargo de los talleres de construcción, reservándose para sí el dibujo de los modelos a construir y de proyectar instalaciones.

Tres cuartos de siglo

Casi un siglo es edad suficiente para dar patina de respeto a una casa comercial, fortalecida cada día más, a pesar de la enorme competencia que algunos fabricantes, hacen de manera desesperada. La firma Rodes Fajardo Hermanos, vela por el prestigio de su nombre y solo le basta el

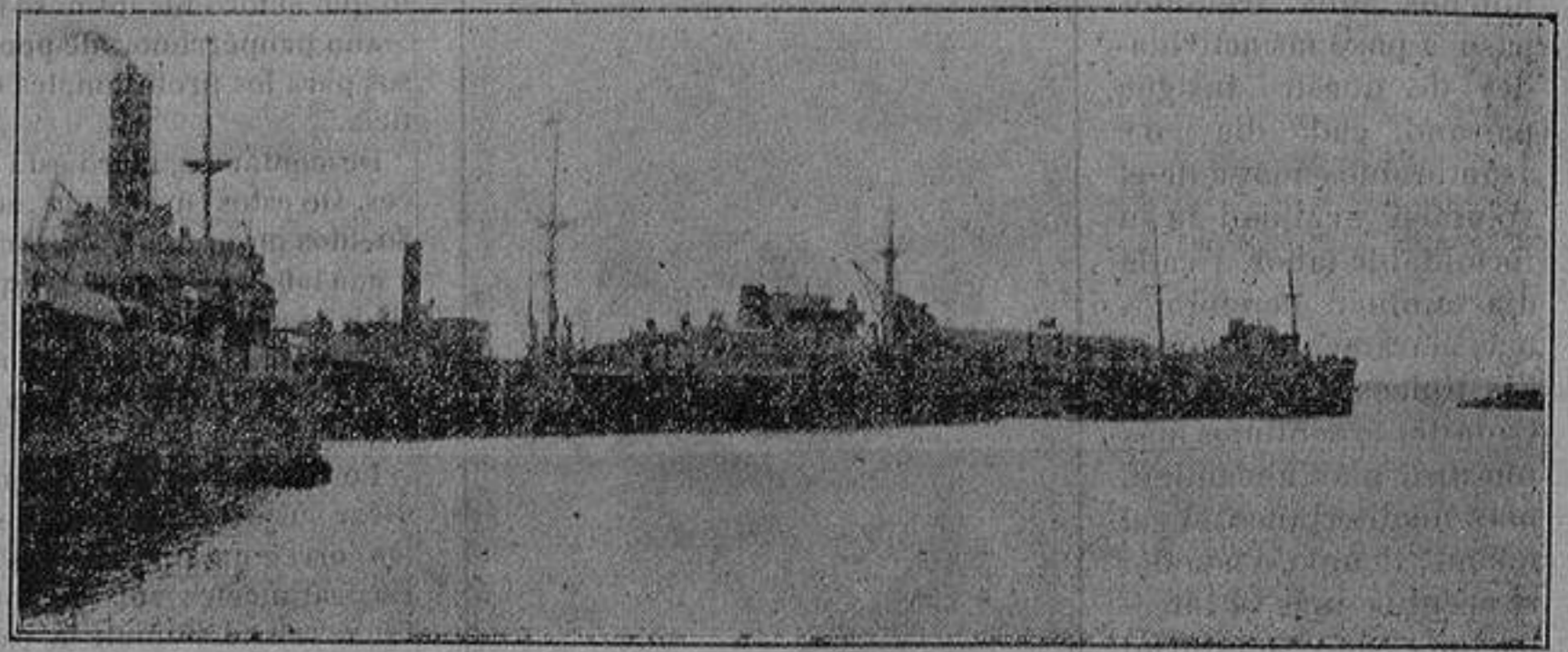
éxito de un modelo salido de sus talleres, la belleza armónica de un bargeño, de un sillón español, la pala elegante de una silla Renacimiento, para ser triunfadores y comprendidos, aunque sus gavetas no sientan el peso cariñoso del oro.

Cariocas de mujer

Lo hemos visto muchas veces. Damitas de cutis de porcelana, de rotundeces anatómicas, llenas de ensueños las cabecitas, detentan sus pasos ante los escaparates de la casa Rodes Fajardo Hermanos y las mejores cariocas de sus ojos bruños eran para la belleza de una cama nupcial Renacimiento, para el lindo tocador, digno del budoir de una princesita del Rey Sol... Ellas, las mujeres, tan capaces de comprender estas sutilezas del adorno casero, son las más ardientes admiradoras de los muebles creados por la casa Rodes Fajardo Hermanos.

El puerto en el año 1929

Estadística del tráfico.--Las obras de ampliación



Detalle del muelle de Levante. El «Río Cabriel», de la Trasméditerránea, en primer término. Dos motonaves de Sota y Aznar, de «Arnabal Mendí» y «Altube Mendí» se alinean a continuación. Detrás, el «Artxanda Mendí» anclado en el muelle de claraboyas.

No es el balance del año todo lo halagador que deseáramos. Si bien se observa un considerable aumento en el tonelaje de mercancías importadas, se reduce la exportación en una proporción que justifica nuestro descontento.

Los datos que poseemos alcanzan únicamente hasta fines de Noviembre y en cifras redondas, podemos dar como importadas unos 330.000 toneladas de mercancías y exportadas unas 90.000. El año anterior ascendió la importación a 316.000 toneladas y la exportación a 155.000.

El principal motivo del aumento lo da el superfosfato de cal, duela, cereales, carbón y hojalata.

Ha disminuido de manera considerable la exportación de vinos y algo la de conservas. También la de minerales se ha reducido a la mitad. Acusan ligero aumento la de almendras, cales y cementos, drogas, pimentón, pulpa y granos.

En cabotaje hay un aumento en la entrada, y se nivela con la del año anterior, la salida de mercancías.

En los once primeros meses se han descargado a lo rededor de 214.000 toneladas contra 204.000 en todo el año anterior.

Salieron para puertos españoles hasta fines de Noviembre 84.000 toneladas. En el año 1928 ascendió la cifra a 87.000.

Hierros y acero, lingote, tabaco, algodones, madera y cereales son las partidas que hacen aumentar la entrada.

Se ha intensificado el envío de calzado, harinas, cereales, envases, tejidos y ladrillos y tejas.

El total de mercancías entradas y salidas en los once meses del año que hoy finaliza, asciende a 718.000 toneladas.

El movimiento de buques acusa una ligera disminución en el número y un aumento en el tonelaje total.

Hasta el día 25 de Diciembre han entrado 438 veleros con 30.785 toneladas de arqueo y 1.398 buques de vapor o motonaves, con 2.017.821 toneladas. Salieron igual número de barcos.

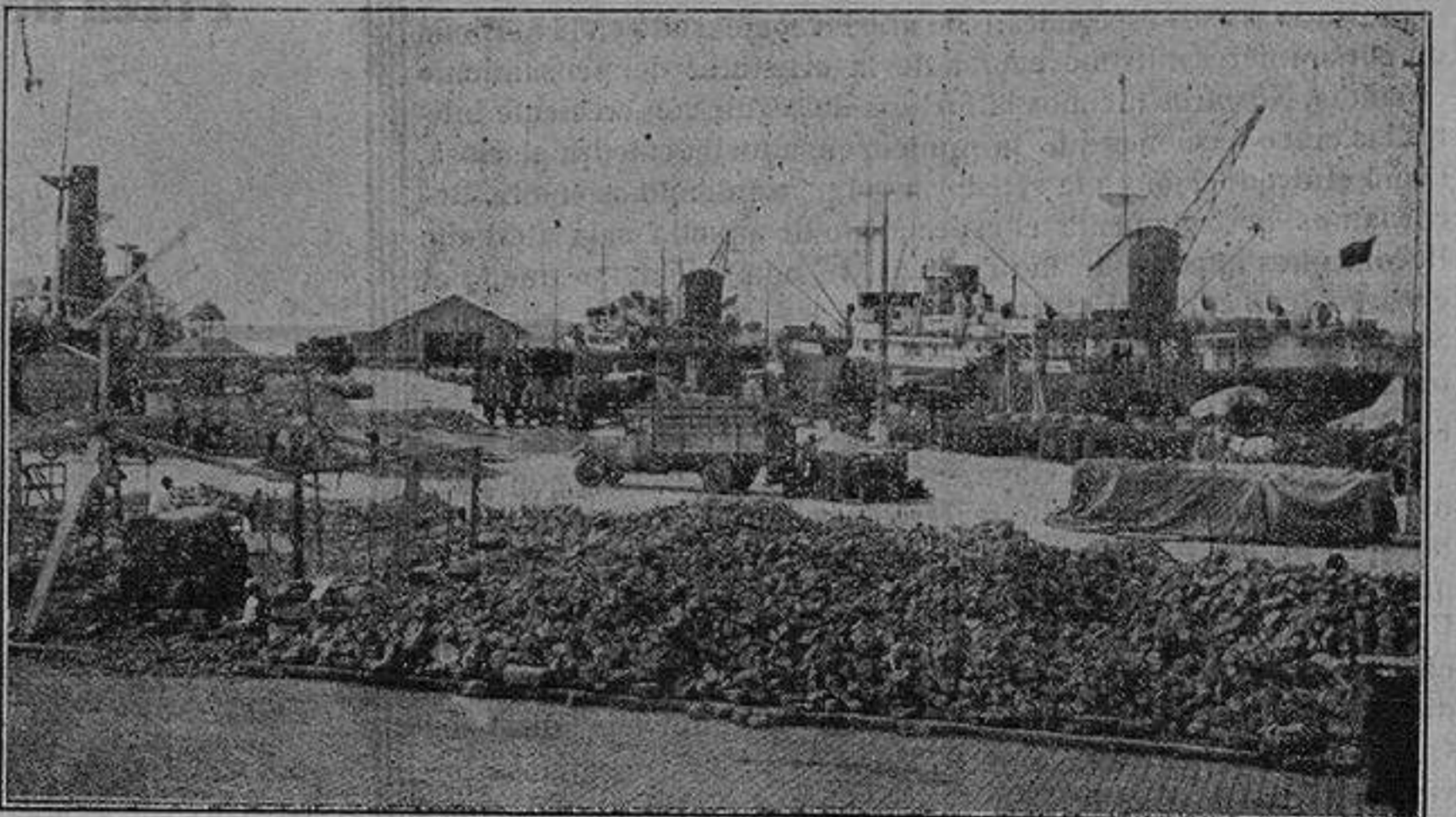
En el año 1928 entraron 445 veleros con 35.994 toneladas y 1.480 vapores con 1.856.196 toneladas. Salieron 447 de los primeros con 34.648 y 1.487 de los segundos con 1.865.282.

El establecimiento de la línea de cabotaje Sota y Aznar, dedicando magníficos y modernos buques para los servicios or-

dinarios y rapidísimos, es una novedad que registramos verdaderamente complacidos. La competencia que esta empresa hace a las que hasta ahora se repartían pacíficamente la carga, ha determinado una baja en los fletes y una mayor rapidez en el transporte, que al comercio alicantino beneficia considerablemente. A la poderosa Compañía Sota y Aznar habrá que agradecerlo.

De otro hecho nuevo tenemos que hacernos eco. Comenzaron las obras de ampliación y prolongación del antepuerto y con gran actividad y usando un material muy moderno se ha procedido al relleno de una extensión considerable, constituyendo la zona de obras, en los días festivos, el paseo predilecto de los alicantinos, quienes siguen con interés creciente las mejoras que de día en día van introduciéndose bajo la peritísima dirección de don Luis Sánchez Guerra.

Aparte de esto, han sido montadas varias gruas eléctricas y en breve se recibirán veinte carretillas eléctricas, que mejorarán el cada vez más moderno utillaje del puerto de Alicante, modelo entre los de España.



Un aspecto desde el muelle de claraboyas.

De Elche

Un año más...

Elche, la ciudad morisca plantel de bellísimos palmerales que elevan sus penachos hacia el cielo cual afiladas flechas, sacude el polvo de sus blusas, enjuaga sus manos encallecidas en la noble lucha por el cotidiano vivir y goza con la sana alegría infantil de su carácter franco y sincero de las primicias que le han brindado los tradicionales días de Navidad y que le ofrece el instante, alegre y triste a la vez, de arrancar un pétalo más de la margarita de nuestra existencia.

Un año más y uno menos!

Un año más de experiencia, de lucha, de dejar jirones de nuestra alma prendidos en los garfios de los desengños. Un año más también de alegrías, de sano optimismo, de risas cosquilleantes, de bienaventuranzas. Es el contraste de la vida, inevitable y humanamente natural. Pero ¡ay!, que si nuestras amarguras y felicitades pudieran pesarse al final del año en la balanza de la equidad, de seguro la vida no merecería la pena de vivirse.

Un año menos de juventud, de bellas ilusiones, uno menos que habremos de vivir. Las energías agotándose en el incansante batallar. El pesimismo, mirando hacia el ignoto porvenir cuajado de optimismos y que tal vez no habremos de conocer.

Un año más y uno menos! La dulce envidia, mirando a esa orgullosa juventud plébrica de ideales más justos y huma-

nos, que en su día habrán de realzar. El consuelo confortador, observando a los que van ante nosotros, los de cabeza ya cubierta de nieve que poquito a poco les va helando el alma y el orga-

Así Elche, la liberal, la hermosa ciudad, madre de esa maravillosa dama que injustamente emigró al Louvre, se divierte y rie y llora quizás en el transcurso de estos días ociosos que proporciona la tradición.

Pero en el descanso, en ese alto que hace en el camino, piensa, medita también, se prepara para el mañana, para el pugilato entre el capital y el trabajo, se dispone al sangriento combate que arranca los más lastimeros ayes de las conciencias equilibradas entre las necesidades de la industria y las necesidades del hombre, en busca del mejoramiento de la clase.

Y así como lucha saludablemente por el diario sustento, por ser un pueblo fundamentalmente industrial, enaltece también a las Bellas Artes con esas suaves fragancias de su espíritu exquisito, con las bellezas que el alma encierra para nuestro íntimo deleite, que Elche es también cuna de meritorios artistas que saben ofrendar las puresas de sus sentimientos en aras del divino arte.

1929, 1930! Y en estos días, final de un año que liquidamos con ganancias o pérdidas, principio de un año cuyos misterios serán deshojan-

do en el sí... no... sí... no... de la blanca flor, entre momentos de alegrías y de penas, Elche, orgulloso de su próspera industria y de sus laboriosos hijos, entra en el nuevo año de su existencia, quizás pensando en el cacareado año nuevo, vida nueva, pero con el sano optimismo que producen unos días de asueto y un estómago bien repleto por mor del tradicional sacrificio del pavo...

M. TREMIÑO BROTONS

Cartera de Sociedad

Marchó a Albacete para informar ante la Audiencia Territorial de aquella capital, nuestro querido compañero don Antonio Pérez Torreblanca.

Para la cena de uvas de esta noche en el Hotel Samper están tomadas todas las mesas, prometiéndose constituir la fiesta un verdadero acontecimiento de sociedad.

Regresó de Barcelona, el alumno de la Escuela de Ingenieros de Madrid, don Eleuterio Abad.

Hállase enfermo el decano del Colegio de Abogados, don Antonio Martínez Torrejón.

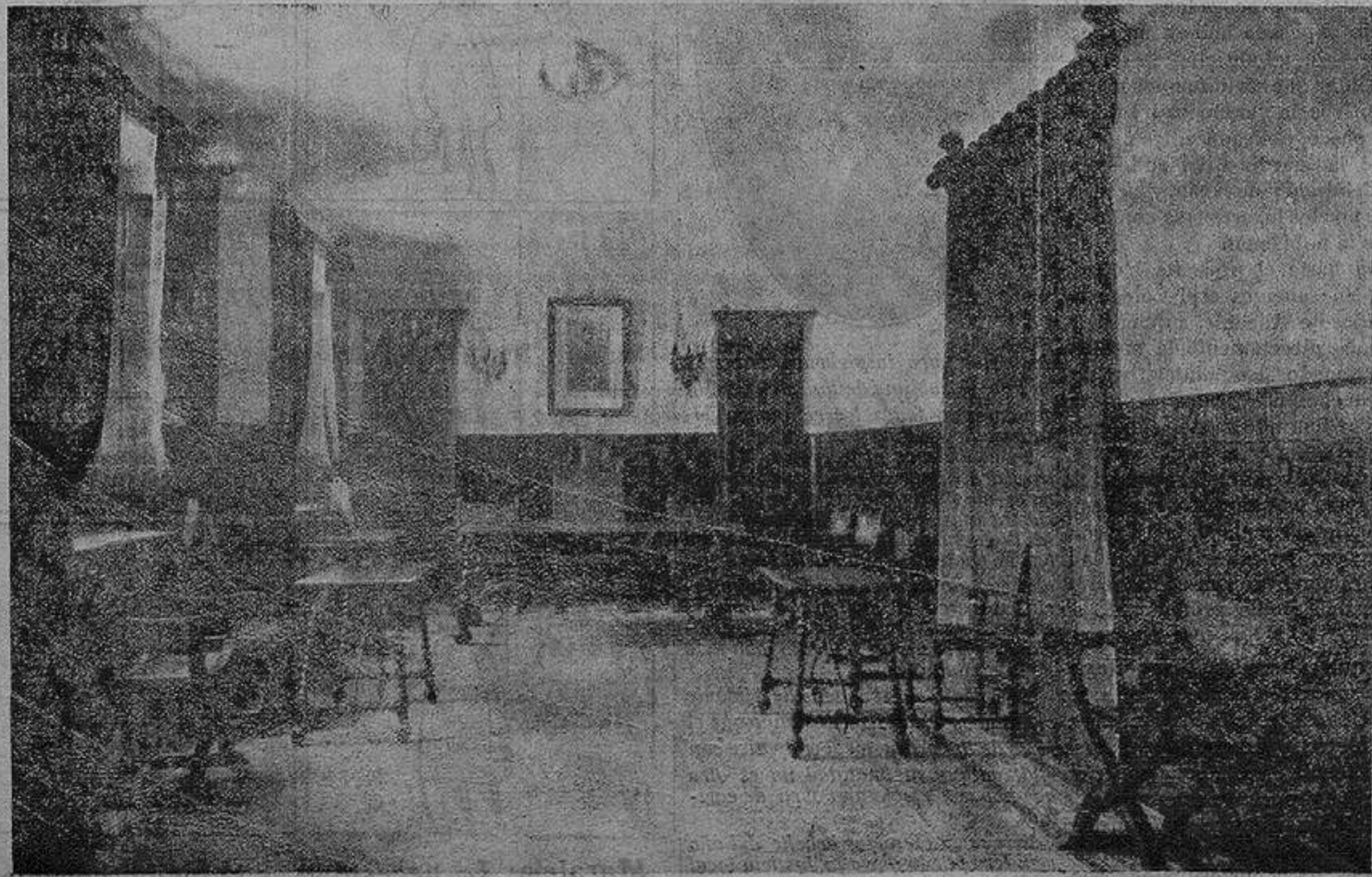
Regresó de Madrid, don Juan Grau Villalta, presidente de la Diputación Provincial.

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano de nuestro querido amigo don Francisco Galvañ Picó, representante de la casa Mañé y Bonet en Madrid.

Regresó de su viaje a Madrid y Barcelona nuestro querido amigo don José Padros Casala, con su joven y bella esposa.

Marchó a Criptana con su distinguida familia nuestro buen amigo y correligionario don Carlos Marco.

Con su bondadosa esposa ha marchado a Secuellamos nuestro excelente amigo don José Millán,



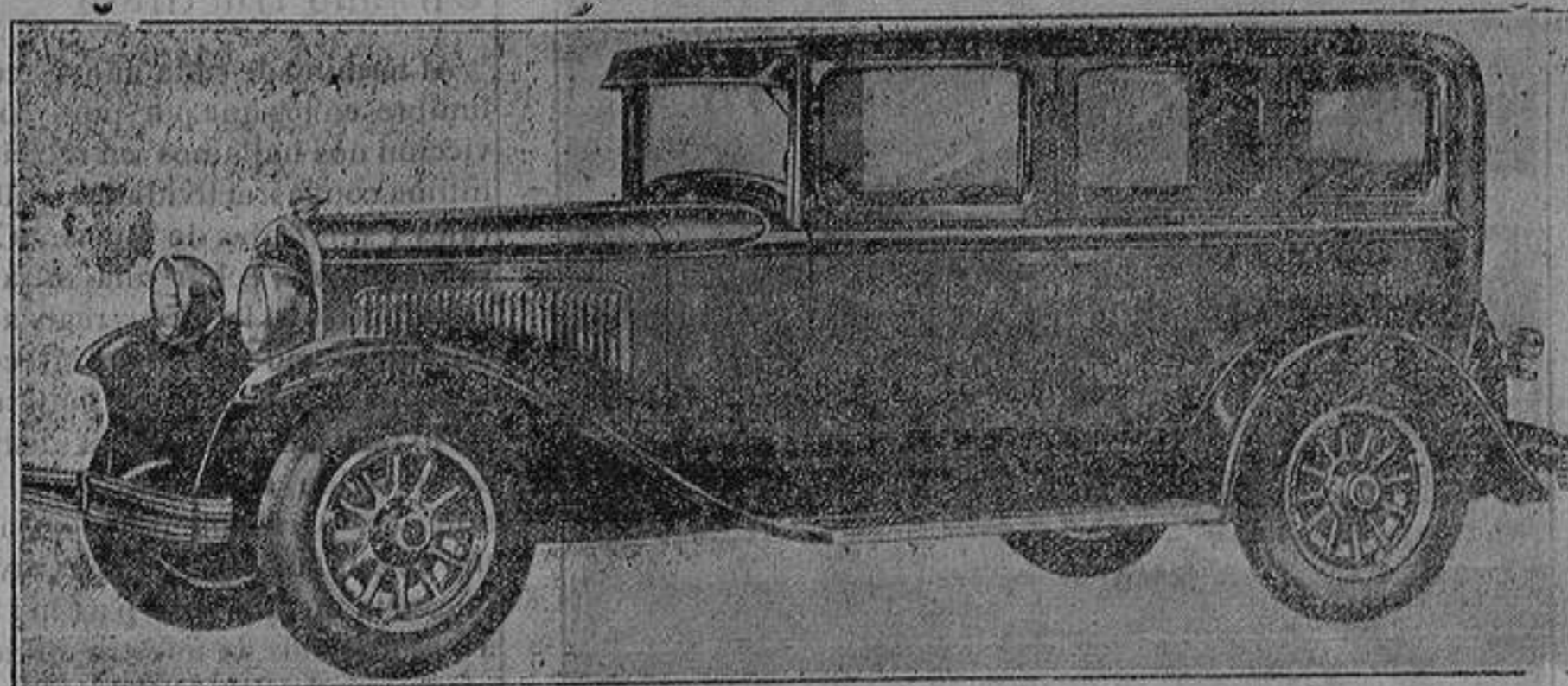
Recinto de la enseña patria, el espíritu de España; la Sala de Banderas de Rabasa, amueblada por esta casa, tiene toda la austeridad del símbolo... Oro y grana repujado en el cuero de los sillones, valor indomable en las testas de los leones que decoran maderas

LA ULTIMA PALABRA
EN
CAMIONETAS



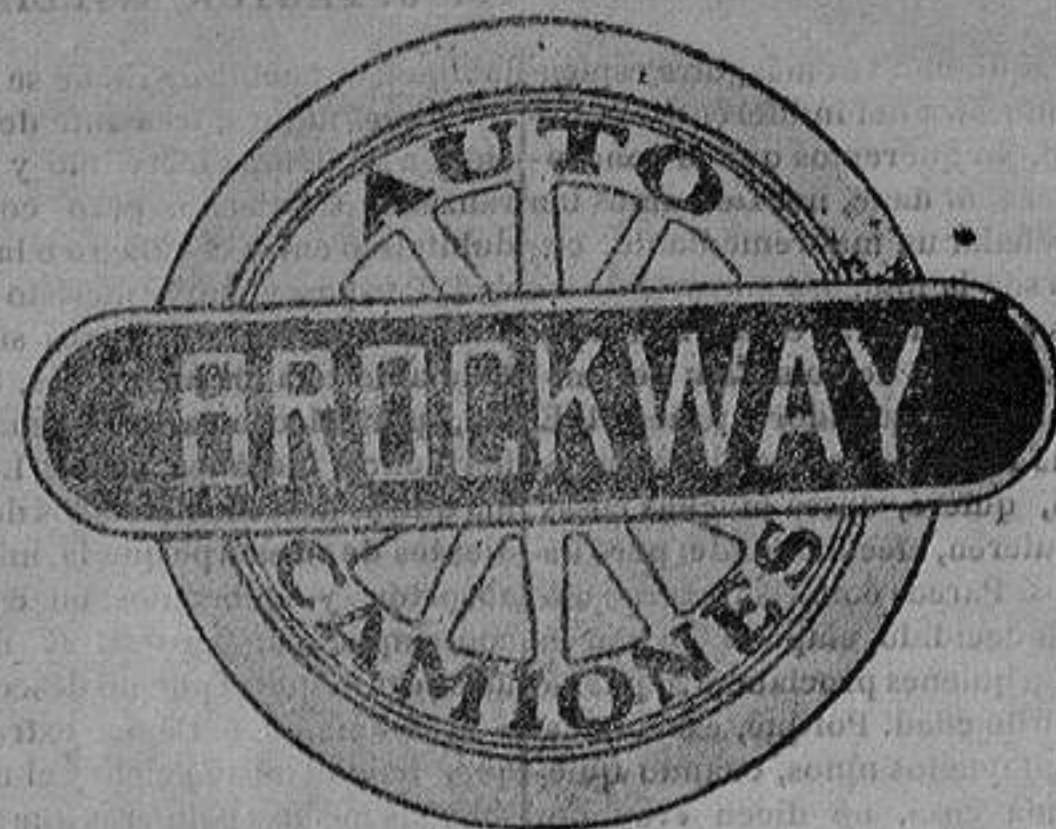
CONSTRUIDA
POR
CHRYSLER

¡¡HURRA!! ¡¡HURRA!!
AL
«**PLYMOUTH**»



Un coche completamente moderno y de poco precio
Construido por **CHRYSLER**

PARA TRABAJOS PESADOS
Y
LARGAS DISTANCIAS



LA MAS ALTA CALIDAD
DE
TODOS LOS TONELAJES

Balance de triunfos del CHRYSLER en el año de 1929

Enero.—CARRERA EN LA CUESTA DE MORLAAS, 1.400 metros COCHES SPORT CINCO LITROS 1.º Loussert, sobre CHRYSLER	2.º J. Negri, sobre CHRYSLER (Con una hora de ventaja sobre el clasificado en tercer lugar)	Agosto.—CARRERA ROSARIO-BUENOS AIRES-ROSARIO PRIMERA ETAPA (ROSARIO-BUENOS AIRES) 1.º I. Aguado, sobre CHRYSLER (En 7 h. 25 m. 24 s. 3-5) CLASIFICACIÓN GENERAL
Enero.—RALLYE AUTOMOVILISTA DE MONTECARLO 1.º Van Vredenburg, sobre CHRYSLER (950 kilómetros)	5.º J. A. Gaudino, sobre CHRYSLER Los tres coches de esta marca que participan se clasifican con los mejores premios)	1.º I. Aguado, sobre CHRYSLER (En 11 h. 24 m. 9 s. 3-5)
Enero.—CARRERA DE REGULARIDAD EN MONTECARLO 1.º Van Vredenburg, sobre CHRYSLER	Marzo.—CARRERA DE VELOCIDAD EN NIZA, 500 metros COCHES CINCO LITROS 1.º Morand, sobre CHRYSLER	Agosto.—CARRERA DE VELOCIDAD EN TANDIL (Argentina) CLASIFICACIÓN GENERAL 1.º absoluto. I. Speroni, sobre CHRYSLER
Enero.—CARRERA SUBIDA A MONT-DES-MULES, 3.000 metros COCHES OCHO LITROS 1.º Van Vredenburg, sobre CHRYSLER	Mayo.—CARRERA CUESTA DU CAMP (Marsella), 4.000 metros COCHES HASTA CINCO LITROS 1.º Morand, sobre CHRYSLER (A 79 k. 290 por hora)	Agosto.—CARRERA SUBIDA A IFFINIAC (Saint Brieuc) COCHES DE TRES A CINCO LITROS 1.º Lhermite, sobre CHRYSLER
Enero.—CONCURSO DE CONFORT Y ELEGANCIA, Montecarlo COCHES TRANSFORMABLES 1.º Van Vredenburg, sobre CHRYSLER	Mayo.—BELGICA-NIZA-BELGICA Carrera de resistencia 1.º De Biolley, sobre CHRYSLER 2.º Luwaet, sobre CHRYSLER 3.º Porta, sobre CHRYSLER (Todos sin penalización, obteniendo las más altas recompensas)	Agosto.—CARRERA STANDARD EN MORON (Argentina) 400 kilómetros CLASIFICACIÓN GENERAL 1.º J. Negri, sobre CHRYSLER (A 103 k. 129 por hora) CATEGORÍA CUARTA
Enero.—ROSARIO-SANTA FE-ROSARIO COCHES SEGUNDA CATEGORÍA 1.º E. Pereyra, sobre CHRYSLER	Julio.—LAS VEINTICUATRO HORAS DE BÉLGICA (Círculo de Francorschamp) CATEGORÍA DE TRES A CINCO LITROS 1.º Stoffel-Rosignol, sobre CHRYSLER (Con 2.188 kilómetros)	1.º J. Negri, sobre CHRYSLER (A 103 k. 129 por hora) CATEGORÍA CUARTA
Febrero.—CARRERA DE VELOCIDAD EN OJERSJOEN Oslo, 16 k. 500 COCHES CINCO LITROS 1.º Struckmaes, sobre CHRYSLER	2.º De Vere-Mongin, sobre CHRYSLER 3.º Homel-Desvauz, sobre CHRYSLER	Octubre.—RALLYE GENOVA-BARCELONA 1.º F. Panarelli, sobre CHRYSLER
Maizo.—RECORD MUNDIAL DE LAS VEINTICUATRO HORAS (Autódromo de Montlhéry) Los corredores Eldridge, Kayton y Eirston, con un coche CHRYSLER , baten este récord, con 2.725 kilómetros, a una velocidad media de 116 kilómetros por hora, y con una ventaja sobre el récord anterior de 111 kilómetros	Julio.—GRAN PREMIO DE ESPAÑA (XII HORAS) CATEGORÍA DE CINCO A OCHO LITROS 1.º Stoffel, sobre CHRYSLER (Con 1.213 k. 561)	Octubre.—CIRCUITO DE ROBY (Chicago), 250 millas CLASIFICACIÓN GENERAL 1.º absoluto. Ralph Miller, sobre CHRYSLER CATEGORÍA DE CINCO A OCHO LITROS 1.º Ralph Miller, sobre CHRYSLER (A 97 k. 220 por hora)
Febrero.—CRAN PREMIO STANDARD (Argentina-F. Varela-Mar de Plata y regreso) CLASIFICACIÓN GENERAL 1.º absoluto C. Zorzoli, sobre CHRYSLER SEGUNDA CATEGORÍA 1.º C. Zorzoli, sobre CHRYSLER	Junio.—LAS VEINTICUATRO HORAS DE LE MANS Dos CHRYSLER participan entre 23 coches. Terminan 10, clasificándose los dos CHRYSLER en tercero y cuarto lugar en la final de la Copa Rudge Whitworth.	III COPA DE LAS MIL MILLAS (1.618 kilómetros), Brescia (Italia) CATEGORÍA 5.000 C. C. 1.º Leonardi Barbieri, sobre CHRYSLER (A 71 k. 335 por hora) Único coche de esta marca que participa y triunfa con una ventaja de tres horas y seis minutos sobre el llegado en segundo lugar y seis horas sobre el clasificado en tercer lugar.
	Julio.—CARRERA CUESTA DE LA BARAQUE COCHES 5.000 C. C. 1.º Morand, sobre CHRYSLER (A 3 k. 349 por hora)	

En las grandes pruebas de resistencia y velocidad; esta marca, con hechos categóricos, demuestra su gran superioridad

CHRYSLER no construye coches de carrera, estos resultados son prueba evidente de sus inmejorables cualidades, inherentes a todos sus modelos de rigurosa serie.

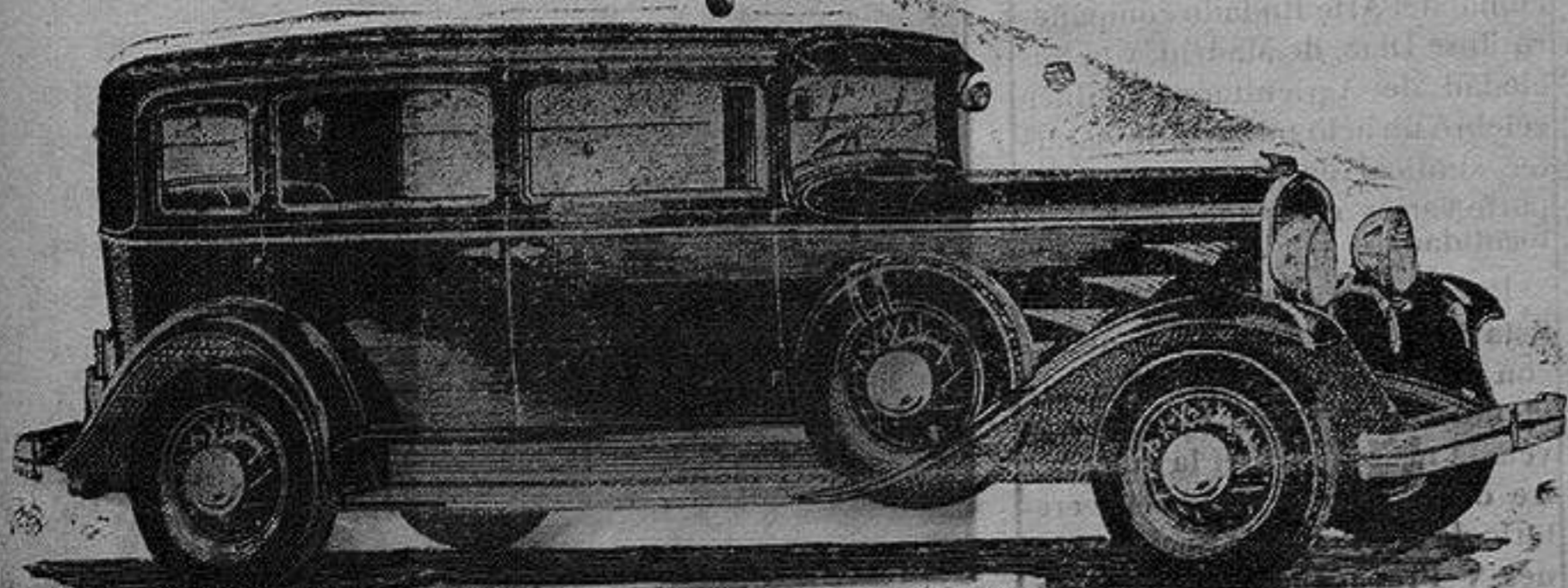
Para ver los Nuevos Modelos 1930

Dirigirse al Concesionario en Alicante y su Provincia

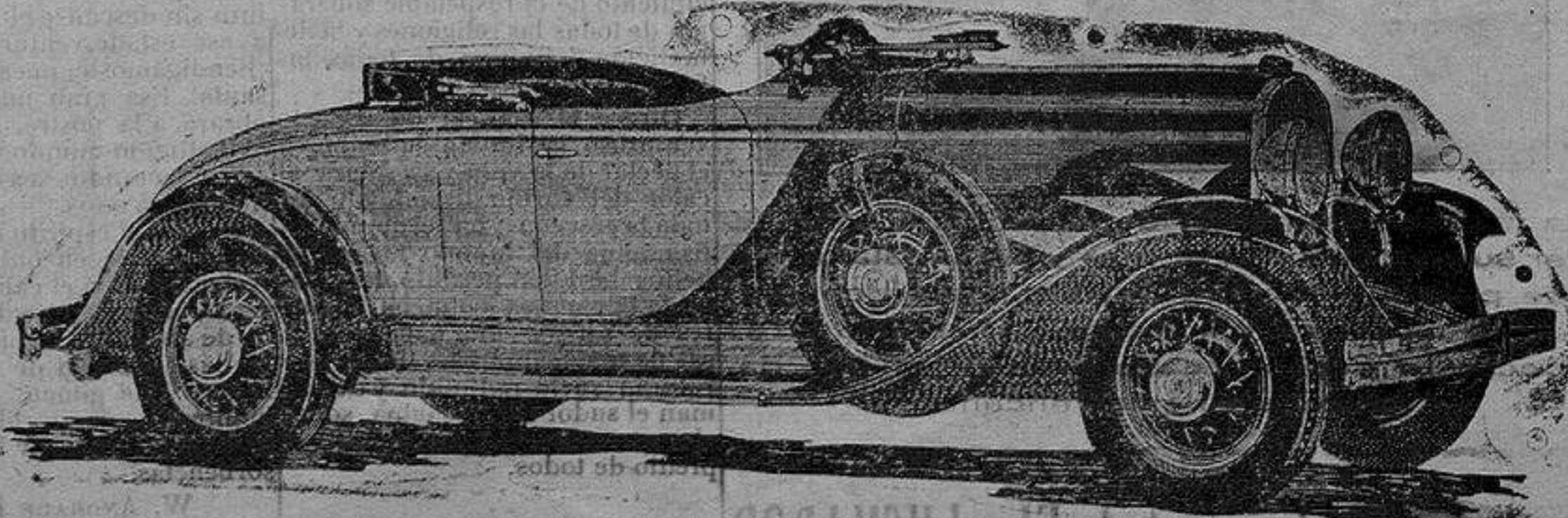
Federico Guardiola Rodríguez

Maisonnave, 4 **ALICANTE** Teléfono, 43

“66” ROYAL SEDAN



“77” ROADSTER



LA BARCELONESA

ALMACENES AL POR MAYOR Y MENOR

-- DE --

FERRETERIA Y BATERIA DE COCINA

Agustín Mora



Cuchillería - Cepillos
 Artículos de Piel
 Efectos Navales
 Cocinas - Tijeras
 Herramientas
 para Maquinarias
 Vías y Carreteras
 Hules y Gomas



Herrajes para obras
 Muelas de Esmeril
 y Piedras de afilar
 Terrajes y llaves
 para tubos
 Taladros - Tornillos
 Paralelos para
 cerrajeros



— LAMPARAS DE SOLDAR «SIEVERT» —
 INSTALACIONES COMPLETAS

- DE -

-: Cuartos de Baño :-

<p>CENTRAL Sagasta, 14 y 16 Castaños, 2 Teléfono, 230</p>	<p>ALICANTE</p>	<p>SUCURSAL Mayor, 30 San Nicolás, 1 Teléfono, 235</p>
---	------------------------	--