

EL PERIÓDICO

Año I.

Madrid, 5 de Octubre de 1893.

Número 1.º



EL CHIQUITO DE ABANDO.



AL PÚBLICO.

Del país del *Guernikako arbola* soy oriundo, aunque nacido aquí en esta villa y corte, y no tengo necesidad de decir lo que soy ni á lo que vengo, pues mi nombre harto claramente lo indica.

Yo no sé (ni aunque lo supiera me permitirían clarearme mi natural rubor y timidez) si vengo á llenar un vacío. Sería preciso averiguar primero si ese vacío existe. Yo sospecho que sí.

Veo al taurómaco que compra una y otra revista profesional; si ha visto la corrida, para confrontar la ajena opinión con la suya; si no la vió, para saber los pormenores de ella; ó si le domina la afición coleccionista, para guardar recuerdo perenne de tiempos y lances que lleva grabados en el alma, y, en último caso, decorar con láminas de *La Lidia* las paredes de una zapatería; veo al *dilettanti* que se despepita por saber el éxito que obtuvo tal cantante ó cual obra; lo que hace ó deja de hacer este compositor; lo que come ó de qué se tiñe aquella prima-donna; la forma en que cobra el tenor de más allá las proverbiales 6.000 pesetas; veo al velocipedista que, afañoso, lee las peripericias de un *record* ó los triunfos de un *campeón*; veo, en fin, señor, que toda porción de tu entidad que coincide en una idea, en un sentimiento ó en una afición, gusta y necesita de leer algo que le hable de esa afición, de ese sentimiento, de esa idea; algo que satisfaga su curiosidad, dándole noticias, refiriéndole lo que no pudo ver, recordándole lo que queda detrás; algo, en suma, que sea como atmósfera en que respira la afición que le domina, como acicate que se la avive.

* * *

¿Existe el público pelotari? No perderé el tiempo en probarlo. La tierra en que nació el hermosísimo juego, Buenos Aires, Madrid, Valencia, Gijón, Barcelona..... los sueldos de los pelotaris..... la prensa.....

Ahora bien; ¿será aventurado creer que ese público que llena los frontones uno y otro día por ver desde los colosos que llegaron á la cima hasta los pigmeos que se arañan los pies en los principios del pedregoso camino, acogerá con benevolencia al único periódico que le hable de *eso*, al que le ofrecerá las reseñas

más completas de todos los partidos que se jueguen en España, y le referirá las historias del tiempo viejo y le presentará las *veras efigies* de esos ídolos que tienen su templo en los frontones, y aun le enseñará á las veces (no se tome á inmodestia), porque *aquí están quienes lo saben*. En una palabra: ¿sientes, gran señor, el vacío? ¿Crees que puedo yo llenarlo? ¡No! No te molestes en contestarme; demasiado sé yo que en estos tiempos de mentira universal (!!) eres el único que tiene la franqueza de decir *sí* ó *no*, como Cristo nos enseña, con el apabullante y abrumador lenguaje de los hechos. En ellos conoceré yo si logro dar gusto, ó debo retirarme por donde he venido.

Hoy por hoy soy un avechuchu implume, que abre los ojos á la luz de la publicidad: si tú, señor, me cobijas, me das calor con tu poderoso aliento, me crecerán las alas y viviré, y vendré cada jueves á darte cuenta de lo que pasa en el mundo; á cantar con mi pobre voz glorias legendarias de ayer y referir esplendores realistas de hoy; si, por el contrario, me miras indiferente, dejaré el puesto á quien sepa hacerlo mejor que yo; me dejaré morir todo lo más decorosamente que pueda, é iré á meterme en el panteón del olvido, que para mí lo será el cesto de los papeles viejos.

Después de todo, en nuestra tierra hay mucha filosofía, y cuando se habla de lo que pasó, dicen allí, encogiéndose de hombros: «juan juanak» (los idos, idos): *il fu*, que dijo Manzoni. Y para ahogar las penas como para celebrar las alegrías, hay buen chacolí en los chacolies de Vizcaya, y buena sidra en las sidrerías de Guipúzcoa. En una de ellas oyó una vez Peña y Goñi á Urchalle cantar la salutación del bardo vascongado, con la cual te saludo también yo, público mi señor, al sacudir por primera vez mis ruines alas:

Agur, jaunak
Agur, terdi
Denak jinkoak
inak gire
ni ere bai
zuek era.
Agur, jaunak
emen gire.

NUESTRO RETRATO.

EL CHIQUITO DE ABANDO.

«Lícito es suponer que un jugador de diez y seis años no ha dicho aún su última palabra.»

Esto dijo el Sr. Peña y Goñi del Chiquito de Abando en su célebre libro, y la verdad es que no se necesitaba ser Peña y Goñi para vaticinarlo. ¡La última palabra! A juzgar por el resto del sermón, ni había llegado entonces á aquello de «las palabras del Ángel: Ave María.» ¡Y cuidado que Ángel es hombre de pocas palabras! Toda su elocuencia estriba en los hechos.

* * *

Nació en Abando el 25 de Junio de 1877.

De niño le sucedía una cosa: que todas las mañanas al salir de su casa confundía el camino de la escuela con el del frontón; y aunque los cariñosos azotes de los autores de sus días le advertían á menudo de su error, él siguió confundiéndose, y en vez de romperse los codos en el templo de Minerva, rompió muchos pares de alpargatas en el templo de. ... (¿Quién es el Dios ó la Diosa de los frontones?.... ¿Mercurio?)

Un día le dijo el gran Chiquito de Éibar: ¿Te vienes á América? Y el mocoso

incontinenti
caló la boina, requirió la cesta,
fuese y

se dislocó un pie en las escaleras de su casa, de la prisa con que fué á contárselo á su padre.

Se fué á las Indias. Jugaban un día el último tanto de un partido reñidísimo: bota la pelota del contrario junto al *escás* y se mete en el tendido: salta Ángel entre las sillas, la engancha de revés y la envía á buena y hace el tanto y gana el partido. ¡El disloque! Abrazos; pesos; un caballo ricamente enjaezado que esperaba á la puerta del frontón á su dueño; una bolsa con 70 libras esterlinas de dos inglesas, y mil y mil regalos premiaron la hazaña del Chiquito. Entonces era un niño: tenía unos ojos de angelote adorable.

Regresó á su patria y le miraban como á una esperanza: vino á Madrid y cobró el barato en el frontón de la calle de Alfonso XII.

Entonces decía de él el ilustre autor de *La pelota y los pelotaris*:

«No ha cumplido aun diez y seis años, y hace á esa edad lo que la mayoría de sus compañeros no han hecho ni han intentado quizá, en el apogeo de la fuerza y de la maestría.

He dicho antes que el Chiquito de Abando es un piano con una sola tecla; esa tecla es el revés, que ha hecho del Chiquito uno de los zagueros más temibles del día, y constituye su única y exclusiva habilidad.

Su especialidad, la especialidad que le hace temible y constituye en el Chiquito de Abando, como en los verdaderos jugadores, el arma más eficaz, es la bolea,

el revés aire, que no es otra cosa que la bolea de revés.

¡Desdichado del enemigo que le permita adelantarse á los seis cuadros! Cuando el Chiquito engancha allí una pelota, mira de soslayo á los del bando opuesto, calcula friamente la colocación, y con un zarpazo de tigre mete la pelota en el hueco, con una cortada imposible de restar, ó la dispara contra las dos paredes, de las cuales sale como un rayo, oblicua y llena de efecto, con botes que desafían el enganche del más diestro pelotari.

En casos como éste, cuando la pelota viene entregada, el delantero que vaya con el Chiquito de Abando no debe entrar á la bolea, sino dejar que bote la pelota y encargarse del remate al Chiquito: tales son la seguridad y la maestría de éste para lograr ese intento.

Después de las brillantes campañas que llevó á cabo en Madrid en el otoño del 92, se contrató en el cuadro de los cuatro pelotaris que hicieron en Bilbao toda la temporada desde Enero á Mayo, casi olvidado del público madrileño, que se entregaba á las delicias de Capua con Irún y Gamborena.

Pero llegó el verano, y los romanos se presentaron en son de guerra, sembrando el exterminio en las canchas. Creo inútil recordar la epopeya que ha valido al pelotari más viejo y al más joven el nombre de los invencibles. De 21 partidos, 19 ganados; un abrazo del maestro de los maestros; llevado y traído en palmas; retratado por pinceles maestros; recibido por sus paisanos como los héroes, como los vencedores, imponiendo hoy la ley, allí donde antes fué carne de cañón, y es proclamado rey de los zagueros por nutridísima mayoría, si no por unanimidad.

Y sigue siendo un niño. No vale que se haya desarrollado su cuerpo hasta adquirir formas de atleta, aunque algo deslabazadas; no vale que empiece á afeitarse; no vale que en sus retratos apriete los labios y frunza levemente el ceño, como queriendo dar expresión picaresca á su cara. Le delata su modo de presentarse y andar en la plaza, como de quien no está acostumbrado á *ver y ser visto* por las multitudes; su temor cervical al público, que le hace cortarse en cuanto cree ver en él muestras del más leve disgusto ó animadversión. ¡Cortarse como un novel, el jugador que mejores cortadas hace!

Quando le aplauden una jugada maestra, de esas que desconciertan al bando contrario, se mueve atolondrado, dudando entre volverse para dar las gracias ó echar á correr para huir del aplauso. Y cuando alguna parte del público apasionada, parcial, y sobre todo *muy inteligente*, se vuelve, injusta, contra él, se desconcierta azorado, mira tristemente preguntando con los ojos lo que preguntaba Julio Goncourt, cuando un público

parecido silbaba por idénticos motivos á *Enriqueta Marechal*. «¿Pero yo qué les he hecho para que me traten así?»

Angel Bilbao es un digno continuador de la raza de los grandes Chiquitos.

BETIGOSE.

Bilbao, Septiembre de 1893.

BETI-JAI DE MADRID.

Hace cuatro años nos preguntábamos todos si sería viable el frontón *Jai-Alai* de Madrid, mandado construir por los Sres. Lara y Chacón en la calle de Alfonso XII.

El pelotarismo, fruta indígena de las Provincias Vascongadas y Navarra, daba ese primer paso de descentralización á impulsos del entusiasmo que despertara en San Sebastián en la numerosísima colonia veraniega.

Construyóse el frontón, y fué un río de oro para sus felices propietarios, hasta tal punto que, estimulada la ambición de otros industriales, al ver las ganancias que proporcionaba el juego novísimo, surgió en muy poco tiempo *Fiesta Alegre*, inmensa cancha construída en el barrio de Argüelles, para mayor gloria y honor del *sport* vascongado.

Las dos Empresas rivales comenzaron por hacerse despiadada guerra; pero muy pronto cedieron ambas, ante las innegables ventajas que proporcionaba una fusión, y uniéronse, en efecto, para explotar el asunto en amorosa paz y compañía.

Entretanto, nació otro frontón llamado de *San Francisco el Grande*, en la calle de Jerte, escuela de aprendices, donde no faltó público que asistiera á los partidos, y ofreció luego la novedad de las luchas nocturnas con luz eléctrica, que todavía siguen verificándose, y proporcionan pingües rendimientos á la Empresa.

Y últimamente se ha dado cima á la erección de un flamante edificio dedicado á la diosa Pelota, cuarto frontón, edificado éste á espaldas del teatro del Príncipe Alfonso, cercano al paseo de Recoletos, que se inaugurará en breve, y para el cual han sido contratados afamados pelotaris.

En cuatro años cuatro frontones, sin contar con las canchas *interlopes* que actúan silenciosamente en diferentes sitios de Madrid.

Faltaba el rabo por desollar, y Arana ha tenido á bien encargarse de esta dulce tarea, con la equidad, el aseo, el tacto y las especialísimas circunstancias que acompañan al hombre de los adjetivos, al más monstruo de los empresarios habidos y por haber, al Barnum inmortal de Escoriaza.

Construído *Beti-Jai* de San Sebastián á expensas de cuatro personas, á cuyo frente figura D. José Arana, la explotación del frontón susodicho resultaba un negocio manco á todas luces, ó á todos brazos, si se tiene en cuenta que las Empresas de *Jai-Alai* de Madrid y de *Fiesta Alegre* unidas, habían tomado en arriendo *Jai-Alai* de San Sebastián, y echado por lo tanto un copo á la banca pelotística.

Actuando *Beti-Jai* durante la temporada de verano, es decir, dos meses á lo más, claro es que los pelotaris

tenían que rendirse á discreción á la empresa madrileña, que les ofrecía una temporada de seis ú ocho meses en óptimas condiciones.

Y si se tiene en cuenta que posesionados de *Jai-Alai* de San Sebastián los Sres. Lara y Rodríguez, quedaba *Beti-Jai* compuesto y sin novia, se comprenderá la apuradísima situación en que se encontraba Arana poco tiempo antes de terminarse la construcción de la nueva cancha, inaugurada este verano con tanta brillantez en la capital de Guipúzcoa.

Era necesario dar un golpe de genio, un golpe decisivo que echara por tierra las ínfulas monopolizadoras de la Empresa de Madrid, y asegurase á Arana el porvenir de *Beti-Jai*.

El hombre se recogió un rato, pensó, meditó, trazó líneas, barajó combinaciones, conferenció con éste, con el otro y el de más allá, y lanzó finalmente el triunfal ¡*Eureka!* de Arquímedes. Véase la clase.

*
**

Para contrarrestar la influencia que ejercían sobre los pelotaris los frontones *Jai-Alai* de Madrid y *Fiesta Alegre*, de las Empresas unidas, era preciso construir un *Beti-Jai* en la Corte, punto indispensable para poder luchar con iguales armas con los Sres. Lara y Rodríguez.

Pero Arana es hombre que ahonda mucho y le gusta ser siempre excesivamente previsor. El frontón futuro representaba el estuche; hacía falta asegurarse previamente la joya, de tal suerte que al ocupar el estuche quedarán vacíos los demás.

Ojo por ojo y diente por diente. Una Empresa forastera había pretendido aniquilar á la indígena de *Beti-Jai*. Era, pues, preciso que la Sociedad de *Beti-Jai* aniquilara á la Empresa madrileña en su propio campo de operaciones.

Dicho y hecho. Arana trató con todos los pelotaris nacidos, puede decirse, y propúsoles, en condiciones ventajosísimas, una contrata de cuatro años, á partir del día 1.º de Marzo de 1894. La escritura ante Notario público, firmada en Agosto último en San Sebastian por los pelotaris, fué una verdadera odisea, que estuvo á punto de volver loco á Arana ó de eliminarle del mundo en alas de un ataque cerebral.

Resistió, sin embargo, el hombre, y la escritura se firmó por todos los comprometidos, exceptuando á Irún. ¿Por qué no firmó Juan José? Conozco la historia al dedillo y sería muy larga de relatar; pero como espero que al fin se arreglarán las diferencias y se suavizarán las asperezas por parte de todos, confío en que Irún volverá al redil, y no quedará condenado á actuar como fuerza aislada, para convertirse en fuerza negativa.

Ello es que los jugadores de primera y de segunda, con su numerosa secuela de aspirantes de todo género que se ejercitan y adiestran en las canchas, pertenecerán á la empresa Arana desde el 1.º del próximo venidero Marzo hasta el mismo día de 1898, y que la redada pelotística dejará exhaustos, ó poco menos, á los frontones enemigos.

Esta es la situación exacta de las cosas, y bajo tan halagüeños auspicios se abrirá al público en la primavera próxima el *Beti-Jai* de Madrid.

El nuevo frontón se hallará situado en las inmediaciones de la Castellana, en la manzana comprendida entre las calles del Marqués del Riscal, Fortuny, Jenner y Monte Esquinza, dando la fachada principal á la primera de las citadas calles.

Un amplio vestíbulo, con acceso directo desde dicha calle, dará paso á todas las localidades del frontón. La disposición que se ha adoptado para ellas es la misma que en *Beti-Jai* de San Sebastián.

Desde la pared del frente hasta la del rebote irá formando toda la plaza una elegante curva sin elementos rectos de ninguna especie, cuyos resultados y efectos han podido juzgarse en la capital de Guipúzcoa y merecieron unánime aprobación.

Dos filas de sillas de plaza, tres filas de sillas, otras tres de tendido con su tabloncillo correspondiente, constituirán la localidad que quedará al descubierto. La platea se compondrá de delantera y tres filas más, con un paseo general para su servicio. Los palcos tendrán un pasillo especial, que los separará completamente del paseo.

Por la disposición adoptada para los hierros que formarán el paso de aquél, quedará el paseo mucho más elevado que el piso de los palcos, por lo cual podrán los espectadores distinguir sin esfuerzo alguno todos los incidentes del partido.

Sobre los palcos habrá una gradería general, y sobre ésta otra pequeña de tres filas, cerrando el conjunto, como artístico remate, una elegante marquesina de cerca de tres metros, en forma de toldo. La disposición de las gradas será tal, que permita al público ver perfectamente toda la cancha.

La longitud de ésta será de diez y siete cuadros. Tanto la pared del frente como la de la izquierda y la del rebote, serán de piedra de sillería, y sobre la línea de la

falta habrá un elegante ático en sustitución de la red de alambre.

Las dependencias serán las correspondientes á esta clase de edificios: cuartos de pelotaris, enfermería, conserje y café en la parte Norte, ó sea detrás de la pared de rebote, con un jardín al que se establecerá paso directo desde la fachada principal.

La nota dominante de *Beti-Jai* de Madrid será la bien entendida distribución de las localidades, la comodidad en la entrada y salida del público, la amplitud en los asientos y paseos, y el buen gusto y la armonía entre las partes y el conjunto del frontón.

Su situación es excelente, á dos pasos de la Castellana, que es el paseo predilecto de la buena sociedad madrileña; los medios de comunicación fáciles; todo concurre á favorecer el nuevo templo erigido al pelotarismo moderno por el genio emprendedor de Arana, el gran *Mascoto* de toda empresa industrial, que posee el arte de dominar al público, porque pone todo su empeño en complacerlo, sin rehuir ni sacrificios ni responsabilidades.

Las obras del nuevo frontón darán inmediatamente comienzo, y tendrán que llevarse á cabo con vertiginosa rapidez, para que la inauguración de *Beti-Jai* se verifique en la primavera próxima.

Encomendada la dirección á D. José Goicoa, el arquitecto tan modesto como eminente que ha sido siempre el *tu autem* de Arana, no cabe dudar acerca del éxito que coronará los esfuerzos de ambos, puesto que están acostumbrados á vencer todo linaje de dificultades con brillantez extraordinaria y aplauso general.

Tales son la historia del *Beti-Jai* y el frontón que poseerá en breve la capital de España, para regocijo de madrileños, bolsa de catedráticos y mina de oro de pelotaris.

La fantasía adjetivadora de Arana tendrá ancho campo para lucir sus insaciables instintos. Habrá partidos monstruos, emocionantes, delirantes, dislocantes, imponentes, abracadabrantés, etc., etc.; que no hay manera de luchar en el terreno de los epítetos con el empresario que anunció una Compañía de Beni-zoug-zougs, como «los hombres más negros del mundo».

Que no se vea él aún más negro para luchar con los pelotaris, es lo que le deseo de todo corazón.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

CRÓNICA SEMANAL.

DEBUT DE VICENTE ELICEGUI.

Después de larga ausencia de las canchas de la corte, presentóse el jueves 28 del pasado Septiembre, en *Fiesta Alegre*, el famoso jugador que tantos triunfos obtuvo en otros tiempos en compañía de su paisano Sampoio.

Numeroso público acudió al elegante frontón de la calle del Marqués de Urquijo, ansioso de presenciar el partido.

Los palcos, que durante casi todo el mes han perma-

necido vacíos, se veían ocupados por algunas aristocráticas damas.

La lucha se presentaba en condiciones desfavorables para el debutante, pues en mi humilde opinión el partido que tenía que jugar era durísimo.

Naparrete y Barriola componen hoy una pareja de las más temibles; y Vicente, acompañado por el simpático Araquistain, tenía que habérselas con ella; cierto es que aquéllos daban á éstos un cuadro de ventaja en el saque (lo cual algo significa); pero cierto es también

que Naparrete y Barriola han ganado este invierno en Bilbao algún partido contra la pareja invencible, Portal y Chiquito de Abando.

Mas no por eso Vicente hizo mal papel en la pelea; antes al contrario, luchó como bueno y tuvo momentos felices, en los cuales hizo grandes jugadas, cortando la pelota al rincón ó extendiendo con su limpiísima y elegante bolea hasta los últimos cuadros.

Recuerdo el tanto 27 azules (Barriola y Naparrete), en el cual Elicegui dió tres boleas seguidas, que arrancaron aplausos.

Ganó cuatro tantos de saque y remató sus tantos 26 y 28 con dos soberbios reveses-aire, contestando al temible saque de Barriola.

Luis Araquistain no estuvo tan afortunado como otras veces, aunque enganchó admirablemente algunas pelotas difíciles. El tanto 29 blanco, que remató con una larga, le valió una ovación merecidísima.

Barriola estuvo hecho un héroe. Ganó 11 tantos de saque, y eso que lo hacía del 7 ¹/₂, y pegó mucho de bolea, cubriendo muy bien su puesto: hizo algunas pifias en pelotas clarísimas, pero ese es defecto *sine qua non* de Salvador, á causa del excesivo coraje con que entra á la pelota.

Naparrete es un zaguero de *primísimo cartello*: levanta los saques tan bien como el primero, y tiene vista como ninguno: En todo el partido perdió dos pelotas.

Los perdidosos quedaron en 32.

Nuestra bienvenida á Vicente Elicegui, que es un pelotari muy serio y elegante, y un hombre muy simpático y amable.

REPARICIÓN DE PORTAL.

Aunque hace poco tiempo que los aficionados madrileños han visto jugar á Portal (1), es tal el entusiasmo que despierta en el público el brillante juego de este pelotari, que el frontón de *Fiesta Alegre* se llenó el lunes pasado, día en que volvió á aparecer el coloso, después de su corta ausencia.

Portal y Araquistain, blancos, contra Barriola y Sa-

rasúa, azules, era la combinación que nos presentó la Empresa para dicho día.

Hasta el último tercio del partido, en que se adelantaron definitivamente los blancos, la competencia entre ambos bandos fué verdaderamente titánica.

Los unos atacaban con denuedo, mientras los otros no sólo se defendían con ahínco, sino que también redoblaban el ataque.

Barriola jugó bien; el tanto tercero, azul, que ganó con una dejada, produjo un entusiasmo delirante.

Hizo tres tantos de saque, y perdió uno.

Luchó con gran tesón durante los dos primeros tercios del partido, castigando la pelota con terrible rigor. En la última decena apenas entró en juego, quizá porque se lo impedía su cuñado Portal (si así fué, ¡qué pocas consideraciones con la familia!), ó quizá porque se resintiera algo del brazo á causa del mucho juego de fuerza que desarrolló durante la lucha.

Sarasúa fué el héroe de la tarde; pegó muy fuerte y con pasmosa seguridad casi todas las pelotas de su jurisdicción.

El tanto 37, azul, lo remató de unas magníficas dos paredes bajas desde el cuadro diez.

Restando el saque de Portal, estuvo siempre bien colocado, y se defendió con valentía.

Portal, como siempre, dominando la pelota con su brazo colosal, cortando admirablemente al rincón, elevando, de dos paredes, de bolea, de revés, de revés-aire, de todos los modos conocidos y por conocer. Ganó ocho tantos de saque y perdió uno.

Araquistain ayudó mucho á su compañero, y tuvo momentos felices, en que no perdió una pelota.

Se sirve este pelotari del revés-aire con mucha elegancia y limpieza, y extiende mucho por elevación, calculando bien las distancias.

En este partido, que sin duda ha sido uno de los mejores de la temporada, se igualaron en los tantos 15, 25 y 37, desde cuyo número avanzó la pareja blanca hasta llegar á la meta, dejando á los azules en 42.

En pocos partidos se podrá alabar con justicia, como en éste, á los cuatro jugadores.

B. M. ANDRADE.

(1) En los partidos de desafío.

NOTICIAS.

Según nuestras noticias, el joven pelotari navarro Nicasio Anchart, uno de los mejores jugadores á guante, ha decidido cambiar éste por la cesta, á cuyo efecto ha estado durante este verano tomando lecciones del maestro Beloqui. Dadas las excelentes aptitudes del joven Anchart, no dudamos que será muy pronto un delantero de los buenos, y que tendremos el gusto de aplaudirle en nuestros frontones. Los aficionados al juego de guante están de pésame.

FRONTÓN DE BARCELONA.—El nuevo frontón que en breve se estrenará en Barcelona, no tiene nada que envidiar, según nuestras noticias, á los mejores de España.

La cancha consiste en un rectángulo que tiene 108 metros de largo, por 60 de ancho. El frontis es de magnífica piedra sillería, así como una tercera parte de la pared de la izquierda, y alcanzan en la actualidad, tanto aquél como ésta, una altura de unos ocho metros, que es también, aproximadamente, la que tienen las demás obras.

La parte destinada al público principia en ángulo recto, y termina en el lado opuesto en un arco de círculo, destacándose la gradería, que estará dividida en tres secciones.

Donde terminan las gradas comienza el paseo, ancho espacio cubierto, sostenido en toda su extensión por

elegantes y sólidas columnas de hierro, que sustentan los palcos.

El frontón se halla emplazado en el centro de la población, y estará rodeado de jardines, dando acceso á él un elegante vestíbulo circular con pórticos, que mide unos 16 metros de diámetro, con magníficos basamentos de mármol, sobre los cuales descansan las columnas de hierro, que á su vez sostendrán una hermosa rotonda, coronada por una terraza.

Á la izquierda del referido vestíbulo se halla el café, restaurant y una amplia escalinata para los palcos, sin perjuicio de otra puerta de entrada al frontón que queda á la derecha.

En la parte Norte, y detrás de los palcos, hay varias dependencias, como salón de juntas, cuarto de vestir, enfermería y habitaciones del Intendente, Conserje, etc.

En las gradas tendrán cabida: en primera clase, 300 sillas y 22 palcos, y en segunda 108 sillas. En los tendidos habrá 1.115 asientos. Además, en tercera clase habrá 484 asientos y 105 sillas, siendo la cabida total en el frontón de unos 3.000 espectadores.

Del Herald:

«En el mes de Diciembre se inaugurará en París un magnífico frontón.

»Parece que la Empresa tiene ya contratados á los pelotaris de más fama, Portal, Chiquito de Abando, Tandilero, Muchacho, Pasieguito y algunos otros más de los de primera.»

De El Nervión de Bilbao:

«Nuestras noticias son algo contradictorias á las del periódico madrileño.

»Desde París nos escribe nuestro corresponsal diciendo que por ahora no se trata de inaugurar frontón alguno.»

LOS JUGADORES QUE HAN ACTUADO EL MES DE SEPTIEMBRE EN FIESTA ALEGRE SON LOS SIGUIENTES:

	PARTIDOS.	
	Ganados.	Perdidos.
Naparrete.....	7	3
Barriola.....	7	3
Embil.....	5	5
Iturrióz.....	1	4
Lasa.....	3	2
Sarasúa.....	4	5
Machín.....	2	6
Salazar.....	4	3
Pedros.....	1	3
Araquistain.....	5	2
Salsamendi.....	2	2
Alí.....	1	2
Elicequí.....	»	2

Copiamos del Noticiero Bilbaíno:

«El Chiquito de Abando ha sido escriturado para jugar seis partidos en el frontón de Barcelona.

»Terminado este compromiso, jugará otros partidos en el frontón que se trata de construir en París; pero si no se construyese, jugará en el frontón de las Salesas en Madrid.

»El Chiquito cobrará por cada uno de estos partidos 1.000 pesetas.»

Un aficionado bilbaíno ha comprado el retrato del Chiquito de Abando, pintado por Luna Novicio, en 4.000 pesetas, obligándose el pintor á no sacar ninguna copia ó reproducción del lienzo.

El retrato es magnífico, y representa al pelotari en el acto de esperar á revés á la pelota.

Días pasados se jugó en San Sebastián un partido á beneficio del gran Manuel Lecuona (*Urchalle*).

Los pelotaris y la empresa cedieron gratis sus derechos para una obra tan caritativa.

Jugaron Cosme y Eustaquio Brau contra Gamborena y Echeveste, ganando los primeros.

Citamos este hecho porque es muy digno de imitarse y habla muy alto en favor de la Empresa y de dichos pelotaris.

Hase dicho, no sabemos con qué fundamento, que habiendo surgido algunas diferencias entre la empresa de *Fiesta Alegre* y el famoso pelotari Naparrete, éste ha rescindido su contrata con dicha empresa.

Nos alegraríamos mucho que se arreglasen dichas diferencias en bien del público, de la Empresa y del notable zagüero.

De El Noticiero Bilbaíno:

«UN RETO PELOTÍSTICO, Á LO QUE PARECE.—Un vizcaíno residente en Pasajes desea saber si dos guipuzcoanos pueden compartir sus fuerzas á la pelota contra el Chiquito y el Zurdo de Abando en el frontón de *Beti-Jai* de San Sebastián; pues el reto sería probablemente aceptado por los segundos para jugar una cantidad considerable.

El vizcaíno contestará á lo que se resuelva en definitiva, en los periódicos de la capital.

El partido había de ser en condiciones iguales.»

CERTAMEN DE EL PELOTARI.

En el número próximo se abrirá un concurso que ha de llamar seguramente la atención de los buenos aficionados.

El premio consistirá en

25 pesetas y un semestre de suscripción.

Véase la última plana.

EL PELOTARI

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Se publica los jueves.

En esta revista (única en su clase y que, como el público tendrá ocasión de observar, está hecha á la altura de las mejores publicaciones modernas) colaborarán los más afa-
mados escritores que existen en España, y contendrá fotograbados y dibujos de artistas
de reconocido mérito.

Los precios de suscripción serán:

MADRID

Trimestre, 1,50 pesetas.—Semestre, 3.—Año, 6.

PROVINCIAS

Trimestre, 2 pesetas.—Semestre, 4.—Año, 8.

EXTRANJERO Y ULTRAMAR

Semestre, 8 pesetas.—Año, 15.

VALENCIA
Librería de
JOSE MARTI

Número suelto..... 10 céntimos.

Idem atrasado..... 25 id.

Los pagos en sellos de correos, libranzas del Giro Mutuo ó letras de fácil cobro.

Las suscripciones comenzarán con el primer número de cada mes.

Se admiten suscripciones, Carmen, 12, Agencia de publicaciones.

Agente para la venta de EL PELOTARI en Madrid, D. Remigio Quevedo, calle de la
Abada, 23, tienda.

Anuncios á precios convencionales.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Plaza de la Independencia, 8, tercero derecha, de una á tres.