



## BOLETIN

DE LA

## ASOCIACION

ARTISTICO-ARQUEOLOGICA  
BARCELONESA

---

 Redacción y Administración, Píno, 5, 2.º
 

---

El objeto principal de este BOLETÍN es comunicar pensamientos y doctrinas de nuestra especialidad mancomunar intereses, aunar aspiraciones y propagar estudios.

Estos móviles no son ni deben ser exclusivos de la Asociación. Si bien para ella el interés resulta más inmediato, el interés alcanza al público en general, á cuantos aman la difusión de conocimientos y desean sacar provecho de ellos. Bajo tal supuesto, constituyéndonos en una especie de apostolado, abrimos nuestras páginas como palenque, donde cualquiera que simpatice con la ciencia artístico-arqueológica venga á comunicar, proponer, discutir noticias é impresiones, cuantas conduzcan al mejor logro de un buen resultado. Invitamos pues en su respectiva especialidad á los estudiosos, literatos, artistas y coleccionistas, á los aficionados, cercanos ó lejanos ó poseedores, noticiosos de objetos en general, á las personas curiosas de cualquier clase más ó menos inteligentes, que puedan suministrar datos aprovechables, seguros de que en todo caso y en su nombre si lo desean, vendrán debidamente á consignarlos estas páginas para común utilidad. Invitamos á los socios ó no socios, interesados en la adquisición y negociación de los indicados objetos, para ayudarles con nuestra intervención, asesoración y exposición en caso necesario á tenor de las bases del Reglamento social. Queremos dar vida por todos los medios á unos conocimientos que de día en día adquieren más importancia, porque la tienen verdaderamente, objetiva y subjetiva, en razón á su influencia y trascendencia histórico-artística y bajo mil otros conceptos intelectuales, económicos, sociales y civilizadores.

---

 Precios de suscripción

<i>En Barcelona.</i>	5 pesetas al año.
<i>En el resto de España.</i>	6 » »
<i>Extranjero.</i>	8 » »
<i>Ultramar.</i>	2 pesos oro »

# MANUEL BELAU GALLEGOS

ARTÍFICE - JOYERO

Restaurador especial de objetos arqueológicos de oro, plata, ó de otros metales; de esmaltes, arquillas y toda clase de muebles.

*Riera de San Juan, 29, 3.º, 2.ª*

BARCELONA

## LA LUBECKER Y LOS PAISES BAJOS

Compañías reunidas de seguros contra incendios

Á PRIMA FIJA

FUNDADA EN 1845

*Oficinas centrales; en la casa de la Compañía, Komgstrasse, 5 y 7 Lubeck (Alemania)*

*Dirección é inspección general para España*

RONDA DE SAN PEDRO 26.—BARCELONA

Capital y reservas. . . . .	(en 1889)	Pesetas	10.514,459'85
Primas cobradas. . . . .	(en 1889)	»	4.985,110'82
Siniestros pagados. . . . .	(en 1889)	»	2.257,993'77

Las personas que quieran gestionar seguros para esta Compañía, y representarla en las provincias y demás poblaciones importantes de España donde no tenga nombrado agente, pueden solicitarlo al Inspector general, presentando referencias.

## ESTAMPA Y LLIBRERÍA DE MASSÓ Y CASAS

TREBALLS TIPOGRAFICS  
DE TOTA MENA

LLIBRES Y PERIODICS  
NACIONALS Y ESTRANGERS

*Centre de suscripcions*

21, Portaferrisa, 21, BARCELONA

## Sección Doctrinal

### ARQUEOLOGÍAS LOCALES Ó PARTICULARES



A Arqueología prestando á la Historia y á las Artes en general, y recibiendo reciprocamente de ellas tan valiosos servicios, ¡qué acción no ejercerá sobre un país determinado contraidamente al ser peculiar del mismo, á sus antecedentes y consiguientes, á la naturaleza, al génio y á la vitalidad de las generaciones que lo poblaron!

España tan fecunda de suyo, tan varia en sus elementos, tan movediza en su historia, no es de las que menos prolijos y expresivos caracterismos arqueológicos reune, así en la hilación ordenada, como en las transformaciones abruptas de su larga y azarosa existencia.

Un país privilegiadísimo por naturaleza, que en razón á ésta y á otras circunstancias, ofreció siempre cebo seductor á las multitudes trashumantes é invasoras, pudo allegar en sí elementos complexos de civilización é iniciativa, debidos á influjos los más heterogeneos, que á su vez dieron creaciones de muy significada especialidad.

La Arqueología, que viene á ser la condensación gráfica, la fórmula y suma de tales creaciones, encierra en nuestro país símbolos determinantes, desde los más lejanos períodos de existencia del ser racional, en depósitos numerosos, aun no bien apurados, que se remontan á tiempos dichos proto-históricos porque anteceden á todo orden social conocido.

Y si de esos nebulosos orígenes, descendemos á otros mejor definidos, al través de indo-scitas, celtas, fenicios y demás razas advenedizas que lentamente se fundieron con las autactonas ibéricas, ya tenemos una complejidad de pueblos, que según Estrabón y otros antiguos geógrafos, constituían á partir de la época histórica primitiva más de cuarenta ó cincuenta naciones, la mayor parte diversas en origen, organismo, creencias, costumbres, vida pública y doméstica, y por consiguiente en instintos é ingeniosidad artística.

Será necesario enumerar los cruzamientos y transformaciones ocurridas en períodos ulteriores, con las invasiones de muchos pueblos de Asia y África y otros no menos numerosos del continente europeo?

Cuando se determinó la nacionalidad en Sétabis, Carteya, Munda, Sagunto y otros centros significados ya antes de las irrupciones púnicas, griegas ó romanas, la Iberia debió de tener monumentos y artes genuinas, que han valido prestigio y aliciente á su Arqueología, cuyos

Noviembre de 1891. N.º 8.

contingentes vinieron acreciéndose con proporción fabulosa en épocas posteriores, ya dirigidas por una especulación certera y empujadas por fuerzas briosas, desplegadas con toda la energía del genio nacional.

No cabe duda que la Arqueología española, en sus múltiples ramos, tiene sello propio que la distingue de sus similares sincrónicas, y le da un valor absoluto en sí misma.

De otra parte, este propio valor se descompone entre las varias regiones de elementalidad diversa, que sufriendo muchas vicisitudes, acabaron por formar cuerpo de nación, regiones bien determinadas por la topografía y la historia, que constituyeron á su vez otros tantos núcleos arqueológicos á los que cada raza imprimió caracterismo especial dentro de la generalidad. Asturias, Galicia, Castilla, Andalucía, Valencia, Navarra, Aragón, Cataluña y Mallorca ofrecen todas en sus artes y creaciones monumentales de diversas épocas, fisonomía marcadísima, donde se revela la genialidad activa y especulativa de sus productores, en tal manera que no cabe confundir unas con otras, relacionándose más de lo que parece con su íntimo sér, y teniendo marcada influencia sobre su pasado y su porvenir bajo distintos conceptos vitales, morales y sociales, así generadores como reproductivos.

Lo estudiaremos en otros artículos.

J. PUIGGARÍ.

---



---

## OBJETOS FALSIFICADOS É INSCRIPCIONES ERRÓNEAS

CRITERIO QUE DEBE PRESIDIR EN LOS ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS



LA Arqueología es y será siempre solo un auxiliar de la Historia. Por esto, los que quieren prescindir de la tradición y de la historia escrita para explicar un hecho histórico, caen en graves errores y se comprende que así sea, porque la Historia al través de los siglos se depura, mientras que los objetos antiguos cuyas inscripciones están equivocadas han llegado así hasta nosotros, y otras por borrosas, destruidas é incompletas, se prestan á diversa interpretación. Además, el espíritu mercantil de nuestro siglo ha llegado á falsificar los objetos antiguos á la perfección, y esto puede ser otra de las causas de error. Si no bastase recordar lo que dijeron los periódicos de la existencia, si mal no recuerdo en Suiza, de una fábrica de objetos llamados prehistóricos, como la hay de toda clase de antigüedades en Francia, Italia, Alemania, etc., recordaré la obra *Les fraudes archeologiques en Palestine* de Clermont-Ganneau, y la reciente de Mr. Menant miembro del Instituto, titulada *Les fausses antiquités de l' Assyrie et de la Chaldée*.

De un sólo monumento, de una medalla, de una inscripción ó de cual-

ciudades de Amastres, Sinope, Cabira y Comana, reprodujeron solo sus quier objeto antiguo aislado, hay que hacer poco caso para descubrir un hecho histórico, porque además de que á veces es difícil clasificarlo, y hasta descifrar con exactitud sus inscripciones, no es raro ver en estos, errores de importancia. Solo puede darse por cierto un nuevo hecho histórico revelado ó explicado por los monumentos antiguos, cuando esté confirmado por varios objetos, y además no esté en oposición con la Historia. En el caso de hallarse en contradicción es menester muchas pruebas, y que estas tengan todos los caracteres de credulidad.

El arqueólogo no debe precipitarse en dar á conocer sus investigaciones, y sobre todo ha de obrar con tino y buena fé en ellas, dando lo cierto como cierto y lo dudoso como á tal, confesándolo con sencillez si no se puede explicar ó confirmar un hecho histórico, describir un monumento ó interpretar una leyenda. Negar un hecho histórico porque la Arqueología no puede probarlo, es falta de sentido común, petulancia, y á veces prueba de mala fé.

¡Cuántas ciudades existieron, que hasta hace poco la Arqueología no ha podido confirmar su existencia! ¡Cuántos hechos, narrados por historiadores antiguos han pasado siglos y siglos sin obtener comprobación monumental! Hace cosa de medio siglo que no podía comprobarse la existencia de Ninive, (1) de Phithóm, (2) de Troya, (3) de Tyrintia, (4) de Cartago, (5) de Chale, (6) de Resen, (7) y de otras grandes ciudades de la antigüedad. ¡Que triste papel no han hecho los que no daban crédito á lo dicho por Moisés y otros historiadores relativos á estas ciudades, por no encontrarse rastros visibles ó conocidos de ellos, y por lo tanto no poderlo confirmar la Arqueología! ¿Qué calificativo merecen los que todavía niegan hechos históricos por la sencilla razón de que las piedras no han hablado sobre ellos?

Para que se vea cuan fácil es engañarse en esa clase de investigaciones, citaré algunos objetos que en vez de ilustrar confunden, por estar equivocados sus grabados ó leyendas. Principiaremos por dos que cualquiera podrá comprobar.

Una es la medalla conmemorativa del regreso de D. Alfonso XII á España, (8) cuyo anverso representa una fragata en alta mar con estas fechas MDCCCLXXV MARSELLA 7 DE ENERO, VALENCIA 11 DE ENERO; el reverso figura una flor de lis con las palabras NAVAS DE TOLOSA. Si es

(1) Descubierto en 1843 por Botta á 20 kilómetros N. E. de Mossoul.

(2) Descubierto en 1883 por M. Edouard Naville. Pi.—Tum en egipció.

(3) Créese haberse encontrado en la colina del pueblo de Hissarlik.

(4) Descubierto por Schliemann.

(5) Hace pocos años, en 1859, M. Beulé ha explorado sus ruinas. Antes sólo se conocían alguna que otra.

(6) Se ha encontrado cerca del pueblo de Kalah Skerkat.

(7) Se ha identificado con la antigua Larissa de los griegos.

(8) Véase el Museo Provincial de antigüedades de Barcelona. Sección de numismática número 42.

cierto que el joven rey se embarcó en 7 de Enero de 1875, no lo es que el primer puerto español donde tomó tierra fuese Valencia, como parece indicar la leyenda, sino que fué en Barcelona.

Hay una medalla conmemorativa de la Exposición Universal de Barcelona, que viene á indicar que el gran certámen estuvo abierto del 8 de Abril al 31 de Diciembre de 1888, lo que no es cierto. Lleva esta medalla una vista exterior del palacio llamado de la Industria, en la que faltan las cuatro torres.

Los arqueólogos de los siglos venideros que pretendan apoyarse en estas medallas para averiguar donde desembarcó D. Alfonso XII al entrar en España para coronarse, como también fijar el período de la Exposición y el aspecto de su principal edificio, medrados quedarán en sus investigaciones.

Remontándonos al antiguo Egipto hallaremos monumentos falsificados. Según Mariette, muchas de las bellas estatuas que en el *Museo de Turín* llevan los nombres de príncipes de la XVIII dinastía, Amenophis y Toutmés, debieron labrarse bajo los reinados de la XII y XIII y por sus coetáneos. Más tarde debieron ser usurpadas por los reyes del segundo imperio tebano, bastándole para semejante transformación un sencillo cambio de castucho (nombre). Se han observado en más de un monumento señales visibles de estas sustituciones, y en donde las señales son menos aparentes por haberse practicado con más cuidado la operación, se puede alguna vez adivinar la usurpación por un atento estudio del estilo de la estatua (1). Respecto á los feretros de madera de aquel país, los arqueólogos deben ir con mucho cuidado pues había entonces ladrones de sepulcros que lo robaban todo, cadáveres, muebles, equipo funerario, hasta los mismos feretros que los encerraban. No era para ellos estorbo el que el nombre del difunto que contenían, estuviesen escritos en largas columnas de geroglíficos que invocaban para el muerto la piedad de Osiris, borraban de la inscripción el nombre existente y ponían el nombre de la nueva momia que debía contener, viéndose así cajas construídas en la dinastía XXII que consta pertenecer á la época de la XXVI (2).

Sería interminable reseñar las falsificaciones ó imitaciones que se han hecho, principalmente en las monedas: los que deseen conocer muchas de estas les recomendaremos la obra de Mr. Lenormant: *Monnaies et Médailles*. La cabeza de Hércules de los tetradacmas de Alejandro el Grande, fué copiada en las monedas de las ciudades de Héracléa, Bithynia, Chersonésos de Taurida, Erythres de Jonia, isla de Cos, confederación de los Etolios y hasta en algunas de las acuñadas por los cartagineses en Sicilia. La cabeza de Palas de los estateras de oro del mismo príncipe se imitó en los de plata de Melos. El pueblo Ænianos de Thessalia y la villa de Héracléa de Jonia la copió también en las suyas de plata, las

(1) Toda. La muerte en Egipto, pág. 136.

(2) Mariette. Notice du Musée, pág. 86.

grandes piezas de cobre la cabeza de Athéma Parthénos de Phidias, sacadas de los tetradracmas atenienses de la última série.

Buena parte de las representaciones de Cyzique puestas en las estateras, son tipos monetarios habituales de las ciudades con las cuales estaba en continuas relaciones comerciales; la esfinge de Chios, el grifo de Téos, el javalí de Méthymna, el javalí alado de Clazoména, el sabueso de Colophonte, el semi-pegaso de Lampsaco, el león de Mileto, el toro de Calcedonia, la cabeza de toro de Samos, el pegaso de Corintó, la cabeza de Pan de Panticapéa, el cerbero de Cimmérion ó Cerberión sobre el Bosforo Cimmérion, se encuentran además tipos italianos y sicilianos, el Poseidon de Posidonia y el toro de rostro humano de Gélá.

Conviene que el arqueólogo y el numismático se fijen mucho en esos objetos antiguos cuyos dibujos ó inscripciones se hallan adulterados, porque á veces puede descubrirse un hecho histórico distinto del que se propusieron marcar ó conmemorar sus autores. Hay que suponer que ordinariamente nadie á sabiendas escribe ó graba en un monumento ó medalla un error histórico, si lo pone es por ignorancia ó por creerse así en aquella época, ó bien por otra causa cualquiera: estas causas son las que debe buscar el que se dedica á esta rama de la ciencia. En las monedas que hemos citado de Cyzique se vé que la falsificación histórica fué con el fin de darles un carácter internacional y así era dable su circulación. Si llegamos á nuestros días, vemos por ejemplo en la medalla equivocada de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 un nuevo hecho histórico; el que la grabó lo hizo demasiado pronto haciéndola tal cual se proyectó el palacio de la industria, y por lo tanto no puso las cuatro torres que días antes de inaugurarse la exposición se construyeron y cambió su aspecto. Las fechas están equivocadas, porque al principio se acordó y anunció, que estaría abierta del 8 de Abril al 31 de Diciembre, lo que no fué así.

Con lo expuesto basta para demostrar con cuanta facilidad pueden darse á engaño los arqueólogos poco experimentados, y de consiguiente cuanto cuidado requiere el querer descubrir un nuevo hecho histórico, cosa que á menudo se hace con bastante ligereza. No menos cuidado se necesita para negar los hechos descritos por los historiadores de la antigüedad por la única razón de que la Arqueología por medio de los monumentos no lo comprueba.

G. J. DE GUILLÉN GARCÍA.

---

## BIBLIOTECAS POPULARES

SE DESTINAN DE ORDEN SUPERIOR Á LA ASOCIACIÓN  
ARTÍSTICA-ARQUEOLÓGICA BARCELONESA

- A. M.*—La madre, el hijo y el hogar.—Madrid.—1875.—8.º—1 volumen.
- Aguileta.*—La estrella infantil.—2.ª edición.—Madrid.—1885.—8.º—1 volumen.
- Alvarez.*—Tecno-literógrafo ó sea combinación alfabético-geométricas.—(S. l. n. a.)—4.º apais. y 16.º—1 cuaderno, 1 hoja.
- Alvarez de la Braña.*—Guía del viajero en Santiago.—2.ª edición.—León.—1885.—8.º—1 volumen.
- Alvarez Martínez.*—Nociones fundamentales del Derecho.—Burgos.—1871.—8.º—1 volumen.
- Aranceles* judiciales modificados con arreglo al Real decreto y resolución de S. M. de 28 de Abril de 1860.—Edición oficial.—Madrid.—1860.—8.º—1 volumen.
- Arciniaga.*—La Aurora de los niños.—Madrid.—1882.—8.º—1 volumen.
- Bain.*—Lógica aplicada.—Madrid.—1884.—8.º—1 volumen.
- Lógica de la Medicina.—Madrid.—1884.—8.º—1 cuaderno.
- Lógica de la Política.—Madrid.—1881.—8.º—1 volumen.
- Balaciart.*—Congreso sociológico de Valencia.—Armonía entre el capital y el trabajo.—4.ª edición.—Madrid.—1883.—8.º—1 volumen.
- Gran Círculo Obrero.—Estatuto, reglamentos y explicación del objeto para que se crea.—Madrid.—1882.—8.º—1 cuaderno.
- Biblioteca* enciclopédica popular ilustrada.—Volúmenes 62 á 72.—Madrid.—1883.—8.º—11 volúmenes.
- Caballero.*—Fomento de la población rural.—3.ª edición, hecha de Real orden.—Madrid.—1864.—8.º—1 volumen.
- Carrión.*—Un hombre de corazón. Resumen de...—Tomos 1.º y 2.º—Málaga.—1886.—8.º—2 volúmenes.
- Castilla y Folcrá.*—Papel maestro para aprender á escribir la letra francesa redondo (redondilla).—Madrid.—1885.—8.º apais.—1 cuaderno.
- Castelar.*—Galería histórica de mujeres célebres.—Tomos 6.º á 8.º—Madrid.—1888.—8.º—3 volúmenes.
- Catálogos* de las Exposiciones nacionales de Bellas Artes de 1876, 1877 y 1890.—Madrid.—1876-90.—8.º—3 volúmenes.
- Colección* de autores selectos latinos y castellanos.—Tomo 3.º—Madrid.—1849-51.—8.º—1 volumen.
- Colección* de piezas literarias selectas latinas y castellanas.—Publicación oficial.—Tomos I y II.—Madrid.—1868.—8.º—2 volúmenes.
- Colón* (Los restos de).—Informe de la Real Academia de la Historia... sobre el supuesto hallazgo de los verdaderos restos de Cristóbal Colón...—Madrid.—1879.—8.º—1 volumen.
- Compaired y Cabodevilla.*—Concepto de la sensibilidad y especialmente de la sensibilidad táctil. Memoria...—Zaragoza.—1883.—8.º—1 cuaderno.
- Topografía médica de Estella y del partido médico-quirúrgico de Villatuerta (Navarra).—Madrid.—1887.—8.º—1 volumen



*Constitución democrática de la Nación española* promulgada el día 6 de Junio de 1869.—Edición oficial.—Madrid.—1869.—16.º—1 cuaderno.

*Contestación...* por el... D. Vicente Vázquez Queipo al discurso leído por D. Frutos Saavedra Meneses... de su recepción en la Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales el 23 de Febrero de 1862.—Madrid.—1862.—4.º—1 cuaderno.

*Cortés y Morales.*—Las cervezas y sus adulteraciones nocivas á la salud.—Madrid.—1879.—8.º—1 cuaderno.

—La Filoxera (*Phylloxera vastatrix*). Sus condiciones especiales...—Madrid.—1878.—8.º—1 cuaderno.

—Adulteración venenosa de los vinos por medio de la Fuchsina...—Madrid.—1878.—8.º—1 cuaderno.

*Cuadrado y Retamosa.*—Cartilla Agraria, en verso, para uso de las Escuelas de primera enseñanza.—1.ª edición.—Cáceres.—1887.—8.º—1 volumen.

*Defensa (La) de la sociedad.* Artículos publicados en el primer número de... por D. J. B. Murillo.—(S. l. n. a.)—8.º—1 cuaderno.

*Dominguez Páez.*—Rasgos biográficos, cartas, poesías y documentos notables de Santa Teresa de Jesús.—Plasencia.—1882.—8.º—1 volumen.

*Dominguez (D. Julio) y Serrano de la Pedrosa (D. F.)*—La lectura como arte. Estudios preparatorios.—3.ª edición.—Madrid.—1886.—8.º—1 vol.

*Estatutos de las Academias de Medicina de distrito,* aprobados por Real decreto de 14 de Mayo de 1886.—Madrid.—1886.—8.º—1 cuaderno.

*Exposición á S. M.*—Real decreto é instrucción de procedimiento civil con respecto á la Real jurisdicción ordinaria de 30 de Septiembre de 1853.—Edición oficial.—Madrid.—1853.—8.º—1 cuaderno.

—(Proyecto de Reglamento interior para la), sus industrias y mecanismos correspondientes.—1882.—Madrid.—1882.—8.º—1 cuaderno.

*Feltre y Muntión*—Lecciones de cosas sobre primeras materias industriales.—Madrid.—1883.—8.º cart.—1 volumen.

*Fernández Martínez.*—Armonía entre los hechos verdaderos y la verdadera ciencia. Dictámen sobre la epidemia española de 1885.—Baza.—1885.—8.º—1 volumen.

—El Universo en la ciencia antigua.—Madrid.—1881.—12.º—1 volumen.

*Fernández de la Vega.*—Derechos pasivos del Magisterio de primera enseñanza, Colección legislativa...—Madrid.—1887.—8.º—1 cuaderno.

*Ferrand.*—Primeros auxilios á los envenenados, á los ahogados, á los asfixiados...—Madrid.—1887.—8.º—1 volumen.

*Galiana de Ostermán.*—La corona de la juventud.—Madrid.—1883.—8.º—1 volumen.

*Gallardo y de Font.* Opúsculo acerca del mejoramiento de la clase obrera en Toledo. Ciudad Real.—(S. a.)—8.º—1 volumen.

*García (Torribio).*—Manual de los niños ó enseñanza práctica de lectura.—Madrid.—1870.—8.º—1 volumen.

—Silabario ó elementos prácticos de lectura...—Madrid.—1869.—8.º—1 cuaderno.

*García Agüero.*—Mentiras y verdades. Poesías.—Madrid.—1887.—8.º—1 volumen.

*Gascón (D. Emilio).*—Cartilla de Agricultura para la primera enseñanza.—2.ª edición, corregida y aumentada.—Madrid.—1882.—8.º—1 volumen.

- Gascón (J. Francisco)*.—Elementos de Geografía.—3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> edición.—Madrid.—1882-1883.—8.º y 8.º cart.—2 volúmenes.
- González Martínez*.—¡Pobre madre! Melodía para órgano expresivo ó piano, y canto.—N.º 20.—Madrid.—1888.—4.º—1 cuaderno.
- González Pérez*.—Recopilación histórica de la Villa y Corte de Madrid...—Madrid.—1887.—8.º—1 cuaderno.
- Guía (Verdadera) de Madrid*...—Años primero y segundo.—Madrid.—1884-1887.—8.º—2 volúmenes.
- Guía para los funcionarios y agentes de los Cuerpos de seguridad, vigilancia y policía judicial*.—Madrid.—1885.—16.º—1 cuaderno.
- Henao y Muñoz*.—El libro del pueblo.—4.<sup>a</sup> edición.—Madrid.—1872.—8.º—1 volumen.
- Hidalgo Tablada*.—Tratado del cultivo de los árboles frutales en España y modo de mejorarlos.—Madrid.—1871.—8.º—1 volumen.
- Homenaje artístico-literario á la memoria de Jusepe de Rivera (El Españolito)*...—Madrid.—1888.—8.º—1 volumen.
- Labra*.—El cepo y el grillete. (La esclavitud en Cuba).—Madrid.—(S. a.)—32.º 1 cuaderno.
- Lastres*.—Operaciones de Bolsa. Contratación sobre efectos públicos...—Madrid.—1878.—8.º—1 volumen.
- Ley de Enjuiciamiento civil*.—3.<sup>a</sup> edición oficial.—Madrid.—1858.—8.º—1 volumen.
- Ley de Minería de 11 de Abril de 1849*.—Madrid.—1849.—8.º—1 volumen.
- Lozano*.—Estudios físicos.—Tomo II. Tratado de Acústica.—Madrid.—1880.—8.º—1 volumen.
- Lledó*.—El sufragio en Europa y en América. Apuntes de Legislación comparada.—Madrid.—1883.—8.º—1 volumen.
- Martínez Alcubilla*.—Guía moral de la juventud en materia penal.—2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> edición.—Madrid.—1876.—8.º—2 volúmenes.
- Martínez Durán*.—Obras poéticas.—Composiciones inéditas.—1.<sup>a</sup> colección.—Granada.—1885.—8.º con retr. fotogr.—1 volumen.
- Martínez Saldise*.—Nociones de higiene para uso de los niños.—Madrid.—1886.—8.º—1 volumen.
- Masanet*.—Cronología diurna clásico-romana-latina, con su correspondencia moderna...—Alicante.—1889.—8.º—1 volumen.
- Mayoral*.—Recuerdos de Avila, en romance.—Avila.—1883.—8.º—1 cuaderno.
- Moreno (D.<sup>a</sup> E. y D.<sup>a</sup> A)*.—Salve dedicada á Nuestra Señora de las Angustias.—Madrid.—1885.—8.º—1 cuaderno.
- Muro López Salgado*.—Las Siete Partidas, compendiadas y anotadas.—Tomos 1.º y 2.º—Valladolid.—1875.—8.º con retr.—2 volúmenes.
- Perojo*.—Cuestiones coloniales.—Madrid.—1883.—8.º—1 volumen.
- Picatoste*.—La casa de Cervantes en Valladolid.—Madrid.—1888.—8.º—1 cuaderno.
- Picatoste (Valentín)*.—Descripción é historia política, eclesiástica y monumental de España.—Provincias de Ávila y de Guadalajara.—Madrid.—1890.—8.º cart.—2 volúmenes.
- Real decreto de 7 de Enero de 1857 reorganizado el Museo de Ciencias Naturales de Madrid*...—Madrid.—1857.—8.º—1 cuaderno.
- Real y Mijares*.—Los animales trabajadores. Lecturas infantiles sobre la naturaleza.—2.<sup>a</sup> edición.—Madrid.—1884.—8.º cart.—1 volumen.

- Dos ensayos pedagógicos.—Madrid.—1884.—8.º—1 cuaderno.  
 —La escuela de niñas.—Madrid.—1890.—8.º—volumen.  
*Redondo y Población.*—Continuación de los monólogos de la infancia...  
 —Irún.—1851.—8.º—1 volumen.  
*Rivas Moreno.*—Temas de actualidad.—Madrid.—(S. a.)—8.º—1 cuad.  
*Rodríguez Navas.*—Manual de ortografía castellana.—Madrid.—1884.—  
 8.º—1 volumen.

(Concluirá).

---

## NOTICIAS Y DESCUBRIMIENTOS

---

Según se lee en *La Crónica*, de Guadalajara, «se han cometido sacrilegos robos en las iglesias de Rebollosa y Villaviciosa, pueblos de dicha provincia, habiendo desaparecido de la última un antiguo y notabilísimo cáliz, rico por su materia y más aun por su valor arqueológico. Consigna *La Crónica* la opinión vulgar de que la alhaja cuya pérdida se comenta, fué regalada por Felipe V con motivo de su victoria en los campos de Villaviciosa, pero según nuestros informes, no hay dato alguno que autorice aquella opinión, siendo más de creer que el cáliz fué ofrecido al Monasterio de Gerónimos de Villaviciosa por el Arzobispo de Toledo D. Juan Martínez de Contreras, que rigió la Diócesis de 1422 á 1434. Al menos el cáliz, como despues diremos, pertenece á dicha época y ostentaba las armas del Prelado.

Con el fin de que los sacrilegos bandidos encuentren más dificultades para enagenar tan rica joya, si no es que la martillan ó funden, como suele ocurrir, transcribimos la descripción del cáliz de Villaviciosa.

El pié del cáliz está formado por segmentos de círculo y ángulos salientes. Tres secciones del pié van caladas y cada uno de los huecos ostenta una hoja repujada de arte ojival, como todo el cáliz. Alternan con estas secciones otras tres: en una hay grabados en caracteres góticos el monograma I H S; en otra el de X P S, y en la tercera se vé superpuesta y clavada una planchita de plata sin dorar con el escudo de cruces y castillos amartelados del Arzobispo Contreras.

Las cruces, de perfil esmaltado de rojo, van sobre campo de plata, y los castillos, perfilados de negro y dorados en lo demás, sobre campo esmaltado de rojo. El esmalte es mediano y de superficie poco lisa.

El nudo del árbol del cáliz forma una série de torrecillos de bella arquitectura ojival, con portadas, ventanas, almenaje, agujas, pilastritas, etcétera, formando una labor de mucho relieve y elegancia. Desde el nudo al pié hay un cuerpo arquitectónico análogo, aunque más sencillo.

La ancha copa está guarnecida de cinco hojas góticas como las del pié, sueltas y de mucho realce, y lleva en el exterior y en caracteres góticos la leyenda *Galicem salutaris accipiam*.

La patena, de plata dorada, tiene en el centro la mano de Jesucristo saliendo de entre una nube y grabada como las inscripciones, con una línea de puntos. La mano bendice y ostenta nimbo crucífero. También la patena tiene inscripción.

Es, en suma, el cáliz de Villaviciosa una rica joya de la orfebrería española de la Edad Media.

El escudo es del Arzobispo Contreras, igual al que se vé en algunas partes del palacio arzobispal de Alcalá, Argote de Molina, sin embargo, en su discurso á la *Historia del Gran Tamorlan*, asegura (pero sin razón, pues su sello, que poseemos, confirma nuestro parecer) que las armas de dicho prelado eran tres bastones azules en campo de plata, como se ven, añade, en su sepulcro de Toledo.»

En unas excavaciones que se están practicando en las sierras de San Cristóbal (Puerta de Santa María), se han encontrado monedas de oro del reinado de Felipe III, una estatua de mármol y varias monedas de cobre de tiempos muy remotos.

Leemos en un periódico:

De los dos sarcófagos que se descubrieron anteayer en la capilla románica de Santa Lucía de la Catedral, uno de ellos, el de la parte de la Epístola, era ya conocido. Es, como dijimos, el sarcófago de D. Arnaldo de Gurb, Obispo de esta diócesis, quien mandó construir dicha capilla en la parte del Palacio episcopal adosado á la Santa Iglesia, que cedió cuando en 1271 procedió al ensanche de aquel por parte de lo que es hoy iglesia de San Felipe Neri. En el siglo pasado se hizo desaparecer parte del sarcófago y depositaron los restos del Prelado en una sencilla cajita de madera que anteayer se encontró cubierta de polvo, tapiada por un tabique de ladrillos, la cual contiene el cráneo y varios huesos. Encima del sepulcro se descubrió una estatua yacente de Obispo, con mitra y báculo, de piedra común, de estilo más moderno. Aparecieron también dos columnitas de piedra de Gerona, con dos capiteles y uno de los fustes rotos y muy deteriorada la piedra que servía de losa.

También es de importancia el otro sarcófago, que se ha descubierto en la pared de la parte del Evangelio, encima de la lápida de mármol blanco en donde se veía esgrafiada una figura yacente que representa á Janfredo de Santa Coloma. Está colocado en una hornacina ojival. El sepulcro es al parecer de alabastro, de pureza de líneas y estilo gótico florido, formado por un sarcófago con dos escudos, cada uno de los cuales tiene una paloma, y entre éstos hay una inscripción.

Encima del sarcófago apareció fijado en la pared un relieve gótico de la misma materia que el sarcófago, que representa el Calvario. Tanto las figuras que allí se ven como los adornos que las rodean, por su pulcritud y buen gusto demuestran ser obra de inteligente artista del siglo xiv.

Por la sencilla mano de pintura, de ningún mérito, que se dió al fondo de la hornacina, se deduce que aquella obra artística se tapió á últimos del siglo pasado, ó quizás cuando en 1821 se construyó el coro alto, al habilitar la capilla para iglesia parroquial de la Santa Iglesia en el primer periodo constitucional en que se dió feligresía á la Catedral. Este coro que de nada servía se está ya derribando, mientras se descascaran los sillarejos de la bóveda y de las paredes. La pila de agua bendita se volverá á colocar en su primitivo sitio y se reformará la colocación de la verja del altar, quitando todos los aditamentos que afean el pequeño presbiterio.

Dicese por lo bajo que ya han pasado por esta ciudad unos señores académicos con objeto de examinar sobre el terreno el proyecto de construcción del cimborio de la Basilica Catedral. La noticia si no nos sorprende en su conjunto porque sabemos que desgraciadamente aun subsisten disposiciones de espíritu tan mezquino que vinculan el saber en determinados rincones, y absurdas hasta el extremo de exigir informes algo más que inútiles y sin otra autoridad que la legal, nos sorprende en cuanto la visita que se proponen llevar á cabo dichos señores, es á todas luces excusable con escasa voluntad que hubiera para hacer sólo lo necesario, si es que les inspiran perfecta confianza los datos que se les hayan facilitado ó que puedan pedir antes de emitir su autorizada opinión.

La decepción que causó en el público la nueva fachada de la Catedral y el extraño dictámen que la precedió, son hechos que no pueden haberse borrado todavía de la memoria de los barceloneses para que crean estos acertado y provechoso lo que sobre las obras del cimborio de aquel monumento religioso se les ocurra decir á los individuos de una Academia que no tuvo reparo en patrocinar un proyecto de fachada que si antes de su ejecución mereció las más acres censuras de todas las personas ilustradas y corporaciones competentes despues de construido se ha captado la reprobación general.

De Mataró nos escriben quejándose de que los carpinteros que cuidan de la colocación de los adornos según las funciones que se celebran en el altar de la capilla de la Virgen de los Dolores de aquella iglesia, no reparan en apoyar las escaleras sobre los cuadros del célebre pintor Viladomat, llegando al extremo de haber agujereado la tela de uno de ellos. Son tratados como si se apoyaran en una pared cualquiera.

Suplicamos al Sr. Archipreste, los haga colocar en el Presbiterio del Altar mayor, evitando de este modo los estropee nadie, y se salvarán aquellas joyas de arte.

Los cuadros representan los martirios de las Santas Patricias y el de su maestro S. Cucufate.

Entre las varias instalaciones con que se ha enriquecido últimamente el Museo-Estruch, merece citarse una muy curiosa, que representa una obra de campaña en el primer tercio de este siglo. Ocho piezas de artilleria figuran en su dotación, los cañones montados en cureñas Grivauval, en sus diferentes sistemas y modelo 1780; los morteros son cilindricos, clase hoy caducada, y tienen sus montajes sistema antiguo; las cañoneras y parapetos en que prestan servicio, se han revestido con gaviones ó cestones, sacos á tierra, salchichones y faginas, al objeto de que figuren los sistemas empleados en aquella fecha.

Todos los juegos de armas se hallan al completo, y también pueden observarse una cabria modelo español número 2, una antigua máquina de granear, un cabrestante, arcones de batería, alguna tienda de campaña, con otros efectos de parque y campamento. Todas las obras, efectos de guerra, lo propio que las figuras de jefes y tropa, que aparecen con el traje y armamento de su tiempo, se han ajustado en sus diferentes épocas de construcción, á los modelos reglamentarios y en escala un décimo del natural.

El conjunto de la obra forma una perfecta realidad de lo que constituye

una obra de campaña en función de guerra; á ello contribuye el estar construida sobre tierra natural, lo cuál no se observa en los diferentes Museos y colecciones, en que figuran esta clase de instalaciones; de modo que puede servir de estudio á las personas aficionadas á las cosas militares por la propiedad é inteligencia con que se ha llevado á cabo, habiendo corrido toda la dirección de los trabajos á cargo del teniente coronel de artillería D. Eugenio Rovira. La parte material de los trabajos se confió al ebanista D. Andrés Massót.

En el monasterio de Santas Creus se procedió á presencia de un delegado de la comisión de monumentos y del cura regente de Aiguamurcia, á abrir el sepulcro de la casa de Medinaceli para colocar los restos de los hermanos Moncada en una urna de cedro.

Después se cantó en dicho monasterio un responso en sufragio de las almas de cuantos descansan en el panteón, colocándose luego la urna en el mismo y tapiándose de nuevo.

Un magnífico hallazgo artístico acaba de tener lugar en la Biblioteca comunal de Zwickau. Este hallazgo consiste en cinco grabados en cobre de Alberto Durero, fechados en los años 1508, 1513, 1519 y 1520.

En el Vaticano se está preparando una lujosa edición de la versión latina de la *Divina Comedia*, del Dante.

Esta versión data del siglo xv, siendo atribuida al hermano Giovanni da Serravalle, y los comentadores actuales son los padres Marcellius y Domenichelli, á cuya disposición ha puesto Su Santidad la suma de 20,000 francos.

La nueva edición verá la luz pública en el próximo mes de Octubre, constando sólo de 2,000 ejemplares.

El descubrimiento en el África central de las ruinas de Cimbabyé, que en la actualidad se están explorando por el Señor Beut, ha venido á dar nuevas luces sobre el pasado del África austral.

Gran número de indicios parecen atestiguar que los exploradores se encuentran ante una obra fenicia. Un recinto de 260 piés de diámetro, todo lleno de emblemas *phalicos*, parecen acreditar la existencia de un templo dedicado á la divinidad, que encarnaba por medio de las poderosas fuerzas fecundantes de la naturaleza. Los muros tienen en algunas partes 16 piés de grueso y 40 de altura. Una larga y alta torre herméticamente cerrada, aun no ha podido ser visitada por ofrecer muchas dificultades el practicar una entrada en ella. Entre estos restos hay una gran cantidad de muros, de escaleras abiertas en las rocas, arcos y cavernas revestidas por la mano del hombre.

Los indígenas han descubierto un altar *phalico*, lleno de esculturas de pájaros, con un friso representando una escena de caza, en la que un hombre que tiene un perro enlazado, está arrojando flechas á cuatro animales especie de cebras, ocupando el último plano dos elefantes. Además han

sido encontradas varas vasijas de barro verdes y azules, que parecen de origen persa, y una hoja de cuchillo de cobre revestido de una ligera capa de oro. Los exploradores abrigan la esperanza de hallar algún documento epigráfico.

---

## SECCIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN

---

### *Extracto de la sesión ordinaria de la Junta Directiva correspondiente al 14 de Agosto de 1891.*

Leída por el Secretario el acta de la sesión anterior, fué aprobada, tomándose los acuerdos siguientes:

Suspender la impresión de la obra de «Indumentaria», del Sr. Puiggari para que pueda ampliar los estudios que está haciendo.

Dar las más espresivas gracias al vocal señor Guillén por el regalo hecho á la Asociación de un tomo de su obra «Historia de la Molinería y Panadería».

Formar una Comisión de Instalación del Museo en Bellas Artes, que se componga de la Junta Directiva ampliada con los señores Socios que se designarán al efecto.

Dar las gracias al Sr. Pellicer, corresponsal en Mataró, por el ejemplar que ha regalado á la Asociación de su interesante obra «Iluro».

El Sr. Puiggari manifestó que había tenido una denuncia de que se restauraban indiscretamente los cuadros de Viladomat de la Capilla de los Dolores de Mataró; que en su vista, ofició al celoso corresponsal en dicho punto, Sr. Pellicer y al Sr. Arcipreste de la citada iglesia, para que se suspendieran dichos trabajos, lo cual se ha obtenido por resolución del referido señor Arcipreste. Resolvióse consignar en acta el satisfactorio resultado.

Dióse cuenta de la visita Oficial que parte de la Junta Directiva hizo al Sr. Alcalde y consocio D. Manuel Porcar y Tió de cuyo resultado yá se dió detallada cuenta en el BOLETIN del mes de Septiembre último.

Fué propuesto y aprobado para socio numerario D. Antonio Elías de Molins, Jefe del Museo provincial.

---

### *Acta de la sesión del 31 de Agosto.*

Leída por el Secretario el acta de la anterior sesión fué aprobada y despues se tomaron los acuerdos siguientes:

Consignar gustosos en acta el ofrecimiento de sus servicios que el Delegado y corresponsal en Palma, D. Bartolomé Ferrá hace á esta Asociación.

Llamar la atención en el BOLETIN la conducta de los carpinteros que cuidan del arreglo de los altares de la iglesia de Mataró, apoyando escalas sin ningún cuidado sobre los cuadros del insigne pintor Viladomat.

Conceder premios consistentes en libros de los publicados por la Aso

ciación, á las Asociaciones que celebren certámenes literarios, empezando por los próximos Juegos florales de esta Ciudad, señalándose los temas oportunamente.

Rebajar en un cincuenta por ciento el precio de los libros existentes publicados por la Asociación.

Vender á D. Miguel Parera una colección de nuestros libros á cambio de otros artísticos arqueológicos por igual valor.

Fueron propuestos y aprobados para socios numerarios los Sres. D. Manuel Belau, platero-artifice y á D. Juan Canals, dibujante.

Se nombró socio corresponsal en Málaga al Ilre. Sr. D. José de Guzmán el Bueno y Padilla.

---

*Acta de la sesión del 15 de Septiembre.*

Leída por el Secretario el acta de la sesión anterior que fué aprobada, tomáronse los siguientes acuerdos:

Publicar en el BOLETIN una lista de los Sres. Socios corresponsales, á fin de que puedan solicitar el Título los que lo deseen.

Autorizar á los Sres. Socios que deseen hacer exposiciones de láminas artístico-arqueológicas en el local de la Asociación, para que puedan ser visitadas por el público.

Ampliar á los editores que lo soliciten la venta de libros en las condiciones que se verifica con el Sr. Parera.

Oficiar al corresponsal en Málaga D. José de Guzmán el Bueno, agradeciendo el regalo hecho á la Asociación de las seis monedas siguientes:

1 de *Ulia* (Montilla), 1 de *Malaca* (Málaga), 1 de *Carteia* (cerca del Estrecho), 1 de *Obulco* (cerca de Porcuna), 1 de *Italica* (Santi Ponce), 1 de *Cástulo* (Carlona).

Dióse cuenta de haberse adquirido del Sr. Parera, para la Biblioteca:

14 tomos de «L'enseignement des Beaux Arts.»

1 tomo del «Dictionnaire General de l'archeologie» por Bosch.

2 tomos de «L'homme prehistorique» por Lubbock.

1 tomo de «Mœurs et monuments des peuples prehistoriques» por Marqués de Nadaillac.

Fueron propuestos y aprobados para socios de número los Sres. D. Valentin Izquierdo y D. José Ruiz.

Se nombraron socios corresponsales en Copenhague á Mr. Ferdinand Prior.

En Vera-Cruz, D. Elias Ibañez

En Mérida de Iucatan, D. Juan Ibañez Delhom.

---

*Acta de la sesión del 30 de Septiembre.*

Leída por el Secretario el acta de la sesión anterior que fué aprobada, se tomaron los siguientes acuerdos:

Concurrir á la primera tómbola que se verifique en esta Capital á favor de los damnificados en Consuegra y Almería, regalando al efecto tomos de los publicados por la Asociación.



Concurrir á la Exposición Chicago si hay persona que ofrezca medios para la remisión y devolución de los objetos que puedan figurar.

Conceder el título de Sócio corresponsal ú honorario á los Sres. que en algún certámen literario obtengan premios de los ofrecidos por la Asociación.

Fueron propuestos y aprobados para Sócios numerarios al Rdo. Don José Más, vicario de la parroquia de Sta. Madrona y á Don Agustin Arola.

---

*Acta de la sesión del 15 de Octubre.*

Leída por el Secretario la de la sesión anterior fué aprobada y después se tomaron los siguientes acuerdos:

Acceder á la concesión del premio que en nombre de la Asociación de Ingenieros Industriales de Barcelona, pidió nuestro consocio y vocal señor Guillén, para el próximo certámen que celebrará dicha Asociación, encargando al Sr. Presidente redacte el correspondiente tema.

Señalar el día 25 del actual para celebrar Junta General reglamentaria.

Fueron propuestos y aceptados para sócios numerarios los Sres. Don Francisco de Bofarull, y Sans y D. Pelegrin Casades y Gramatxes.

Para sócios corresponsales se nombraron á los Sres. siguientes:

En Málaga Iltre. Sr. D. Manuel Casado y Sanchez de Castilla Dr. en Medicina y Cirugia y Presidente de la Económica de Amigos del País.

En Málaga Excmo. Sr. D. Francisco Torres de Navarra y Bourman, Consul de las Repúblicas del Ecuador y Salvador.

En Antequera Rdo. P. Monseñor Fray Lorenzo M.<sup>a</sup> de Mollina, Escritor, Capuchino.

En Málaga Pbro. D. Juan Morales Cano, Escritor y Bibliotecario de la Económica de Amigos del País.

En Buenos Aires, Excmo. Sr. D. Santiago de Vaca y Guzmán, Escritor y Ministro de Chile

En Estepa Sr. Lid. D. Antonio Aguilar y Cano, de la Academia de la Historia, Registrador de la Propiedad.

En Málaga, D. Manuel de Torres Acevedo, Archivero de la Económica de Amigos del País.

En Chicago, Excmo. Sr. D. Gustavo E. Guzmán, Ministro de Guatemala y su representante en la Exposición de Chicago.

En Montilla D. Carlos Vaca y Guzmán el Bueno, Ldo. en filosofía y letras.

En Cangas de Tineo, D. Fray Justo C'uerón y Trellez, Historiador y Catedrático de metafísica del colegio de Coria.

---

*Acta de la sesión del 28 de Octubre de 1891.*

Después de leída por el Secretario el acta de la sesión anterior, que fué aprobada, se tomaron los acuerdos siguientes:

Señalar la Junta General de segunda convocatoria para el día 1.º de Noviembre próximo.

Aprobar para presentar á la Junta General el proyecto de creación de

tres secciones en la Asociación, llamadas: de Publicaciones, de Excursiones Artísticas y de Exposiciones y Museos, que presentó el Sr. Gispert Ferrer.

Otorgar como premio al próximo certámen de la Asociación de Ingenieros Industriales de Barcelona, dos tomos relativos á la Exposición Universal de 1888, publicados por esta Asociación y el título de socio honorario.

Señalar el siguiente tema para el mencionado certámen «Monografía de alguna de las ramas de la industria artística aplicada, en una de sus épocas históricas».

Fueron propuestos y aprobados para socios de número los Sres. D. Juan Rosés Pons, Don P. Rosendo Prat, D. Julio Vallmitjana y Don Federico Ultsamer.

*Acta de la Junta General reglamentaria celebrada el día  
1.º de Noviembre de 1891.*

Con numerosa concurrencia de Sres. socios se abrió la sesión, leyéndose por el secretario el acta de la Junta General celebrada en 2 de Febrero del año actual que fué aprobada.

Dióse cuenta de la dimisión presentada por el Vice Presidente Dr. D. José Vallet y del Vocal D. Francisco Miguel y Badia.

El señor Gispert Ferrerer prévio de un razonado preámbulo, leyó el articulado de su proyecto creando en la Asociación las tres siguientes secciones: de Publicaciones, de Excursiones artísticas y de Exposiciones y Museos; el que después de discutido fué aprobado por unanimidad.

Por unanimidad se aprobó el favorable resultado que á la Asociación ha proporcionado la publicación del BOLETIN.

Se acordó por unanimidad agradecer al Gobierno de S. M., al Excelentísimo Ayuntamiento de esta Ciudad, al Sr. Gestoso de Sevilla y á cuantas corporaciones particulares han donado Bibliotecas, libros y objetos arqueológicos á la Asociación.

Dióse cuenta de haber regalado á la Asociación el Excmo. Ayuntamiento la obra de Geología de los hermanos Cires.

Aprobóse el estado de cuentas.

Procedióse á la elección reglamentaria de cargos, resultando elegida la Junta Directiva para el año actual y entrante, en la forma siguiente:

Presidente. . . . .	D. José Puiggari.
Vice Presidente. . . . .	» Joaquín Gispert Ferrer.
Secretario 1.º . . . . .	» José Aymat Segimón.
Secretario 2.º . . . . .	» Gonzalo Vehils.
Tesorero. . . . .	» Manuel de Gispert.
Conservador Bibliotecario.	» Guillermo J. de Guillén Garcia.
Vocales. . . . .	» José Pascó.
» . . . . .	» Conrado Ferrer.
» . . . . .	» A. Garcia Llansó.
» . . . . .	» Carlos de Bofarull
» . . . . .	» Pelegrin Casades Gramatxes.
» . . . . .	» Mauricio Vilumara.

# GRAN TALLER DE RESTAURACIONES

DE

# A. MASSOT

COPONS, N.º 1

## BARCELONA

---

**TAPICES PINTADOS**

VIDRIOS Y CRISTALES GRABADOS

En blanco y de colores

*Muselinas al ácido y al fuego*

**VIDRIOS CURVADOS**

Cristales y espejos pintados al óleo

*Placas fayence para muebles*

**PINTURA AL ÓLEO**

**VIDRIERAS DE COLORES AL FUEGO**

para iglesias, oratorios y galerías

# A. AYMAT

63, Conde del Asalto, 63

**BARCELONA**

*Todas las operaciones de la casa son al contado*



# J. RUIZ



**ENCUADERNADOR**

Rull, n.º 5 y Codols, n.º 12.—BARCELONA

---

**ENCUADERNACIONES DE BIBLIÓFILO**

**Restauraciones de libros antiguos**

DORADOS, RELIEVES, ETC., ETC.

**LIBROS PARA COMERCIO**

---

**PROGRAMA**

**HISPANO-AMERICANA**

3, MONTSERRAT, 3.

---

En este establecimiento se imprimen con rapidez y economía toda clase de trabajos tipográficos.

# ALBUMS PUBLICADOS

POR LA

Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa

PREMIADOS CON MEDALLA DE ORO

Y DIPLOMA DE HONOR EN LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA,

Y CON MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

---

DEPÓSITO: PINO 5, 2.º Y PRINCIPALES LIBRERÍAS

---

1878.—ALBUM DE JOYAS, MINIATURAS Y ESMALTES.—Contiene veinticinco fotografías de los principales objetos exhibidos.—(*Agotado*).

1879.—ALBUM DE TRAJES Y ARMAS.—Contiene veintiseis fotografías de los principales objetos que figuraron en la Exposición del mismo nombre.—(*Agotado*).

1880.—ALBUM DE GRABADOS DE AUTORES ESPAÑOLES.—Contiene cincuenta y cinco láminas heliográficas, representación de los principales grabados expuestos.

1881.—ALBUM DE LA EXPOSICIÓN DE ARTES DECORATIVAS.—Contiene cincuenta y dos láminas heliográficas, representación de los principales objetos exhibidos.—(*Agotado*).

1882.—ALBUM DE DETALLES ARTÍSTICOS Y PLÁSTICO-DECORATIVOS DE LA EDAD MEDIA CATALANA.—Contiene ochenta láminas heliográficas, reproducción de los dibujos premiados por el *Instituto de Fomento del Trabajo Nacional*.

1883.—ALBUM HELIOGRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS AUTÓGRAFOS DE ARTISTAS FALLECIDOS, Y DE VISTAS Y DIBUJOS DE EDIFICIOS Ó MONUMENTOS QUE YA NO EXISTEN.—Contiene treinta y siete láminas, reproducción de los más importantes dibujos expuestos.

1884.—ALBUM HELIOGRÁFICO DEL GABINETE DE CURIOSIDADES ARTÍSTICAS DE D. JOSÉ FERRER Y SOLER.—Además del extenso y detallado texto explicativo, contiene un discurso referente á las artes arqueológicas ante las exigencias de la cultura moderna, y treinta láminas heliográficas, reproducción de los principales objetos de este gabinete.

1885.—MONOGRAFÍA HISTÓRICA É ICONOGRÁFICA DEL TRAJE.—Forma un tomo en 4.º mayor, de 292 páginas de clara impresión y papel satinado, ilustrado con 618 grabados y 4 portadas alegóricas, por Puiggari, Riquer, Thomas, Joarizti y Mariezcurrena.

1886.—ALBUM DE GRABADOS ESCOGIDOS EN EL ORDEN DE SU MANIFESTACIÓN HISTÓRICA.—Volumen en 4.º mayor, de 70 páginas, con 32 láminas de los mejores grabados conocidos, facsímiles foto-heliográficos directos de sus originales, por Joarizti y Mariezcurrena; texto de Puiggari.

1887.—ALBUM DE LA COLECCIÓN DE D. FRANCISCO MIQUEL Y BADÍA, PRINCIPALMENTE EN MOBILIARIO, CERÁMICA Y VIDRIERÍA.—Volumen en 4.º mayor, de 50 páginas, con treinta láminas foto-heliográficas.

1888.—ALBUM DE LA SECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA.—Dos volúmenes en 4.º mayor, con más de 240 heliografías en junto.

1890.—ALBUM DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA, por D. José Puiggari.—Un volumen en 4.º mayor, de 380 páginas, con 46 láminas foto-heliográficas.

*Todos los Albums llevan su texto correspondiente y están encuadernados en percalina roja, con rótulos dorados.*