

## El Desierto de Las Palmas, mágico a pesar del fuego



**LENTES DE CONTACTO**

**GENERAL  
OPTICA**

Enmedio, 23



De comic

J. BORT

Una de las historietas más populares de la postguerra es sin duda la serie Roberto Alcázar y Pedrin creada en los años 40 por E. Vaño y publicada por la desaparecida Editorial Valenciana. La crítica oficial acostumbrada a las interpretaciones, en los diversos análisis que sobre la misma ha hecho, ha ido queriendo ver en ella los propios fantasmas, y así se ha llegado a calificativos que tildan a la serie en cuestión, de fascista, reaccionaria y de clara tendencia homosexual dada la ausencia casi total del sexo femenino y romances del protagonista con el mismo.

Con intención de dejar las cosas un poco más clarificadas y en su sitio, transcribo a continuación parte de una entrevista —inédita todavía— a su creador E. Vaño realizada y cedida amablemente por Fco. Tadeo Juan (Editor de Comicguia y colaborador habitual de las revistas especializadas).

—Para empezar, podríamos aclarar lo de la supuesta inspiración de José Antonio Primo de Rivera para la imagen de Roberto Alcázar.

—Cuando se trata de crear un personaje imaginario, el dibujante, inconscientemente, deja algo de sus rasgos faciales en la cara de su «hijo». Esto ocurrió en el caso de Roberto Alcázar. De inspirarme en José Antonio Primo de Rivera, nada.

—Se le ha tachado de fascista a la serie de Roberto Alcázar y Pedrin. ¿Hubo tal intención en algunos de sus colaboradores?

—El tachar de fascista a la serie es una tontería, pues yo nunca lo fui y creo que los guionistas tampoco. Uno de ellos, José Jordan y Jover, ex-comandante del Ejército Republicano, escribió muchos guiones en la cárcel y siguió escribiéndolos cuando le libertaron.

—¿Podría decirme, aproximadamente, la máxima tirada de Roberto Alcázar y Pedrin, la máxima real, no la que daba el Ministerio de Información y Turismo?

—La tirada «oficial» la ignoro, pero debía de ser muy baja. La otra, que se pretendía permanente en el secreto llegó a los setenta mil ejemplares (Nota; semanales).

—Tuvieron problemas con la censura, lo sé, pero ¿sería tan amable de explicarlo con sus propias palabras otra vez?

—Con la censura no hubo mucho problema: ponerle camiseta interior o chaleco a algún personaje y frenar a Pedrin en algunas expresiones barriobajeras (téngase en cuenta que en un principio, Pedrin era un golfillo maleducado).

—Por qué la serie tuvo tanta ausencia del sexo femenino?

—La ausencia del sexo es natural, ya que la revista iba dirigida a un público infantil. Además, en una reunión de editores, el asesor religioso padre Vázquez, elogió la revista precisamente por la ausencia de amoríos.

—¿Cómo explica Ud. el éxito entre el público supuestamente adulto?

—Terminada la guerra civil, solamente existía la «prensa del Movimiento» en la que todo eran loas para los vencedores y distribas y «palos» para los vencidos. Esta monotonía fue la que indujo a los mayores a leer las revistas de «Roberto Alcázar y Pedrin», que luego regalaban a sus hijos nietos.

Visto lo cual y antes de meterse a profeta, queda claro que cuando se trate de valorar alguna obra o serie, siempre conviene informarse correctamente de las propias fuentes antes que aventurarse en peregrinas conjeturas.

COCINA

Escalopines bordalesa (para cuatro personas)



**Ingredientes:** 1/2 l. de vino tinto, 4 chalotas, 2 dientes de ajo, 300 gr. de mantequilla, 1 l. de salsa de carne y 800 gr. de ternera.

**Preparación:** En una cacerola se echa la mantequilla dejándola a fuego lento, poner la chalota y los ajos muy picados, una vez dorados añadir el vino tinto, el cual hay que dejar reducir hasta la mitad, añadir el caldo de carne y dejar hervir

unos diez minutos. Apartar el fuego. Se cortan los escalopines de ternera lo más finos posibles y con una espalmadera se aplastan, sazonar con pimienta blanca y sal y ya en una sartén con mantequilla se saltean y flambean con coñac, añadir la salsa bordalesa y dejar cocer unos 5 minutos. Servir con una guarnición de zanahorias y puerro hervido.

Restaurante Pairal

Miguel Gazón Vega es el cocinero de este restaurante. Su trayectoria en la cocina comenzó en el Club Náutico y se ha desarrollado en varios restaurantes más de Castellón. Como especialidades de la casa, Miguel comenta la merluza a la navarra, el codillo a la española, toda clase de arroces, mariscos, pescado y el cochinillo asado a la segoviana.

Psicoestética

Identificación y comunicación

El ser humano tiene cuatro necesidades básicas a la hora de proyectar su imagen. Identificarse; ocultarse; comunicarse; y exhibirse. Algunas de estas cuatro necesidades son admitidas sin reparo y reconocidas como algo normal, otras en cambio nos molesta reconocerlas como propias. Queremos explicar este tema, para hacer entender su existencia en cada uno de nosotros y aunque su preponderancia puede variar en cada persona en particular, no reconocerlas supone un desconocimiento de nuestra personalidad y consecuentemente se corre el riesgo de proyectar una imagen deteriorada, insegura y llena de complejos mal disimulados.

Una de las necesidades más claras y fácilmente reconocidas es la de identificarse. Lo podemos comprobar cuando realizamos un cambio (vestirse de forma totalmente diferente o cambiar de estilo en el peinado) ello, produce una cierta inestabilidad durante unos días, hasta que por medio del espejo vayamos reconociendo como propia la imagen que nos devuelva, o bien, captando las sensaciones que dicho cambio produce a las personas de nuestro alrededor. Cuando estamos plenamente identificados con nuestra nueva imagen y reconocemos que expresa lo que realmente queremos, vuelve a nosotros esa sensación de seguridad y saber estar, necesario para proyectar una imagen elegante y atractiva.

Otra necesidad que tiene el ser humano, es la de comunicarse. Durante toda la historia se han hecho verdaderos esfuerzos para facilitar la comunicación entre las personas, sin comunicación no hay posibilidad para el progreso, y



En estos dos cuerpos, ya no caben más señales comunicativas

hoy se han superado multitud de barreras, en pleno progreso tenemos canales de comunicación como la televisión, la radio, la prensa escrita, etc. Esto nos da idea de lo importante que siempre ha sido para el hombre. Y si nos fijamos en lo que realmente aquí queremos dejar claro, sólo tenemos que reparar los decoros y artificios que el ser humano ha utilizado para decorarse, embellecerse y por supuesto comunicar. Se comunica a través de los diversos canales de expresión, ideas

políticas, rangos jerárquicos, se diferencian castas, niveles económicos, sociales, culturales, se expresa virilidad o feminidad, poder, pesar, alegría, y un sinnúmero de matices imposibles de nombrar uno a uno y que son muy importantes conocer para saber la impresión que fomentamos, y que a través de ella se emiten los juicios que de nosotros hacen los demás. En el próximo artículo hablaremos de la ocultación y la exhibición.

Centelles-Torner

## CINE

«La selva esmeralda»

## ¡Qué verde era mi valle!

Formado como realizador de telefilms en la BBC británica, John Boorman refleja a lo largo de su filmografía ser un director de amplia formación cinematográfica y cultural aunque de resultados desiguales. Después de estrenarse en el mundo del largometraje con un musical que pasó desapercibido, consiguió con «A quemarropa» (Pontint Blanck, 1967) que el cine negro clásico se enriqueciera con las innovaciones que en Europa lanzaban los muchachos de la nouvelle vague francesa. Del resto de sus films tan solo «Deliverance» (1972) está a la altura de la cinta que protagonizara Lee Marvin; «Leo el último», «Zardoz» y «El exorcista II» son títulos de encargo que Boorman supo resolver con el acierto narrativo que se pedía. En 1981, tras seis años de preparación, Boorman dirige «Excalibur», una nueva versión de la saga asturiana y los caballeros de la Tabla Redonda, un film cargado de barroquismo con todos los elementos propios de una superproducción.

Cuatro años después, este inglés afincado en California se adentra en el exotismo de los paisajes amazónicos para rodar su última cinta «La selva esmeralda» una historia que transcurre entre la manoseada aventura tarzanesca del niño raptado/perdido en medio de los salvajes y la denuncia ecológica del abuso que los países desarrollados hacen de los recursos naturales del Amazonas.

Rompiendo con la más pura

tradición de la Metro, Boorman se aleja de los estudios y nos ofrece una selva mucho más próxima a los sentidos que los falsos decorados africanos por los que deambulaban Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan, aunque el espíritu aventurero parece haberse quedado atrapado en el mítico cementerio de elefantes, en pleno territorio pigmeo. Si la aventura se deshace entre los apuntes reivindicativos y no consigue alcanzar el ritmo que ofrecen los grandes títulos del género, la denuncia ecológica se queda en lo superficial para lo trascendente del tema. En este sentido, Boorman parece haberse precipitado y baraja únicamente los consabidos datos alarmistas sin alcanzar la madurez narrativa que otras cintas han demostrado en los últimos tiempos. quede como ejemplo el apoyo que Werner Herzog brindaba a los aborígenes australianos en «Donde sueñan las verdes hormigas», película que intentaba adaptarse en ritmo y estética a la profunda filosofía aborigen.

Con todo, Boorman y Herzog coinciden en que la única postura ética válida frente al deterioro ecológico ocasionado por las necesidades industriales de los países desarrollados es la renuncia: tanto el geólogo protagonista del film alemán como el ingeniero de «La selva esmeralda» dejande ser protagonistas de la depredación, aunque en el film del inglés la espectacularidad de la acción —el sabotaje de la presa— se impone al proce-

so de toma de conciencia, algo muy propio del cine americano.

## Secretos y costumbres de la selva

Con motivo del estreno de «Excalibur» John Boorman comentó que «en un sentido más simbólico, Merlín represente la maduración del hombre desde un tiempo en que reinaba la armonía con las fuerzas naturales y sobrenaturales hasta el período actual tan fríamente racional». «La selva esmeralda» mantiene, pese al abismo temático que separa a ambos films, ese constante simbólica.

En el contexto amazónico Merlín deviene en colectividad —la tribu de los «hombres invisibles»— y a través de ella reaparecen las antiguas concepciones de lo natural y lo fantástico. Excalibur, la espada mágica que reposa en el fondo del lago, se convierte en las piedras verdes al pie de la cascada, en el territorio de «los hombres feroces». El viaje que conduce hasta ellas será, una vez más, el rito iniciático que mantiene vivas las culturas.

A partir de ahí el film pretende ser un testimonio de las costumbres de la tribu en cuestión, poniendo en su boca ciertas advertencias con respecto a la destrucción de la selva: «Están arrancando la piel del mundo, ¿cómo podrá respirar?». Entre ritos y costumbres pseudodocumentalistas —el paso de niño a hombre, la elección de la compañera, la fiesta, la tritu-



ración de los huesos de los muertos— Boorman repite machaconamente que los malos son los blancos —aunque haya excepciones— mientras él nos ofrece una visión hollywoodiana de la mujer indígena. Todo ello mediante un buen

repertorio de grandes planos generales que se recrean en lo exótico del paisaje y en las consabidas puestas de sol y contraluces, de los que ya hacía abundante uso en su film anterior.

Albart Vicent

## Mis rincones predilectos

## La calle Núñez de Arce y el Real Convento de Monjas Capuchinas

La calle Núñez de Arce, escondida, recóndita, entre las calles Mayor y Gobernador, guarda aún en sus casas el espíritu y la forma de vivir de un pueblo. En la calle Núñez de Arce vivió el maestro Pepito García, vive aún allí su viuda doña Josefa Guinot, y ella nos contó cómo era a principios de siglo la existencia cotidiana en la calle.

Era una calle de labradores, músicos y monjas. Las monjas del convento capuchino que preside la calle. No era una calle comercial, ni administrativa, ni de caserones de egregias familias. Era sencilla. Cuando el tiempo no era tiempo y se detenían las horas, los niños jugaban en la calle, las mujeres hacían las tareas del hogar sin el agobio de las prisas ni del reloj, y los hombres, al volver de sus trabajos, comentaban las novedades del día, que no eran muchas, en aquel Castelló de mil novecientos y muy pocos.

Los vecinos de la calle eran una familia, formaban una piña, en torno al tronco común que les unía, la propia calle. Era una calle tranquila. Los días eran iguales y al mismo tiempo distintos.

Vivían allí tres músicos, Pepito García, el señor Viciano, profesor de guitarra y Pepe Roselló, maestro de la Banda Municipal. La calle amanecía todos los días con

música. Música de piano, de guitarra y la de los cantos de maitines de las capuchinas. A mossen Rovira, un presbítero de entonces, le besaban la mano los niños de la calle cuando todos los días pasaba por la misma para ir a la cercana iglesia de San Agustín. Las mujeres iban a misa, con mantilla, rosario y misal, al convento. Las golondrinas anunciaban el verano porque siempre en tales fechas revoloteaban por la calle, y desde las azoteas de las casas veíase el mar. Y la agradable monotonía del vivir en la calle Núñez de Arce se rompía sólo en el Jueves Santo cuando se visitaba el monumento de las capuchinas, el uno de enero cuando el barrio celebraba la fiesta de San Roque, y en la fiesta del Niño Jesús de Praga.

## Convento

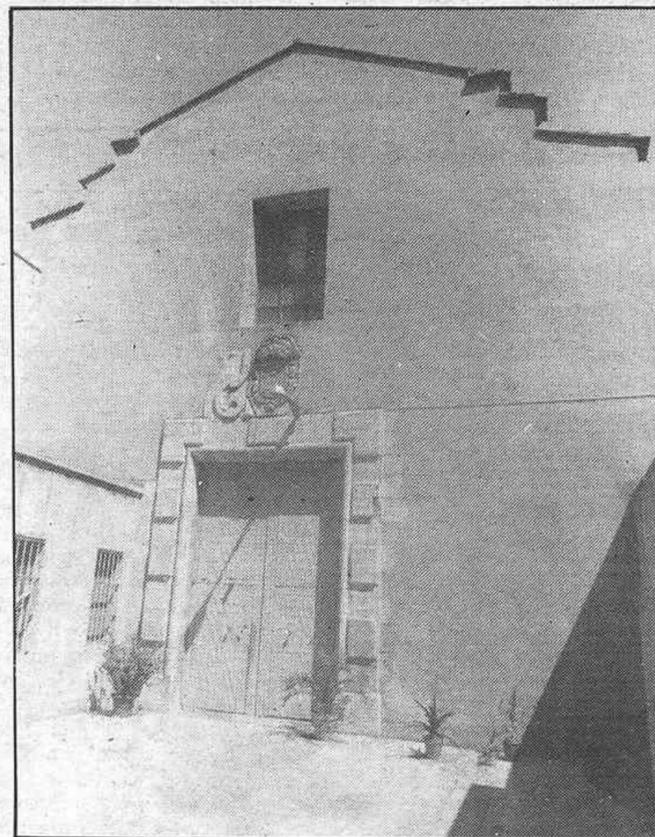
Pero el centro de la calle era, sigue siendo, el Real Convento de las Monjas Capuchinas. Un convento fundado el 17 de mayo de 1793 bajo el patronato real de Carlos II, y que guarda algunas obras de arte, no apreciadas en todo su valor por los castellonenses. El convento, de rigurosa clausura, alberga en la actualidad 11 religiosas, que ocupan su tiempo entre la oración y los trabajos manuales y de artesanía. Un convento que ha sufrido todos los ava-

tares y conflictos de la historia de Castellón. En él se conservan los diez cuadros de Zurbarán, de santos y patriarcas, que los condes de Campo-Alange, de la familia de los Negrete, síndicos del convento, regalaron a la comunidad religiosa. Se conserva también «una curiosa imagen de la Virgen de Guadalupe, pintado el traje y fondo sobre un mosaico de nácar con ancha cenefa de flores y frutas».

En la puerta del convento se conserva el escudo blasonado de los Austrias, como testimonio del origen real del mismo. También existía en la misma puerta una capillita de la Virgen del Pilar con la lamparita, que la madre de doña Pepita Guinot encendía todos los días devotamente.

La iglesia del convento fue destruida en 1936, y fue destruido también el cuerpo incorrupto de Santa Festiva, donado a principios de siglo a la comunidad. La reconstrucción completa de la iglesia no finalizó hasta 1960. La familia de don Manuel Brea, en virtud de una promesa, erigió un altar dedicado a Nuestra Señora del Pilar. En los muros de la iglesia está enterrado Don Gregorio Castellanos de la Madrid y Fernández de Moreda, coronel de los Ejércitos de Su Majestad Carlos III, capitán de sus Reales Guardias de Infantería Española, gobernador político y militar de Castellón y juez subdelegado y privativo de la Real Fábrica de Loza de Alcora, y que falleció en nuestra ciudad en 1743.

También está enterrada en la iglesia Sor Isabel Calduch Rovira, monja capuchina martirizada en 1937 y en proceso de beatificación. La iglesia dedicada hoy a la Adoración del Santísimo está abierta constantemente. Son muchas las personas que se acer-



can al convento a venerar al Santísimo expuesto, asistir a la misa diaria, rezar el Santo Rosario y escuchar los cánticos de las religiosas, bajo la mirada silenciosa y vigilante de los santos de Zurbarán.

Pero la tranquilidad de la calle Núñez de Arce y del convento de las Monjas Capuchinas se está viendo cercenada por los molestos ruidos, que provenientes de un complejo urbanístico cercano, han roto esa magia de vivir en una calle de pequeña ciudad. Las religiosas se quejan de que sus oraciones y sus cantos se ven interrumpidos por los gritos y exabruptos de jóvenes gamberros que entran y profanan la iglesia, lugar de oración y recogimiento. Sería bueno tener presente que los cuadros de Zurbarán y las obras de arte que atesora el convento se conservan en él sin las mínimas condiciones de seguridad, y que la entrada a la iglesia y al convento puede franquearse con facilidad, y a quien correspondiera tomase medidas ante un posible robo.

Vicente Cornelles Castelló

(1) «Antigüedades de Castellón», Tráver Tomás, Vicente. Ed. Armengot, facsimil 1982.

## Consejos sobre situaciones de peligro

Alguna vez en la vida, cada persona en un momento determinado ha padecido los síntomas del miedo, momentos en que ha podido encontrarse solo, problemas a su alrededor, perdido o aislado del mundo, este miedo puede a veces transformarse en pánico y se pone uno nervioso, en esos momentos hay que intentar no dejarse llevar por él, hay que mentalizarse para conseguir una actitud positiva y ocupar la mente en algo.

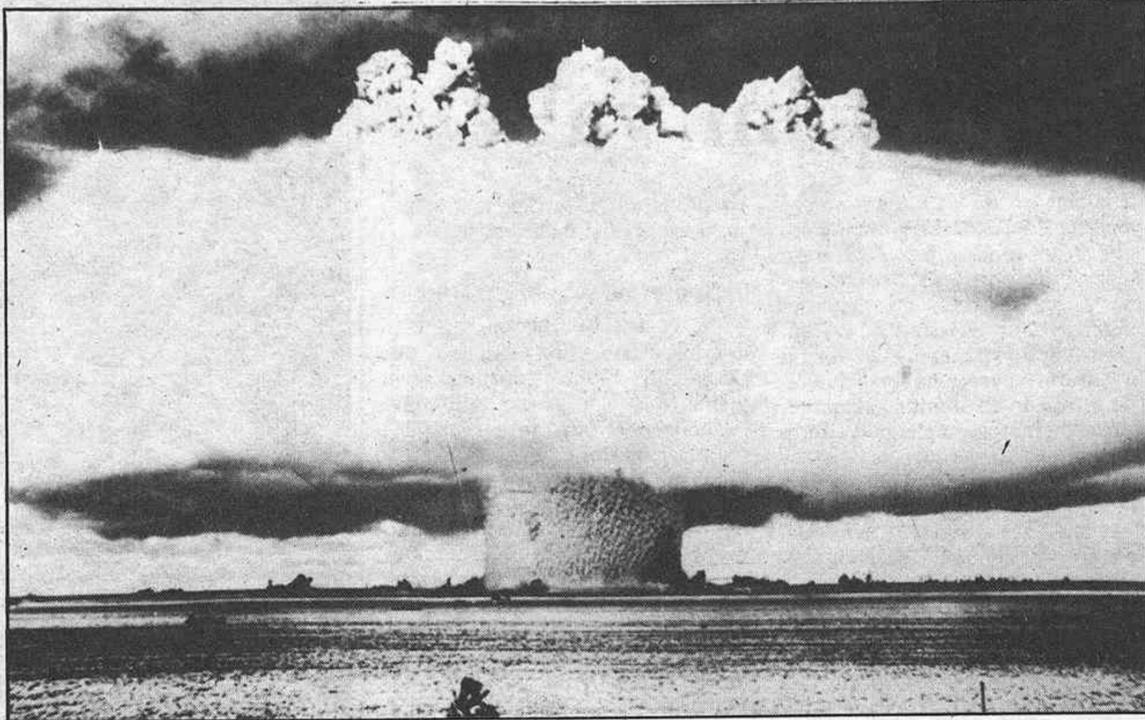
Lo primero que hay que hacer es recordar los cinco puntos muy interesantes que no hay que olvidar nunca.

- 1º.— Dominar el miedo.
- 2º.— No realizar las cosas de prisa.
- 3º.— Capacidad de improvisación.
- 4º.— Estudiar con calma la situación.
- 5º.— Apreciar tu vida.

Con todos estos puntos a tener en cuenta vamos a ver cómo se debe de comportar una persona si en un momento determinado se encuentra cerca de donde acaba de ocurrir una explosión nuclear. Cuando ocurre una explosión de este tipo, lo primero que hay que hacer es seguir las indicaciones del servicio de Protección Civil, si en ese momento no estuviera en la zona, hay que intentar buscar un refugio inmediatamente, ya que cuando se escucha la explosión hay muy poco tiempo para ponerse a salvo.

Si en esos momentos se encuentra a escasa distancia de la explosión, las posibilidades de salvación son mínimas, si esto ocurre a unos 10 ó 15 kilómetros, la onda calorífica se sigue a continuación tardará escasamente unos 15 segundos en hacerse presente y detrás le seguirá la onda de choque.

Si donde se encuentra no existe ningún refugio, no hay que perder el tiempo buscándolo, hay que echarse rápidamente boca abajo en cualquier depresión de terreno y hay que taparse la cara con las



manos, si la distancia de la explosión viene a ser de unos 30 kilómetros, hay posibilidad de que se salve, pero le afectará con las quemaduras producidas por el calor y le dejarán la carne viva, pero sobre todo recuerde no mirar nunca el resplandor producido por la explosión.

Si la explosión no ha llegado a afectarle y sigue con vida, hay que protegerse de las radiaciones, ya que éstas suelen ser mortales a la larga. Si se encuentra en pleno campo busque rápidamente un refugio que sirva de cobijo, cualquier cueva, saliente, etc., échese al suelo boca abajo y hay que taparse con cualquier tolo, ropa, chaqueta, para evitar que se depositen encima las partículas de la lluvia radioactiva, en esa posición hay que ir excavando la tierra y amontonándola a su alrededor y cada dos horas más o menos hay que sacudir la ropa que se tiene encima para quitar las partículas que se hayan adherido.

Una vez ya en el refugio, hay que intentar acondicionarlo lo más acogedor posible y manteniéndolo también lo más seco y caliente. Si no hay a continuación más explosiones, el peligro de radioactividad va desapareciendo, al cabo de unas ocho horas de la explosión la contaminación va desapareciendo a razón de una décima parte, al cabo de tres días se reduce a una centésima parte y después de dos semanas desaparece hasta quedar la milésima parte.

Conociendo todo esto, hay que permanecer aún en el refugio como mínimo una semana más después que haya ocurrido la última explosión. Bajo ningún concepto se debe salir del refugio, sino es por una causa especial de necesidad de procurarse agua o comida, la comida hay que coger la que esté envasada en latas ya que es perfectamente potable, si no se encuentra así, hay que buscar los animales, pero antes de comerlos hay que desollarlos por completo y

desechar el corazón, los riñones y el hígado, y también desechar la carne que se encuentre al lado de los huesos, pues allí cerca se encuentra una alta cantidad de radioactividad.

### Lluvia radioactiva

Si se encuentra agua, hay que comprobar si ha estado directamente en contacto con la lluvia radioactiva, si es así hay que buscarla en fuentes y en pozos subterráneos, si no se encuentra y sólo se dispone del agua anterior, hay que realizar un pozo de unos 40 centímetros de profundidad, haciendo de filtro y cerca del agua que esté a la intemperie, por lo que al poco tiempo ésta irá saliendo a la superficie. Algunas veces saldrá sucia, por lo que se recoge la suficiente para su uso y se deja reposar en un cubo para que los sedimentos se queden en el fondo y después se purifica para matar las

posibles bacterias que pueda contener, cuando haya que salir del refugio hay que tener la preocupación de tener las manos tapadas y al poco tiempo hay que quitarse las ropas y lavarlas con el agua que encuentre.

Si se tiene alguna parte de la piel expuesta al aire, hay que lavarla para prevenir las quemaduras. Cuando ocurre una explosión de este tipo los efectos psicológicos que producen en las personas afectan más a los niños y ancianos, pero hay que tener en cuenta que si se está sólo contaminando no es contagioso y se repondrá perfectamente.

Si la explosión ha ocurrido estando en la ciudad, hay que ir inmediatamente a buscar un refugio antiatómico si lo hay, si no es así busque cualquier sótano, y llévase con Ud. un receptor de radio a pilas para poder escuchar los mensajes que darán las autoridades, no use nunca el teléfono. Almacéñese comida y agua para un tiempo de tres semanas y recuerde los alimentos que pueden durar sin consumir. La leche unos seis meses, la carne y pescado en conserva unos quince meses, las frutas y verduras hasta siete meses, el azúcar indefinidamente, el café y el cacao quince meses. El agua que se disponga se debe de guardar en recipientes de plástico y herméticos, se distribuirá para cada persona un litro diario, el agua antes hay que hervirla y si no se añaden pastillas purificadoras, si no se encuentran para purificarlas hay que añadir el agua diez gotas de cloro por cuatro litros de agua.

La radiación se deposita sobre los alimentos sin contaminarlos, pero el peligro consiste en que al beber se tragan las partículas radioactivas que en ese momento se encuentran. Y por último, en el refugio hay que disponer de jabón, desinfectante y toallas y un botiquín de urgencia como los que se suelen tener en casa.

Manuel Cortés



### Consejos

## Los juegos del niño en el primer año

Casi toda la vida del niño gira alrededor del juego. Apenas nacido juega consigo mismo y con lo que le rodea. El que quiera conocer a un niño debe observarle en sus juegos. Ahí es donde el pequeñuelo se nos mostrará tal como es, sin actitudes ficticias.

Muchos padres consideran el juego como un estorbo, como algo condenable, por lo que supone la pérdida de tiempo. Lo que debía preocupar a los padres es que sus hijos no jueguen o no deseen jugar. Al niño que no lo hace, algo anormal le ocurre, y debe investigarse su causa, y si es preciso recurrir al médico.

Durante los diez primeros años de la vida, el juego representa una de sus manifestaciones más importantes. El niño, sin saberlo juega para aprender a vivir. Y por eso juega apasionada y ciegamente. El juego representa en el infante el trabajo del adulto; pero mientras que el trabajo necesita descanso, el niño no lo reclama en cualquier momento de su juego. En suma, el juego en la primera infancia constituye un proceso continuo de aprendizaje y maduración, sin límites ni fronteras. La psicología moderna aprovecha esta equiparación de juego a trabajo, y esta tendencia irresistible y placentera hacia el juego para canalizar las distracciones de los

últimos años de la vida infantil y de la adolescencia hacia una vertiente práctica y útil. En este sentido procuran que los juegos imiten al trabajo que realizan de mayores, acostumbrándolos desde esta edad a vencer con agrado las dificultades que se vayan presentando.

A las madres les gusta jugar con su bebé y desde tiempo inmemorial madre e hijo disfrutan con los mismos juegos y caricias. La tarea diaria puede llevarse a cabo jugando y cantando, y este juego y este canto alegrarán para ambos la rutina de todos los días.

A los bebés les gusta que el padre juegue con ellos, y también disfrutan jugando con los otros niños, especialmente con los hermanitos. El juego es bueno para los niños, siempre que sea tranquilo para los muy pequeñitos y más activo para los mayores; recordando siempre que no debe ser tan prolongado que los excite, especialmente antes de dormir.

Cuando un niño juega a menudo con su madre, con su padre y con otras personas, está contento, y si ve a su madre ir y venir llamada por otras tareas, sigue jugando solito y no la molesta requiriendo su constante presencia. Este bebé, al irse haciendo mayorcito, sabrá muy bien jugar y entretenerse solo una gran parte del día.

En cambio, el niño con quien nunca se juega ni se demuestra bastante afecto, como tiene profunda necesidad de cariño, en cuanto ve a la madre la reclama continuamente.

El corral es el sitio ideal para que el bebé juegue sólo, y a la madre que tenga otras preocupaciones le será muy cómodo, porque tiene el bebé a la vista y sabe que no corre peligro de que se ponga a gatear hacia una estufa, una escalera o cualquier otro lugar peligroso.

En el corral el lactante puede jugar y hacer el ejercicio que le conviene, puede ponerse de pie solito y encuentra una superficie firme para permanecer de pie. Uno o dos juguetes pueden atarse a la baranda del corralito y dejar otras en el suelo. Para esto úsense cintitas cortas, las largas pueden ser peligrosas.

Si el bebé tira un juguete lejos de su alcance es mejor devolverlo antes de que se haya dado cuenta de que no lo tiene, porque sino, al notar su falta llorará y como verá que con su llanto hace venir a su madre junto a él para alcanzarle el juguete, le resultará divertido tirarlos todos para hacerla venir. Si ocurre esto, no devolverle los juguetes para que se olvide.

Dr. Octavio Aparicio

# Amarla Fotografía

## Realidad infantil y fotografía

MARIA M. REDONDO E IFIGENIA FRIAS

«El artista ha sido en todos los tiempos el instrumento y portavoz del espíritu de su época. Su obra sólo puede ser entendida parcialmente en función de su psicología personal. Consciente o inconscientemente el artista da forma a la naturaleza y los valores de su tiempo, que a su vez le forman a él...».

(C. Jung)

«Lo único que el niño sabe es vivir su infancia; conocerla corresponde al adulto».

Conocer a un niño no es fácil, y mucho menos sumergirse en su psicología, en los secretos del alma infantil que el adulto olvidó con la educación, la cultura y la acomodación a la realidad.

La conquista de la esencia de las cosas supone una dialéctica de muerte y renacimiento. Al elegir un camino renunciamos al placer del otro que queda relegado a la no existencia aparente o escondido en los recodos de la memoria.

La infancia muere al reconstruirse en sus pilares la historia madura del adulto; sin embargo, este cambio no es brusco ni radical; se produce evolutivamente dejando residuos en su biografía personal.

Siempre existe una parte, una esencia infantil, en nuestra persona. Nuestra infancia sigue existiendo a pesar de nosotros mismos. Pero, ¿qué es lo que mueve al fotógrafo a volcarse en el alma infantil? Hemos hablado antes del mundo de las fantasías. También los sueños nos enseñan el significado de un deseo oculto y lejano a nuestra consciencia.

Esa parte de niño que todos tenemos, que se moviliza cuando algo nos impacta, cuando nos identificamos con algo que vivimos o hubiéramos deseado vivir, quizás sea el móvil que hace que el fotógrafo dedique su atención a la psicología infantil.

Nuestra escena primaria, olvidada por la censura y evitada en la consciencia, refleja una actitud de juego en nuestras fantasías de que el padre y la madre «juegan al caballito».

Nuestras reacciones de dolor y alegría quedaron archivadas pero

no digeribles, en la mayoría de las veces, por el recuerdo. Las olvidamos. El fotógrafo viene a decirnos que, sin embargo, todo aquello existió o soñamos con que existía.

La mirada a través del objetivo de la cámara quizás sea eso: un deseo de poseer la realidad, de adentrarnos en aquellas experiencias olvidadas y que refrescan, en su relación lúdica con las cosas, los propios niños.

El animismo, dar vida a aquellas realidades muertas o aquellas otras que no son propiamente humanas, puede seguir subsistiendo ante el hecho mismo de la fotografía.

Hablar de motivaciones que al fotógrafo le impulsan para activar la cámara es árduo y difícil, ya que cada persona es un mundo.

Nuestra necesidad de eternizar las cosas que nos conmueven e incluso aquellas otras que nos implican en el dolor, nos incita a dejar testimonio de ellas.

El placer de mirar, componer y expresar plásticamente en la fotografía aquello que en la historia personal del fotógrafo dejó lagunas y jeroglíficos sin descifrar cuando era niño, toma ahora cuerpo de existencia para testificar la realidad donde el protagonista no es él, sino el niño, y el contenido, acaso, su deseo infantil o su encuentro con el enigma de la vida.

La fotografía símbolo, recuerdo, acotación de un aspecto de nuestra existencia es entonces una conquista de la realidad.

La captación del gesto, de la dimensión plana, puede ser un descubrimiento, una iniciación a contemplar y, posteriormente transferir la realidad estática a la dinámica del movimiento.

El fotógrafo, en este sentido, se



Koldo Chamorro. Sanfermines.

constituye en educador de la realidad frente al niño. Puede dirigir su atención hacia aquello que le conmueve.

¿Qué significado puede tener la composición de un niño y un camino surcado por huellas, o un niño reptando, retorciéndose de cara a una serpiente, o el esconderse en un espacio redondo y oscuro en posición fetal y sin vestimenta?

La moral o el peligro concebidos por el adulto toman un significado distinto en el alma infantil. Todos repudiamos la presencia, evitando relacionarnos con ciertos animales que nos producen temor haciéndonos reaccionar con una actitud fóbica y, sin embargo, vemos determinadas fotografías que reivindican su carácter primario de que lo vivo puede ser bello y de que a veces es la cultura quien marca su acogida o no a los cánones de la belleza o la ética.

Pudiéramos encontrar miles de interpretaciones, pero hay una, quizás la más válida: la del impacto, cuando existe una reacción emotivo-afectiva ante aquello que se nos presenta.

Nuestra primera afirmación se extiende, ahora, a que no solo es el niño quien recibe la educación a través de la imagen producida por el fotógrafo, sino que éste mismo es quien aprenda de la realidad sirviéndose de su cámara.

### El fotógrafo

El niño no es un adulto pequeño o en potencia, sino un ser que está cubriendo una etapa decisiva en su vida que va a condicionar su futuro. La infancia es un período de la vida que tiene existencia en

sí mismo y puede explicarse y entenderse introduciéndonos en la realidad que constituye el mundo del niño. No es fácil adentrarnos en algo que, no sólo vivimos hace tiempo, sino que además sigue constituyendo el sustrato básico sobre el que se levanta nuestra realidad de adultos.

A pesar de las dificultades que entraña este campo de estudio, son muchas las actividades e investigaciones llevadas a cabo con el fin de desentrañar los misterios que rodean esta primera época de la vida del hombre. Mucho debemos a la psicología evolutiva y sus grandes maestros (Piaget, Wallon, etc.) pero hay otros estudiosos de la materia que han pasado por el mundo del niño aportándonos datos muy valiosos y encauzando la misma problemática por otras vertientes, como ocurre con el arte de la fotografía. Pero aún hay más, el fotógrafo no sólo va a captar la realidad vital del infante, sino que además, a través de la fotografía, va a proporcionar al niño un sinfín de estímulos para ayudarlo en su proceso evolutivo, porque las impresiones fotográficas, sus motivos y mensajes, van a ser catados por el niño, enriqueciendo su capacidad perceptiva, creativa, imaginativa, de observación y adaptativa, entre otras.

### El cuerpo

Más del cincuenta por ciento de nuestra forma de comunicarnos y expresarnos corresponde al lenguaje del cuerpo. Apenas somos conscientes de esto, pero muy a menudo las palabras no son necesarias para comprender una situación o hacérsela comprender a otros. Disponemos de una gran variedad de gestos y posturas, nuestra comunicación no verbal posee una gama de matices tan amplia, que los mensajes no dejan lugar a dudas en su transmisión y recepción.

Se trata ahora del arte de captarlos. Esto lo hacemos generalmente sin ser conscientes de ello, pero cuando se trata de plasmarlo en una fotografía y dar a ese mensaje una constancia en el tiempo y en el espacio se necesita una gran experiencia, una cuidadosa observación y una gran sensibilidad perceptiva.

El fotógrafo va a poder captar la esencia misma del ser humano porque conoce el lenguaje no verbal, y mejor aún en el caso del niño, que todavía no aprendió a controlar o inhibir sus emociones básicas, que aún no tiene prejuicios que le obliguen a ocultar sus

sentimientos y que además tiene una necesidad imperiosa de expresarse y comunicarse con los demás y lo hará de forma sincera y espontánea. El fotógrafo va a estar atento y vigilante a esta necesidad y deseo del niño, para en un momento determinado recoger su mensaje y dejarlo impreso para siempre.

El cuerpo, además de las posturas y gestos, posee una estructura propia que comunica por sí misma. La dualidad cuerpo-mente hace tiempo que dejó paso a la consideración del hombre como unidad. Hoy se mira al hombre desde una perspectiva integradora; sabemos qué mente y cuerpo se influyen mutuamente y por tanto el cuerpo contiene huellas de nuestras vivencias. Es sabido que las expresiones y posturas habituales van dejando en nuestro rostro y cuerpo unas cualidades individuales que reflejan nuestro carácter y nuestro más profundo sentir y ser. Así, nuestro retrato de este momento no es sólo reflejo de nuestro mero presente, sino que además ha recogido nuestra experiencia pasada.

Estudios recientes sobre la comunicación humana han examinado la postura en cuanto expresa las actitudes del hombre y sus sentimientos hacia las personas que lo acompañan. Según Flora Davis, existen aproximadamente mil posturas estáticas que son a la vez anatómicamente posibles y relativamente cómodas; de ellas cada cultura selecciona su propio repertorio y tal es así que un chino no sólo habla el idioma chino sino que además se mueve, gesticula y se sienta como un chino, y sabemos que estos mismos actos son distintos en un americano y en un europeo. La fotografía puede ayudarnos a descifrar tantos puntos oscuros que nos dificultan el conocimiento de la idiosincrasia particular de los individuos que nos rodean, y también de los que pertenecen a otras culturas.



Koldo Chamorro. La colza.



AVDA. REY D. JAIME 106

# Tele-Mediterráneo

**DOMINGO, 11**

**Primera Cadena**

- 10.15 Carta de ajuste. «Saúl» (Haendel).
- 10.27 Apertura y presentación.
- 10.28 Concierto. «Festival Lubjana» (II).
- 11.00 El día del Señor-Santa Misa. Retransmisión de la Santa Misa desde la catedral de Burgo de Osma (Soria).
- 12.00 Pueblo de Dios. «Las raíces de nuestra fe: La Iglesia española del siglo de Oro».
- 12.30 Estudio estadio. Motocross: XX Premio San Lorenzo desde Huesca, puntuable para el Campeonato de España de 250 c.c.
- 14.00 Esto es increíble. Episodio n.º 9.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Heathcliff y Dingbat.
- 16.05 El guerrero místico. Episodio n.º 3.
- 17.00 Atletismo. Final Copa de Europa B.
- 19.00 De 7 en 7. Presentación y promoción de la programación de la Primera y Segunda Cadenas.
- 19.30 Punto de encuentro.
- 20.30 Carreras de caballos.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Mike Hammer. «La huida del muerto».
- 22.25 De la mano de...
- 23.00 Estudio estadio. 23.30 Autorretrato. «Luis de Pablo».
- 00.25 Despedida y cierre.

**Segunda Cadena**

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 La buena música. «Sólo jazz».
- 13.00 La pequeña Memole. Episodio n.º 3.
- 13.25 Gente menuda, menuda gente.
- 14.10 El padre Murphy. «Derechos de sangre».
- 15.00 Dibujos animados. «Terrytoons».
- 15.30 La ruta de Orellana. Episodio n.º 4.
- 16.00 Atletismo. Final Copa de Europa B, desde Budapest.
- 17.00 Estrenos TV. «El regreso», 1978 (87 m.).
- 18.40 Tao Tao. «El gallo egoísta».
- 19.05 El año en que nacimos.
- 20.00 Juegos de la naturaleza. «Depredadores marinos».
- 20.30 Los Buddenbrooks. (Nueva serie). Episodio n.º 1. Director: Franz Peter Wirth. Intérpretes: Ruth Lenwerik, Martin Bernath, Volker Kraeft, Reinhold Solf, Carl Raddal. Octubre de 1835. La familia Buddenbrook recibe a sus invitados en el zaguán de la casa de Mengstrasse que acaban de adquirir y reformar. Han invitado a las familias más influyentes de la ciudad y a unos cuantos buenos amigos: Al médico de cabecera, al pastor de la parroquia y al poeta Hoffstede, recién llegado de Italia. Todo transcurre dentro de la euforia que respira esta familia acomodada. Sólo al irse los invitados empezarán a aflorar los problemas de estos ricos comerciantes.
- 21.30 El dominical.
- 22.30 Largometraje. «La nueva tierra», 1972 (153 m.). Director: Jan Troell. Casi todo el grueso de la primera emigración sueca al norte de América, iniciada a mediados del pasado siglo, se orienta hacia la nostalgia de las tierras que dejaban atrás, feudo de aristócratas y de eclesiásticos. Ante ellos, el reto de un asentamiento agrícola y ganadero en el que había que empezar desde cero. La aventura era el comienzo de una inversión a muchos años vista. Estaban las barreras de «la nueva tierra»: Los indios, dueños y señores de los vastos territorios; una len-

gua distinta que había que aprender; una naciente burocracia que lo hacía todo aún más difícil... Aquella «nueva tierra» de los suecos son hoy los Estados Unidos.

01.10 Despedida y cierre.

**LUNES, 12**

**Primera Cadena**

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 El coche fantástico. «Mi proyecto de ley» (Just my bill).
- 16.30 Pista libre. «El río».
- 17.20 Informativo juvenil.
- 17.25 ¡Hola chicos!
- 17.30 El planeta imaginario. «Agua» (2.ª parte). Reposición.
- 18.00 Barrio Sésamo. «Prendas, animales y juegos».
- 18.30 De aquí para allá.
- 19.00 Viva la tarde.
- 20.00 Consumo. «País Vasco: Mercados sin higiene».
- 20.30 Verano 8.30. P.M. magazine.

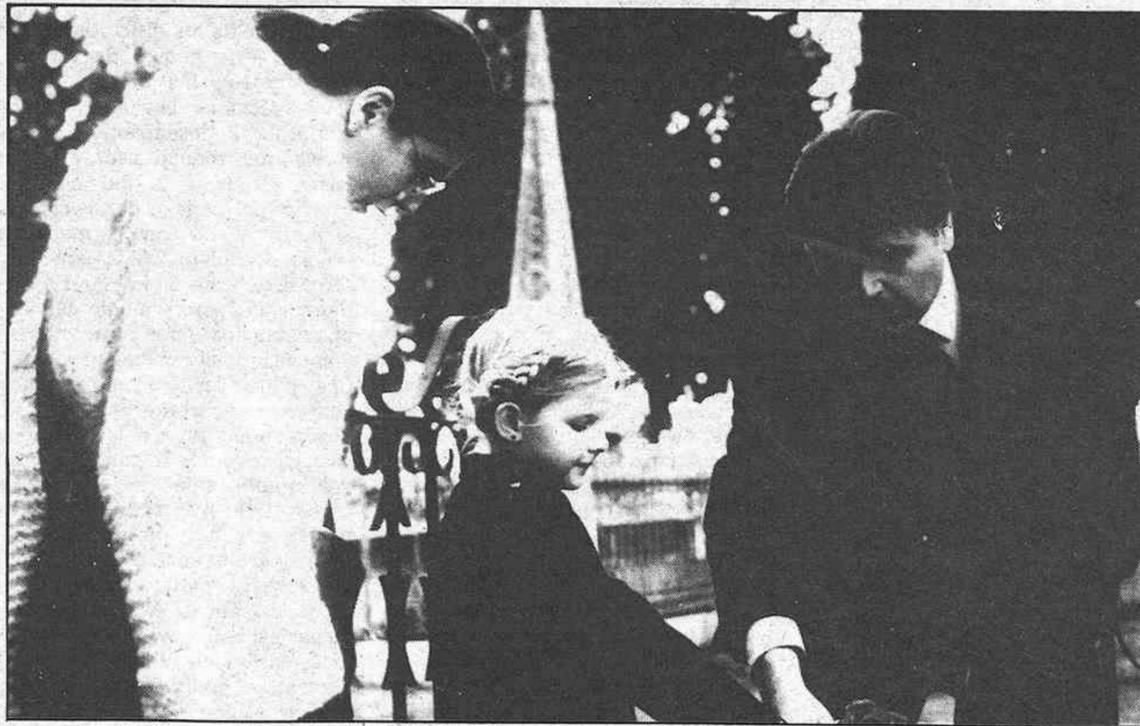
1918 pueda repetirse. Es un solo hombre frente a las revanchas belicistas de los que perdieron y las desmedidas ambiciones de los que ganaron. Jean Díaz acusa; acusa una y otra vez, da testimonio del horror que él vivió y que en cualquier momento puede volverse a vivir. Naturalmente, es dado por loco. Sin embargo, él va a ser el obrador del gran milagro: Hacer que se levanten de sus tumbas todos los que murieron en la contienda y vengan a pedir cuentas a los que, de nuevo, quieren que empiece la trágica locura...

- 23.30 Música y músicos. «Taller de Música Ziriyab» (II).
- 24.00 Últimas preguntas. «María... mujer».
- 00.30 Telediario 4.
- 01.00 Despedida y cierre.

**MARTES, 13**

**Primera Cadena**

- 13.30 Carta de Ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 El coche fantástico. «El espectáculo de Sammy» (Slammin' Smmy's stunt show espectacular).
- 16.30 Tocata.
- 17.20 Informativo Juvenil.
- 17.25 ¡Hola chicos!
- 17.30 Los electroduendes.
- 18.00 Barrio Sésamo. «Las prendas».



Charo López, Celia Rodríguez y Walter Haubrich, en una secuencia del largometraje «Los paraísos perdidos»

- 21.00 Telediario.
- 21.35 El superagente 86. «La hija del diplomático» (Diplomatic daughter).
- 22.05 La quinta mujer. «Episodio n.º 2».
- 23.00 Capitales culturales de Europa. «Vaticano».
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Despedida y cierre.

**Segunda Cadena**

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Nils Holgersson.
- 20.00 Hacia el año 2000. Episodio n.º 6.
- 20.30 Especiales. «Noche de estreno».
- 21.30 Ciclo: Clásicos del cine francés. «Yo acuso» (J'accuse). 1938 (116 m.). Director: Abel Gance. Guión: A. Gance-S. Passeur. Música: Henry Verdun. Intérpretes: Victor Francen, Line Noro, Marcel Delaitre, Jean Max, Georges Saillard, Marie Lou, André Nox. Jean Díaz, superviviente de la batalla de Verdún —formó parte de la trágica patrulla del Barranco de las Damas, de la que no se regresaba— se encuentra ahora en una paz que va a ser para él otra guerra: Impedir que lo que sucedió en Europa entre 1914 y

- 18.30 Toros.
- 20.30 Verano 8.30 PM. Magazine.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El hombre y la tierra. «Las sierras de Cazorla y de Segura» (I).
- 22.05 La Joya de la Corona. «Compañeros de viaje» (Journeys into uneasy distances).
- 23.00 Secuencias. «Con música y bailes».
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Despedida y cierre.

**Segunda Cadena**

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Nils Holgersson.
- 20.05 Tiempos modernos.
- 21.05 Coraje. Episodio n.º 6.
- 21.30 Suspiros de España.
- 22.00 La duna móvil. «Las plazas de los toros».
- 23.00 Mozart (último episodio). «Requiem».
- 00.30 Telediario 4.
- 01.00 Despedida y cierre.

**MIÉRCOLES, 14**

**Primera Cadena**

- 13.30 Carta de ajuste

- 13.45 Programación de cobertura regional
- 14.55 Conexión con la programación nacional
- 15.00 Telediario
- 15.35 El coche fantástico. «Ni una gota de agua» (Not a drop to drink).
- 16.30 Objetivo 92
- 17.50 ¡Hola chicos!
- 17.55 Informativo juvenil
- 18.00 Barrio Sésamo
- 18.30 Letra pequeña
- 19.00 Viva la Tarde
- 20.00 Dentro de un orden. «Fondos marinos internacionales»
- 20.30 Verano 8.30. P.M. Magazine.
- 21.00 Telediario
- 21.35 Sesión de Noche. 101'. «Notre-Dame de Paris» (Notre-Dame de Paris) - 1956. Dirección: Jean Delannoy. Autor: Victor Hugo. Guión: J. Prevert, J. Aurenche. Música: Georges Auric. Intérpretes: Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Jean Danet, Alain Cuny, Robert Hirsch, Jean Tissier.

París, 1482. La población celebra la Fiesta del Día de los Tontos, en la que el populacho se hace dueño de las calles y elige, de entre los seres más caprichosos, al que será su rey por un día. Este año le ha tocado a Quasimodo, un monstruo físico que lleva años habitando en las torres de la Catedral de Notre Dame, a cargo de sus campanas. Recogido de niño por un joven canónigo que ahora es ya archidivino de Notre Dame y afamado alquimista, Quasimodo le guarda la fidelidad del perro siempre dispuesto a morir por su amo. Una gitana,

- Esmeralda, es acusada de provocar con sus danzas a quienes acuden a la Catedral, incluido el archidivino, y el Santo Oficio interviene, acusándola además de brujería y de haber apuñalado a un oficial de la Guardia del Rey Luis. Pero para Quasimodo es la criatura más fascinante que ha visto en toda su vida.
- 23.30 Las cuentas claras. «Las multinacionales».
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Testimonio. Testimonio de Manuel Azabal.
- 00.25 Despedida y cierre.

**Segunda Cadena**

- 18.45 Carta de ajuste
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Nils Holgersson
- 20.00 Tablón de anuncios
- 20.30 Con las manos en la masa. «La fruta en la cocina»
- 21.00 En la cuerda floja
- 22.00 Jazz entre amigos. «Ahmad Jamal + Joanne Brackeen».
- 23.05 Tatuaje. «Sólo Veracruz es bello»
- 24.00 Enredo. Episodio n.º 18.
- 00.30 Telediario-4
- 01.00 Despedida y cierre

**JUEVES, 15**

**Primera Cadena**

- 10.45 Carta de ajuste
- 10.59 Apertura y presentación
- 11.00 Santa Misa
- 12.00 Estudio Estadio
- 15.00 Telediario
- 15.35 Largometraje - 90'. «Sin un adiós». Dirección: Vicente Escrivá. Música: Waldo de los Ríos. Intérpretes: Raphael, Leslie Anne Down, Antonio Pica, Elena María Tejero, Mabel Karr, Perla Cristal, Cándida Losada, Nélida Quiroga, José Bastida.
- Mario Leyva, un cantante en el momento cumbre de su carrera, siempre en olor de multitudes, firma un contrato como anunciante de los cigarrillos «Delfin», cuya pésima calidad intenta ser camuflada por un gran golpe publicitario: uno de los paquetes contiene una pequeña corona de oro, y quien la encuentre ganará un importante premio en metálico y la estancia de tres días en Mallorca en compañía del famoso cantante. Una muchacha inglesa, Marta, se alza con el premio, y un largo sueño se hace así realidad; una realidad en la que estará presente el amor y que acabará en tragedia.
- 17.10 El Kiosko.
- 18.05 Los amigos del valle verde. «La niebla».
- 18.30 Generación 800. «La sangre grito de la vida» y «El cometa Halley se acerca».
- 19.00 Viva la tarde
- 20.00 El arte de vivir
- 20.30 Verano 8.30 PM. Magazine
- 21.00 Telediario
- 21.35 El cuerpo humano. «Dos corazonas que laten como uno»
- 22.05 Si lo sé no vengo
- 23.00 En portada
- 24.00 Telediario
- 00.20 Despedida y cierre

**Segunda Cadena**

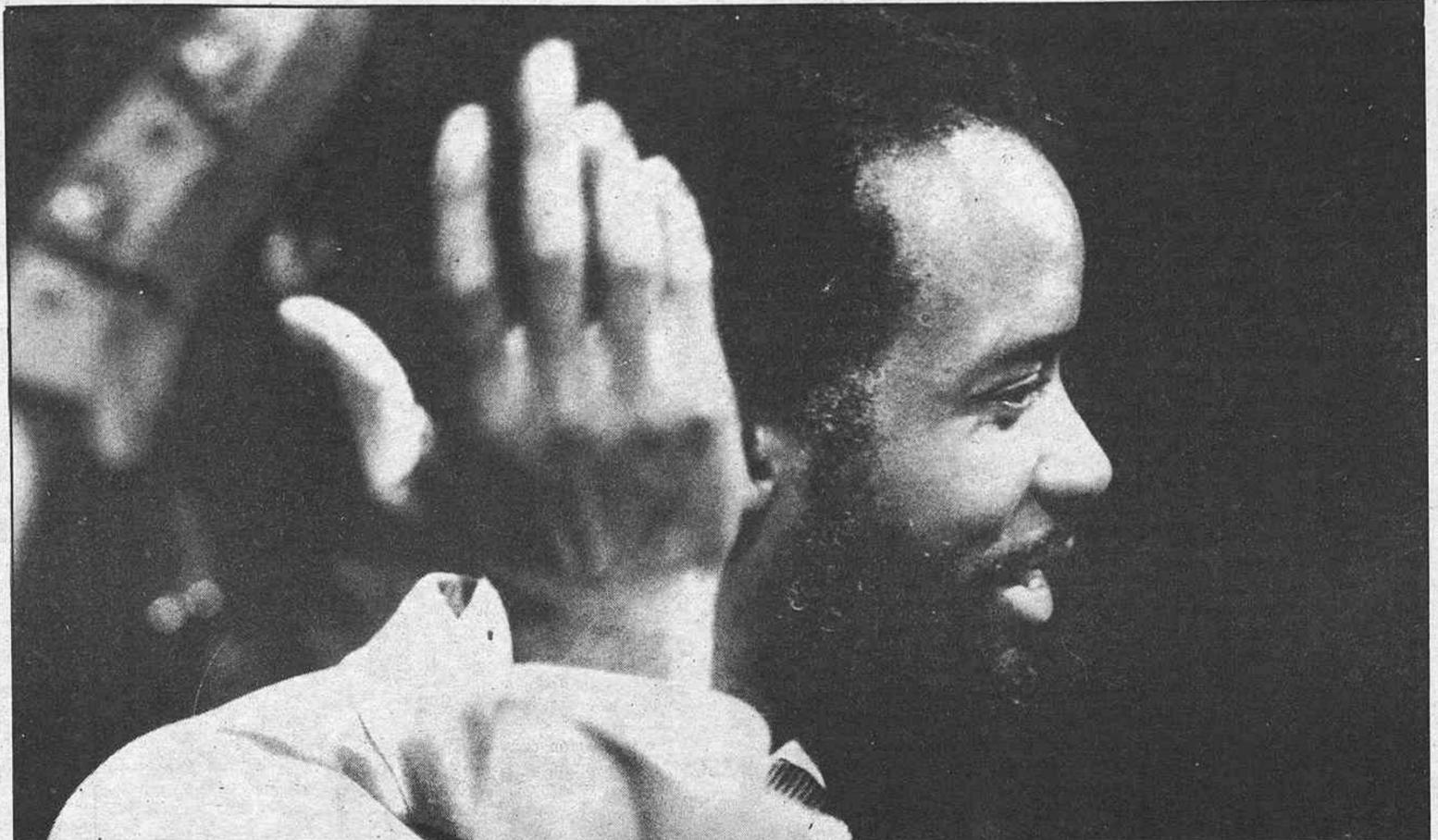
- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda
- 19.15 En marcha
- 19.30 Nils Holgersson. Episodio n.º 27
- 20.00 A-Uan-ba-buluba-balam-bambu
- 21.00 Fila 7
- 22.05 Cine Club. Ciclo: Cine argentino. «Don Segundo Sombra» - 1969 (98'). Director: Manuel Antín. Guión: Ricardo Güiraldes. Intérpretes: Adolfo Güiraldes, Juan Carballido, Luis de la Cuesta, Juan Carlos Galván, Héctor Alterio, Luis Medina, Juan Carlos Gene, Fernando Vegal.
- Don Segundo Sombra, nacido en San Pedro, es una figura mítica, una leyenda hecha carne en la inmensidad de la Pampa. Su fama, su aureola, el eco de su rabiosa libertad, han llegado hasta un muchacho huérfano que se ve en la necesidad de abandonar su pueblo en busca de una nueva vida. Emparejado a Don Segundo, a sus relatos bravíos, a los misterios de una personalidad absorbente e inexplicable, va a recorrer con él la Pampa y sus leyendas; será el escudero de una fantasía...
- La película será presentada por Beatriz Guido (escritora y guionista).
- 24.00 Historia de los tejidos (nuevo programa).
- 00.30 Telediario 4
- 01.00 Despedida y cierre

**VIERNES, 16**

**Primera Cadena**

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de Cobertura Regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Sesión de tarde. (101 minutos). «Ciudad de conquista» (City for conquest). 1940. Dirección:

Anatole Litvak. Autor: Aben Kandel. Guión: John Wexley. Música: Max Steiner. Intérpretes: James Cagney, Ann Sheridan, Frank Craven, Donald Crisp, Arthur Kennedy, Frank McHugh, George Tobias, Anthony Quinn, Jerome Cowan. Danny es un joven conductor de camiones procedente de una clase social modesta y de un humilde barrio: El East Side de Nueva York. Pero las circunstancias hacen que se le ofrezca la posibilidad de triunfar como boxeador, y Danny se entrega en cuerpo y alma a la conquista del éxito y la fama. En ese sombrío y complejo mundo, sin embargo, los obstáculos, las trampas y las zancadillas son moneda de curso corriente, y Danny no va a ser una excepción, convirtiéndose en víctima de sus enemigos. Todo parece haber terminado definitivamente para el joven ex-camionero cuando resulta gravemente lesionado a consecuencia de un combate. Pero a partir de ese momento, su invencible empeño por triunfar se volcará en la figura de su hermano menor, compositor de música ligera.



Ahmad Jamal estará en Jazz entre amigos junto a Joanne Brackeen

- 17.25 ¡Hola chicos!
- 17.30 Scooby Doo.
- 18.00 Barrio Sésamo. «La amiga de Espinete».
- 18.30 Nosotros.
- 19.00 Viva la tarde.
- 20.00 Al galope.
- 20.30 Verano 8,30. PM. Magazine.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Entre amigos. «Personalidad».
- 23.05 Fútbol.
- 01.00 Telediario.
- 01.20 Despedida y cierre.

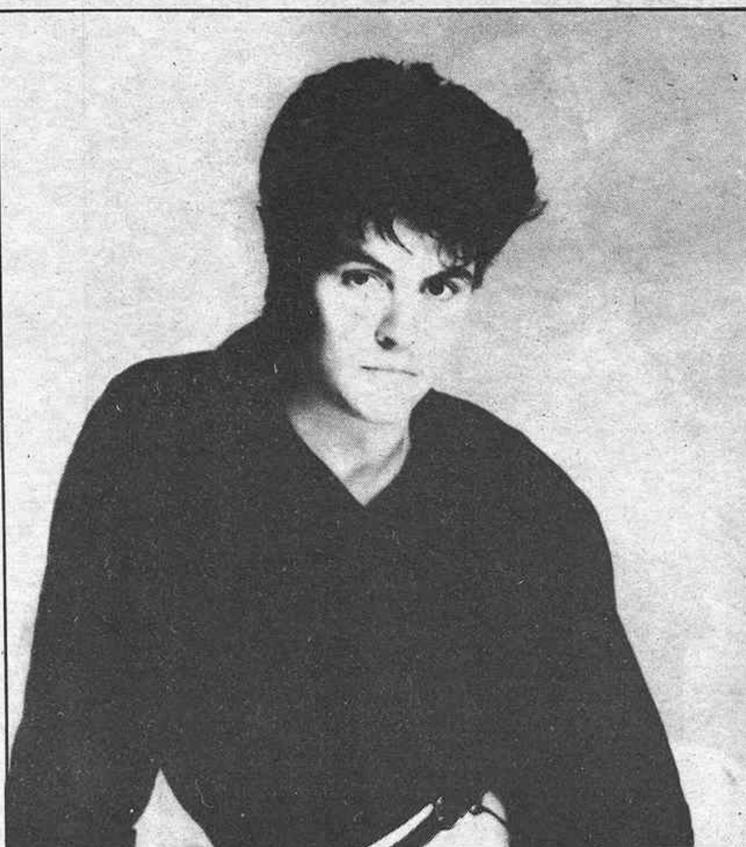
**Segunda Cadena**

- 18.45 Carta de Ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 La Clave. «Comerciantes a bordo».
- 00.30 Telediario 4.
- 01.00 Despedida y cierre.

**SABADO, 17**

**Primera Cadena**

- 13.00 Carta de ajuste.
- 13.19 Apertura y presentación.
- 13.20 Lotería.
- 13.30 Gente joven.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Lucky Luke. «Los rivales de Painful Gulch».
- 16.05 Primera sesión. 90 m. «El honrado gremio del robo» (The wrong arm of the law). 1962. Dirección: Cliff Owen. Guión: Warren, Galston, Simpson. Intérpretes: Peter Sellers, Lionel Jeffries, Bill Kerr, Reg Lie, Dermot Kelly. El señor Perilita, apodado «el listo», es un famoso y exquisito modisto londinense que, además de ser un experto en carísimas prendas, preside la mejor y más eficaz organización de «amigos de lo ajeno» de todo el Reino Unido, incluidas colonias. El señor Perilita es un verdadero genio: Todo lo planifica y todo lo lleva a cabo sin el menor tropiezo. Pero desde un tiempo a esta parte, la Policía —en concreto, tres policías— le están reventando todas sus trampas. Perilita se da cuenta muy pronto de que estos supuestos agentes de la ley son en realidad unos granujas que se están beneficiando del fruto de sus genialidades. Y no tiene ningún inconveniente en asociarse con Scotland Yard para acabar con la competencia.
- 17.40 Los sabios.
- 18.10 Documental.
- 19.05 De película. «Las mujeres fascinantes de Cabrera Infante».
- 19.40 El equipo «A». «Con el sudor de su frente» (Labor pains).
- 20.30 Un país de Sagitario.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Informe semanal.
- 22.40 Sábado cine. 102 m. «Movie, movie» (Movie, movie) 1978. Dirección: Stanley Donen. Guión: Gelbart, Keller. Música: Ralph Burns. Intérpretes: George C. Scott, Trish van Devere,

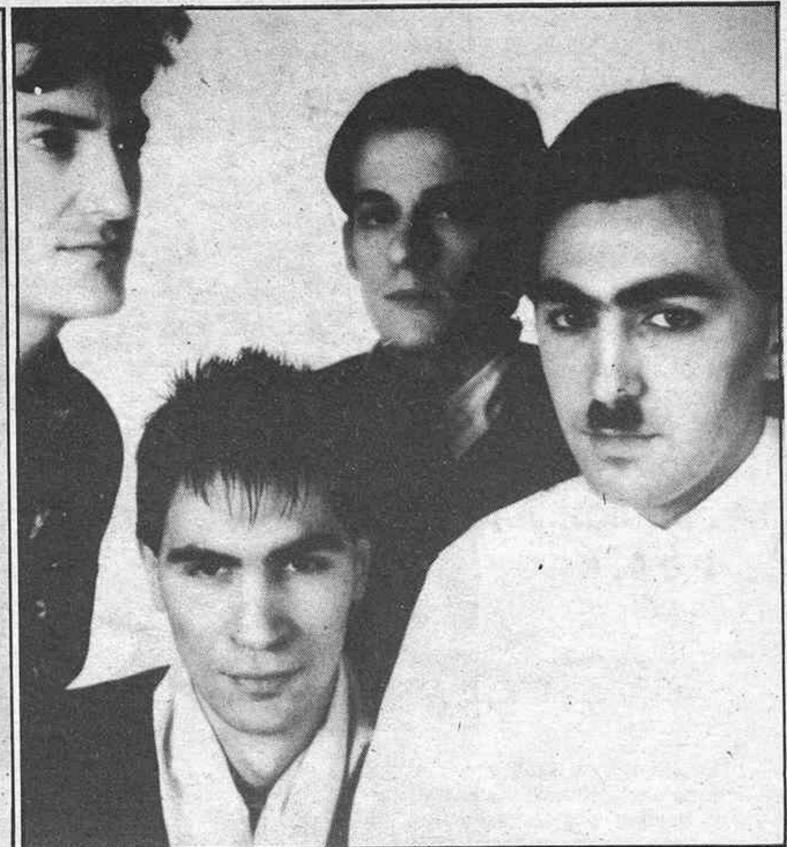


Paul Young en Tocata

Red Buttons, Eli Wallach, Michael Kidd, Art Carney. Eran los años treinta. Sin duda, los años más «dorados» del cine. Los que se dedicaban al difícil arte de hacer películas habían heredado de sus antecesores de los felices veinte unos esquemas —unas historias, unos tipos, unas heroínas— que podían dar todavía mucho juego si se ponían en buenas manos. Aquellas manos eran ya la Metro, Warner, Fox, Paramount... Un buen ejemplar, característico de toda esta aventura, está representado por Baxter Malloy, rey de Broadway, y por el equipo humano que le va a rodear en su peripecia cinematográfica, a la que Baxter se entregará en cuerpo y alma hasta caer «con las botas puestas», frente a esos mismos focos y en un gran plano general, como mandan los cánones del género.

- 00.35 Despedida y cierre.
- Segunda Cadena**

- 15.45 Carta de ajuste.
- 15.59 Apertura y presentación.
- 16.00 Estadio 2.
- 19.00 En paralelo, los jóvenes. «Los marinos mercantes» (II).
- 20.00 Candilejas. «Escuelas de teatro».



Glutamato Ye-Ye también participará en el Tocata del día 13

- 21.00 La ventana electrónica. «Nos encontraremos en el infinito» (1.ª parte).
- 22.35 Opera. «Ernani».
- 01.05 Despedida y cierre.

**TV-3**

**DIUMENGE, 11**

- 16.00 Avanc informatiu.
- 16.05 La película de diumenge.
- 19.45 Marlowe.
- 20.15 Switch.
- 20.30 Curar-se en salut.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Dallas.
- 22.30 Gol a gol esports.
- 24.00 Dimensió desconeguda.

**DILLUNS, 12**

- 13.30 Avanc informatiu.
- 13.35 TV3, Segona vegada.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dallas.
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.32 Pobles de Catalunya.
- 20.00 Dibuijos animats i connecta el micro, pica el start.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Informatiu cinema.

- 22.00 Cinema 3.
- 24.00 Dimensió desconeguda.

**DIMARTS, 13**

- 13.30 Avanc informatiu.
- 13.35 TV3, Segona vegada.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dallas.
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.32 Pobles de Catalunya.
- 20.00 Fes Flash.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Angel Casas Show.
- 23.30 Estoc de pop.
- 24.00 Dimensió desconeguda.

**DIMECRES, 14**

- 13.30 Avanc informatiu.
- 13.35 TV3, Segona vegada.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dallas.
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.32 Connecta el micro, pica el start.
- 20.00 Fes Flash.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Magnum.
- 22.30 Histories imprevistes.
- 23.00 Piano bar.
- 24.00 Dimensió desconeguda.

**DIJOUS 15**

- 13.30 Avanc informatiu.
- 13.32 TV3, Segona vegada.
- 14.30 Telenotícies.

- 15.15 Dallas.
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.32 Connecta el micro, pica el start.
- 19.45 Dibuijos animats.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Joc de Ciència-Ficció.
- 22.00 L'orquestra roja.
- 23.00 A tot esport.
- 24.00 Dimensió desconeguda.

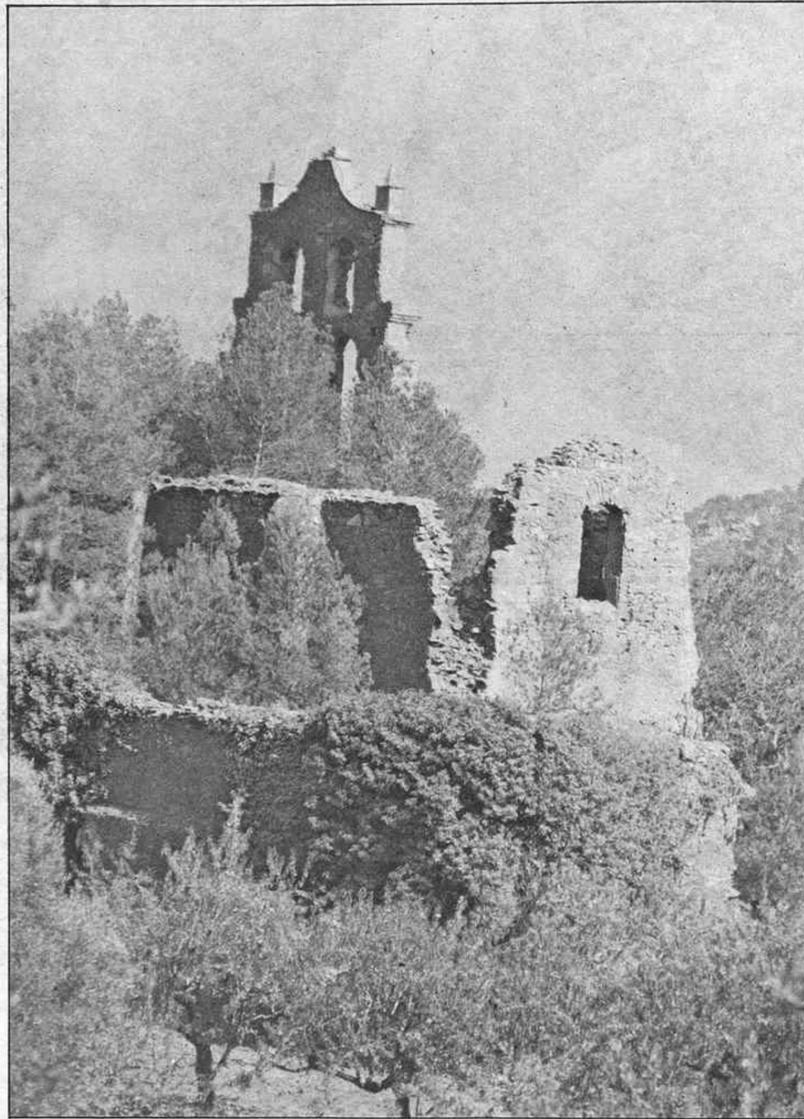
**DIVENDRES, 16**

- 13.30 Avanc informatiu.
- 13.32 TV3, Segona vegada.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dallas.
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.32 Pobles de Catalunya.
- 19.45 Fes Flash.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 30 minuts.
- 22.00 Galeria oberta.
- 23.30 Cinema de mitjanit.

**DISSABTE, 17**

- 16.00 Avanc informatiu.
- 16.02 Veles al vent.
- 16.30 Dibuijos animats.
- 17.00 Els viatgers.
- 18.15 La dona biónica.
- 19.00 La història de l'aviació.
- 19.45 Retalls i embolics.
- 20.30 El naturalista amateur.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Concurs: Tres i l'astròleg.
- 23.00 Pel·lícula.

La historia de este lugar está llena de misterios y desastres. Estas fotos fueron tomadas pocos días antes del incendio. Según los ecólogos, han de pasar algunas generaciones para que el lugar recobre su aspecto natural. Sin embargo, éste no ha sido el primer y único fuego que ha arrasado el Desierto. Fray Bartolo, anacoreta del siglo XVII, escribió que los diablos incendiaban la montaña.



## El pintor Porcar encontró residuos del Paleolítico

JAVIER CAMPOS / Fotos: P. JOVENA

A Enrique Armengot y Lauro Negro

Ahora el Desierto de las Palmas está de moda porque hace poco ardieron sus montañas. El fuego se cebó en el Desierto y, de esta manera, este lugar —pretendidamente tranquilo— se convirtió en corpus nefasto de primera página, en lamentable hoguera, en ejemplo de desolación. Y el incendio me pilló, debo decir, preparando este artículo, relejendo apuntes, alguna ficha, cavilando qué decir, qué escribir. Ahora, cualquier cosa que escriba se ha de convertir necesariamente en endecha triste y en cantic de desesperación y de

tristeza. Pero no me da la gana. El incendio será una huella visible durante algunas décadas, pero el Planeta no tiene prisa. Podrá el hombre acelerar su autodestrucción, pero la Tierra, su madre, no tiene prisa y se deleita con la contemplación de sus sucesivas y perecederas generaciones humanas. Podemos quemar el Desierto, de acuerdo, pero el Desierto regenerará su vida mientras sus aseninos, que somos todos, nos consumimos en espera de la resurrección/reencarnación, según se quiera. Vengo a decir que, una vez afeitada, la barba vuelve a crecer. Así pues, paciencia, frondosos y

olorosos bosques de Benicàssim, porque el espíritu que solía anidar en vuestra tierra, permanece en ella, aunque temporalmente arrinconado por el miedo y la majadería. Difícilmente podrá un incendio borrar el milenarismo numen de este lugar, extraño lugar, el cual, a decir verdad, ha pasado completamente desapercibido ante los habitantes de Castelló. Como si no existiera. Sólo los desastres han hecho elevar la mirada a la vieja morada del hermano Bartolo. Luego lo veremos.

### Extraño lugar

El Desierto de las Palmas dejó

de ser remanso de paz hace ya algunos años cuando la impertinencia de no sé quién convirtió el lugar en urbanizado cotarro de chalés, restaurantes, discotecas, antenas de televisión, carreteras de asfalto, domingueros lavando el Fiesta en la fuente de Sant Josep y todo eso. Un desastre. Gajes del siglo que parecen no tener remedio. Pero quiero pensar en este lugar, en cómo era, antes de su desastrosidad, quiero posar mis ojos en el Desierto antes de que fuera Desierto, y lo es desde 1694, año en que la comunidad carmelitana celebró su primera misa en este su nuevo, recién elegido, Desierto; es

decir, lugar de cenobítico resguardo apartado del mundanal ruido en donde el hombre de espíritu experimenta la presencia divina. Quiero repasar las características naturales de este lugar y su relación con los hombres. De este extraño lugar del que se tienen noticias, y bastantes, acerca de milagros, éxtasis místicos, experiencias colectivas, luces extrañas, leyendas diabólicas, eremitas que aparecen y desaparecen, apocípticos, curalotodos, piedras mágicas, leyendas primitivas, astrónomos, astrónomos, arquitectos, farmacéuticos, alquimistas?, pintores, escritores, turistas y un sinfín de cosas más. Un lugar rico en bosques, cuevas, fuentes, flora, fauna, ruinas, intemporales... un lugar extraño, vaya que sí.

### Los carmelitas llegaron después

Tuvo que ser el pintor Porcar (1889-1973) el que encontró una raedera del Paleolítico en las laderas del Desierto, no sabemos en cuál. Y tuvo que ser el encargado por el azar de tropezarse con la piedra tallada por un efecto, Porcar, a su manera, era un ístico que manifestaba su gusto practicando la arqueología y la pintura. Porcar mereció el haberlo go porque era, fue, uno de los pocos castellonenses que le dedicó atención al Desierto de las Palmas. Porcar, pues, demostró que el Desierto ya estaba poblado en tiempos paleolíticos. Luego las noticias languidecieron, por lo menos para mí, aunque es fácil rastrear numerosos restos neolíticos por los alrededores del lugar; la Cova de la Seda, cercana a Castelló, Les Santes, cerca de Cabanes y cerca también del castiello de Miravet. ¿Miravet? Los diccionarios etimológicos dicen que «miravet» es una palabra árabe, «morabit», que significa «ermitaño». Castell de Miravet, el castiello de los ermitaños. La cosa me queda en la etimología porque Guillermo Andreu Valls, en un artículo publicado en la revista Peñagolosa (Diputación de Castelló, 1975) daba a conocer la existencia en el siglo IX, precisamente en Miravet, de un monasterio de monjes guerreros musulmanes. Es decir, los carmelitas fueron los primeros en practicar la espiritualidad por estos parajes, los cuales, antes de ser de su propiedad, lo fueron de otros muchos: de El Cid, de Pedro I de Aragón, del obispo de Tortosa, de los templarios, y de numerosos señores y barones... un lugar extraño, de difícil acceso, pero incluso de alguna incursión sajona (¿buscaban su viejo cenobio y, a pesar de sus riquezas espirituales, muy poco rentable para sus dueños. Ahora, pobrecillos, han quemado. Al carajo se han ido sus leyendas, sus gnomos (que tenían, y eran profetas), sus pináculos, y sus aromas. Mal haya su quemador y duras sean las cuentas de un día le serán pedidas.

### A la séptima va la vencida

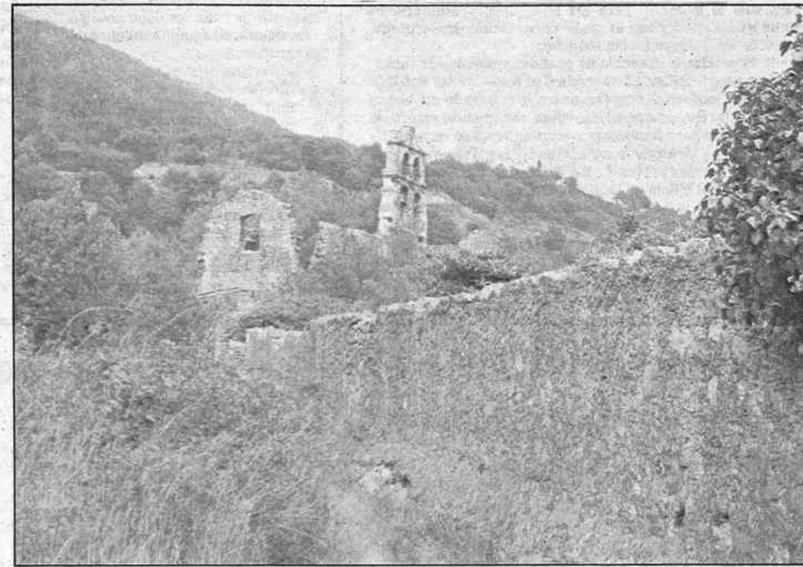
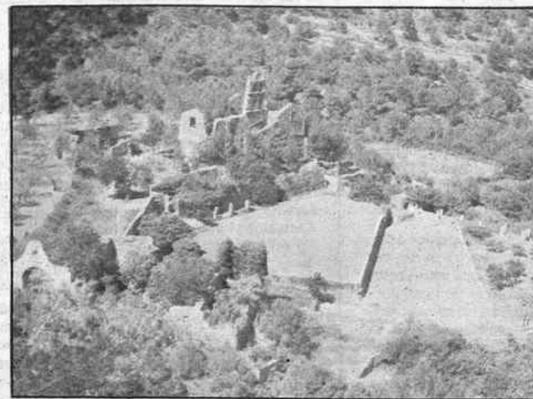
La noticia es curiosa. Leámosla entera: «En la madrugada del día 15 de julio de 1672 varios frailes carmelitas de Onda, sin previa autorización, instalaron un convento de su orden en la calle del Dinero de la Mealla, y aperechidos de ella el Ayuntamiento (de Castelló), con el que, estoy convencido, el Sr. Blat

Mucho antes de la llegada de los eremitas del Carmelo, en la Alta Edad Media, otros monjes, musulmanes esta vez, tuvieron su casa muy cerca del Desierto de las Palmas, en el llamado Castell de Miravet.

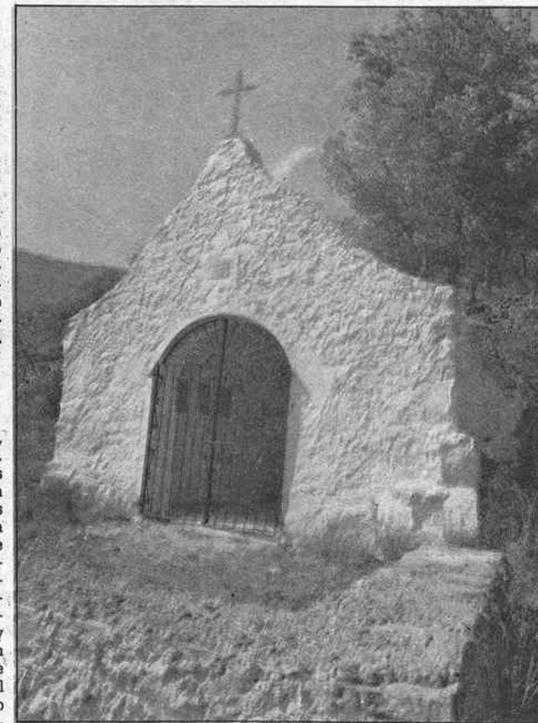
garon a abandonarlo, motivando aquella extralimitación un motín popular. El vecindario, armado de garrotos, navajas y cuchillos, invadió la casa conventual ilícitamente abierta». (Enrique Perales Vilar, Historia de Castelló y Geografía de su provincia, Castelló, 1912, pág. 44) ¿Una muestra del futuro anticlericalismo radical castellonense? Me gustaría saber la razón de tanto lío. ¿Qué hacían las carmelitas en Castelló? ¿Qué querían? ¿Por qué esa violenta reacción de este cachazudo pueblo? Y la anécdota, por llamarla de algún modo, es interesante por las fechas: convento clandestino carmelitano en Castelló, en 1672 y primera misa carmelitana en el Desierto en 1694. ¿Espías carmelitanos? No lo sé, pero esas fechas estaban demasiado cerca como para no relacionarlas. Lo cierto es que los carmelitas ocuparon su Desierto de Les Palmes después de seis intentonas en otros seis lugares diferentes de Aragón. Por último, a la séptima, de manera casual, por unas gestiones hechas por el cura de Cabanes y un tal Brevia, vicario de Castelló, los carmelitas llegan a Les Palmes. Es una casualidad, pero ese siete me llama la atención. La propia Santa Teresa en Las Moradas concibe la vida espiritual del hombre como un castillo todo de diamantes y muy claro cristal, adonde hay muchos aposentos, así como en el cielo hay muchas moradas. El alma tiene que recorrer los siete aposentos del castillo en su camino de perfección y antes de alcanzar la visión con Dios. Es decir, mística musulmana, sufi —tan de moda ahora—, pasada por la pila bautismal. Los siete escalones del zigurat, los siete gozos y los siete dolores, los siete palabras, los siete pecados, las siete virtudes y las siete intentonas. El camino difícil hasta el séptimo cielo. Nadie nos impide verlo así. Neurosis indoeuropea.

### El hermano Bartolomé

Lo más aconsejable a partir de ahora sería leer el librito de Vicente María Blat, Historia del Desierto de las Palmas, Valencia, 1978. Un libro escrito para curiosos en el que, estoy convencido, el Sr. Blat



La desamortización de Mendizábal no afectó a los carmelitas del Desierto en pago a la ayuda que éstos habían prestado al pueblo de Castelló durante la epidemia de peste en julio de 1835. No obstante, y ésta es una realidad palpable, muy pocos castellonenses conocen y estiman las especiales características de este lugar, ahora arrasado por el fuego. Diferentes conflictos bélicos han dejado su triste recuerdo en este lugar de retiro y espiritualidad. «Micalets», franceses y crojosa, con el peso de los siglos, han sido tanto desastre como ahora el fuego.



ha silenciado muchísimos datos, tantos o más como los publicados. Es un libro útil, el mejor de los tres o cuatro que circulan por ahí en versión para turista. Los secretos siguen sin publicar en la biblioteca del convento, de difícil acceso. De cualquier modo, la figura del hermano Bartolo es largamente glosada por Blat, en cuyo libro cita textos escritos por el propio Fray Bartolo. Leamos uno: «Pasé dos años y medio solo en el Desierto... En todo este tiempo los demonios, que no querían que se fundase aquel Desierto, como lo había pedido San Elías, me hicieron guerra continua. Una noche oí claramente que decían: —Aguárdate, que ya que has venido aquí, no lo has de pagar. Incendiaban la montaña, hacían caer piedra del cielo y arrebaban tan horroroso estruendo que

parecía que la casilla a donde me retiraba se caía». Es decir, los incendios son cosa del diablo. Fray Bartolo, sépase, a los siete meses de vida, se convirtió en tan horroroso estruendo que

quedó sin leche y él no aceptaba ninguna otra teta. A los siete años de vida, «una ruña de diablos» le derribó de un andamio y, en la caída, tuvo la visión de la Virgen. Fue un fraile de 70 años quien le

El lugar, rico en fuentes y plantas aromáticas, posee las características de los llamados «lugares mágicos». Leyendas, recuerdos de ermitaños, éxtasis colectivos, historias diabólicas, y, muy cerca, por Cabanes, incluso algún ovni.

inició, siendo niño, en los deleites de la mística. Vivió diecisiete años en el Desierto de las Palmas y, como ha quedado dicho, fue su primer morador en las postrimerías del siglo XVII. Muchos siete también en la vida de esta persona, Bartolo, cuyo nombre ha borrado al de San Miguel como orónimo sagrado, el Bartolo, el Monte de San Miguel, el vencedor de dragones y de diablos, el vencedor de los miedos.

### Desastres

Este reciente incendio es la puntita de un largo zurrullo de desastre. Me he entretenido y ya queda poco papel. Iré con prisas: unas tormentas, allá por 1783, provocaron un corrimiento de tierras y el convento se vino abajo. Son las byronianas ruinas del llamado Convento Viejo. Antes, en 1710, en las luchas botifleras, más de un susto se llevaron los frailes provocado por «els micalets». Los franceses también dieron su murga. Los carlistas, claro, los dejaron tranquilos. Los crojosa, no, que mataron a no sé cuántos. Ahora el desastre ha sido el fuego. Mendizábal, hay que decir, les dejó en paz por haber ayudado a la población de Castelló en la peste de julio de 1834. Alá-Yavé les proteja.

## Semiconductores y circuitos integrados

La fabricación de equipos informáticos depende de los circuitos integrados. Y la fabricación de éstos se basa en la tecnología del semiconductor. De ahí que tales materiales, en última instancia, determinen la velocidad, economía y fiabilidad de los ordenadores modernos.

Básicamente, el semiconductor es un material sólido cuya resistencia al flujo de electrones se sitúa entre la de los aislantes y la de los buenos conductores. Utilizando una escala arbitraria pero homogénea, diríamos que si la plata fuese considerado el conductor de electricidad patrón el caucho tendría una resistencia 24 veces superior, en tanto que el silicio puro tan solo 11.

¿Qué impide o facilita la circulación de electrones por el interior de una sustancia? La resistencia o la conductividad (su contrario) depende de la geometría que adopte esa sustancia y también, lo que es más importante, de su estructura atómica. A igualdad geométrica, el flujo de la electricidad varía según sea la cantidad de electrones libres que haya en la estructura material.

¿Por qué algunas sustancias tienen más electrones libres que otras? Es sabido que los elementos químicos se distinguen entre sí, entre otras cosas, por el llamado número atómico. Es decir, por el número de protones que tienen en el núcleo. Los átomos que tienen igual número de protones pero difieren en el de neutrones reciben el nombre de isótopos de un elemento. Por ejemplo, el silicio natural tiene siempre 14 protones en su núcleo, pero existen isótopos con 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 neutrones, también integrantes el núcleo. Sin embargo, el 92 por ciento, o más, del silicio natural es aquel de 14 protones y 14 neutrones.

Los semiconductores habitualmente tienen 4 electrones en su órbita externa. Continuando con el ejemplo del silicio, el semiconductor más empleado, digamos que sus 10 electrones interiores se encuentran en dos capas, de 2 y 8 unidades respectivamente. Pero aquellos 4 electrones de la capa externa tienden a establecer el equilibrio con los vecinos, formando una capa con 8 electrones. Cada átomo de silicio comparte sus 4 electrones con los 4 átomos adyacentes. De esta forma, cada átomo obtiene 8 electrones en su capa externa y queda completo. Si los cristales sólidos del silicio se forman de esta manera, entonces, quedan transformados en un aislante perfecto: No hay electrones libres. En otras palabras, la diferencia de potencial establecida en los extremos de una barra de silicio puro no atrae ni repele electrones porque ellos se hallan estrechamente unidos en la estructura sólida.

## Política Informática

La política informática de las autoridades españolas, impulsada por el nuevo ministro de Industria y Energía, Joan Majó, parece bastante clara: alcanzar a toda costa un nivel de producción interior que compense, hasta donde sea posible, la sangría de las crecientes importaciones de material y productos electrónicos e informáticos. O sea, que a través del PENIN, el Gobierno ha optado por una política claramente desarrollista, para cubrir, con la urgencia propia del caso, un flanco tan importante y tan desgarrado por la industria nacional.

En principio y como punto de partida, esta política parece acertada. En virtud de ella, a las fábricas ya instaladas en su día por IBM y Standard, se han añadido últimamente plantas o proyectos muy avanzados de Nixdorf, Olivetti, ATT, Fujitsu, Hewlett Packard y otras más, que evidentemente introducirán un cambio sustancial en el panorama del sector. Sin embargo, todo ello no es suficiente. Si a la siembra de las multinacionales —atraídas, como los gatos, al olor de las sardinas de las ayudas y estímulos oficiales—, no hay respuesta y participación paralela de la industria española, habremos adelantado poco. Se habrá dado el primer paso, pero sólo el primero. Para los siguientes, continuaremos necesitando andaderas, y eso es tanto como condenarnos perpetuamente a la total dependencia exterior.

Tampoco es precisa la creación de grandes empresas de fachadas aparatosas y plantillas abotargadas, al estilo de las del INI. Los tiempos del industrialismo faraónico han pasado en buena parte a la historia. Hoy lo que se necesitan son muchas empresas de tamaño reducido pero dinámicas y emprendedoras, capaces de saltar de una cosa a otra con la agresividad y rapidez de un tigre. Más de las tres cuartas partes de las industrias instaladas en el famosísimo Valle del Silicio de California, tienen menos de quince empleados. Y eso es lo que aquí necesitamos. Que surjan como hongos tras la lluvia, en torno a las grandes multinacionales, pequeñas empresas capaces de inventar y fabricar lo que venga al caso con tal de ganar unas pesetas. Ahí está el quid de la nueva economía, y ahí estará también el despegue electrónico e informático español.

## Lo básico del Basic (I)

El lenguaje *Basic* es, con mucho, el más popular y usado de los lenguajes de alto nivel utilizados en informática. Es, también, el lenguaje común de la totalidad de los ordenadores domésticos y personales, que son los que a nosotros dedicamos atención preferente. En razón de esta misma popularidad, vamos a dedicar una serie de trabajos, que iniciamos con este de hoy, para exponer las partes básicas o principales del *Basic*, empezando por sus propias generalidades.

El término *Basic* es una sigla o anagrama inglés que significa *Beginners All-purpose Symbolic Instruction Code*, es decir, código instructor o «lenguaje simbólico de programación».

La versión original del *Basic* la escribieron G.Kemeny y Thomas E. Kurtz en el Dartmouth (EEUU) en 1964, después de varios meses de elaboración, con el propósito de facilitar el trabajo del usuario. Hasta esa fecha, los lenguajes informáticos, ya numerosos, pensaban únicamente en la máquina, en sus exigencias y necesidades. Los creadores del *Basic* le dieron la vuelta al problema, y sin olvidarse de la máquina, porque no

podían prescindir de ella, se fijaron más en los apremios y apuros del programador y se esforzaron en resolverlos con un lenguaje sencillo, escueto y práctico, lógicamente en inglés, porque lo crearon para alumnos y usuarios americanos, pero de fácil aprendizaje para todo el mundo, porque el número de palabras simbólicas que utiliza es fijo y muy limitado.

Dada su facilidad, el *Basic* ganó pronto adeptos, aunque sus inventores se beneficiaron poco de ello porque no creyeron nunca que iba a adquirir tanta popularidad. Más bien pensaron en un trabajo de utilidad escolar para uso de su propio colegio o poco más. La realidad, sin embargo, terminó por desbordar cualquier expectativa inicial, aunque en honor a la verdad, mucho más elaborada que al principio.

Actualmente existen tantas versiones y «dialectos» del lenguaje original, que cuando hablamos del *Basic*, no nos referimos ya a un solo lenguaje, sino de una multitud anárquica de jergas emparentadas, pero a veces tan dispares entre sí, que no se entiende en absoluto.

## Micronoticias y novedades

### Olivetti, la escritura que se ve

Olivetti acaba de presentar en el mercado europeo una nueva línea de máquinas de escribir que, según su vicepresidente, Vittorio Levi, une, «a la familiaridad de las viejas máquinas, las prestaciones de un ordenador personal». Pueden procesar textos, almacenarlos en un disquete y conectarse a otros equipos. Se denominan ETV 240 y 250. La primera dispone de una memoria de trabajo de 16 a 24 kilooctetos, y la segunda, uno o dos discos flexibles de 3 1/2 pulgadas, con una capacidad de almacenamiento de 320.000 caracteres cada uno de ellos. Además, uno y otro modelo están equipados con una pantalla de vídeo, que permite ver y seguir el texto que se escribe igual que si se elaborara en un ordenador, y, de la misma manera que en éstos, corregir, intercalar, añadir, quitar, etc. cuanto se quiera. Con estos nuevos productos, Olivetti, a pesar de su irrupción en la informática y los microordenadores, no olvida su línea tradicional —la que en realidad la hizo grande y próspera—, de la máquina de escribir, que según vemos por estos nuevos productos, aún tiene vida por delante. Sólo es cuestión —como en todo— de aprovecharse de las nuevas técnicas y adaptarse a las exigencias del mercado.

### Cataluña, a nivel italiano

En Cataluña existen unos 60.000 ordenadores personales (el 30 por ciento de los instalados en toda España), según ha informado el centro de divulgación de la Informática de la Generalidad Catalana. Aquella cifra —equivalente a la media italiana—, sitúa a Cataluña a la cabeza de las comunidades autónomas españolas por el número de ordenadores instalados, y permite abrigar la esperanza de que nos situemos rápidamente a un nivel discretamente europeo.

En estos momentos, el número de ordenadores personales de cada país marca la altura del



ETV 240, de Olivetti

desarrollo tecnológico y la situación económica con mayor precisión que la cifra de teléfonos o de automóviles en circulación.

### Programas de gestión para IBM

La empresa de «software» Logic Control e IBM, han suscrito un contrato para que los centros y los concesionarios autorizados de esta última distribuyan algunos programas de la primera adaptados a los personales de IBM. Se trata de los siguientes programas: contabilidad 1, contabilidad 2, control de almacén («stocks»), fac-

turación, facturación en tiempo real y estadística.

### La batalla de los intermedios

La batalla —extramadamente dura según todos los indicios—, que se avecina es la de los micros intermedios; es decir, los situados entre los estrictamente familiares y los personales o de oficina. O para ser más precisos, los domésticos con capacidad para actuar como verdaderos aparatos de una auténtica oficina particular o personal. Hasta ahora los familiares un poco creditos —de 64 k hacia arriba—, se solían anunciar como herramientas potentes que lo

podían hacer «casi» todo. Luego, el usuario se encontraba con una realidad mucho más modesta y decepcionante, frustración que en buena parte ha conducido al estado de atonía que sufre el mercado actualmente. En realidad, se ha jugado en cierto modo con el usuario, víctima de una publicidad audaz pero engañosa, y eso, tarde o temprano —más bien temprano que tarde—, termina pagándose siempre, como ahora están experimentando, en sus propias carnes no pocas compañías. Precisamente para adoptar las máquinas a la publicidad —y no al revés—, parte de estas compañías han decidido fabricar equipos que hagan lo que se prometía, y aquí es donde se va a producir, dentro de muy poco tiempo —sólo unos escasos meses— la nueva batalla comercial.

Por lo pronto, ya tenemos rodando el famoso MacIntosh de Apple, aunque todavía ande corto de programas. A él se unirá el Amiga de Commodore, con el propósito de introducir esta marca en un nivel superior —fronterizo con el de los verdaderos personales—, y el potente ST de Atari, que también quiere salir de su atasco dando un salto hacia adelante, pero manteniendo los precios bajos.

El Amiga de Commodore saldrá al mercado al precio de 1.300 dólares (poco más de 200.000 pesetas), y el ST de Atari por debajo de los mil dólares (unas ciento sesenta y algo mil pesetas), que ponen las cosas muy fáciles a otros competidores, si los aparatos responden realmente a lo que se dice de ellos y salen acompañados de los programas imprescindibles para sacarles provecho. De todos modos, entre estas máquinas y los compatibles de IBM todavía existe una frontera: básicamente la de la compatibilidad y todo lo que ella representa de abundancia de programas, soluciones y aplicaciones. Claro que el precio entre una y otra clase de productos sigue siendo, todavía, muy grande, y en ello es, precisamente, donde pueden cifrar su esperanza los fabricantes de los nuevos domésticos con pretensiones.

**AMSTRAD CPC-464**  
2 versiones  
Fóforo verde 12"  
Color 14"  
64K RAM  
32K ROM  
80 Column.

DE VENTA EN MECANOGRÁFICA  
LEVANTINA  
José Pascual Tirado, 6  
(Travesía C/ Vera a Enmedio)

# Suscríbase a **Mediterráneo** y participe en el sorteo de un viaje a Marruecos para dos personas

## Marrakech

Una de las ciudades imperiales (las otras son Fez, Meknès y Rabát), Marrakech aparece como la gran metrópoli bereber donde afluyen del alto Atlas y del medio Atlas los rudos montañeses con un tipo étnico muy definido, y también gentes de los valles presaharianos.

En su origen, Marrakech parece haber sido nada más que un inhóspito lugar y punto de encuentro de las grandes caravanas del Sur. Pero un día, y según las narraciones, fue habitada durante mucho tiempo por una tribu llegada del otro lado del Atlas, con grandes provisiones de dátiles. Se cuenta que de los huesos arrojados al suelo nació un inmenso palmaral. Entonces se instaló allí Abou Bakr, jefe almorávide y nómada sahariano, que se vio obligado a volver al desierto para reprimir una rebelión. Confío entonces el poder a su primo Yusef Ben Tachfin quien decide erigir en el año 455 de la Hégira (1062 de la era cristiana) una ciudad en aquel oasis.

Con sus propias manos participa en la construcción de la ciudad y se dice que dio origen a las kne-taras, los famosos pozos subterráneos unidos por galerías que, todavía hoy, alimentan de agua los verdes jardines de la ciudad.

Piadoso y austero, Yusef Ben Tachfin responde a la llamada de los príncipes andaluces después de

## ITINERARIO

**Día 1º, España - Tanger - Fez.**— Salida en avión de línea regular de la Cia. Royal Air Maroc, clase turista, con destino a Tánger. A la llegada, asistencia y traslado a fin de comenzar el recorrido por Marruecos en autocar, cuya primera etapa será Fez. Llegada. Cena y alojamiento.

**Día 2º Fez.**— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad, incluyendo la Medina y su famoso Zoco. Por la tarde, excursión facultativa a Meknes.

**Día 3º Fez - Beni Mellal - Marrakech.**— Desayuno en el hotel. Por la mañana, salida hacia Beni Mellal. Continuación hacia el sur, recorriendo la cordillera del Atlas. Llegada a Marrakech. Cena y alojamiento. Se podrá realizar, opcional, la cena de gala marroquí y espectáculo folklórico en un restaurante típico.

**Día 4º Marrakech.**— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la mezquita de la

Kutubia, tumbas Saadianas, Kasbah, Palacio Badia y la famosa plaza de Yamaa Al-Fna.

**Día 5º Marrakech - Casablanca - Rabat.**— Desayuno en el hotel. da hacia Casablanca para efectuar una breve visita de la ciudad. Continuación hacia Rabat. Llegada. Cena y alojamiento.

**Día 6º Rabat - Tánger.**— Desayuno en el hotel. Visita de la ciudad. Continuación del viaje hacia Tánger. Llegada. Cena y alojamiento.

**Día 7º Tanger.**— Media pensión en el hotel. Día libre para conocer esta interesante ciudad, realizar compras o disfrutar de sus playas.

**Día 8º Tanger - España.**— Desayuno en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad. A continuación, traslado al aeropuerto para salir en avión de línea regular, de la Cia. Royal Air Maroc, clase turista, con destino al punto de origen. Llegada.

## SERVICIOS INCLUIDOS EN ESTE VIAJE

- Salida en avión desde Valencia.
- Asistencia y traslado desde el aeropuerto al hotel y viceversa.
- Autocar de lujo, con aire acondicionado, para el recorrido por el interior de Marruecos.
- Régimen alimenticio: Media pensión.
- Hoteles de lujo.
- Visitas y excursiones indicadas, excepto las opcionales.
- Guía acompañante en traslados y visitas durante todo el recorrido en autocar.
- Estancia de ocho días y siete noches para dos personas.
- Salida: elegir cualquier miércoles a partir de septiembre.

la caída de Toledo. Cruza el estrecho de Gibraltar, gana batallas y hace de Marrakech, a sólo 40 años de su fundación, la capital de un

imperio que va desde Cataluña hasta el Océano y desde Argel hasta las montañas de oro de Sudán. Su hijo, Ali Ben Yusef continuó

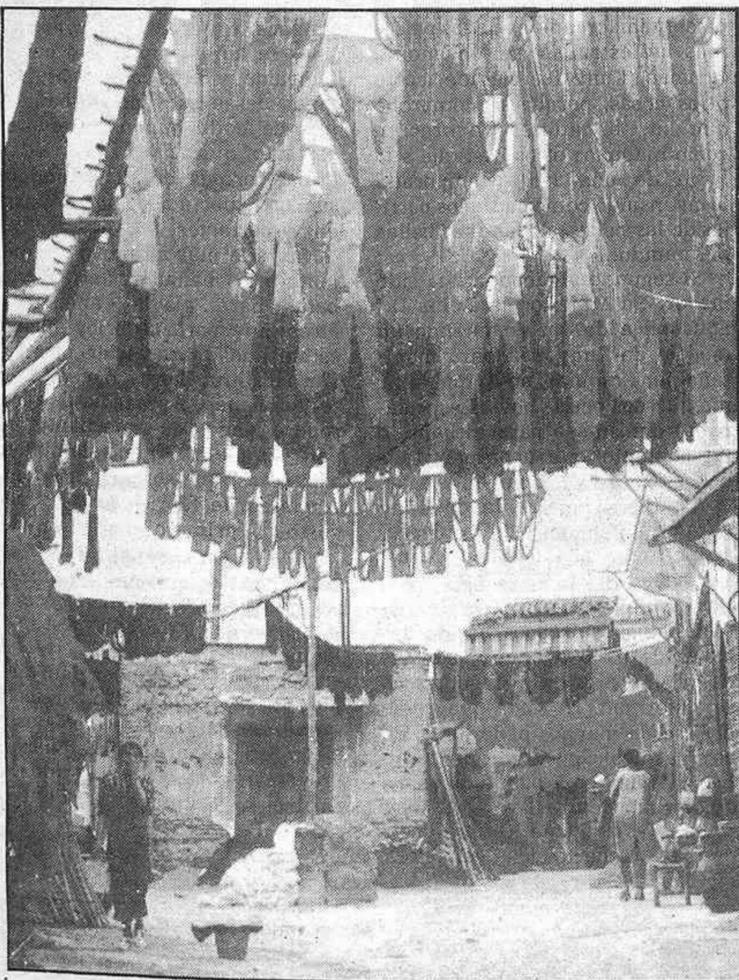
su obra, mandando levantar las primeras murallas de la ciudad roja y la mayoría de los edificios construidos por aquella época.

Pero en 1147, la dinastía de los almohades, considerados como el flujo purificador del Islam, se apodera de Marrakech y no deja, según los deseos de su jefe espiritual Ibn Tumert, casi huella alguna de sus predecesores.

El primero de sus soberanos, Abdel Moumen, rescita la perla del Sur dándole a sus obras un inspirado estilo basado en el arte omeyyade, con jardines y espejos de agua. Su hijo Yusef edificó una medersa (Universidad Coránica) que eclipsó a todas las existentes en el reino.

Pero es sobre todo el más grande de los sultanes, Yacub el Mansur (1184-1199), llamado «El Victorioso» por su expedición a Andalucía, a quien corresponde el ensanche y embellecimiento de Marrakech y, en particular, la terminación de la célebre mezquita la Kutubia. Durante su reinado se instalaron en la corte innumerables sabios, filósofos y escritores, entre quienes se destacó el célebre pensador y médico andaluz Averroes. En 1269 se vino abajo la dinastía reinante bajo la presión de los merinides. Hubo que esperar al año 1520 para que Marrakech recuperara su primer puesto con la llegada desde la lejana Arabia de los nobles cherifs saadianos. En tonces empezaron de nuevo las mil y una noches, con más fausto que nunca.

Aquí vivió el conquistador del fabuloso Sudán, Ahmed El Mansur El Dehbi, «El Dorado».



Marrakech

**Mediterráneo**

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y Apellidos .....  
Dirección .....  
Población .....

### TARIFAS

TRIMESTRAL ..... 3.500 Ptas.  
SEMESTRAL ..... 7.000 Ptas.  
ANUAL ..... 13.500 Ptas.

(Tachar lo que proceda)

Le recomendamos que elija como forma de pago la domiciliación en su cuenta particular para evitarle trastornos y molestias. Si así lo desea rellene el boletín adjunto:

Nombre de entidad bancaria .....  
Plaza .....  
Sucursal .....  
N.º Cuenta .....

Fecha de suscripción .....

FIRMA

Con la colaboración de  **Viajes Meliá** y **Air Maroc**

Para cualquier información pasese por esta oficina: Viajes Meliá. C/ Navarra, 48



Elastane y algodón de Triumph.



Conjunto de Cafre.



Estilo marino de Cafre, uno de los creadores de moda masculina más importante de España.

## Hombres emancipados, cuidados

En esto de la belleza los hombres se han emancipado. Al menos en lo que concierne al cuidado corporal y del cutis, pasando de los preparados tradicionales para después del afeitado a utilizar cada vez más productos para el cuidado diario de la piel y del cuerpo.

Los tiempos en los que los hombres perfumados y bien cuidados eran tachados de menos viriles han pasado definitivamente a la historia, pues la virilidad tiene hoy otros atributos: Hombres modernos, dinámicos, abiertos, deportivos, elegantes, cuidados...

La actual metamorfosis masculina se basa, sobre todo, en un cambio sociológico y psicológico, que en parte ha sido provocado por la mujer, puesto que son las mujeres quienes saben apreciar, reconocer la sensibilidad masculina en los hombres de estilo cuidado. Estos factores han inducido a Juvena a crear la línea masculina Mens' Style. «I like your Style», eso es: «Me gusta tu estilo», presentada al público el año pasado y que se usa con creciente éxito. Es una línea de productos cosméticos y de colonias muy simple, práctica y lo que es muy interesante: económica para el hombre abierto, moderno, que comprende toda la gama de preparados para el cuidado de la piel.

ella. Comenzando porque lavarse a menudo —que es bien necesario— reseca la piel.

La piel masculina está expuesta a los factores nocivos del medio ambiente: Polución, calefacción, refrigeración, etc., y a pesar de que la piel del hombre está, por naturaleza, más protegida de los efectos exógenos que la de la mujer, dicha protección es insuficiente (Active Moist de Juvena protege la piel de los rayos nocivos ultravioletas, uno de los motivos del envejecimiento prematuro de la piel y a la que tanto se expone cada cual en verano).

Uno de los aciertos de Juvena ha sido que todos los Mens' Style tienen aroma marcadamente masculino, que de ninguna manera se puede confundir con los creados para la mujer.

El cuidado personal en que se afanan los hombres modernos, los jóvenes de hoy, no es asunto nuevo. Recordemos, por ejemplo, algunas grandes figuras de la historia: César, Odiseo, Luis XIV, para quienes el refinado aseo y cuidado corporal diario era uno de los actos normales, obligatorios, habituales en su manera de ser y de comportarse.

BOUTIQUE



RUIZ ZORRILLA, 10-12

REBAJAS DE VERANO EN



ENMEDIO, 52-54



AVDA. DR. CLARA, 10-12



SANTO TOMAS, 82

BENICASIM

DIFUSION-MODA I



C/ O'DONNELL, 8



## Eterno Dylan

Después de su acercamiento a Dios, Bob Dylan ha decidido volver a contar lo que siempre contó: Historias duras protagonizadas por gentes que se pueden encontrar en las calles. Dylan nunca buscó temas grandilocuentes, a excepción de su fructífero arrebato religioso.

Su nuevo disco grande se llama «Empire burlesque», y es una vuelta melancólica a aquel muchacho que cantaba «Blowin in the wind» y se rebelaba contra la intervención yanqui en Vietnam. El Dylan de «Empire burlesque» es un Dylan de fina vena dramática, que nos presenta un disco interesante en el que usa moderadamente de sintetizadores y demás artilugios para que sus canciones suenen actuales, para que no se diferencien

mucho de cualquier otro «hit» que suena con insistencia en las emisoras neoyorquinas.

Aspero y tempestuoso se nos muestra el Dylan de los ochenta que, a pesar de saber «que los tiempos están cambiando» no le molesta reconocer a través de sus canciones que siente añoranza por un pasada época.

De «Empire burlesque» destacan poderosamente los cortes titulados «When the night comes falling from the sky» y «Tight connection to my heart», las canciones más seductoras de todo el álbum que nos devuelve a un mítico Bob Dylan. A un eterno y contradictorio Dylan que lucha por recobrar los laureles de su época dorada. Una época que ya no volverá.

D. Ll.



## MEDITERRANEO te regala discos

### Sonido discoteca

Esta semana te regalamos un fabuloso LP que recoge los más importantes éxitos discotequeros de este caluroso verano. Alphaville, Albert One, Den Harrow, Howar Grace y algunos más son los protagonistas de este plástico que, a buen seguro, hará las delicias de nuestros lectores.

No hay que contestar a ninguna pregunta. Únicamente tenéis que enviarnos una carta o tarjeta postal indicándonos,

con mucha claridad, vuestro nombre y dirección. Nada más.

Cada semana regalaremos cinco discos, publicando la relación de ganadores en esta misma página de «Día Siete».

Te recordamos nuestra dirección:

**MEDITERRANEO-DIA SIETE**  
Concurso de discos  
Avda. del Mar, 29  
12003-Castellón



## Ganadores del concurso de «Santa»

El nombre de la cantante de este grupo es Azucena

- Cristóbal García.  
C/. Pérez Galdós, n.º 7, 4.º-18.º. Castellón.
- Manuel Picavea Gómez.  
C/. Montornés, n.º 3, 4.º-19.º. Castellón.
- Blanca Porcar Aparisi.  
C/. Parque Oeste, n.º 3-1.º. Castellón.

## VIDEO

### Premios para los vídeo-clips

La Record Industry Association of America (RIAA-Video), viendo el incremento de las ventas de los vídeos musicales, ha decidido crear un reglamentación para la concesión de unas distinciones de «oro» y «platino» a determinadas producciones videográficas.

Con efectos inmediatos, se considera acreedores al «oro» a los títulos que alcancen ventas de 20.000 unidades, o bien un volumen fiduciario de 800.000 dólares. El «platino» será para las producciones que logren vender 40.000 ejemplares o alcancen e 1.600.000 dólares en volumen de ventas. La CBS, WEA y RCA Records han empezado a distribuir en las tiendas de discos de los EEUU vídeos musicales. Casi todas las compañías fuertes y algunas independientes, están comercializando, al menos una colección de videoclips musicales.

CBS-Fox video está introduciendo una serie de nominada «Prime Cuts». Asimismo Vestron Video lanza «Picture Music (Música de películas)» y Warner/MCA y RCA/Columbia Pictures está vendiendo recopilaciones de «Cars» de Olivia Newton John y de Pat Benatar.

Tres de los títulos editados por Sony «Girls on film», de Duran Duran, «Dancing on the Valentine» y el título «David



Tina Turner

Bowie» del mismo David Bowie, han recibido el certificado «oro» de RIAA.

Recientemente PMI, ha lanzado al mercado británico en cinta vídeo estéreo, los cuatros Hits del álbum de Tina Turner «Bailarina privada», con los títulos de canciones «What's love got to do with it», «Let's stay together» «Better be good to me» y la canción que da título al álbum «Private Dancer» el vídeo dura 17 minutos y cuesta en Londres unas 8 libras esterlinas.

Lafirma británica, también esta comercializando una colección de promo video con los hits americanos «Love Stinks», «Angel in blue», «Freeze frame», «Centerfold», la cinta dura 16 minutos grabada en Beta y VHS Hifi Video.



## La madurez de Radio Futura

En poco tiempo «Radio Futura» ha conseguido una categoría y una popularidad poco común en nuestro panorama discográfico. Inteligentemente supieron abandonar la línea «glamourosa» de sus primeras grabaciones para, con mucho acierto, adentrarse en un mundo más complicado y personal. En el mundo —¿o paraíso?— de Solrac, Luis, Enrique y Santiago las melodías y los ritmos se mezclan sin prejuicios de ningún tipo, sin temor a resultar chabacanos. Y mientras el calipso, la salsa y el reggae van unidos en perfecta comunión de arreglos pop, las pala-

bras adquieren significados nuevos y extraños, las metáforas alcanzan al máximo su cometido, y los verbos se tornan fuertes y dolorosos. Las canciones de «Radio Futura» son un placentero ejercicio entre lo grotesco, lo absurdo y lo poético. Original.

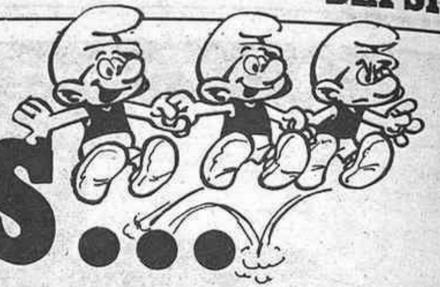
«La ley del mar/La ley del desierto», segundo disco de larga duración del grupo, descubrió que en «Radio Futura» no había tan sólo una enorme capacidad para la creación modernista de obras marginales, sino que el éxito era algo palpable: «Escuela de calor» y «Semilla negra» fueron los mayo-

res éxitos del pasado año.

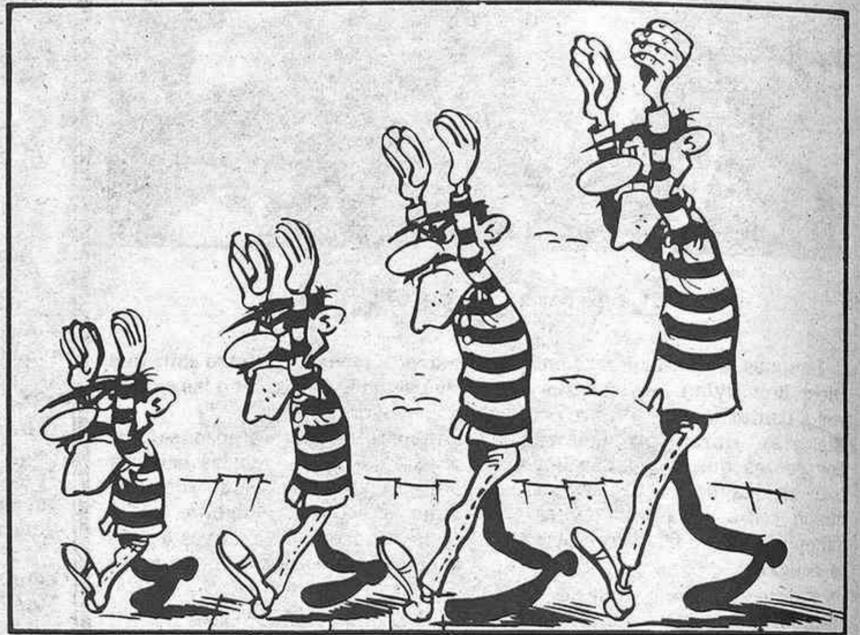
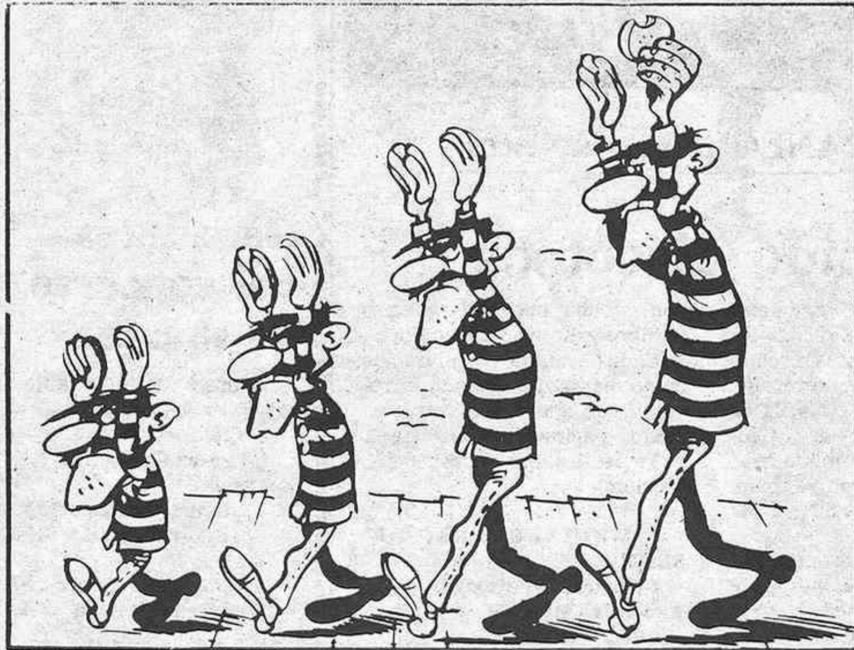
El tercer LP de «Radio Futura» se llama «De un país en llamas» y es la obra más lucida que se ha grabado en España en los últimos años. «De un país en llamas» demuestra claramente la evolución y la madurez de sus creadores. Es un disco que mezcla en una absoluta e irreverente promiscuidad todo tipo de ritmos, culturas y símbolos para crear una nueva forma de entender la música que, con toda seguridad, lleva grabada a sangre y fuego el estigma de «Radio Futura». Chapeau.

Daniel Lloréns

# Para los nanos...



## LUCKY



Busca las 5 diferencias.

## CUENTO

### Apolonia la de la mermelada

En San Antonio, a orillas del lago Mayor, vivía una mujercita que sabía hacer tan bien la mermelada, que sus servicios eran solicitados en Valcuvia, en Valtravaglia, en Val Dumentina y en Val Poverina. Cuando llegaba la época, la gente acudía desde todos los valles, se sentaba a contemplar el panorama del lago, recogía alguna frambuesa de entre los matorrales y luego llamaba a la mujercita de la mermelada:

- ¡Apolonia!
- ¿Qué hay?
- Está bien.
- ¿Querría ayudarme a hacer una buena mermelada de ciruelas?
- En seguida.

Apolonia, aquella mujercita, tenía unas manos verdaderamente de oro, y hacía las mejores mermeladas del Varesotto y del Cantón Ticino.

Una vez vino a verla una mujercita de Arcumeggia tan pobre que no tenía siquiera un puñado de bellotas para hacer mermelada, y entonces, durante el camino, había ido llenando su delantal de castañas silvestres.

- Apolonia, ¿Querría hacerme una mermelada?
- ¿Con eso?
- No he encontrado otra cosa.
- Qué le vamos a hacer, lo intentaré.

Y tanto lo intentó Apolonia, que de aquellas castañas silvestres obtuvo la maravilla de las mermeladas.

En otra ocasión, aquella mujercita de Arcumeggia no encontró siquiera castañas silvestres, porque al caer las hojas secas las habían ido ocultando; por eso llegó con el delantal lleno de ortigas.

- Apolonia, ¿quiere hacerme otra mermelada?
- ¿Con ortigas?
- No he encontrado nada más...
- Qué le vamos a hacer; veamos.

Y Apolonia tomó las ortigas, las azucaró, las hizo hervir como ella sabía hacerlo y obtuvo una mermelada como para chuparse los dedos.

Porque Apolonia, aquella mujercita, tenía las manos de oro y plata y hubiera hecho mermelada incluso de piedras.

Una vez pasó por allí el emperador, el cual también quiso probar la mermelada de Apolonia, y ella le dio un platillo lleno, pero el emperador se disgustó después de la primera cucharada porque había caído una mosca en el platito.

- Me da asco -dijo el emperador-.
- Si no hubiera sido buena, la mosca no habría caído en ella -dijo Apolonia.

Pero el emperador estaba ya tan enfadado, que ordenó a sus soldados que le cortasen las manos a Apolonia.

Entonces la gente se rebeló y le dijo al emperador que si él hacía que le cortasen las manos a Apolonia, ellos le cortarían la corona con toda su cabeza, porque cabezas para hacer de emperador pueden encontrarse en cada esquina, pero manos de oro como las de Apolonia son mucho más preciosas y escasas.

Y el emperador tuvo que aguantarse.



Manuel Clausell Chiva fue el ganador de la semana pasada en el concurso «Para los nanos...». En la foto le vemos recogiendo el premio de Comercial Lemon a través de un representante. Esperamos que disfrute el regalo y que siga concursando en nuestras páginas del Día Siete.

### Concurso para los nanos

Esta semana pasada hubo un gran incendio en el Desierto de...

#### Ganador de esta semana

David Cuvillos Capdevila  
C/. Arquitecto Ros, n.º 50-5  
Castellón

### Artículos de campo, playa y deportes



**LEMON**  
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a MEDITERRANEO-DIA SIETE y entrarás en el sorteo semanal de un valioso juguete que podrás recoger en Comercial Lemon

Respuesta .....  
Nombre .....  
1º apellido .....  
2º apellido .....  
Dirección .....  
Localidad .....



**HOROSCOPO PARA HOY**

<p><b>A</b>ries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Su situación económica mejorará sensiblemente. AMOR.- No se tome las cosas por la tremenda</p>	<p><b>C</b>ancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD.- Lleve cuidado o sufrirá un serio accidente. TRABAJO.- Jornada emocionante en el plano laboral. AMOR.- Horas felices.</p>	<p><b>L</b>ibra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.- Necesita un descanso. TRABAJO.- Aproveche sus horas libres para completar su cultura AMOR.- Cuidado con los celos.</p>	<p><b>C</b>apricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- El peso de sus responsabilidades será demasiado grande, lo que pudiera llevarle a una crisis de nervios.</p>
<p><b>T</b>auro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.- Ligera indisposición. TRABAJO.- Procure ser práctico y no pierda el tiempo discutiendo. AMOR.- Felicidad.</p>	<p><b>L</b>eo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Contrólese y trate de no perder los estribos con esa persona tan intransigente.</p>	<p><b>E</b>scorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- El conocimiento de cierta persona le ayudará mucho en su carrera. AMOR.- No sea tan suspicaz.</p>	<p><b>A</b>cuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.- Sus molestias desaparecerán totalmente. TRABAJO.- Sus obligaciones serán hoy muchas, pero la recompensa económica será grande.</p>
<p><b>G</b>eminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.- Muy buena. TRABAJO.- Ponga al día su correspondencia. AMOR.- Felicidad.</p>	<p><b>V</b>irgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Sea objetivo. AMOR.- Discusión.</p>	<p><b>S</b>agitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Sea realista y no tenga esas ideas tan románticas sobre su profesión. AMOR.- No sea tan vehementemente.</p>	<p><b>P</b>iscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Trate de vencer su timidez o lo pasará muy mal. AMOR.- No sea tan voluble.</p>

**NUMEROGRAMA**

6	+		-		+		=9
+		+		+		x	
	x		-		-		=5
-		-		+		+	
	+		+		-		=6
=4		=6		=9		=6	

**SOPA DE LETRAS**

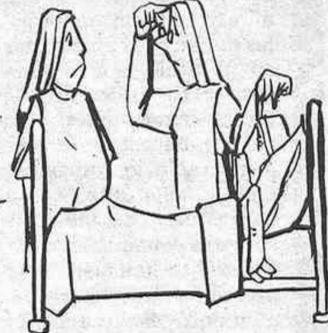
F J U D I A S N G D  
R P C X S Z R H A L  
U H A B A S E I R C  
T G F T J M M I B S  
A D X R A I O T A Z  
L E S I R T L S N O  
E F Z G R U A F Z A  
S Y T O O T C S O E  
P O G V Z T H D S A  
L E N T E J A S E R  
C E B A D A P O L I  
Z A S O N E T N E C

Se encuentran escondidos doce cultivos principales españoles.  
SOLUCION: Frutales, patatas, remolacha, habas, judías, garbanzos, lentejas, arroz, maíz, trigo, cebada, centeno.

Dr. ALFREDO MOLES

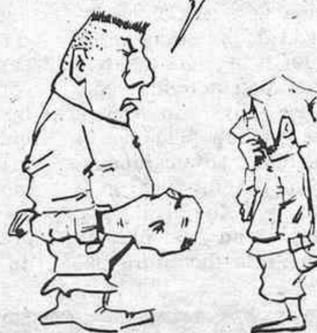
**Que se sepa**

LA REVISTA ESPAÑOLA "EL MÉDICO" INDICA QUE LAS "ENFERMEDADES ARTEFACTAS" SON AQUELLAS QUE NO POSEEN UN ORIGEN NATURAL, SINO QUE SON FABRICADAS O FALSIFICADAS POR EL PROPIO ENFERMO COMO CONSECUENCIA DE UN TRASTORNO MENTAL SUBYACENTE. EL EJEMPLO QUE INDICAN ES EL DE ALGUNAS MONJAS EN LOS CONVENTOS



DOCTOR, LA PESTE NO SE ME HA CURADO.

EN LA EDAD MEDIA, SI EL MÉDICO FRACASABA EN EL TRATAMIENTO, NO SE LE PAGABAN LOS HONORARIOS, Y ADEMÁS, SE EXPONÍA AL JUICIO PÚBLICO DE LOS FAMILIARES DEL DAMNIFICADO.



**ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS**

Oswaldo Natucci

**¿Existe el porvenir?**

El Instituto del Futuro de California acaba de publicar un informe que, entre otras cosas, dice: "para 1985 cada familia estadounidense gastará al año en máquinas informáticas y telemáticas alrededor de 2.000 dólares y por lo menos 1.000 más en la compra de software y el pago de servicios". ¿Quién puede asegurar el cumplimiento de semejante pronóstico? Años atrás, otro interesante estudio había previsto que el helicóptero iba a ser para finales de los 50 un medio de transporte masivo y barato. De otra parte, nadie tomó en serio el objetivo que en su momento los japoneses se fijaron: querían convertirse en los líderes de la electrónica de consumo. Sin embargo, hoy cualquier vídeo de calidad lleva incorporado algún componente diseñado o fabricado por ellos. Por consiguiente, la previsión del futuro social escapa de la certeza y se zambulle de lleno en lo probabilístico. Tanto más cuanto mayor sea el período considerado. Tampoco es cuestión de puro azar. Contra la incertidumbre se puede luchar pero no podemos eliminarla.



© Servicios Especiales de EFE. Prohibida la reproducción.



**UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...**

**...¡SUPERSONIDO!**

## LA PLUMA

# El papel de la prensa en la democratización española

Camilo José Cela Conde

**A**L hablar del papel jugado por la prensa en lo que se la conoce ya como la «Vía española a la democracia», se está sosteniendo implícitamente dos cosas: que en España existe ahora una democracia, y que la contribución de la prensa al respecto no ha sido indiferente. Pesa tras esos dos supuestos de verdad aparentemente perogrullesca se esconde, en realidad, toda una teoría de la acción política no siempre aceptada. Convendría no olvidar, por ejemplo, que en España y fuera de ella existen ilustres pensadores para los que la España actual se encuentra aún alejada de los verdaderos usos democráticos. Episodios como el de las posibles escuchas policíacas a los partidos políticos de la oposición, o los de la lucha contra el terrorismo, serían caldo de cultivo para las ideas acerca de la persistencia de los vicios dictatoriales. Tampoco sería prudente dejar de lado los augurios de los expertos en teoría de la información, embelesados con el espejismo de la cultura audiovisual y dispuestos a negar protagonismo alguno a la prensa escrita en un fenómeno social tan importante como el del advenimiento de un régimen democrático. En estas líneas se van a respetar, sin embargo, las intenciones declaradas en el título, con alguna que otra matización. Supondremos, pues, que en España existe ya una democracia lo suficientemente asentada como para poderse desear las sutilezas semánticas. Concederemos también a la prensa su merecido protagonismo. Pero en mis argumentos tan solo aparecerá el papel de un cierto segmento del contenido de diarios y revistas: el de la prensa de opinión, en su sesgo más liberal, y dentro de los años en los que el partido socialista cuenta con el poder político.

Admitir los dos supuestos del título no quiere decir, con todo, que la democracia en España haya alcanzado cotas insuperables. Y tampoco supone en forma alguna que la prensa liberal de opinión haya sido causa

positiva de la eclosión democrática. En realidad la tesis que voy a mantener es en cierto modo la contraria: siempre que nos ajustemos a los términos generales y salvemos las honrosas excepciones de rigor, el papel de esa prensa en los últimos años ha sido el de minar en buena medida las posibilidades de llevar más lejos el entronizamiento de los usos tenidos por democráticos.

**P**ARA entender el alcance de tal hipótesis conviene eliminar sospechas ideológicas y remitirse al exclusivo contexto de la sociología política. El papel de un medio de comunicación como el de la prensa escrita es, en tales términos, esencialmente distinto al que puede jugar la radio y la televisión. La radio ha sido en la España del postfranquismo un sorprendente artificio de combate político, sobre todo en el muy directo terreno de la información. El recuerdo de lo que las cadenas de radio pudieron hacer en la noche del 23 de febrero tristemente famoso, cuando el entonces coronel Tejero probó fortuna como golpista, es lo suficientemente expresivo como para ahorrarnos mayores razones. Pero la faceta de opinión en la radio resulta en todo inferior a la del brillante ejercicio informativo. La televisión, por su parte, resulta un instrumento de difícil manejo como vía de opinión en sentido estricto. Por mucho que se acumulen habitualmente las acusaciones y quejas sobre la instrumentalización política de la información televisiva, es otro el fenómeno que ahora nos ocupa.

Se trata, pues, de calibrar la presencia de esa especie de metaperiodismo, en el sentido de periodismo de reflexión posterior al de la noticia directa. En gran medida se trata de una actividad que parece entrar en declive ante la urgencia de lo inmediato. Los «columnistas» no cuentan hoy con el peso que tuvieron, por ejemplo, en los últimos años de la dictadura del

general Franco. Aun así, continúo creyendo que su papel ha sido relevante, y en cierta medida negativo, para la joven democracia española. Desde el punto de vista de la sociología política se ha producido un fenómeno bien patente que algunos intelectuales de la izquierda española han sabido resumir mediante una sola frase: «Contra Franco vivíamos mejor».

El periodismo de opinión podría dividirse, quizás de una forma un tanto falaz y claramente necesitada de muchas preciosines, pero sin duda cómoda y fácil de entender, en los dos clásicos terrenos de la izquierda y la derecha. Cuando, en épocas del general Franco, no existían teóricamente medios informativos «de izquierda» salvo los clandestinos, fue el momento de esplendor de los columnistas políticos. Un franquismo balbuceante en sus aspectos políticos e inexistentes como cuerpo de pensamiento constituía el mejor enemigo que pudiera soñarse. La muerte de Franco, la entronización de la monarquía, la legalización del sistema de partidos y, en último término, la Constitución, cambiaron no poco el panorama. De repente había desaparecido la bestia fácil de acosar. Aún así, durante los años en los que el centrismo (la Unión de Centro Democrático) mantuvo el poder pudo compatibilizarse, con ciertos retoques, la tarea crítica desde los órganos de opinión de la prensa con la postura izquierdizante. Ha sido la asunción socialista la que ha hecho saltar ese último clavo al rojo vivo.

El triunfo socialista fue tomado en su momento como la definitiva clave para certificar la presencia en España de una democracia digna de tal nombre. Hacía falta semejante alternativa para desechar definitivamente cualquier sospecha lampedusiana acerca de los cambios gestionados, por cierto, desde dentro del aparato de Estado franquista. El socialismo era al menos garantía de mudanza institucional, y así se entendió desde la prensa. Pero, la paradoja de la crítica política



asomó bien pronto su amenaza. ¿En qué consiste una tarea intelectual crítica cuando el principal de los compromisos reclamados se ha conseguido ya?

**E**SA pregunta se ha respondido también de forma diferente desde la prensa conservadora y desde la que, por contraste, podríamos llamar liberal. La derecha ha visto el cielo abierto con la dulce posibilidad de una crítica al poder que le había sido vedado durante décadas. Pero desde la izquierda moderada, esto es, cercana a la socialdemocracia europea, la tragedia ha tenido peor digestión. Y en términos de esa sociología política que se reclama, resulta patente que los sueños de la razón producen monstruos. La respuesta generalizada ha sido la de la huida hacia adelante (que es en realidad una utópica vuelta a la comodidad de la agonía del franquismo), o la contraria resignación ante la

necesidad de comulgar con ruedas de molino. Me explicaré. Quienes han mantenido que la tarea del intelectual es, por definición, la de la crítica del poder, han precipitado una cascada de acusaciones destinadas a demostrar que la democracia en España está aún lejos, y en qué medida el relevo socialista ha empeorado en realidad las cosas. Ambos supuestos son legítimos, y su motivo último bien plausible, siempre que no se confundan los deseos propios con las realidades ajenas. Si lo que se pretende es mantener la fórmula magistral que identifica la postura intelectual con la descalificación del poder, todas las actividades del Gobierno socialista pasan a ser, por definición, deleznable y dignas de rechazo. Y esa es una vía que conduce con rapidez tanto al deterioro del comentario político, incapaz de escapar a la trampa del mecanicismo, como al socavamiento de la propia convivencia democrática.

El otro extremo no resulta menos penoso. El

intelectual «orgánico», comprometido necesariamente con la acción de gobierno, entra en la servidumbre mecánica inversa y acaba alabando, también por definición, cuanto acto de gobierno se produzca, al margen de su posible y su eventual legitimidad.

Esas dos desviaciones de la tarea crítica se añaden al fuego graneado de una prensa de opinión conservadora cuyo interés primordial es el del acoso político al Gobierno socialista, contribuyendo a convertir el asentamiento democrático español en una carrera de obstáculos. Y no se trata de una anécdota destinada a ilustrar a pie de página los manuales de historia. La «vía española a la democracia» se ha convertido ya en un episodio clásico dentro de la sociología política, y como tal, puede servir de útil ejemplo para cuanto proceso de cambio político haya que emprender. Bueno es, pues, señalar algunas de sus miserias. Cuando menos para que las barbas puedan ponerse a remojar a tiempo.