

Mediterráneo

DIA SIEZE

Director:
Tomás Álvarez

N.º 11
Domingo, 27 de
enero de 1985

SANT ANTONI, UNA FIESTA ARRAIGADA



Hace unas fechas han finalizado, por todas nuestras comarcas, las fiestas que cada año se celebran en honor de Sant Antoni, abad, del Porquet, de les Barbes Blanques o del Portal. Las fiestas aparecen documentadas ya en el siglo XIV en nuestras comarcas, aunque presumiblemente fueran anteriores. El autor del artículo, Henri Boaché, nos introduce en las interioridades del complejo festivo, desde los preparativos, pasando por la economía o la gastronomía festiva donde algunas localidades, como Ares, Benasal, Vilafranca, Forcall, La Mata, Todolella, Borriol, etc. conservan el mismo «menú» propuesto por sus antepasados.

(Páginas VIII y IX)

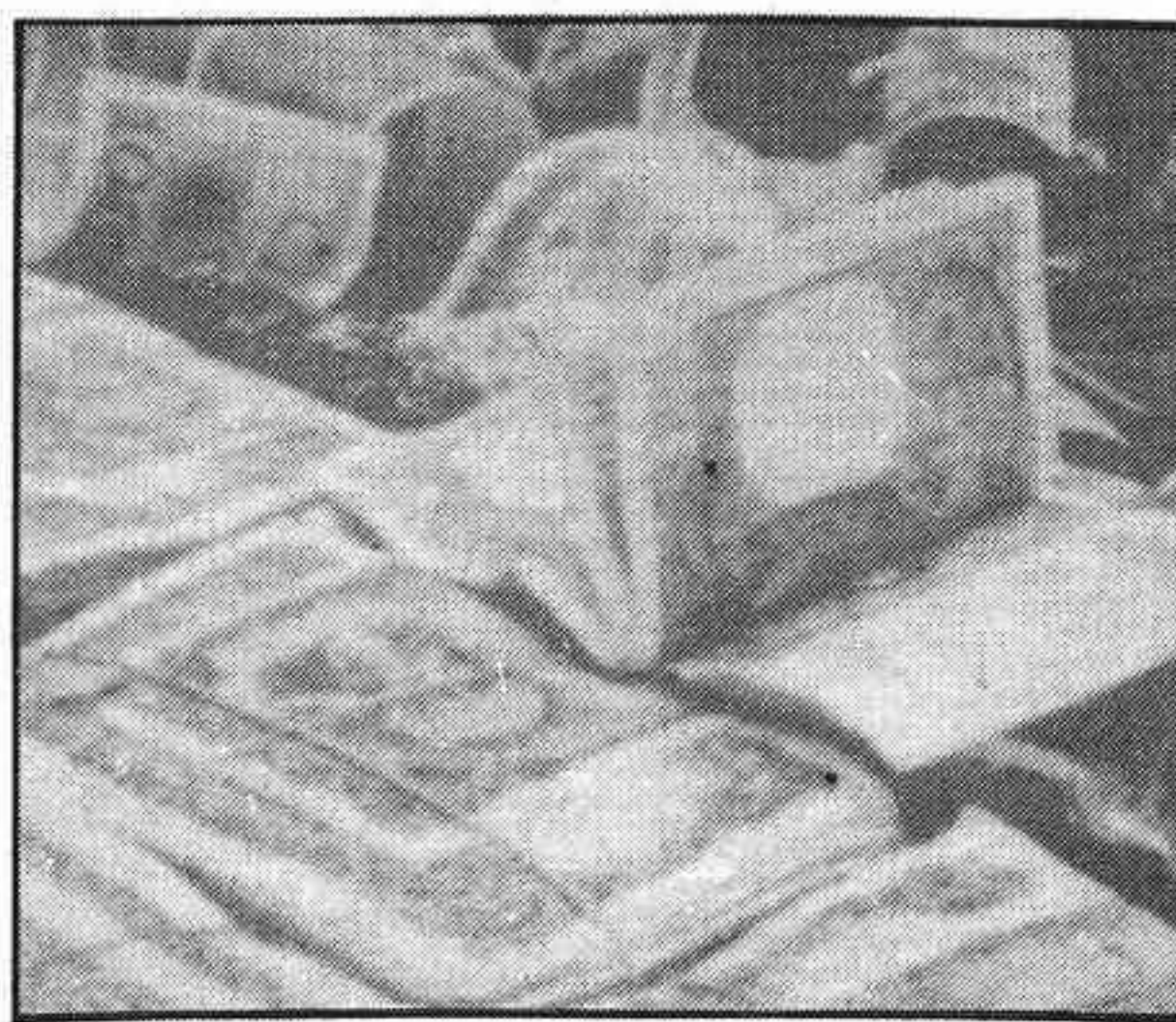
AUTO '85

Empezó el Rallye de Montecarlo



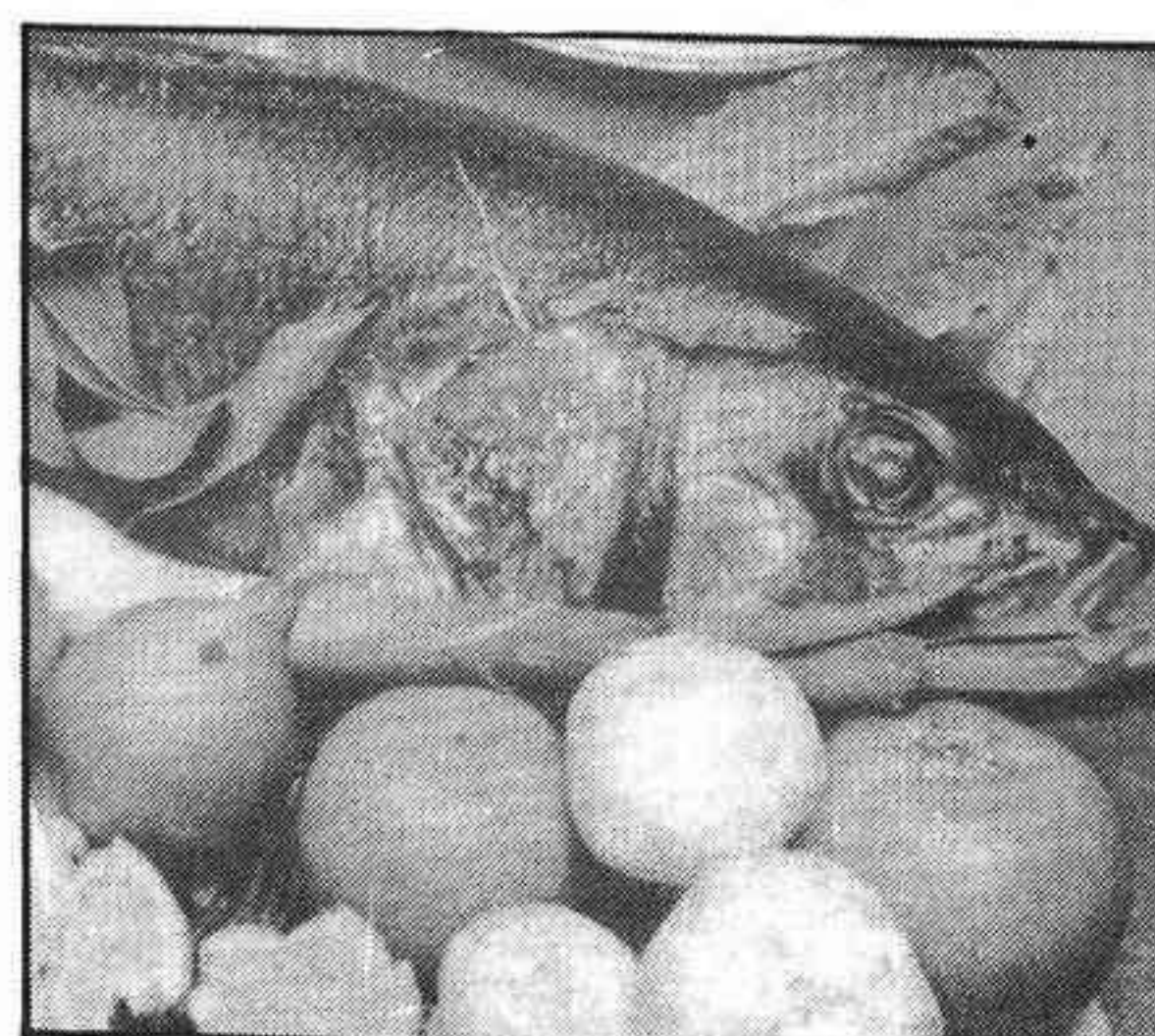
ASTROLOGIA

Influencia en los ciclos económicos



GASTRONOMIA

Hoy ofrecemos lubina al horno



PSICOESTÉTICA

La expresividad o un apoyo a la comunicación

Uno de los problemas más visibles en la sociedad actual, es el de la incomunicación, citaremos tres importantes causas, que, entre otras, facilitan la existencia de dicho problema: La masificación social; la rapidez de la evolución social y por tanto la falta de entendimiento entre las distintas generaciones; la falta de dominio en el lenguaje que nos dificulta expresar correctamente nuestros pensamientos e ideas.

No es nuestra intención debatir los problemas antes citados, ni analizar sus causas, tan sólo vamos a intentar, hacer tomar conciencia, de la importancia que tiene el conocer, los mensajes no verbales que transmitimos con nuestra imagen.

Toda persona que tenga necesidad de comunicarse —y

que este problema sólo afecta a las personalidades relevantes, cuyo número de personas a las que proyecta su imagen, es muy amplio, y es evidente, que necesitan cuidados. Pero en realidad, quien es importante que tome conciencia de este hecho, son tanto los profesionales como el hombre de la calle, que aunque su público potencial no sea el de millones de personas, es de cientos o de miles o incluso de un pequeño círculo social, con quienes personalmente les es muy difícil conseguir una buena comunicación. Y se les juzgará basándose en unos aspectos (símbolos expresivos) que muchas veces él mismo desconoce.

Es un hecho pues, que al presentarnos ante cualquier persona, automáticamente saca una impresión sobre



El gesto, como canal expresivo, es necesario para darle el justo énfasis a nuestras argumentaciones. El que vemos en la foto del presidente De Gaulle se convirtió en uno de sus gestos más típicos

la tenemos todos— debe tener un conocimiento claro, así como un dominio, sobre los medios que dispone para canalizar su expresividad:

Mirada:

- Videncia.
- Visión.

Habla:

- Tono.
- Palabra.

Gesto:

- Porte.
- Huella.

Vestido:

- Moda.
- Signo valor.

Consiguiendo una potenciación y equilibrio entre estos factores, tendremos lo que en psicoestética se llama capacidad de expresión. Con lo que facilitaremos nuestra comunicación social.

Cuando mayor sea el número de personas con las que se intente comunicar, mayor es la necesidad de este conocimiento, si no se quiere correr el riesgo de que, se confundan o mal interpreten las ideas y conceptos que se quiere transmitir los demás.

Dicho de este modo, parece,

nosotros; quiere saber algo más, de lo que le estamos diciendo.

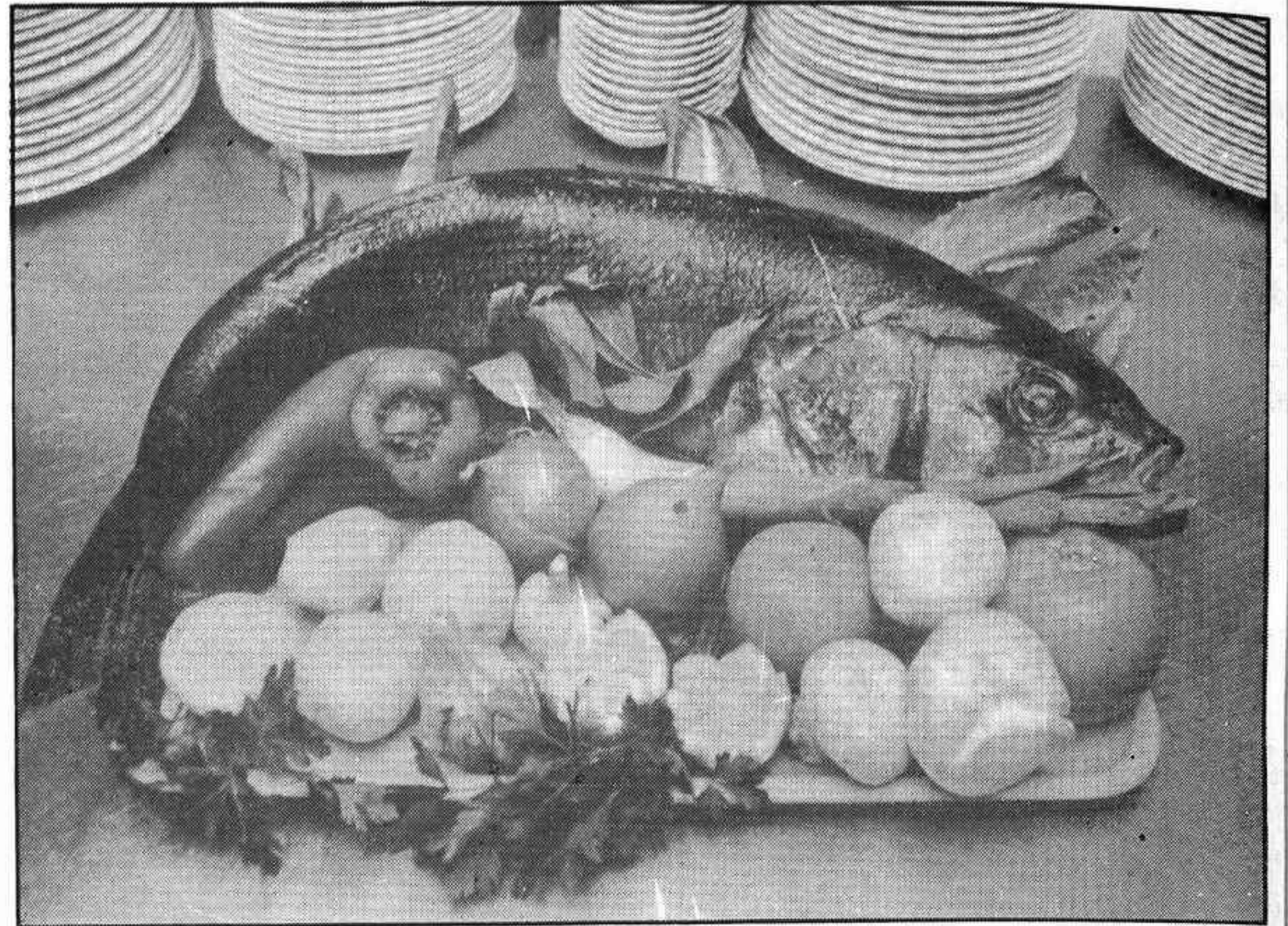
Cabría preguntarse: ¿En qué se basa un ser humano para juzgar a otro? ¿Cuáles serán sus puntos de apoyo para deducir, quién es como es? Si es serio, simpático, altivo, qué tendencia política tiene, etc.

La respuesta, la mayoría de las veces viene dada, por un gesto, la forma que se proyecta la comisura de los labios, un tono de voz, una forma de mirar, un ademán, un signo de valor y por todos los aspectos de nuestra figura —que como bien explica la psicoestética— están cargadas de connotaciones, que a través de los tiempos y por asimilación cultural, van adquiriendo unas cargas simbólicas, las cuales es necesario conocer, para saber expresarse, es decir, para poder en cada momento, comunicar lo que realmente deseamos lo que entienda, la persona o personas, a las cuales va dirigido nuestro mensaje.

Centelles-Torner

GASTRONOMIA

Lubina al horno (para 4 personas)



Ingredientes: 1,500 Kgs. de lubina. Se sazona la lubina con sal, pimienta blanca y limón. 1/2 Kg. de patatas; 250 gr. de cebolla; 200 gr. de tomate fresco; 2 dientes de ajo; 2 hojas de laurel; 2 dcl. de champán seco; 2 dl. de aceite y caldo de pescado.

Preparación: Se cortan las patatas, cebolla, champiñones y tomate, en una placa de horno de acero inoxidable se pone todo con el aceite, los ajos y laurel y dos cucharones de fume de pescado (caldo). Se mete en el

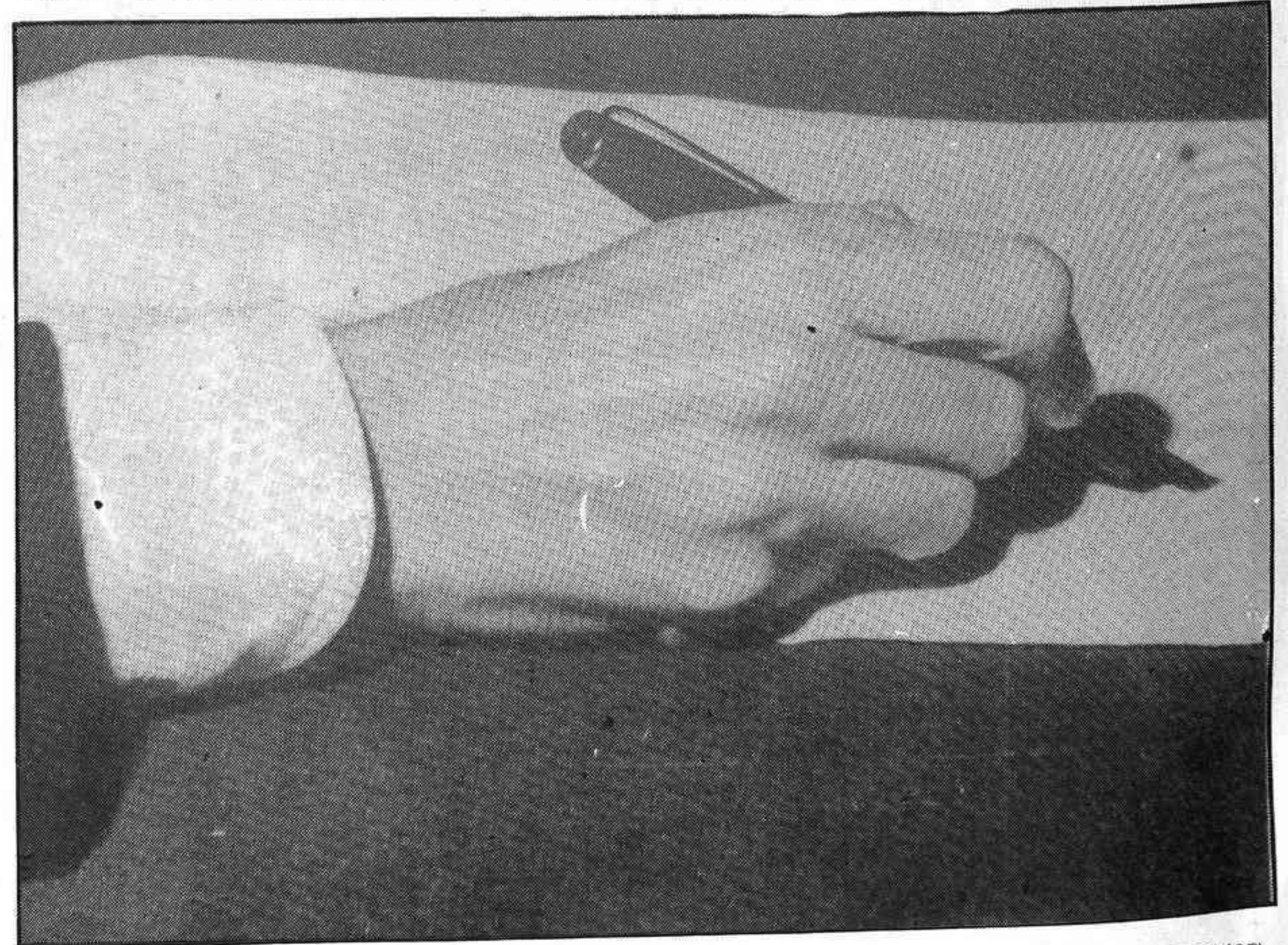
horno durante 15 minutos. Se riega con el champán, se espolvorea con perejil picado y dos dientes de ajo trinchados. Se tiene en el horno durante otros cinco minutos y se sirve rápidamente.

Daniel Sánchez

Empezó a trabajar en hostelería a los 16 años, en el desaparecido hotel «Victoria» de Castellón. Más tarde trabajó en diferentes restaurantes de hoteles de Mallorca y Canarias. Actualmente es dueño y cocinero del restaurante «1900», de Caste

EL MEDICO, AQUI

LA VITAMINA DEL CORAZON



Cuando el corazón es viejo le es dificultoso bombear la sangre suficiente a las partes más alejadas de nuestro «motor».

Los más recientes trabajos italianos han demostrado que pasados los 55 años nuestro pobre corazón, esa noble glándula que nos da la vida, comienza a experimentar los primeros problemas.

Llega mal el oxígeno, las fibras musculares se contraen con dificultad, no llega la suficiente sangre.

Los investigadores de ese país han encontrado que una sustancia, la levo-carnitina, más conocida como la «vitamina del corazón», tiene notables efectos sobre el aporte de oxígeno y mejora el funcionamiento del mismo.

Claro que todo esto no es ningún misterio, sólo un secreto a voces, porque los jugadores de la

selección italiana en el Mundial de España tomaban esta sustancia antes de salir a jugar y la mayoría de los equipos españoles están tomando en la liga.

No es un estimulante, sólo un tónico del corazón. ¿Por qué no tomarla? Al fin y al cabo, no tiene ninguna contraindicación.

Dr. Alfredo Molés

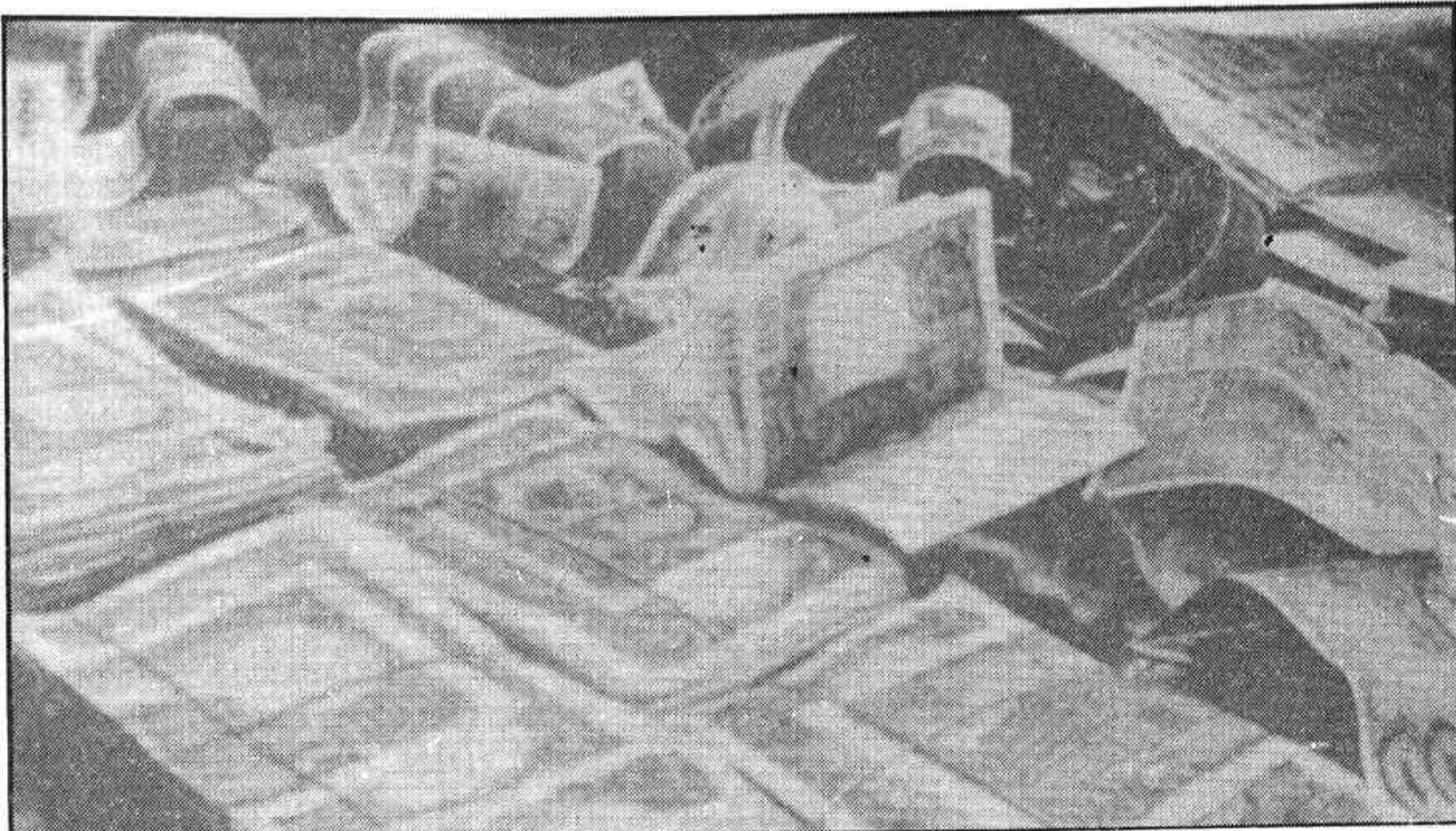
Astrología

Los grandes ciclos económicos

Debemos suponer que son los economistas quienes más entienden en la materia que hoy nos ocupa. Pero, ¿tiene la Astrología alguna información que nos pueda ser útil al respecto?

Veamos; Neptuno es un planeta que emplea un 165 años en dar la vuelta alrededor del Sol, consecuentemente es este el tiempo que necesita para recorrer los doce signos del Zodíaco. De esto podemos deducir que cada 54 años aproximadamente, Neptuno entra en un signo de Tierra (Tauro, Virgo y Capricornio), los cuales tienen una directa relación de analogía con el mundo material y con la economía. Y he aquí que este ciclo «coincide» con uno al que los economistas denominan Kondratieff, caracterizado por señalar o fechar las grandes depresiones —un amigo economista me ha dicho que son deflaciones, más bien— económicas del mundo moderno. Esta es la relación de las últimas entradas de Neptuno en signos de Tierra con sus consiguientes depresiones-deflaciones:

Año 1761.— Neptuno entra en Virgo; la crisis fue tres años más tarde.



1819.— Neptuno entra en Capricornio.

1874.— Neptuno entra en Tauro.

1928.— Neptuno entra en Virgo. Crisis un año después.

1984.— Neptuno entra en Capricornio. ¡Esto corresponde a la etapa actual!

¿Qué ocurre con esta etapa? Bien, la única evidencia con la que suele contar la Astrología es a través del empirismo, de modo que vaya esto para el pronóstico experimental, que sea el tiempo el encargado de decir si funciona o no funcio-

na. Puesto que la Astrología, sino el estudio y conocimiento de unas relaciones entre los planetas y todo cuanto concierne al ser humano... seamos serenos.

Podemos decir que desde los años 1978/79 la crisis económica, a nivel mundial, se está dejando sentir cada vez más y que, por tanto, ya estamos inmersos en ella.

Hasta donde llegan mis investigaciones astrológicas, no puedo asegurar que esta última entrada de Neptuno en

Capricornio señale una crisis sostenida y más o menos efímera, o que todavía esté por venir lo más fuerte de la crisis. Los datos que puedo apuntar, desde la perspectiva astrológica, es que la conjunción de los planetas Júpiter y Urano del año 1983 pudo provocar una subida, más aparente que real, que podría repetirse dentro del presente año 1985.

Algo está sosteniendo la caída del telón que me mantendrá expectante hasta 1986.

V. Cassanya

Vídeo

Mantenimiento del magnetoscopio

La parte mecánica del magnetoscopio, es de gran precisión, dado que trabaja con altas velocidades y debe procesar señales de frecuencia alta, por lo que cualquier anomalía en el funcionamiento provoca inestabilidad en la imagen visionada. El videocassette precisa de mantenimiento periódico conforme a las especificaciones del fabricante, lo cual es muy de tener en cuenta, ya que la fidelidad que proporciona y su propia vida útil dependen, en gran parte, de ese servicio.

El Cabrestante y rodillo presor, son componentes encargados de arrastrar la cinta, por lo que su uniformidad de funcionamiento determina el grado de fidelidad y de estabilidad que proporcionará la imagen, es necesario limpiarlos y lubricarlos periódicamente conforme a los cuadros de mantenimiento. Los Rodillos guía, son los encargados de guiar la cinta por el sistema de barrido, por lo que su uniformidad y suavidad de funcionamiento aseguran la estabilidad de la imagen reproducida o grabada. Es preciso engrasarlos y limpiarlos periódicamente. Y por último, las correas deben ser limpiadas e incluso cambiadas cada período ya que pueden causar variaciones de velocidad en el arrastre de la cinta.

CINE

BUEN CINE EN CASTELLÓN

El cine «Condal-2» se ha convertido en el centro de atención de todos los cinéfilos castellonenses, al acoger en su pantalla un ciclo de espléndidas películas que, por extrañas circunstancias, han sido difíciles de comercializar atrayendo a un sector mayoritario de los espectadores.

La historia comenzó con la poética «El amor de Swann», que nos traía los textos de Proust y la belleza arrebatadora de Ornelli Muti. Después vino Herzog con «Donde sueñan las verdes hormigas» y Visconti con «El gatopardo».

El futuro de este ciclo es realmente esperanzador para los amantes del cine, ya que están asegurados títulos como «Danton», de Wajda con Gerard Depardieu; «El cazador» (Dersu Uzala), que fue Oscar de Hollywood en 1976 a la mejor película extranjera, y «Los frutos de la pasión», con un misterioso Klaus Kinski en una historia de fidelidad y prostitución.

Atención a las páginas de «MEDITERRANEO», te seguiremos informando.

Daniel Lloréns

NATURISMO

Los baños y la alimentación

Otro baño que es ideal para las personas muy nerviosas es el baño de piernas, y que por su grado de excitación no pueden conciliar el sueño. Sirve para descongestionar la garganta, oídos, cabeza, cuello, pecho, vientre y mejorar notablemente la circulación. También es excelente para las personas que padecen de calambres.

Manera de realizarlo: Se llena un balde de agua, lo más alto posible, si no alcanza a cubrir las piernas, éstas se mojarán con la ayuda de una bandeja, de uno a tres minutos, de la rodilla para abajo, sin secarse se envuelven en un paño seco de lana y se introduce en la cama. Si este baño se efectúa durante el día, se procurará realizar una buena caminata o hacer ejercicios en casa, para hacer que nuestro cuerpo entre en calor. Se puede realizar varias veces al día.

El baño de asiento es recomendable para una mejor digestión, especialmente para las personas aquejadas de estreñimiento, las que mejorarán su digestión si la practican diariamente dos veces al día con duración de tres a cinco minutos cada una, tiene la ventaja de refrescar las entrañas y ayudar en su pesada función a los riñones, a los que beneficia en gran medida.

Si este baño se practica durante tres minutos con agua fría por la mañana y tres minutos de agua caliente por la noche con un cocimiento de cola de caballo, le ayudará mucho para las terribles molestias de las hemorroides.

Las madres que sienten preocupación porque a sus hijos pequeños no les bajan los testículos, deberán alejarlos de la alimentación tóxica y darles baños de asiento con agua fría (tres veces al día, con duración de tres a cinco minutos cada uno). De esta manera, el problema se solucionará.

Todos nuestros consejos están íntimamente relacionados con la buena alimentación. En la alimentación están los cimientos que desde la niñez se van depositando día a día, para que una persona sea sana o enferma, de ahí que debemos inculcar a nuestros hijos, desde pequeños, el consumo básico de frutas, verduras, legumbres, granos integrales, que como su nombre lo indica, conservan el germen y todas sus propiedades intactas: Cereales, oleaginosas, leguminosas y grasas.

Vahos

En estos meses de frío y de continuos resfriados, una buena solución son los vahos. Los



Una buena alimentación siempre ayuda a estar en forma y a tener un cuerpo sano

vahos son sumamente útiles cuando se trata de curar o aliviar los resfriados y los catarros respiratorios. Para su uso se pone un puñado de hierba a hervir en una cacerola esmaltada (nunca de metal sin esmaltar) con un poco de agua y después se saca de la lumbre. Se aplica la cara sobre el vapor que se desprende de la cacerola, a fin de que el mismo sea absorbido, no sólo por las fosas nasales, sino por todos los

poros, hasta que arranque el sudor, sopioso, copiosísimo, casi irresistible. Este tratamiento ha de durar un mínimo de diez minutos, naturalmente con la cabeza completamente tapada con una toalla de baño o una manta, a fin de reducir en lo posible la pérdida de vapor. Después puede lavarse la cabeza con agua fría. Es aconsejable meterse en cama acto seguido, al menos durante media hora.

El maravilloso mundo de la radioafición

(Capítulo X)

Calquier radioaficionado puede comprar en alguna tienda de las dedicadas a la venta de emisoras de radio, un equipo de HF u onda corta y rápidamente instalarlo y mantener comunicaciones con diferentes colegas de la otra parte del mundo. Pero, ¿qué satisfacción hay en ello? Ninguna.

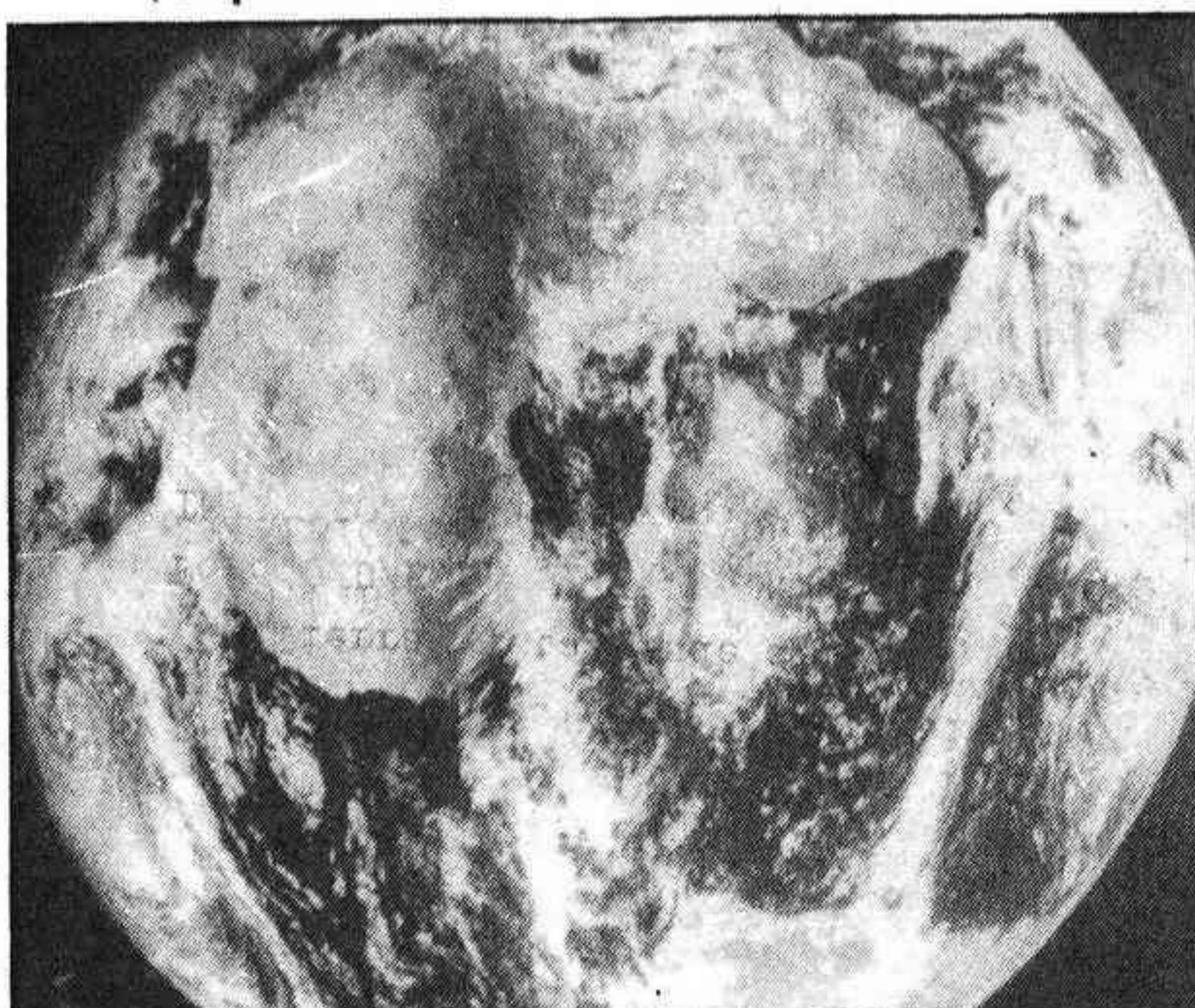
Dentro de las innumerables formas de realizar comunicaciones con otros radioaficionados por medio de las ondas, está la más espectacular y sofisticada de todas, la denominada E M E (rebote lunar) comunicaciones Tierra-Luna-Tierra.

El operar en E M E ofrece sin lugar a duda un enorme reto en ingeniería y por lo tanto ofrece un interés, aparte de esto también se puede adoptar para el estudio de la radioastronomía, lo cual es un amplísimo e interesante campo.

Los contactos en E M E es un sistema de enlace de las comunicaciones entre dos estaciones de la tierra, esta posibilidad sólo se establece cuando nuestro satélite se emplea como reflector y por lo tanto dos estaciones pueden comunicarse en teoría entre sí durante doce horas sin preocuparse del tiempo ni de las condiciones atmosféricas.

Normalmente estas comunicaciones se solían efectuar en 144 Mhz., actualmente ya se está operando en 432 Mhz., pero hay que tener en cuenta que los requisitos en estas frecuencias son variados, como por ejemplo la habilidad de escuchar las antenas que tengan como mínimo unos 24 decibelios de ganancia, también la antena debe de ser controlada y debe de dirigirse a la luna aún sin ser ésta visible, y disponer como mínimo de 500 vatios de potencia de salida.

La parte más grande y más costosa es la antena, ya que éstas deben ser parabólicas. Infinidad de radioaficionados se las diseñan y se las construyen, lo que resulta una tarea muy ambiciosa y se requiere por lo tanto una gran paciencia y una habilidad muy



Las comunicaciones Tierra-Luna-Tierra son de las más sofisticadas

grande, algunos radioaficionados se construyen su parabola muy rápidamente, con tela metálica, estas suelen ser del sistema de paraguas, pero que suelen tener como mínimo un tamaño de seis metros de diámetro.

La antena debe ser totalmente controlada remotamente. Puede ocurrir que en un momento dado la Luna no sea visible en determinados días bien sea por las nubes o porque se encuentre en su fase oculta del perigeo.

También hay que tener en cuenta que dadas las potencias en que se trabaja este sistema de E M E, puede haber la posibilidad de radiaciones a las personas, por lo que hay que tener en cuenta la elevación del lóbulo principal de la antena. Cuando se opera puede ocurrir lo que se denomina el fading de balanceamiento, esto se debe a que la superficie de la Luna, es un reflector muy pobre, como si estuviera cubierta por pequeñísimos espejos formando ángulos con la superficie, así pues cuando nuestro satélite recibe las ondas de radio se producen unas reflexiones, con esto y debido al movimiento de rotación de la Luna, causan lo que se denomina un sistema de fase y se mezclan con las ondas reflejadas, las cuales vuelven a la Tierra muy dispersas y hacen que el operador

que recibe la señal la escucha a veces muy fuerte y otras veces muy débil, entonces lo que se suele hacer para solucionar este problema es aumentar la potencia de emisión y la ganancia de decibelios en la en la antena.

Desvanecimientos

Cuando se opera en 144 Mhz, estos desvanecimientos suelen ser lentos, en 432 Mhz. suelen ser de unas tres veces por segundo y en 1.200 Mhz. pueden llegar hasta nueve veces. Otro problema que suele ocurrir es el denominado la rotación de Faraday, este efecto se produce por el campo magnético de la Tierra, cuando las ondas pasan a través de la ionosfera, como esto lo realizan dos veces, una de ida y otra de vuelta, por lo que el plano de polarización al chocar con la antena puede estar casi 90° fuera de su alcance la señal, por lo que a veces ocurre que no se escucha ninguna señal.

Al operar E M E, hay que tener en cuenta también que al construir la antena y los distintos sistemas de orientación sean lo más perfectos y duraderos, pues a veces se tiene que operar con el peor tiempo, ya que una mala orientación de la antena con un error de 2.º en 144 Mhz. puede ser aceptable, pero si se trabaja en 432 o en 1.200 Mhz puede resultar un desastre, por lo que el sistema más perfecto es el electrónico digital con una precisión de menos un grado.

Resumiendo, por si alguien le interesa operar el sistema Tierra-Luna-Tierra, lo primero que se tiene que hacer es ponerse en contacto con algún colega que ya esté practicando este sistema y enterarse de los pormenores. Aparte de esto si se dispone de estas instalaciones se puede aprender como comentaba anteriormente la Radio Astronomía, esto es las escuchas de los ruidos provenientes del espacio exterior y algunas extrañas radiaciones enviadas desde fuentes a miles de millones de años luz, fuera de nuestro sistema solar. Por lo que a veces se aprenden grandes cosas sobre la astronomía.

Manuel Cortés:

FILATELIA

Los sellos encerrados

¿Cuántas veces el coleccionista de sellos de correos o simplemente el curioso de los sellos y de la cultura, ha encontrado encerrados entre las hojas de sus clasificaciones algún que otro sello cuyo origen desconoce y que puede ser buscado afanosamente por otro coleccionista?

Por eso el título del comentario, estos sellos encerrados y fuera de lugar no tienen vida propia y como pequeña familia prefiere unirse a las colecciones de sellos de su país y a su grupo de serie filatélica.

Necesitan salir de su encierro permanente y quizás poco amoroso, impuesto por su propietario que a veces ignora el valor del mismo en el conjunto de su serie.

Sabemos que en Castellón de la Plana, muchos sellos en muchos clasificadores sufren de este mal y continúan encerrados por olvido o abandono del que los adquirió y el ponerlos en libertad y circulación, es realmente unos de los fines sustanciales de cualquier asociación filatélica.

La Asociación Filatélica y Numismática Castalia, de Castellón pretende con su

funcionamiento el hacer que estos sellos y otros muchos de los que sus propietarios quieran desprenderse, salgan a la luz y otras manos los unan a otras colecciones que hace tiempo, los buscan con afán.

Entendemos que hay en Castellón, muchos sellos y colecciones, cuyos propietarios accidentales o desilusionados, buscan su posible venta en otros mercados fuera de la provincia, y entendemos que buena parte de ellos, son un patrimonio, que hace pequeña historia, de nuestra provincia. Por ese motivo queremos ponernos en contacto con todos aquellos que en su casa encierren los sellos o pretendan venderlos en otro mercado, a personas desconocidas que nunca mucho tiempo buscaron.

Invitamos a todos ellos, a unos y otros, a ponerse en contacto con esta Asociación Filatélica, que aparte de intereses de los particulares coleccionistas, en las ilusiones de muchos de ellos, duele el encierro o la fuga clandestina de los sellos a otros mercados.

Manuel Huertas
Asociación Filatélica y Numismática Castalia

LIBROS

Libro del desasosiego

Fernando Pessoa. Biblioteca Breve, 649.

Ed. Seix Barral

«En la vida de hoy, el mundo sólo pertenece a los estúpidos, a los insensibles y a los agitados. El derecho a vivir y a triunfar se conquista hoy con los mismos procedimientos con que se conquista el internamiento en un manicomio: la incapacidad de pensar, la amoralidad y la hiperexcitación». Estas palabras encierran parte de la complicada personalidad de Fernando Pessoa, que aunque ahora sea reconocido como uno de los máximos exponentes de las letras y del pensamiento portugués, no dejó por ello de ser durante toda su vida un heterodoxo y un aiotmarginado. En el libro del Desasosiego se recogen copiosos textos que van desde el escrito puramente narrativo a la introspección interior más profunda. Pessoa frente al maremagnum de la vida y la complejidad del pensamiento. La visión de su propia personalidad como un compendio multiforme de subpersonalidades que nacen en el transcurrir del tiempo y que van dando nuevas sensaciones, nuevas alternativas y nuevas maneras de entender una existencia abocada a abismo de la muerte. Imposibilidad de autocomprensión y de creencia en Dios o en algo superior, el hombre



sólo frente a él sin más necesidad de realidad exterior; sólo es necesaria su propia mente la duda del propio ser. La vida. «Para llegar a la verdad nos faltan datos suficientes, y procesos intelectuales que agoten la interpretación de esos datos...»

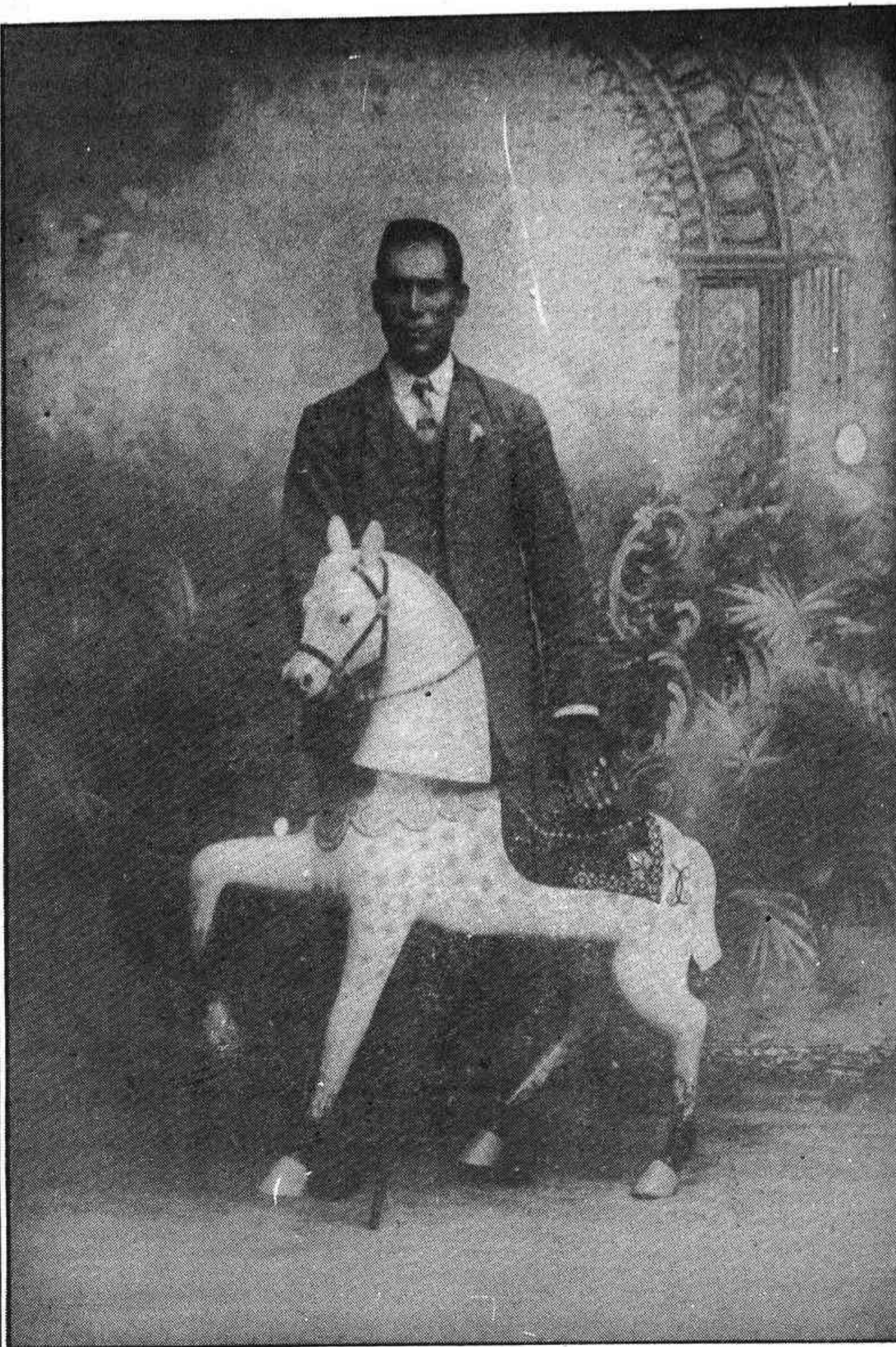
Ramón de Perellós

SEÑORAS

Con personalidad y clase, inteligentes, ambiciosas, entusiastas, mayores de 40 años que quieran realizarse en un trabajo de gran categoría. Importante Entidad Parabancaria las necesita para su DPTO. DE RELACIONES PUBLICAS para trabajar media jornada o tiempo completo a convenir. Las aspirantes recibirán un cursillo intensivo de capacitación en psicología aplicada y conocimientos financieros, pudiendo optar al puesto de DELEGADA para CASTELLON Y COMARCA y por comisiones y otros incentivos (Cont. Mercantil) ganarán más de:

150.000.— PTAS. MENSUALES

Escribir adjuntando curriculum vitae con teléfono de contacto, y foto reciente, indicando en el sobre la REF. 3.005 de: PUBLICIDAD G'JPPO- Gran Vía Corts Catalanes, 583 -Etló. 08011 - BARCELONA



Grandes maestros

Romualdo García (1852-1930)

Pese a los ochenta años que separan nuestra época de la de Romualdo García, el carácter de ésta llega hasta nosotros con la fuerza incuestionable de todo aquello que produce una cámara diestra. Documentos históricos, testimonios gráficos, obras de arte, los retratos de García hacen presentes en nuestro tiempo las aspiraciones, modas y costumbres de una sociedad al borde de la lucha revolucionaria: la sociedad de la dictadura, las influencias europeas, y la inversión extranjera; la sociedad de las grandes haciendas, la intensa explotación minera y la construcción de la red ferroviaria; la sociedad, también, de la desigualdad de la riqueza y de un descontento creciente que estallaría, violento e incontenible, hacia fines de 1910.

Tomadas entre las paredes de un estudio de la ciudad de Guanajuato, las fotografías de Romualdo García vuelven casi tangibles los rasgos de una población de la provincia mexicana que, pese a la

pobreza de las mayorías, también es participe del eufórico espíritu de progreso que reina a lo largo y ancho del país. Guanajuato, capital del Estado del mismo nombre, desde fines del pasado siglo, escenario que reproduce en pequeña escala la concentración del poder político, el desarrollo del comercio y el crecimiento demográfico; precisamente durante la misma época, el gabinete de retratos de García se convierte también en otro pequeño escenario cuyos muebles y telones de fondo enmarcarían para la posteridad los rostros y figuras de miles de protagonistas anónimos de la historia.

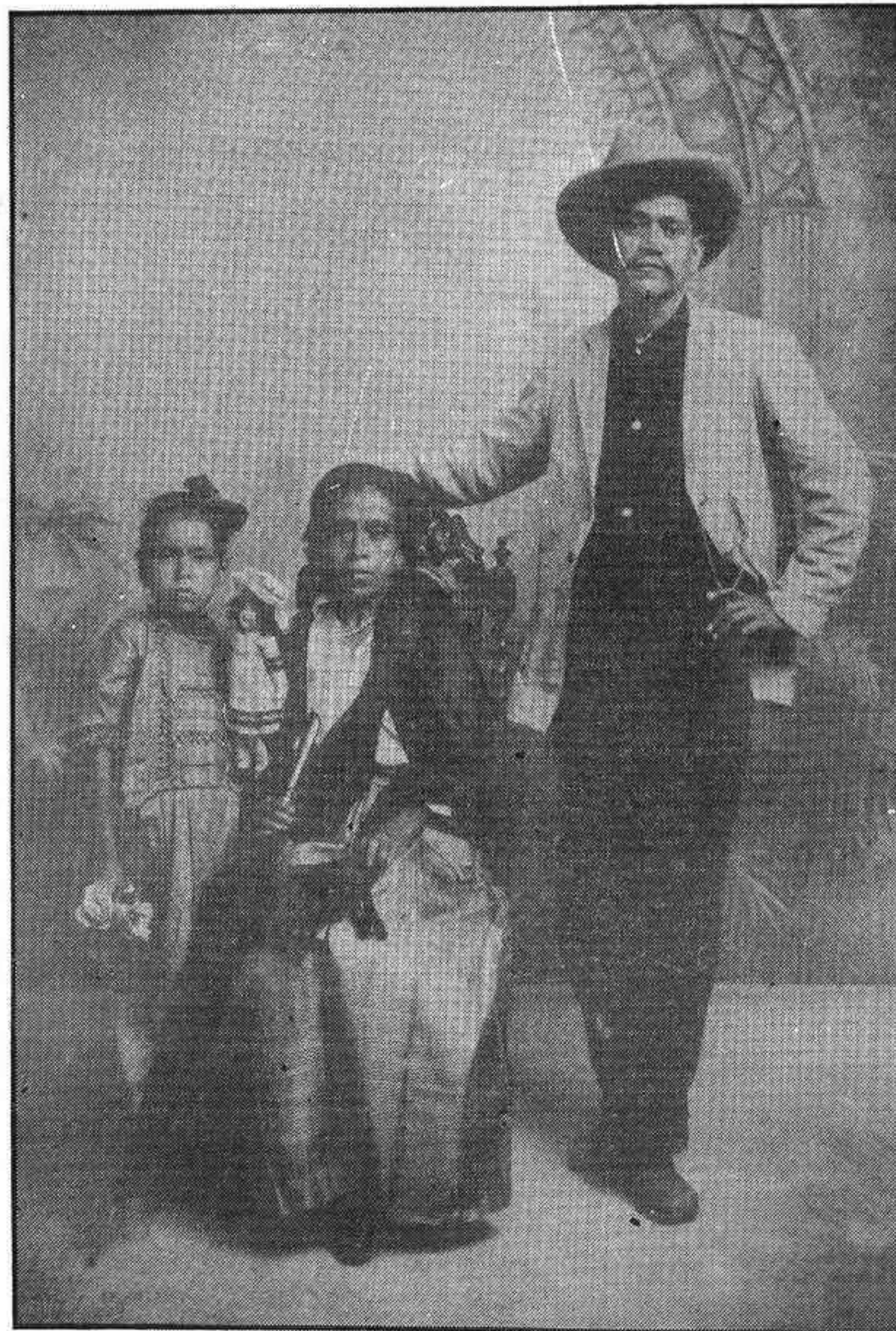
Dada la escasa competencia que ofrecía Guanajuato en una época en que la fotografía seguía siendo una novedad con no poco de magia, pero sobre todo, dada la indiscutible calidad de sus imágenes, García pronto monopolizó el mercado de retratos de la ciudad y sus alrededores. Sus ingresos, indudablemente mayores que

aquéllos que obtenía como flautista, le permitieron mantenerse al corriente de los adelantos técnicos, de suerte que una fama de esa modernidad tan cara a la época acompañó siempre a su trabajo. En realidad, esto no era gratuito: fue él quien introdujo las famosas placas secas en Guanajuato y más tarde, uno de los primeros en tener un proyector cinematográfico.

La moda fotográfica de la época imponía escenografías y accesorios que a fuerza del uso devinieron en lugares comunes. Sin embargo, en la obra de Romualdo García dichos elementos aparecen, más que como meros caprichos del gusto imperante como medios para subrayar, a veces no sin ironía, el legado de la pose, el gesto y el vestuario del sujeto fotografiado. Allí están, si no, los retratos de curas y músicos, de mineros y maestros, de ricos y pobres, donde los objetos ambientales, aunque en ocasiones en franca discrepancia con la extracción social del modelo, destacan por contraste muchos rasgos de éste.

Pese a los miles de placas de vidrio que se han conservado hasta nuestros días, por desgracia sólo se conoce una etapa de la obra del guanajuatense. La terrible inundación que sufrió la ciudad en julio de 1905.

La Revolución contra el régimen de Porfirio Díaz había estallado cuatro años antes y los efectos de la lucha armada se dejaban sentir cada vez con mayor fuerza.



En medio del caos económico y la inestabilidad política, García, quien siempre había sido un tranquilo partidario del dictador, dejó de hacer fotografía.

Más que la escasez de clientes y la dificultad para obtener materiales, circunstancias que sin duda entorpecieron su trabajo casi desde principios del levantamiento

revolucionario, lo que le impulsó a dejar su estudio fue la certeza, para él amarga, de que los tiempos estaban cambiando de modo irreversible. Así, hacia mediados de 1914 deja el negocio en manos de sus hijos y él se refugia en su casa, donde muere en junio de 1930 a la edad de 78 años.

Claudia Canales

FOTO - OPTICA - CINE
 ★★★★★★★★★★
NAVARTE
 ★★★★★★★★★★
 ENMEDIO, 24 - CASTELLON

FOTO - CINE
ledo
 VIDEO CLUB
 AVDA. REY D. JAIME, 106

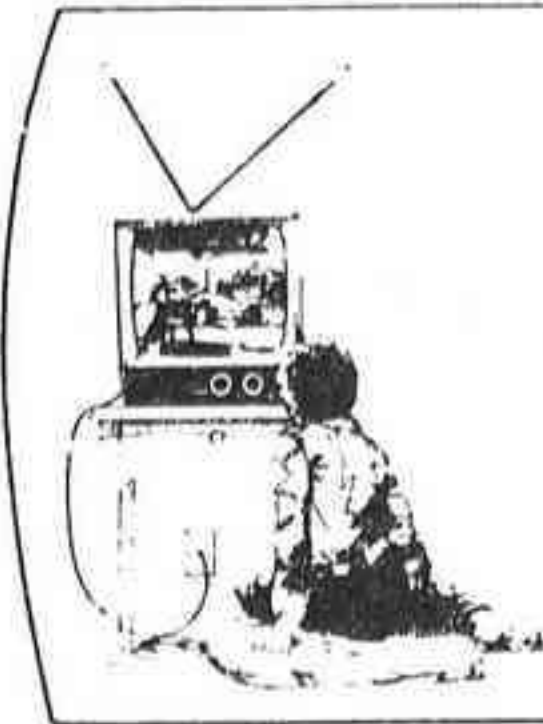
DOMINGO, 27

Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
- 9.59 Apertura y presentación.
- 10.00 Concierto.
- 10.30 El día del señor. Santa misa.
- 11.30 Pueblo de Dios. «La acción del seglar en el mundo».
- 12.00 Tiempo y marca.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Inspector Gadget. «La trampa de Mad».
- 16.00 Para el resto de sus días (5 episodios). «Episodio n.º 5».
- 17.20 Y sin embargo, te quiero.
- 17.50 El mundo de la ciencia. «Episodio n.º 2».
- 18.45 Más vale prevenir. «Fiebre».
- 19.15 Estudio Estadio.
- 20.00 M.A.S.H. «Hepatitis» (Hepatitis).
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El cuarto brazo (12 episodios). «Episodio n.º 9».
- 22.00 Especial musical.
- 23.00 Autorretrato.
- 24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 12.00 Presentación.
- 12.01 La larga búsqueda. «Religiones africanas: Sión Zulú».
- 12.50 Dibujos animados. Ruy, el pequeño Cid (Reposición).
- 13.15 La niña del espacio. «El vestido de novia».
- 13.40 Imágenes del cine mudo.
- 14.05 El padre Murphy. «Un caballo del cielo».
- 15.00 Gasparín y los ángeles. «Gasparín acampa».
- 15.30 A pleno sol. ¿Qué es una estación biológica?».
- 16.00 A ciencia abierta.
- 17.00 Estrenos TV. «En la brecha» (We're fighting back) 1981 (95'). Director: Lou Antonio. Intérpretes: Kevin Mahon, Paul McCrane, Joe Morton, Stephen Lang, Ellen Barkin, Brian Tóchi, Ramón Franco. Morgan Casey es un joven que vive en



Tele-Mediterráneo

Kristoff Kanke. En 1933 se produce en Berlín un hecho sin precedentes: El edificio del Reichstag es pasto de las llamas. Iniciadas de inmediato y con la máxima energía las investigaciones, son detenidos y procesados cinco individuos, acusados de encabezar una sublevación bolchevique, cuya señal había de ser, precisamente, el incendio. El Tribunal de Leipzig condena a muerte a uno solo, Van der Gube, y a prisión a los demás, Torgler, Dimitrov, Tanev y Popov. Sin embargo, y tras la intervención de la URSS, los tres últimos serían puestos en libertad, recibirían la ciudadanía soviética y Moscú los acogería fraternalmente el 27 de febrero de 1934...

00.05 El ojo del vídeo. «Estampas de fin de siglo».

00.45 Despedida y cierre.

LUNES, 28

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Falcon Crest. «El bueno, el malo y el profano» (The good, the bad and the profane).
- 16.30 La tarde.

obra cinematográfica de Marta Santaolalla.
21.55 Segunda parte: «La Fe». 1947 (95'). Director: Rafael Gil. Autor: A. Palacio Valdés. Guión: Rafael Gil - Abad Ojuel.

18.50 Informativo juvenil.
19.00 Baloncesto. Desde el Pabellón Municipal de Zaragoza, encuentro Recopa Europa de Baloncesto entre los equipos Zhalgiris Kuna-Cai Zaragoza.



El domingo, día 28, último capítulo de la serie «Para el resto de sus días»

Música: Manuel Parada. Intérpretes: Rafael Durán, Amparo Rivelles, Guillermo Marín, Juan Espantaleón, Ricardo Calvo, Félix Fernández, Fernando Fernández de Córdoba. El nuevo coadjutor de Peñascola, un pueblo de pescadores, es el padre de Luis Lastra, hijo de un vecino del lugar que murió ahogado durante una galerna. Don Miguel, el párroco, acoge al recién ordenado con toda la bondad de que es capaz, pero también con el propósito de que sea un continuador de su apostolado de «garrote y tentetieso». No está con el ánimo de Luis este catecismo y la apacible vida de cura de pueblo que tenía la esperanza se verá soliviantada muy pronto en su fe y en sus sentimientos como hombre. Primero será su encuentro con don Alvaro Montesinos, un gran señor que cayó en el agnosticismo debido a una tragedia íntima —su mujer se fugó con otro—, después, el cerco al que se verá sometida por Marta, de la familia de los poderosos Osuna, y que al no verse correspondida, difamará al sacerdote hasta el extremo de que éste sea condenado a presidio.

23.35 Últimas preguntas. «Las iglesias y el diálogo Norte-Sur».

24.00 Resumen informativo

00.30 Despedida y cierre.

MARTES, 29

Primera Cadena

- 17.20 El mundo vegetal. «Los árboles».
- 17.45 ¡Hola chicos!
- 17.50 Barrio Sésamo. «El guaperas».
- 18.20 El planeta imaginario. «Letras».
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.05 Pista libre «Con la mano en el corazón».
- 20.00 Consumo.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El superagente 86. «Maridos a docenas».
- 21.35 Veraneantes (8 episodios). «El bosque» (primera parte).
- 22.35 Vivir cada día. «Su señoría».
- 23.35 Telediario.
- 23.50 Teledeporte.
- 24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés - Follow me.
- 19.40 Arco iris. «Manualidades».
- 20.00 Estudio 2.
- 20.30 La noche del cine español. Primera parte: 1.— NO DO de 1947. 2.— El cine español en 1947. «La princesa de los Ursinos» de Luis Lucía. «Botón de ancla» de Ramón Torrado. «Confidencia» de Jerónimo Mihura. 3.— Recuerdo de la

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Falcon Crest. «Penúltimas preguntas».
- 16.30 La tarde.
- 17.20 Al mil por mil.
- 17.45 ¡Hola, chicos!
- 17.50 Barrio Sésamo.
- 18.20 El kiosco.

- 20.30 Telediario.
- 21.05 El hombre y la tierra - Serie Fauna Ibérica. «El Parque Nacional de Doñana» (Viajeros africanos).
- 4X21.35 Unidos frente al delito 511 episodios. «El misterio de Sunningdale».
- 22.35 En portada.
- 23.30 Telediario.
- 23.45 Teledeporte.
- 23.55 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés - Follow Me.
- 19.40 Arco iris. «Manualidades».
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 Con las manos en la masa. «Arroces».
- 21.00 Si yo fuera presidente.
- 22.30 La edad de oro.
- 24.00 Resumen informativo.
- 00.30 Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 30

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Falcon Crest. (Ultimo episodio). «Últimas respuestas».
- 16.30 La tarde.
- 17.20 De aquí para allá.
- 17.45 ¡Hola chicos!
- 17.50 Barrio Sésamo. «Espinete cuentista».
- 18.20 El kiosco.
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.00 Objetivo-92.
- 20.00 De película. «Ennio Morricone, un músico de cine».
- 20.30 Telediario.
- 11.05 Las cuentas claras.
- 21.35 Sesión de noche. «Llegaron a Cordura» (They came to Cordura) 1959. 119 m. Color. Director: Robert Rossen. Autor:

Glendon Swarthout. Guión: Ivan Moffat Robert Rossen. Música: Elie Siegmeister. Intérpretes: Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin, Richard Conte, Tab Hunter, Michael Callan, Dick York, Carlos Romero. El ocho de marzo de 1916, Pancho Villa y su ejército atraviesan la frontera, saqueando la ciudad de Columbus (Nuevo México). Como consecuencia, Estados Unidos monta una operación de represalia, que sólo encuentra resistencia en el rancho Guerrero —ocupado por los hombres del capitán Arriaga— y que es propiedad de una norteamericana —Kay—, que hace años renegó de su nacionalidad. Con las tro-

pas que toman el desquite se encuentra el mayor Thomas Thorp, un «oficial de medallas» encargado de proponer para una distinción a los hombres que por su valor se hagan merecedores de ella. Cinco serán los elegidos en el asalto a Guerrero. Con ellos, y Kay, que va en calidad de prisionera, Thomas emprenderá una odisea que sólo acabará cuando lleguen a Cordura, cuartel general de la operación contra Villa.



Ramón Sánchez Ocaña

- 23.45 Telediario.
- 24.00 Teledeporte.
- 00.10 Testimonio.
- 00.15 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. Follow me.
- 19.40 Arco iris. «Manualidades».
- 20.00 Tiempos modernos.
- 21.00 Estudio abierto.
- 23.00 Jazz entre amigos. «Stan Getz».
- 24.00 Resumen informativo.
- 00.30 Despedida y cierre.



Daniel Vindel y Marisa Abad, presentadores de «Al galope»

medio de un campo de batalla el barrio Sur del distrito neoyorquino del Bronx. Encargado nocturno de tienda de hamburguesas, Casey se mueve en un mundo de viviendas asaltadas, vecinos atomizados, comercios empobrecidos por el chantaje y un «metro» convertido en cueva de delincuentes. Sólo una cosa distingue a Casey de los demás habitantes de la zona: El tiene interés en corregir la situación. Y cuando los padres de uno de sus amigos, y mástarde su propio padre, se convierten en víctimas de los bandidos del barrio, esta situación llega a un punto límite. La primera chispa saltará cuando Casey y sus amigos se encuentran, en el metro, con la banda de Tony Costa...

- 18.40 Candy, Candy. «Con Albert».
- 19.10 Dos en raya.
- 20.05 Anillos de oro. «Una hermosa fachada».
- 21.00 El dominical.
- 22.00 Largometraje. «La advertencia» 1983 (119'). Director: J. A. Bardem. Guión: L. Stanev y J. A. Bardem. Música: Kiril Zibulka. Intérpretes: Giorgi Dimitrov, Peter Quiurov, Nevena Kokanova, Lutz Riemann, Peter Krüger, Georg Leopald, Peter Pauli,

JUEVES 31

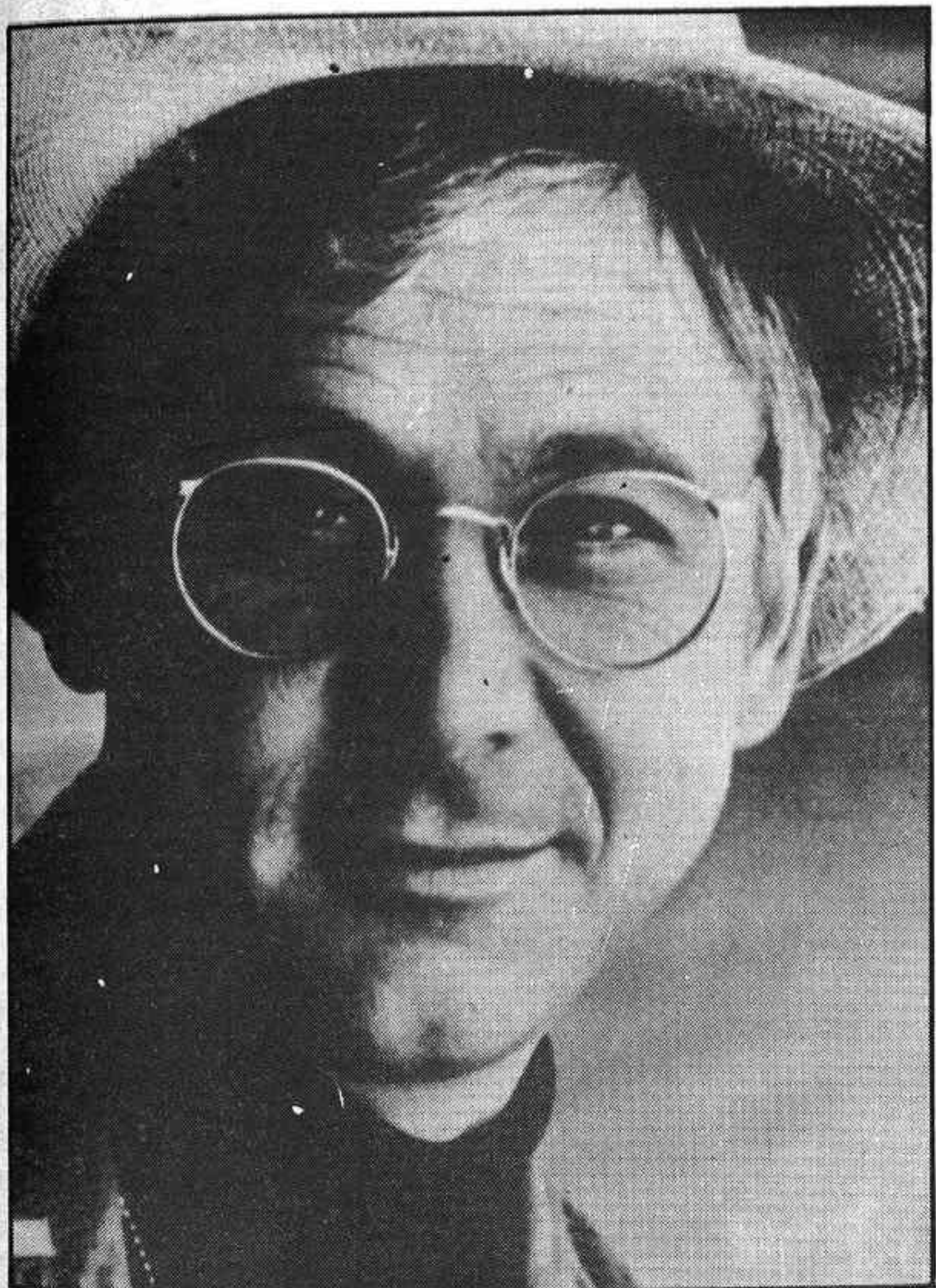
Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Agua bajo el puente (6 episodios). «Episodio n.º 1». La acción tiene lugar en Sydney, Australia, al final de la Primera Guerra Mundial. Shasta Davies es una actriz que espera su oportunidad para triunfar. Tiene talento y sabe que su tiempo no durará mucho. Un sólo obstáculo se interpone en su camino, se trata de un niño, Neil, huérfano de padre, sus mejores amigos, también actores. Su única solución es entregar el niño en un orfanato y dedicar todas sus energías a la escena. Se decide, por fin, a dejarlo en una institución, pero al abrirle la puerta del orfanato una matrona hombruna, al tiempo que una voz infantil dejaba oír su llanto desde el interior de la casa, cambia de idea y da media vuelta.

24.00 Resumen informativo.

lino. Guión: Rossellini - Lizzani - Kolpet. Música: Renzo Rossellini. Intérpretes: Edmundo Moeschke, Frank Kruger, Bárbara Hintz, Werner Pittschau, Eric Gühne, Alexandra Manys, Baby Reekvell, Hans Sange. La guerra, en Europa, acaba de terminar. Edmund, un niño de quince años, vive en un Berlín en ruinas, con su padre inmobilizado por una enfermedad y sus hermanos, Eva -que se niega a prostituirse- y Karlheinz, encerrado entre cuatro paredes por miedo a sus antecedentes políticos. Edmund, el único sostén de la familia, es la imagen de aquella ciudad que apenas se tiene en pie y cuyas ruinas -la hamponería que en ellas se refugia- son la única morada del chiquillo: el mercado negro, los ladronzuelos, las infantiles prostitutas y el encuentro con un antiguo profesor, que ahora vende discos con los discursos de Hitler mientras recluta niños para los homosexuales con dinero y lanza, una y otra vez, la vieja consigna nazi de que los débiles deben morir, ya que sólo los fuertes sobrevivirán... La película será presentada por Carlo Lizzani, realizador cinematográfico y guionista de este film.

Espinete seguirá deleitando a los niños, todas las tardes de lunes a viernes



William Christopher, uno de los protagonistas de «MASH»

- 16.30 La tarde.
- 17.20 Un país de Sagitario.
- 17.45 ¡Hola chicos!
- 17.50 Barrio Sésamo. «La persona ideal».
- 18.20 El kiosco.
- 18.50 Informativo Juvenil.
- 19.05 La cueva de los cerrojos.
- 19.30 Disco visto.
- 20.00 Dentro de un orden. «La publicidad».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El arca de Noé. «La cueva del Guacharo».
- 21.35 Ahí te quiero ver.
- 22.40 Paisaje con figuras. «Jovellanos».
- 23.30 Telediario.
- 23.45 Teledaporte.
- 23.55 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.40 Baloncesto. Copa de Europa. Encuentro de Baloncesto, Copa de Europa, entre los equipos Real Madrid-Cibona.
- 21.20 Fila 7.
- 22.30 Cine Club. Ciclo: Roberto Rossellini. «Alemania, año cero» (1947). Director: Roberto Rosse-

00.30 Despedida y cierre.

VIERNES, 1

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Agua bajo el puente. «Episodio n.º 2».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Otras rutas, otros caminos. «Castropol».
- 18.00 ¡Hola, chicos!
- 18.10 Barrio Sésamo. «Las vacaciones de Espinete».
- 18.35 Scooby doo y Scrapy doo. «Cierren las puertas, es un minotauro».
- 19.05 Informativo juvenil - Nosotros.
- 19.30 Arabella. «Peter y la princesa».
- 20.00 Al galope.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Un, dos tres... «La España dulce».
- 22.50 Verdi (9 episodios). «La señora Verdi».
- 00.05 Telediario.

- 00.20 Teledaporte.
- 00.30 El arte de vivir. «Vivir para pintar».
- 01.15 Despedida y cierre.*

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés - Follow Me.
- 19.40 La clave.
- 00.10 Resumen informativo.
- 00.40 Despedida y cierre.

SABADO 2

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.30 Dibujos animados. «El pájaro loco: el gatito de la ciudad».
- 12.55 Sorteo Lotería Nacional.
- 13.05 Gente joven.
- 14.30 Protagonista el vino. «El vino y el río» (segunda parte) (Castilla-León).
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La pequeña Lulú. «Lulú ¿niña prodigio de la música?».
- 16.05 Primera sesión. «Bahía negra» (Thunder bay) 1953. 98' color. Dirección: Anthony Mann. Guión: Gil Doud-John Michael Hayes. Música: Frank Skinner. Intérpretes: James Stewart, Joanne Dru, Dan Duryea, Jay C. Flippen, Gilbert Roñald, Marcia Henderson. Un antiguo perforador petrolífero que se alistó en el ejército tras sufrir un fracaso, consigue, al licenciarse de la vida militar, un empleo en unas prospecciones enclavadas en el mar, junto a las costas de Louisiana.
- 18.00 Los sabios. «Ordenadores de ensueño».
- 19.00 Viajeros en el tiempo. «Al sur de Shackleton».
- 19.30 «V» (23 episodios). «Episodio n.º 1». Treinta y una ciudades de la tierra son invadidas simultáneamente por unas naves extraterrestres gigantes.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Ayer y hoy de la aviación. «La carrera París-Madrid».
- 21.30 Informe semanal.
- 22.40 Sábado cine. «Los niños de Brasil» (The boys from Brazil) 1978. 120'. Color. Dirección: Frankolin J. Schaffner. Autor: Ira Levin. Guión: Heywood Gould. Música: Jerry Goldsmith. Intérpretes: Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason, Lilli Palmer, Uta Hagen, Rosemary Harris, Jeremy Black, Steve Guttenberg. En un remoto paraje de América del Sur está teniendo lugar una extraña reunión, presidida por un hombre de severo aspecto. Su nombre es Joseph Mengele, pero durante la II Guerra Mun-

dial fue tristemente celebre bajo el apodo de «El Angel de la Muerte» en el campo de exterminio de Auschwitz, donde llevó a cabo experimentos científicos con prisioneros. Su auditorio es un grupo de antiguos colaboradores y jefes más varios hombres a su servicio. El secreto plan de Mengele está exponiéndoles y que califica de «sagrada misión» comprende una serie de 95 asesinatos en todo el mundo durante los próximos dos años y medio.

01.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.
- 15.30 Fin de semana.
- 15.55 Música y músicos. «The London Virtuosis» (II).
- 16.30 Tiempo para el deporte.
- 19.00 En paralelo, los jóvenes. «Desarme nuclear».
- 20.00 La buena música. «De los flamencos» (Granada).
- 21.00 La ventana electrónica. «La promoción del 22».



El viernes, día 1, un nuevo episodio de la serie «Verdi»

- 23.00 Opera. «Payassos».
- 00.15 Despedida y cierre.

TV-3

DILLUNS, 28

- 14.15 POBLES DE CATALUNYA «Palau d'Anglesola»
- 14.30 TELENOTICIES
- 15.15 CARSON I CARSON, ADVOCATS. «La confessió».
- 16.00 DIGUI, DIGUI...
- 19.30 FES FLASH. Pobles i llegendes: Calaf. Concurs.
- 20.30 TELENOTICIES
- 21.00 INFORMATIU CINEMA
- 21.30 CINEMA 3: «Isadora»

DIMARTS, 29

- 14.15 POBLES DE CATALUNYA. «Ullà»

- 14.30 TELENOTICIES
- 15.15 CARSON I CARSON, ADVOCATS. «Els resultats».
- 16.00 AULA VISUAL
- 19.30 FES FLASH. Festival Int. de Pallassos de Cornellà: Toni Caprani, Germans Poltrona. Concurs.
- 20.30 TELENOTICIES
- 21.00 JOC DE CIENCIA-INERNACIONAL. «La història de la il·luminació»
- 21.30 ANGEL CASAS SHOW

DIMECRES, 30

- 4.15 POBLES DE CATALUNYA. «Sadamont»
- 4.30 TELENOTICIES
- 15.15 CARSON I CARSON, ADVOCATS. «Rebels de la muntanya».
- 16.00 AULA VISUAL (repetició)
- 19.30 FES FLASH. «Cassie Palmer i els esperjts» (cap. 6). Esports: tennis Concurs.
- 20.30 TELENOTICIES
- 21.00 IDENTITATS. Convidats: Josep Travesset, Anna Roselló.
- 22.00 RETALLS I EMBOLICS. «La mostra».
- 22.30 'JN MON QUE DESAPAREIX.

DIJOUS, 31

- 14.15 POBLES DE CATALUNYA. «Sanaüja»
- 14.30 TELENOTICIES
- 15.15 CARSON I CARSON, ADVOCATS. «Tots són fills de Déu».
- 16.00 AULA VISUAL
- 19.30 FES FLASH. Musical. Concurs.
- 20.30 TELENOTICIES!
- 21.00 DIGUI, DIGUI...
- 21.30 A TOT ESPORT.
- 22.30 BÈNGERAC. (Cap. 1)

DIVENDRES, 1

- 14.15 POBLES DE CATALUNYA. «Batea».
- 14.30 TELENOTICIES
- 15.15 CARSON I CARSON, ADVOCATS. «Feliços ells»
- 16.00 AULA VISUAL. (Repetició)
- 19.30 FES FLASH. Espectacle: La Farinera. «Les rondalles d'en Planiol». Concurs.
- 20.30 TELENOTICIES
- 21.00 30 MINUTS
- 21.30 GALERIA OBERTA. Festival Internacional de Pallassos de Cornellà.

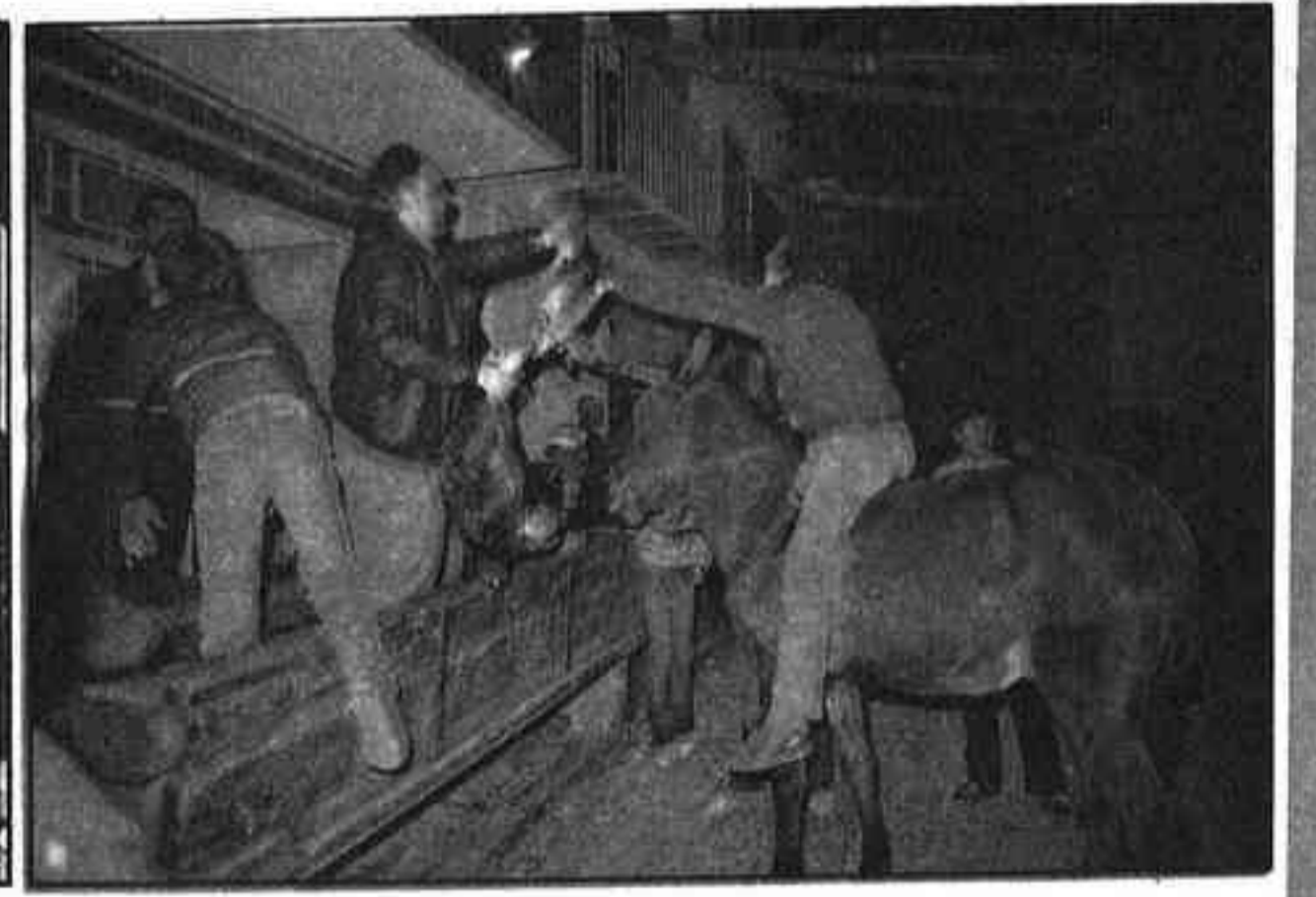
DISSABTE, 2

- 18.00 AVANÇ INFORMATIU.
- 18.30 MAYA.
- 19.00 TELEFILM: «Brink's: El gran

- 20.30 TELENOTICIES
- 21.00 CONCURS: TRES I L'ASTROLEG. Convidat: Pedro Ruiz.
- 22.30 EL LLADRE (Cap. 1)

DIUMENGE, 3

- 18.00 Avanç Informatiu.
- 18.00 DIBUIXOS ANIMATS. «Hola, Sandybell».
- 18.30 DIGUI, DIGUI... CONCURS.
- 19.00 7 x III
- 19.30 ESTOC DE POP. Alaska i Dinamarca. «Barcelona 1967», d'Ignacio Molina. «Pillows and prayers» (1).
- 20.30 TELENOTICIES
- 21.00 CURAR-SE EN SALUT. «Com usar millor els medicaments».
- 21.30 DALLAS. «El testament d'en Jock»
- 23.00 GOL A GOL



Se ha celebrado en toda la geografía provincial

Sant Antoni, una fiesta que perdura a través de los años

Acabamos de finalizar a lo largo y ancho de nuestra geografía provincial las fiestas que cada año se celebran en honor de Sant Antoni. Sin dinero no es posible la celebración. Por ello hay que ingeniarlas y obtenerlo que aparecen documentadas ya en el siglo XIV en nuestras comarcas norteañas, aunque presumiblemente fueran anteriores.

Hoy, tales festejos siguen teniendo plena vigencia, a pesar de la inevitable pérdida de caballerías, elemento importante en el desarrollo de los mismos, e incluso se ha podido apreciar cierta revitalización en algunos pueblos.

El visitante ajeno a las interioridades del complejo festivo centralizado en el elemento más visible y manifiesto: el fuego. Sin embargo, ignora, muchas veces, el intrincado mundo que subyace y acompaña los actos.

Lo preparativos de la fiesta

Una fiesta no nace sin más; previamente una serie de preparativos ha tenido lugar en fechas bastante alejadas de aquella en que se celebra. El año anterior —en determinados pueblos— fueron los mayores del año, en algunas ocasiones, y efímeros, bien espontáneamente, bien convenido con los interesados. Asimismo, ha tenido lugar el designarse —generalmente por rotación— las calles o sectores cuyo cargo se celebrarán los festejos.

La organización social está perfectamente estructurada en cuanto a la función a desarrollar. En algunas poblaciones está encomendada a los propios vecinos, en otras a los cofrades, en algunas a los jóvenes (generalmente, quintos de año) y, en poquísimos casos, al Ayuntamiento. La pertenencia de uno de los grupos representa el cumplimiento de determinadas tareas antes de la fiesta para ceder a su organización, durante la misma y en el momento mismo de su realización, cuando han finalizado, para la revisión de las cuentas.

Uno de los problemas —siempre resueltos— con los que se encuentran los organizadores suele ser la economía. Sin dinero no es posible la celebración. Por ello hay que ingeniarlas y obtenerlo que aparecen documentadas ya en el siglo XIV en nuestras comarcas norteañas, aunque presumiblemente fueran anteriores.

Hoy, tales festejos siguen teniendo plena vigencia, a pesar de la inevitable pérdida de caballerías, elemento importante en el desarrollo de los mismos, e incluso se ha podido apreciar cierta revitalización en algunos pueblos.

El visitante ajeno a las interioridades del complejo festivo centralizado en el elemento más visible y manifiesto: el fuego. Sin embargo, ignora, muchas veces, el intrincado mundo que subyace y acompaña los actos.

Este acto preparatorio reviste aún hoy un carácter de interés etnológico, aunque el tiempo va deteriorando su aspecto. Puede verse todavía un «acapte» en Benassal, con evidente tipismo. El de Morella se realizaba por los mayores en las numerosísimas masías de su dilatado término, cuyo recorrido se efectuaba con mulos.

En busca del combustible

SMNo es fácil establecer una correlación exacta entre la zona de determinadas especies vegetales y el pueblo que va en su busca. Es decir, antes de la celebración de la fiesta (en ocasiones, casi con un mes de anticipación) se procede a la tala de árboles o al acopio de material combustible para la hoguera. En algunas poblaciones hay pinos en su término y no se talan éstos. En otras, en cambio, sí, y junto a ellos se cortan encinas u otra especie vegetal. En localidades distantes utilizan el mismo vegetal, árbol o arbusto o matorrales. Sin embargo, en general —en nuestra zona del Baix Maestrat, Alt Maestrat y Els Ports, preferentemente— se utiliza el pino, la encina, sabina, enebro, aliaga, troncos de algarrobo, higuera...

El pino, por su especial simbolismo, es el árbol más visible en la pira de leña o en la «barraca» hueca. En Forcall recibe el nombre de «mayo»; nombre, por lo demás, hartamente conocido en España y en países tan alejados como Alemania, pongamos por caso.

La recogida de la leña también

puede tener carácter rural (yendo al bosque del mismo término o a otro limitrofe) o urbano. Este último parece ser una simplificación del anterior, ya que hemos podido observar en alguna población el paso del monte a la población. Si la recogida es en el bosque, la partida que va a transportarla está reducida a un grupo muy concreto, mientras que el recorrido urbano obtiene una participación masiva de los vecinos.

Lo que si parece quedar claro es que, en una u otra modalidad, la comida comunitaria es, valga la redundancia, común... así como la bebida que en esta fiesta alcanza cotas importantes.

Modalidades de transporte

El acarreo del material combustible cuenta también con diversas modalidades. Una de las más primitivas es el llamado «a róssec», todavía practicada hoy en Benassal, Vilafranca, parcialmente Forcall, Todolella, Morella... En la primera población tal modalidad ha dado nombre al día de su celebración: «La róssegà». Tal arrastre se verifica bien desarramando el árbol en el bosque, bien procediendo a esta operación a su llegada al pueblo. De la misma manera —aunque, en general no tirado por animales— se transportan las aliajas.

En Vilafranca reviste especial interés la llamada «entrà de la melea» con innumerables mulos que llevan como carga leña baja.

En el transporte «a róssec» suele contarse con una reata de varios animales de tiro.

Desde el bosque puede utilizarse el sistema «a róssec» hasta la llegada a un buen camino y seguir luego con la llamada carreta (caso de Forcall, hoy sustituido por el tractor).

En los recorridos urbanos el acarreo tiene lugar en grandes carros con tendal y por un tiro de varias caballerías (la conocida «matxà»).

La gastronomía festiva

Una loable regularidad ha inci-

dido sobre la persistencia de las comidas comunitarias que se celebran en la festividad del Santo. Incluso en las antiguas ordenaciones de la Cofradía de Sant Antoni de Morella y sus aldeas figuran instrucciones muy concretas sobre su organización y pago. Hoy, pueden verse aún excelentes restos de las mismas. Ares, Benassal, Vilafranca, Forcall, La Mata, Todolella, Borriol, etc., conservan el mismo «menú» propuesto por sus antepasados. En algunos casos, lamentablemente, nuevos aditamentos han venido a sofisticar las típicas comidas haciéndoles perder su arcaico sabor.

Pero más genuina es la repostería local que sigue conservando su más pura esencia. Nos referimos a las tortas, que reciben nombres diversos: rollo, rolleta, coqueta, prim, prima, cascaranya, casqueta, pastisset, figues albarda. Su composición incluye aceite, azúcar, miel, calabaza, aguardiente, moscatel, huevos, matalahuga, harina, anís, pasta de turrón, higos, el tamaño es diferente según las poblaciones.

La bebida vino tinto —servido, en ocasiones, en los propios esquilonos de las caballerías—, brandy, aguardiente, anís, cazalla... y mezclas explosivas.

El simbolismo de las tortas es analizable bajo una perspectiva meramente antropológica (lo que no llevaría a extraños casos de ingestiones sacramentales) o también psicoanalítica. Su forma sexuada puede hablarnos de antiguos ritos de fecundidad en los que, indudablemente, está involucrada la fiesta.

Liberación, catarsis oral

Las fiestas, en sentido originario, sin dejar de apuntar a la trascendencia, tienen aquí un carácter liberatorio. Hay una abolición del tiempo profano para crear un tiempo nuevo. Por eso la fiesta es regeneración, desprendimiento que aboca en la realización de las ansias de libertad.

Pero, por si la temporalidad nueva que se produce en la fiesta

no fuera suficiente, hay otro tipo de liberación que unos protagonistas y del que los demás participan. Es la liberación oral, que dice cosas serias en tono jocoso, en las que la comunidad presente comulga y ríe satisfecha. Aquí en nuestros pueblos tal liberación tiene lugar mediante las llamadas «loes» o «aloves» o también «relacions» dichas o hechas por un Lloréns en Benicarló, por un Ramón Cantallops —ya fallecido— en Benassal o por un Amadeo Barreda, Casimiro Sangüesa, Emilieta Tena, Abel Alemán de Vilafranca.

Sus críticas apuntan a la autoridad local, a los propios organizadores de la fiesta, dejando públicamente al descubierto defectos físicos y morales, aunque la sátira bien es cierto que está envuelta en los versos de algún vate local.

Si a todo ello añadimos la liberación por el disfraz y la inversión del orden social, el carácter saturnalesco —tamizado por el Carnaval— queda patente.

Universalidad y simbolismo

Sucintamente hemos expuesto algunos momentos de la fiesta, ya que otros fueron reseñados con anterioridad en estas mismas páginas. Y deliberadamente hemos omitido el rico simbolismo que la fiesta de Sant Antoni esconde en sus entrañas. Por ello, como conclusión cabe citar la «universalidad» de la fiesta (no precisamente bajo esta advocación) en cuanto a buena parte de Europa se refiere con la uniformidad de los actos, el ritual de los mismos y el sentido subyacente.

Si a las anteriores analogías espaciales añadimos las temporales (Grecia y Roma clásicas), la riqueza etnológica de esta fiesta nos sorprenderá. El fuego, los diablos, la vegetación, la comida, el componente lúdico, la religiosidad, los ritos... afloran tímidamente de entre la complejidad de los actos y elementos festivos. Descubrirlos, desvelarlos constituye un placentero deber.

Henri Bouché





Para los nanos...

Pasatiempos infantiles por Xavi

«El nuevo traje del Emperador»

Hace muchos años vivía un emperador que no pensaba más que en estrenar vestidos, y dilapidaba su fortuna en las riquísimas. El pasar revista a sus soldados, el ir al teatro, el pasear en su carroza por el parque, etc., sólo le interesaba como pretexto para lucir trajes nuevos. A todas las horas cambiaba de casaca, y así como de un rey lo más corriente es decir: «Está en la sala del Consejo», de él se había de decir siempre: «El Emperador está en su guardarropa».

La ciudad en que residía era muy alegre y cada día le visitaban muchos forasteros. Un día se presentaron dos granujas, que se hicieron pasar por tejedores, diciendo que sabían tejer la tela más fina que pudiera imaginarse y que el traje hecho con aquel material tenía la virtud de ser invisible para todos aquellos que fuesen indignos del cargo que ocupaban o solemnemente tupidos.

«Será un traje admirable —dijo el Emperador—. Si yo lo llevase descubriría a los hombres de mi imperio que son indignos de su cargo, y podría distinguir entre los inteligentes y los necios. ¡Caramba! Quiero que me hagan al momento un vestido completo de esa maravillosa tela».

Y anticipó una enorme cantidad de dinero a los estafadores para que se pusieran a trabajar sin tardanza. Montaron éstos dos telares y fingían estar abrumados por el trabajo. Pedían grandes sumas para la seda más fina y el más precioso oro, se guardaban el dinero y trabajaban junto al telar, donde no había nada, hasta muy entrada la noche.

«Me gustaría saber cómo está mi vestido —pensaba el Emperador—. Pero al acordarse de que quien fuese inepto para el cargo que ejercía no podría verlo, le entraba una extraña inquietud».

Creía que, por su parte, nada tenía que temer, pero pensaba que sería mejor mandar a otro a que viese, antes que él, cómo iban las cosas. Nadie ignoraba la virtud que aquella tela poseía, y todos deseaban conocer por ella si sus compañeros eran unos indignos o unos imbéciles.

«Mandaré a mi honrado primer ministro —se dijo el Emperador—. El podrá juzgar de la calidad de la tela, porque es inteligente y nadie ejerce su cargo con más competencia».

Y el buen ministro se presentó en la sala donde los dos perillantes trabajaban en los telares vacíos.

«¡Bendito sea Dios! —exclamó para sí, santiguándose y abriendo muchos los ojos—. No veo nada—pero se guardó de confesarlo en alta voz».

Los dos estafadores le rogaron que tuviese la bondad de acercarse, pidiéndole la opinión sobre aquel admirable género y la entonación exquisita de sus colores. Señalaban a los telares vacíos, y el pobre anciano abría unos ojos de desparado y no podía ver nada, porque nada había que ver.

«¡Dios del cielo! —pensó—. ¿Cómo es posible que sea tan estúpido? Nunca me lo hubiera imaginado, y es necesario que nadie lo sepa. ¿Es posible que sea indigno de mi cargo? No, no puedo confesar que no puedo ver la tela».

«¿Qué le parece? —preguntó el tejedor—, al ver que movía la cabeza».

«¡Oh! ¡Muy bonita... un encanto! —dijo el viejo ministro, mirando a través de las gafas—. ¡Qué modelo y qué colores! Le diré al Emperador que estoy muy satisfecho de su tarea».

«Nos alegramos de que le haya gustado —dijeron los tejedores—. Y le dieron los nombres de los colores, con explicaciones sobre el modelo. El viejo ministro los es-

cuchó muy atento para repetir al Emperador lo que decían, como así lo hizo».

Entonces, los muy granujas pidieron más dinero, porque les hacía falta para seda y oro del tejido. Se lo quedaron todo sin poner ni una hebra en el telar; pero continuaron trabajando».

Al cabo de unos días mandó el Emperador a otro honrado cortesano a ver cómo iban las cosas y si la tela estaba acabada de tejer. Como el viejo ministro, miró y remiró, pero nada pudo ver, porque nada había que ver.

«¿No le gusta? —le preguntaron los estafadores, mostrándole y explicándole la calidad del modelo imaginario».

«No tengo pelo de tonto —penso el cortesano— ¿Es que seré indigno de mi lucrativo cargo? Esto es absurdo, pero me guardaré de confesarlo». Y elogió la tela y explicó la satisfacción que le producían aquellos colores y la elegancia del modelo.

«Sí —dijo al Emperador—, es una cosa admirable».

En la ciudad no se hablaba de otra cosa que de la tela famosa, y el mismo Emperador quiso verla cuando aún estaba en el telar. Con una comitiva selecta, en la que figuraban los dos consejeros que le habían precedido en la visita, fue a ver a los estafadores, que trabajaban ahora con toda su alma, pero sin hilos.

«¿Verdad que es magnífico? —dijeron los dos hombres del Estado—. ¿Ve Su Majestad qué modelo y qué colores? —y señalaban al vacío telar, imaginario que los otros veían el tejido».

«¿Qué es esto? —pensó el Emperador—. No veo nada en absoluto. Es horrible. ¿Soy acaso estúpido? ¿Soy indigno de mi imperio? Esto sería lo más espantoso que pudiera ocurrirme».

«Sí, muy bonito, —dijo el Empe-

rador—. Merece nuestra más alta aprobación, e inclinándose muy satisfecho, examinó el vacío telar con gran detenimiento, para que no se dijera que no veía nada. Todos los de la comitiva miraban y remiraban, y aunque no pudieron ver ni más ni menos que los otros, decían como el Emperador:

«¡Muy bonito! —y todos le aconsejaron que estrenara el traje en un solemne cortejo que pronto había de hacerse».

«¡Es magnífico, hermoso, excelente! —corrió de boca en boca, y todos se mostraban contentos. El Emperador concedió a los dos estafadores la cruz de la Orden de la Encomienda y el título de Tejedores de la Corte Imperial».

La vigilia del día señalado para el cortejo, los perillantes estuvieron trabajando toda la noche con más de dieciséis lámparas encendidas. La gente pudo observar la actividad que desplegaron para acabar oportunamente el nuevo traje del Emperador. Fingieron sacar la tela del telar, y durante muchas horas cortaron el aire con grandes tijeras y lo hirieron con agujas sin hilo, hasta que dijeron por fin:

«El nuevo traje del Emperador está a disposición de Su Majestad».

El Emperador entró en el taller con todos sus cortesanos, y los dos truhanes levantaban ora un brazo, ora otro, como si sostuvieran algo, diciendo:

«¡Ved los pantalones! ¡Ved la casaca! ¡Ved el chaleco! Son tan finos como una telaraña. Caen como si no se llevase nada, pero ahí está su gracia».

«¡Es verdad! —decían los cortesanos. Pero no veían nada, porque nada había que ver».

«Dígnese Su Majestad quitarse la ropa que lleva —dijeron los pillastres—, y tendremos el honor de ayudar a Su Majestad a vestir el nuevo traje ante el espejo».

El Emperador se lo quitó todo y los perillanes se dispusieron a vestirlo todo prenda por prenda,

mientras él se miraba al espejo, volviéndose a un lado y a otro».

«¡Oh! ¡Qué bien le cae! ¡Qué elegante! —decían todos—. ¡Qué modelo y qué colores! ¡Es maravilloso! ¡Magnífico vestido!»

«A la puerta esperan los soldados con los cuales ha de ir vuestra Majestad al desfile —dijo el jefe de ceremonial—».

«Estoy dispuesto —dijo el Emperador— ¿Verdad que me cae admirablemente? Y aún se volvió al espejo, para que la gente viera que admiraba sus atavíos».

Los chambelanes que habían de sostenerle el manto se encorvaron hasta el suelo, como si cogiesen la cola. Luego, afectaron sostener algo en sus manos, porque no querían exponerse a que el pueblo creyese que no veían nada».

El Emperador se incorporó al cortejo, y todos los que lo veían desde la calle o desde las ventanas, exclamaban:

«¡Qué vestido tan admirable lleva el Emperador! ¡Qué cola tan larga! ¡Qué bien le está!»

Nadie quería que los demás supieran que no veían nada, para no descubrir o su estupidez o su incapacidad para el cargo que desempeñaba».

«¡Pero si no lleva nada puesto! —dijo una niña—».

«¡Santo Dios! ¿Oís lo que dice esta inocente criatura? —dijo el padre de la niña—».

Y se produjo un gran rumor, pues todos se decían unos a otros:

«No lleva nada... ¡Una niña dice que no lleva nada!»

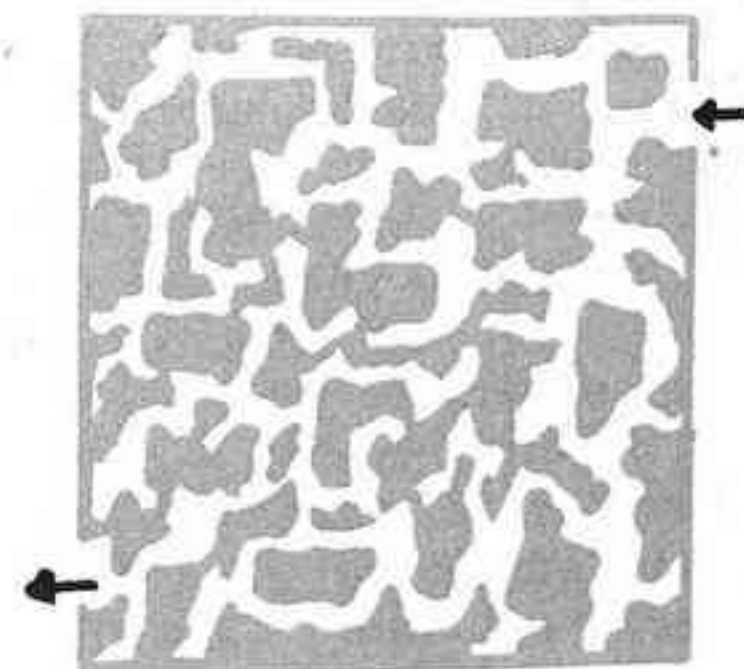
«¡Va desnudo! —acabó por gritar todo el pueblo. Y el Emperador estaba muy disgustado, porque le parecía que tenían razón; pero pensó: «Ahora que ya estamos desfilando, adelante con los faroles». Y se estiró aún más, y los chambelanes siguieron detrás, tan serios como siempre, aguantando un manto que no existía».

Cuadernos de Adarra

- 1 A R M E T E
- 2 G E R M A M E
- 3 C O S I N A C
- 4 N U T P E P E .
- 5 L A M E U A
- 6 M E S Q U E
- 7 E L M E U
- 8 D O S A N Y S

LINIES PERDUDES
En compondre el text, han desordenat les línies. Ordrenat-les.
Solució:

5, 3, 1, 1, 8, 6, 7, 2, 4.



CONCURSO PARA LOS NANOS

¿Cuál es el monte más alto de la Península Ibérica?
Ganadora de esta semana:
Carmen José Sanz Corella
C/. Mayor, 103, 2.º-5
ALMENARA
En nuestro periódico le entregaremos un vale para adquirir juguetes.

REBAJAS



LEMON
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a
MEDITERRANEO-DIA SIETE Y
entrarás en el sorteo semanal de un
valioso juguete que podrás recoger
en Comercial Lemon
Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad



La línea exterior se parece mucho a la antigua

Con varias versiones

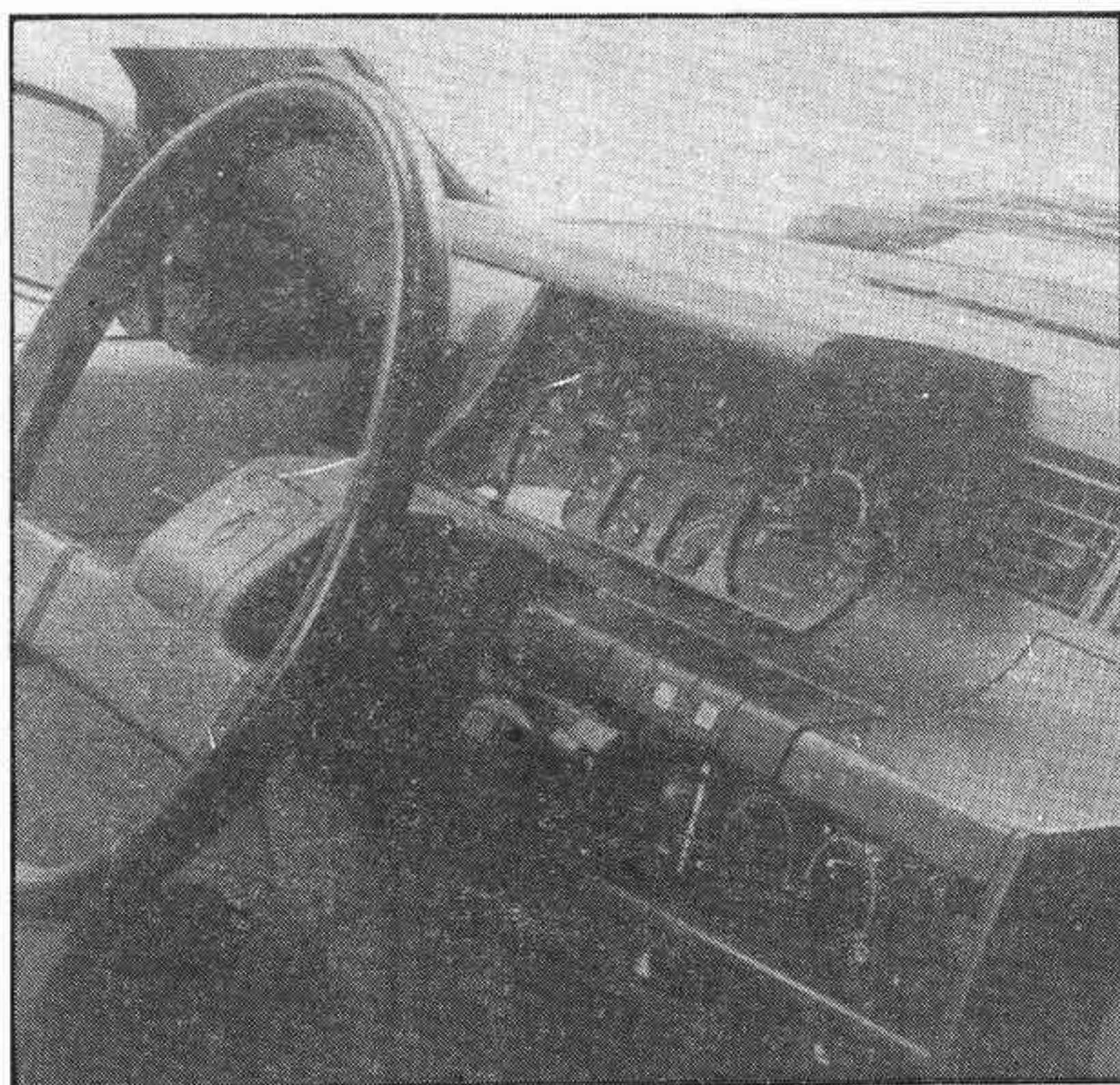
Los nuevos Super-Cinco se comercializarán en febrero

Tras el gran éxito obtenido por Renault con su polivalente modelo R-5, la marca francesa está ya preparada para volver de nuevo a dar «guerra» con el mismo modelo, convenientemente remozado. El nuevo «Super-Cinco» como se le ha venido en llamar a la nueva versión de este popular automóvil está a la venta en Francia desde hace unas semanas, y en nuestro país estarán a disposición de los clientes a partir de la primera semana de febrero. De esta manera, el nuevo Renault-5 ya está preparado para intentar superar el nivel de ventas de su antecesor, un logro en principio bastante difícil de superar.

Igual por fuera, diferente por dentro

Los nuevos Super-Cinco son exteriormente muy similares a la antigua generación de R-5. La marca francesa, consciente como es lógico del gran éxito obtenido por el antiguo modelo, pensó que la medida más interesante era la de realizar los nuevos Cinco exteriormente parecidos a los antiguos para de esta forma beneficiarse de ese reconocido prestigio. Y quizá sea ésa la causa por la cual, el nuevo automóvil no ha tenido el éxito esperado en el país vecino, donde los índices de ventas no llegan ni mucho menos a los que los estudios de marketing de la marca habían previsto. Sin embargo, esto no tiene que ocurrir necesariamente en nuestro país donde la situación es diferente y el antiguo Renault-5 goza de un importante prestigio, que quizá no alcanza el mismo modelo en Francia.

Pero si el nuevo Super-Cinco es prácticamente igual que su antecesor desde el exterior, no se puede decir lo mismo a la hora de adentrarnos en el interior del



En el interior existen grandes similitudes con el R-11

habitáculo o de examinar su mecánica, las diferencias saltan entonces a la vista. En primer lugar, los interiores, salpicaderos, tapizados, tableros de instrumentos, e incluso la habitabilidad han mejorado sensiblemente con respecto al modelo anterior. Se respira un aire de R-11 al observar el tablero de instrumentos, el volante, los asientos y en suma, el habitáculo del nuevo automóvil, cosa por otra parte lógica ya que no sólo hereda de ese interesante modelo estas características, sino que comparte también gran parte de la mecánica. Otro punto importante del nuevo Super-Cinco es la posición del motor y el cambio. En el R-5 antiguo este estaba situado longitudinalmente, mientras que en los nuevos vendrá colocado en

posición transversal con lo que se gana habitabilidad interior y se puede también afilar un poco el frontal con lo que el coeficiente de penetración aerodinámica gana, con respecto a su antecesor.

Así pues, bienvenido nuevo Super-Cinco. Aunque en principio, este nuevo automóvil repartirá sus ventas con algunas unidades del modelo antiguo, ya que la gama de cinco puertas no está todavía preparada por lo que seguirá en el mercado la antigua carrocería de cinco puertas, en un futuro próximo podremos disponer de una gama de versiones muy interesantes que abarcará desde el más modesto de los Super-Cinco hasta el deportivo Copa Turbo que tendrá nada menos que 117 CV de potencia.



Fernando Lobón

Coordinador AUTO'85

Un piloto desaprovechado

NORMALMENTE, no acostumbrado a comentar detalles relacionados con el mundo de la competición en estas líneas. Corrientemente hablamos de temas relacionados con el más puro mundo de la automoción. La gasolina, los impuestos, etc. Sin embargo esta semana me viene a la memoria un tema que no deja de tener un poco de gracia. Verán, hace breves fechas finalizaba en Dakar, la séptima edición de una interesante prueba automovilística y monociclista como es el Rallye Paris-Dakar. Para aquél que no esté enterado de lo que significa esta prueba, diré que se trata de una competición de 14.000 kilómetros que como su nombre indica comienza en la capital francesa para finalizar 22 días después en Dakar. Por el medio 14.000 kilómetros sobre la arena del desierto y poniendo a prueba la conducción y sabiduría de cada uno y, porque no, la resistencia de los automóviles participantes.

En esta edición había presencia española. De entre los tres equipos españoles que tomaban parte en la prueba al volante de un automóvil sobresalía un nombre conocido. Salvador Cañellas, un pequeño pero efectivo piloto catalán decidía a última hora apuntarse al «paseo» africano.

Probablemente muchos de ustedes hallan oído hablar de Salvador Cañellas. El ha sido uno de los protagonistas destacados de la historia automovilística española de la década de los 70, para, con la desaparición del equipo oficial de Seat, desaparecer del mundillo de la competición para dedicarse a su escuela de conducción y a sus quinielas. El «Nen», como popularmente se le conocía, ha realizado gestas importantes en el automovilismo español y a mi juicio es, después de Zanini, el piloto más destacado de nuestro país. Sin embargo, ahora permanece apeado de la competición, sin que nadie, ni marcas, ni equipos punteros se acuerden de él.

Ha habido marcas y equipos oficiales españoles que se han vuelto locos buscando un piloto serio y puntero para que conduzca sus coches. Mientras tanto Cañellas pasaba tranquilamente sus días en San Vicente de Castellet enseñando a conducir a quien se acercaba por su escuela, sin que según parece, nadie se acordara de él. Ahora, en enero, se sube a un baqueteado Range Rover y ¡toma! queda treceavo en el Paris-Dakar, con unos medios de lo más folklórico. Y mientras, todavía hay quien busca piloto.

SUMARIO

Novedades.— El nuevo Renault, el conocido Super-Cinco estará disponible a principios del próximo mes de febrero después de que en Francia ya estén rodando las primeras unidades vendidas. Con una gama muy interesante y extensa, el nuevo coche de la Regie es esperado con interés por el gran público español.

Deporte.— El Rallye Paris-Dakar acaba de finalizar y el Rallye de Montecarlo no ha hecho más que comenzar. Mientras en el primero ha habido equipos españoles que han brillado de manera importante, no parece que en el Monte '85 haya posibilidades de que algún español se clasifique entre los primeros.

VEHICULOS DE OCASION

Más de 150 modelos de turismos e industriales de todas las marcas nacionales y de importación. Garantizados.

ABIERTO SABADOS MAÑANA

Autolica

Ctra. Valencia-Barcelona, Km. 62 Tel. 52 00 62 CASTELLON



ALCOHOLISMO

ENFERMEDAD RECUPERABLE
CON TRATAMIENTO
MEDICO-PSICOLOGICO DE EQUIPO
SIN INTERNAMIENTO
ACERCADEMENTE INDIVIDUAL Y FAMILIAR
C/. CONDE PESTAGUA, 25-3
TELF 22 18 44
LUNES MARTES, JUEVES Y
VIERNES
PREVIA PETICION

El Rallye de Montecarlo, la prueba automovilística más famosa del mundo vio la luz nuevamente ayer sábado. Después de los importantes problemas que hicieron peligrar su celebración y que son la causa de una de las ins-

cripciones más pobres de la historia de la prueba monegasca, todo está ya en marcha y los participantes ya están camino de Montecarlo. El equipo de Peugeot Talbot parte como favorito, aunque Audi y Lancia tienen, sin duda algo

que decir. La representación española es nula, después de que Salvador Serviá, subcampeón de España de Rallyes no pudiera tomar la salida por falta de tiempo.



Comenzó ayer

El Rallye de Montecarlo superó las dificultades

¿Quién no conoce el Rallye de Montecarlo? ¿Quién no ha oído al menos hablar de esta importante prueba automovilística? Es bastante difícil encontrar alguna persona que, aunque no sea aficionada al deporte del automóvil, no haya oído hablar ni siquiera una vez de esta prueba invernal que cada año, consigue reunir en los Alpes franceses a una gran cantidad de participantes y aficionados venidos de todos los puntos del mundo.

El Rallye de Montecarlo es sin duda el rallye más importante del campeonato del mundo de la especialidad. El campeonato consta de diez pruebas puntuables y se podría pensar incluso que ni siquiera el prestigio de las nueve pruebas restantes puede competir con el famoso «Monte».

Las marcas se interesan especialmente por esta importante prueba invernal porque la resonancia de una victoria en Montecarlo supone una inimaginable publicidad para la marca y los patrocinadores que la consi-



gan. Hace un par de años cuando se evaluó el valor de todo el espacio que los medios de comunicación mundiales, entre los que se contaba la prensa escrita la radio y la televisión, dedicaban al ganador del Rallye de Montecarlo, se llegó a la cifra de 5.000 millones de pesetas. Por ello se comprende que las marcas

en liza inviertan cantidades astronómicas en sus equipos en busca de una victoria en esta prueba monegasca. La aventura es totalmente rentable.

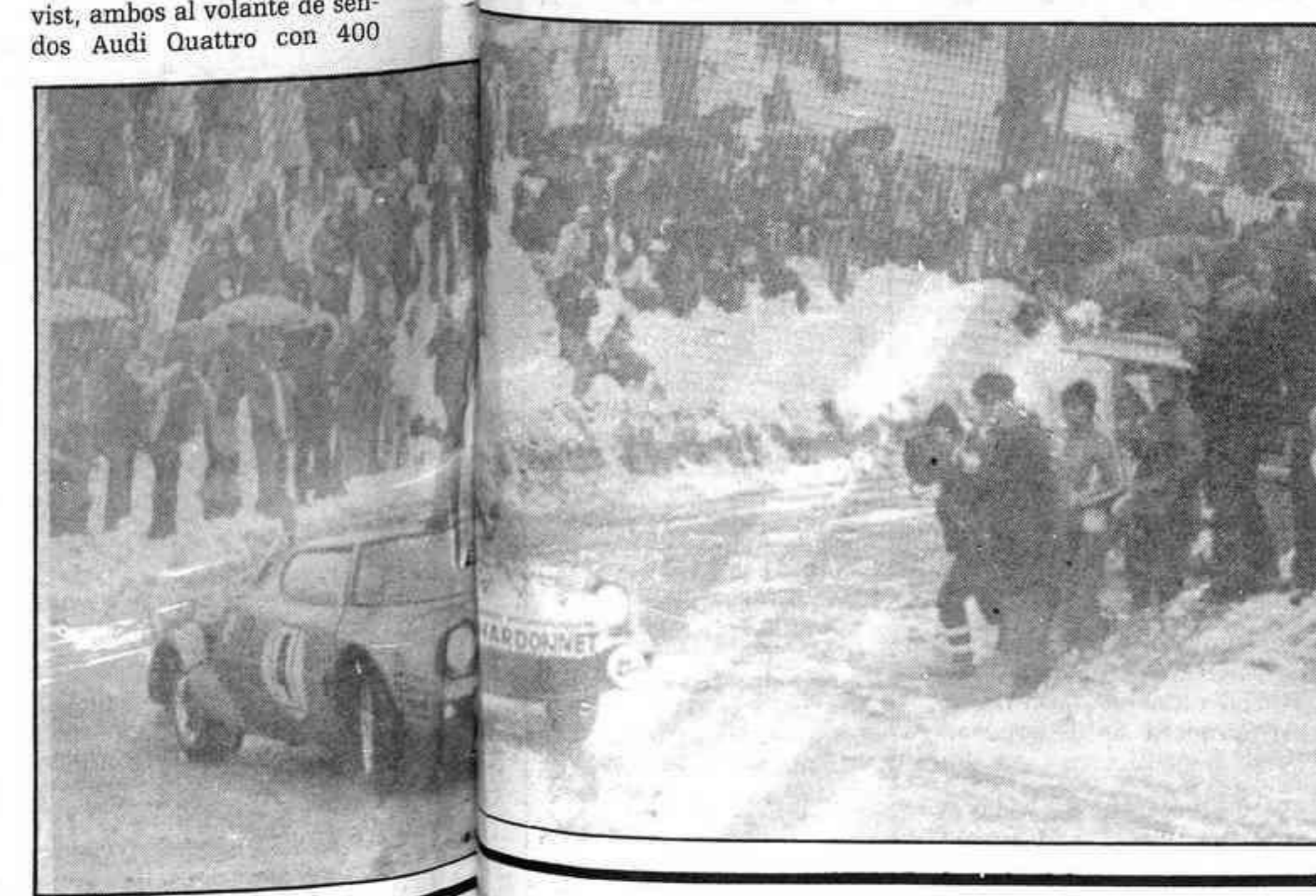
Problemas, problemas

Sin embargo y a pesar de ese prestigio y esa popularidad de la que goza el Rallye

rige los destinos de la Federación Internacional del Deporte del Automóvil y de la propia Federación francesa, puso todo su empeño en echar por tierra el rallye más famoso del mundo a causa de unos problemas casi personales que tiene con el presidente de la entidad organizadora, Michael Boeri. Aprovechando su posición, Balestre puso toda clase de problemas al Automóvil Club de Mónaco que estuvo a punto de no llevar a cabo la organización de la carrera. Al final y gracias a la presión ejercida por la Administración francesa, incluso algunos ministros, sobre Balestre, éste tuvo que rendirse y claudicar ante el Automóvil Club monegasco.

Pese a todo, la inscripción que habitualmente llega a superar los 250 equipos participantes, no ha llegado este año ni a 150. Esto perjudica al rallye pero también lo hace más emocionante pues de esta manera, algunos equipos privados más o menos bien organizados pueden acceder a los puestos de honor, algo que, de estar presentes las marcas oficiales al completo no hubieran podido conseguir. Estas, las marcas, estarán presentes en su mayoría con equipos mediados. Salvo Peugeot-Talbot que presenta su equipo al completo con tres coches puestos en manos de Vatanés, Salonen, ambos finlandeses y Bruno Saby de nacionalidad francesa, el resto de los equipos oficiales no cuentan con toda su formación. Lancia por ejemplo, desplazará sólo dos coches para Toivonen y Biasion, que pilotarán los conocidos Lancia Rallye, mientras que en Audi estarán presentes Rorhl, multicampeón del mundo en título Stig Blomqvist, ambos al volante de sendos Audi Quattro con 400

caballos de potencia cada uno. Hacia las ocho y media de la noche de hoy domingo y después de haberse disputado los primeros cinco tramos de velocidad, se llegará al parque de reagrupamiento, donde los participantes podrán descansar hasta las diez de la mañana lunes, hora de salida del primer participante para continuar la carrera. Siete tramos más hasta las cuatro y media de la madrugada del martes donde nuevamente los participantes encontrarán el descanso hasta las 14 horas



Montecarlo, este año ha atravesado problemas de tanta importancia que el propio presidente del Automóvil Club de Mónaco, entidad organizadora de la prueba, llegó a manifestar que la carrera no se celebraría. El señor Balestre, un personaje peculiar en este mundillo del automóvil y que actualmente



Los Seat, con Zanini y Cañellas fueron tercer y cuarto

El recorrido de este año

Ayer sábado comenzaba el rallye desde seis puntos distintos del continente europeo. Cada uno de los participantes tiene que realizar este primer recorrido, llamado de concentración, de un poco más de 1.000 kilómetros de longitud. Barcelona, Hamburgo, Lausanne, Montecarlo, París y Sestriere fueron las ciudades elegidas para las salidas de esta 53 edición del Rallye de Montecarlo. Todos los participantes se concentrarán en la localidad francesa de San Etienne para que hoy domingo a las 13 horas dé comienzo la etapa de clasificación.

Este año no va a ser recordado por los aficionados por la presencia de equipos españoles de importancia. En el «Monte» se han escrito gestas históricas de pilotos y equipos de nuestro país pero este año la presencia española es nula, después de que Salvador Serviá decidiera no participar, ya que no tenía a tiempo su nuevo coche, un Lancia Rallye con el que afrontará con garantías la temporada 85 en España.

Los españoles

Este año no va a ser recordado por los aficionados por la presencia de equipos españoles de importancia. En el «Monte» se han escrito gestas históricas de pilotos y equipos de nuestro país pero este año la presencia española es nula, después de que Salvador Serviá decidiera no participar, ya que no tenía a tiempo su nuevo coche, un Lancia Rallye con el que afrontará con garantías la temporada 85 en España.

Fernando Lobón



Los Seat, con Zanini y Cañellas fueron tercer y cuarto

Un gran Montecarlo

1.977, el año grande de los españoles

Pocas veces, la participación española ha sido verdaderamente importante en el Rallye de Montecarlo. En sólo dos ocasiones, un equipo oficial español ha participado en la prueba monegasca, al tiempo que unos cuantos equipos privados, a la cabeza de los cuales ha figurado siempre Salvador Serviá, como especialista del rallye, han representado a la afición española.

Sin embargo, hay un recuerdo imborrable para todos los que vivimos de cerca el automovilismo. En el año 1977 los españoles nos sentimos orgullosos de los que habían conseguido unos paisanos en tierras monegascas. El equipo oficial de Seat participaba por segunda vez en el Rallye de Montecarlo y conseguían una tercera y una cuarta plaza, de la mano de dos super-estrellas: Antonio Zanini y Salvador Cañellas, ambos al volante de sendos

Seat 124. Lo nunca visto, había ocurrido.

Todo comenzó en Almería. Los más optimistas pensaban en que al menos uno de los dos coches oficiales se colocaría entre los 10 primeros, después de que el año anterior, Zanini, con problemas de radiador, acabase 12°. Nadie se imaginaba lo que iba a ocurrir unos días más tarde en el principado. Aquel día 22 de enero, fecha del comienzo del rallye aquel año, iba a ser imborrable. Sin embargo, los problemas aparecieron al principio ya que Zanini pinchaba en el primer tramo y quedaba en el puesto 158. Afortunadamente el «mago de Viladrau» y su copiloto, Juan Petisco, hoy responsable del equipo de competición de Opel-España, remontaron y terminaban el recorrido de concentración en el puesto 31, mientras que Salvador Cañellas, el «Nene», sí, ese que hace unos días acababa treceavo el Paris-Dakar, figura-

ba en 14ª posición. De no ser por los problemas, los españoles estarían más adelante, ya que con sus «chisoñicos» Seat se estaban peleando con los Lancia Stratos y demás máquinas de competición.

Zanini termina el recorrido común en 6ª lugar mientras que Cañellas es séptimo. Hasta Serviá con un coche parecido se «desmelena» y llega en 12ª lugar.

El recorrido final iba a ser apoteósico. Los Seat se acercaban peligrosamente a la cabeza y ante los abandonos de algunos de cabeza, los españoles acaban terceros —Zanini—, cuartos —Cañellas— y séptimos, —Serviá— un resultado inigualable y que marcó toda una época. Desgraciadamente, es muy difícil que aquella hazaña se supere, que los aficionados españoles volvamos a vivir unas jornadas parecidas. Aunque, ¿quién sabe?

Fernando Lobón



Dos equipos españoles en la llegada

Finalizó el Rallye París-Dakar: Cañellas terminó en 13.º lugar

Hace pocos días finalizaba en Dakar la séptima edición de una de las pruebas automovilísticas que más interés despierta entre los aficionados. El Rallye París-Dakar llegaba una vez más a su término después de verse superados multitud de problemas imprevisibles y que año tras año

La aventura en cuestión comenzaba hace ya casi un mes. Concretamente, los participantes tomaban la salida durante la madrugada del día primero del año, empezando entonces una prueba automovilística llena de dureza y dificultades. En la salida, tres equipos españoles, más algunos motoristas que también brillaron con luz propia, Carlos del Val intentaría repetir la prueba del año pasado en la que al volante de un Pegaso conseguía llegar a Dakar. Este año, con más medios y con un camión más competitivo, el español quería mejorar su clasificación. También estaban en línea de salida a primeros de año Juan Porcar y Eduardo de Aysa, dos colegas periodistas que, llenos de ilusión habían conseguido el presupuesto necesario para llevar a cabo la prueba. La marca Tudor, fabricante de baterías, apoyaba la iniciativa económicamente y así los dos periodistas podían participar al volante de un Mercedes serie G. Por último, estaba presente un equipo que prometía. Se trataba de la pareja catalana formada por Salvador Cañellas y Domenec Ferrán. El genial piloto español decidía participar por primera vez en el París-Dakar y lo hacía con un Range Rover ya con más de cincuenta mil kilómetros a sus espaldas y con muy poca preparación. El «nen» pensaba sólo en llegar a Dakar y aunque sólo contaba con seis juegos de neumáticos, el nombre de Cañellas es todo un aval cuando se trata de participar en una prueba automovilística. Cañellas, campeón y ganador de todo lo ganable en el panorama automovilístico español y actual monitor en una escuela de conducción manresana demostró una vez más estar a la altura de las circunstancias finalizando la prueba y terminando en una



Ganó Zaniroli

fantástica treceava posición absoluta. ¿Hay quien dé más?

Pero no nos adelantemos y comentemos una a una las principales incidencias de la prueba.

Sin duda alguna, la presencia de Carolina y su marido Stefano dio una gran publicidad a la prueba. Multitud de fotógrafos y periodistas de la prensa del corazón se reunían en la salida de París y decidían seguir a la princesa en busca de un posible notición. Desgraciadamente para ellos, el notición fue únicamente el abandono del equipo aristócrata a causa de un inexplicable despiste de Stefano que volcó con el camión que conducían tan sólo llegar al

dificultad la organización de una prueba de tanta envergadura. Al final, Patrick Zaniroli se llevaba el gato al agua y conseguía la victoria en esta séptima edición. Los españoles estuvieron brillantísimos con un sensacional Salvador Cañellas que se clasificó en ¡treceava posición!

desierto en el primer día de carrera sobre tierras africanas. Carolina manifestaría más tarde estar muy molesta con los periodistas ya que le acusaban de montar «en numerito». Desaparecida Carolina, comenzó la seriedad. Más tarde, el abandono de algunos favoritos como el francés Therier, accidentado cuando iba primero o el de Jackie Icks que polpeó su Porsche contra una piedra dieron más interés a la prueba que se vio encabezada durante algunos días por un líder extraño: el Opel Man-ta de Cousoul.

En cuanto a los españoles, hay que destacar el abandono de Del Val. Una lástima pues podría

haber luchado por la victoria en el apartado de camiones. También era inimaginable la heroicidad de «Salva» Cañellas que en plan modesto demostró una vez más ser actualmente uno de los pilotos más desaprovechados del país. Cuando una persona se sube a un automóvil, cualquiera que sea, y consigue estos resultados es para tenerlo en cuenta. Y Cañellas ha demostrado que, sobre la nieve del Montecarlo o sobre la arena del desierto del TENERE que sabe ir deprisa. Esperemos que el año que viene, con más medios, lo vuelva a intentar.

Fernando Lobón

En 1984

Mercedes Benz de España amplió sus exportaciones

Mercedes Benz España S.A. amplió en 1984 a doce nuevos países su área de mercado de exportación para sus vehículos fabricados en la factoría de Vitoria. En total los mercados extranjeros a que se suministran los productos M. B. desde España, son 26.

Durante 1983 la venta exterior de vehículos se realizó a países como Egipto, Guatemala, Isareal, Marruecos, Portugal, Senegal y Túnez. En 1984 se incrementó su área de mercado además de los citados a Cabo Verde, Costa de Marfil, Guinea Conakry, Jamaica, Colombia, Libia, Malí, Nigeria, Yemen del Norte, Oman, Salvador, Turquía.

Se abren así nuevas fronteras para el sector español de automoción en transporte ligero.

Hasta en Taiwan

Seat continúa aumentando por Europa su red exportadora de automóviles

Seat continúa desarrollando su red exterior en Europa. Recientemente la empresa española ha firmado un contrato de exportación con el prestigioso grupo sueco Saab Scania y con su filial danesa, Saab Biler A/S, que a partir de ahora será el importador exclusivo en Dinamarca de los productos Seat.

El nuevo importador de coches Seat inició su actividad en el sector del automóvil en 1971, contando en la actualidad con una red de 65 concesionarios, a través de los cuales se comercializará la marca española, además de atender los servicios post-venta, recambios y accesorios.

La colaboración nacida entre Seat y Saab Scania —grupo que

además de automóviles, produce vehículos industriales, aviones y equipos de alta tecnología— permitirá a Seat contar desde ahora con una valiosa experiencia para el desarrollo de sus propios productos en aquellas latitudes.

Y saltando de su habitual campo de operaciones, Europa y Latinoamérica, Seat acaba de formalizar su penetración comercial en Taiwan, firmando un contrato de exportación con el grupo taiwanés, Ken Tung Trading Company Ltd.

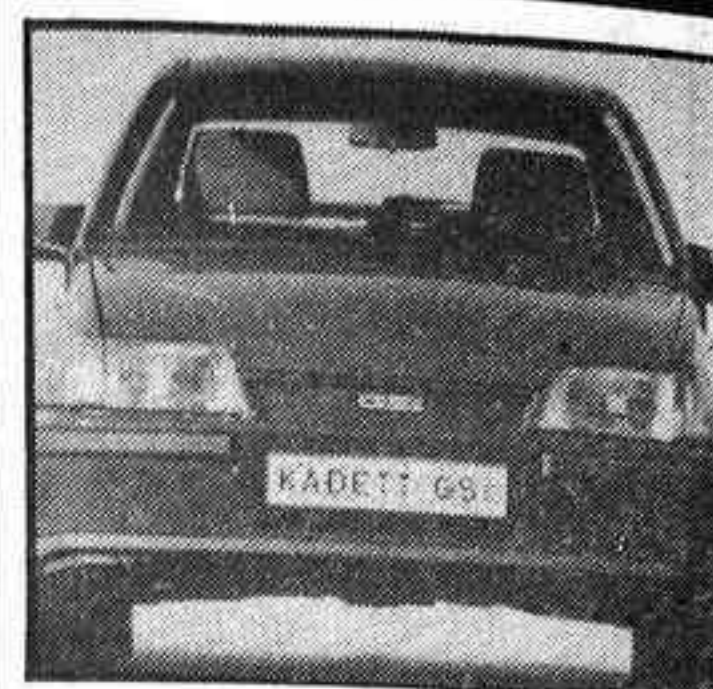
En una operación relámpago la firma española de automóviles ha logrado materializar ya la venta de 800 unidades del modelo Ronda, a través de su nuevo importa-

dor. Ken Tung Trading Company pertenece al grupo Tuntex, cuyas actividades abarcan múltiples sectores de la economía de Taiwan: automoción, construcción, ramo textil, cementos, etc...

Las previsiones para 1985 de SEAT en el lejano Oriente se cifran en unas 5.000 unidades, incluidos el Ronda y el Ibiza. El mercado taiwanés ofrece interesantes perspectivas para la exportación, con un volumen anual de ventas de 115.000 vehículos y un incremento estimado del 5 al 10 por ciento anual.

El importador de Seat cuenta en la actualidad con una red de 16 concesionarios exclusivos, número que será incrementado en 25 durante el próximo año.

Noticias
Auto'85



El Opel Kadett GSi ha resultado vencedor en las modalidades de coche del año de importación y coche del año femenino, en la tradicional votación que anualmente organiza Radio España de Barcelona - Cadena Catalana, en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona y la Federación Catalana de Automovilismo, siendo ésta la primera vez que un mismo modelo obtiene el primer premio en dos de las tres modalidades que se presentan a la votación.

El Jurado, compuesto por una veintena de especialistas del motor de los medios informativos catalanes otorgó la mayor puntuación al Opel Kadett GSi, en apartados tan importantes como: Prestaciones, frenos, dirección, estabilidad, consumo, estética, comodidad, acabado y relación precio-calidad.

En la modalidad de Coche Femenino del Año, además del Jurado, intervienen en la votación seis conocidas representantes femeninas de las artes y las letras catalanas, quienes votaron en exclusividad los apartados de «estética», «comodidad» y «acabado».



Alan Jones, el famoso piloto australiano, antaño campeón del mundo de Fórmula uno, volverá a la competición, después de dos años alejado de los circuitos.

A raíz de la creación de un nuevo equipo de F-1, de procedencia norteamericana, como es el Equipo Lola, ya participante en otras especialidades automovilísticas, el piloto australiano recibía una importante oferta económica para volver a las carreras al volante de uno de estos nuevos monoplazas.

Parece ser que fue principalmente el fuerte patrocinador del equipo, la compañía americana Beatrice Foods, una compañía del ramo alimenticio que va a apoyar al equipo Lola con un total de 80 millones de dólares, en un programa de cinco años de duración, la que pidió que el piloto del equipo fuera el campeón del mundo de la especialidad reina del mundo de los circuitos.

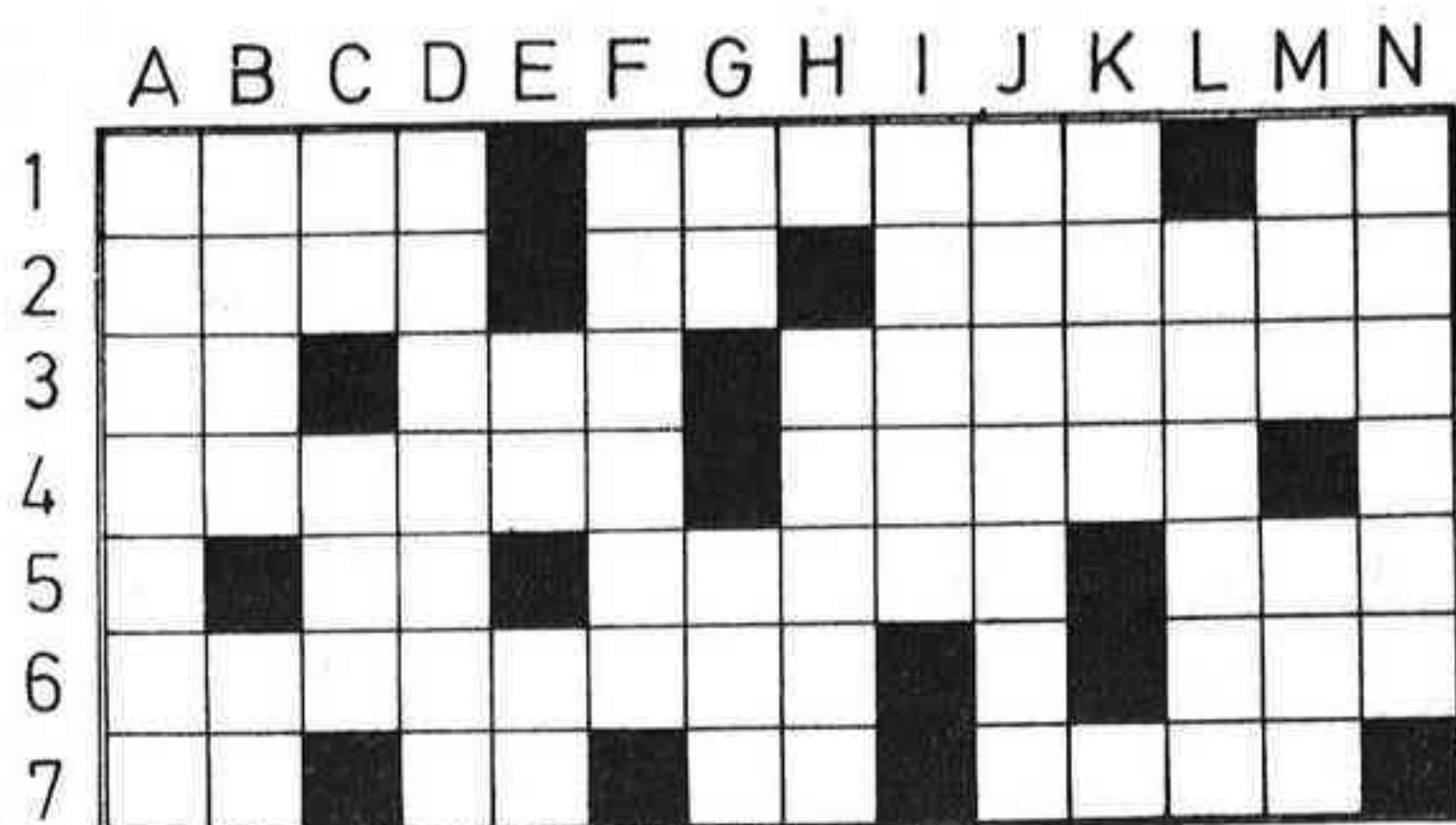
Así, Alan Jones volverá a sentarse al volante de un F-1. Del nuevo monoplaza poco se conoce. No se sabe ni qué motores utilizará ni la marca de neumáticos que va a apoyarle, dos detalles fundamentales en el mundo de la fórmula uno.



HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD. Jaqueca. TRABAJO. Progresos notables que aumentarán el horizonte de sus posibilidades. AMOR. Optimismo.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD. No sea tan aprensivo y olvidese de su estado. TRABAJO. Escoja con más cuidado a sus colaboradores. AMOR. Experiencia agradable.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD. Dolor de garganta. TRABAJO. No reaccione de forma violenta y no conceda tanta importancia al dinero. AMOR. Las palabras de la persona amada le llenarán de orgullo.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD. Muy buena. TRABAJO. Se sentirá satisfecho de sus gestiones. AMOR. Ningún cambio.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD. Excelente. TRABAJO. No se vaya por las ramas de ese modo y no desperdiece sus esfuerzos. AMOR. No sea tan cruel con la persona amada y no la haga sufrir de ese modo.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD. Buena. TRABAJO. Noticias excelentes. AMOR. La rivalidad de cierta persona le hará sentirse inquieto.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD. Pasable. TRABAJO. No intente convencer a sus superiores; es mala política hacerles ver que están equivocados. AMOR. Conquista amorosa.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD. Buena. TRABAJO. Venza su timidez y no actúe como un niño. AMOR. Tranquilidad.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD. Procure tomar más el aire y no pase tanto tiempo en lugares cerrados. TRABAJO. No se sentirá demasiado satisfecho de la labor realizada. AMOR. Felicidad.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD. Excelente. TRABAJO. Hoy tendrá ocasión de dar una lección a sus compañeros. AMOR. No siga fingiendo algo que no siente.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD. No abuse del café. TRABAJO. Sus esperanzas aumentarán con motivo de una llamada telefónica. AMOR. Riesgo de discusión.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD. Buena. TRABAJO. Sea más energético y no deje que la gente le ablande el corazón tan pronto. AMOR. No sea frívolo.</p>

DAMERO



- A2 A7 C6 B6 L6 N4 A5 D6 D7. - Con finura.-
- G5 M3 B2 M1 E7 H1 G6 L4 . - Aclarado, sosegado.-
- J1 F5 N3 F2 A4 B1 K2 B7 . - Quitar la miel a la colmena.-
- A6 G1 L7 C1 G2 N1 D3 M5 . - Ave cucúlida.-
- C4 I3 I1 D1 L2 H5 C5 F3 . - Picaros, bribones.-
- B4 J5 L5 C2 E4 I5 A1 . - Principiante en cualquier arte.-
- J7 B3 H4 N2 J3 K3 E3 . - Bulto que hacen muchas cosas juntas.-
- E6 M2 J4 G7 M6 F6 F4 . - Cuerpo liquido de sabor acre.-
- N5 H7 K4 I4 J2 J6 A3 . - Pertenciente a la garganta.-
- N6 D4 F1 D2 H3 K1 . - Género de ornamentación barroca.-
- I3 H6 I2 M7 D5 K7 . - Pez marino acantopterigio.-

Modo de resolverlo.- Una vez halladas las palabras de la clave, trasladar las letras al recuadro superior y podrá leerse un fragmento de La Voz del Agua, de Enrique de Mesa.

Solución.-

Allá, cuando el frío mi blancura las cumbres entoca; luego, en el estío, voy cantando a morir en tu boca.

ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS
DISCOTHEQUE

Oswaldo Natucci

Quando un árbol pide agua

Agrónomos franceses han descubierto que midiendo con mucha precisión en árboles o plantas las variaciones de sus dimensiones se puede localizar el momento en que es necesario regar. Se ha observado en frutos y tallos una fase nocturna de crecimiento de las dimensiones, al tiempo que en la fase diurna, el decrecimiento es revelador de la transpiración vegetal a lo largo del día soleado. Una reducción por encima de cierto umbral indica, mucho antes de la marchitez visible, que el suelo ya no suministra suficiente agua para un funcionamiento normal de la planta. Gracias a esta investigación se han diseñado captadores que miden regularmente las finas variaciones de dimensiones ocasionadas por la vida natural del vegetal. Acoplados a un microprocesador, cuando el *umbral de sed* es alcanzado, se puede abrir automáticamente una electroválvula de irrigación. Este sistema, como es lógico, permite notables economías de agua y energía. Pero también ofrece una regulación adecuada y estricta de la calidad de los cultivos.



UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...

...¡SUPERSONIDO!

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO
Que se sepa

EL TRATADO DE MEDICINA TRADICIONAL CHINA HACE ESTA RECOMENDACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA SANGRE: "SE COGEN HUEVOS DE CUCARACHA, SE LOS PONE DOS O TRES DÍAS AL SOL, SE LE AGREGAN HOJITAS DE RUIBARBO Y LUEGO SE HACE UNA INFUSIÓN." ¿USTED SE ATREVE...?

SIETE DE CADA DIEZ PERSONAS TIENEN UNA PIERNA MÁS CORTA QUE LA OTRA, PERO LA DIFERENCIA -UNO O DOS CENTÍMETROS- SE COMPENSA CON UNA LEVE DESVIACIÓN DE LA COLUMNA VERTEBRAL.

© Servicios Especiales de EFE / Dr. A. Moles / Blankito

LA PLUMA



La vuelta a mi mundo en 80 folios

PASTOR DE OVEJAS

Por Miguel Delibes (*)

REBASADO el desfiladero de Pancorbo, camino de Miranda de Ebro, se topa el cronista con el inefable monumento al Pastor, al pastor típico de estas tierras, apacentador y vigilante de ovejas, uno de los oficios más antiguos del mundo. En la zona alta de Castilla, en la Castilla, de pliegues y repliegues, el pastor de ovejas sigue siendo una constante. No el pastor típico y tónico que el monumento remeda (pastor de perro y zurrón, zamarra de piel de cordeiro, cayada y manta a cuadros terciada sobre el pecho) sino pastores al día, de tabardo, gabardina o manferlán, paraguas colgado del antebrazo y un transitor para matar las horas. Es la nueva figura del pastor-ganadero, pastor que apacienta su propio rebaño porque no tiene en quien delegar o la delegación le supondría la renuncia al beneficio. Augusto Fernández, enjuto, cetrino, decididor, es la viva estampa del viejo pastor de raza, profesional. Recién jubilado, Augusto Fernández ha tenido que aguardar a sacar la partida para saber qué día nació. Habla por los codos, como si quisiese desquitarse del laconismo de sesenta y cinco años en el monte:

- El pastor de hoy nada

tiene que ver con el de ayer, no señor. No sabe de la sujeción, de la esclavitud de antes, ni le hable usted de dormir al raso con las ovejas como yo he dormido. Hoy los pastores no saben de eso. Están más baldíos, como yo digo, que yo me recuerdo antes, en llegando San Pedro, ya andaban los ganados en el monte, y el pastor equilicual, a ver, allí esclavo, hasta octubre, tres meses. ¿Qué le parece? Ahí pegando, en el vallejo de Valdepuente, en una cueva que usted habrá visto cien veces, que le dicen la cueva del Cuarrés, junto a unas nogalas, habrá estado durmiendo el difunto de mi padre, igual cuarenta años, cuidando los carneros del difunto don Manuel. ¿Tiempo disponible? El que quisiera, mire, eso sí con un ojo en el ganado, natural, que a mi siempre me ha gustado cumplir con mi obligación. Otros había artistas, bien dice usted, que conocí yo un pastor, ya difunto, que tocaba el clarinete y un día le pregunté:

«¿Dónde se ha mercado usted ese clarinete?» Y ¿sabe que me dijo? Me dice: «Este me lo ha hecho un hijo». «¿Cómo un hijo?» -le pregunté yo. «Pues un hijo, lo que está oyendo». Y, oiga, no vea usted, ni de fábrica, un clarinete elegante. Otros había que hacían silbos, cascanueces, tentemozos, monigo-

tes de piedra o madera, pero a mí, no señor, nunca me dio por ahí. Yo estaba a lo que estaba, al ganado. Que no sólo es el cuidado de las ovejas sino el daño que pueden hacer al campo si se las deja solas. Honda, no señor, nunca he gastado. De chico, sí, pero en el oficio no, no me gustaba, que para tirar piedras andaba más suelto con la mano. ¡Con decirle que una vez desniqué una liebre de un catazo! A la carrera, a ver, y tapada, que tiene más mérito, que ya había dado el quiebrico en el desmonte. Mi rebaño era grande, qué hacer. Unas ochocientas ovejas, con la cría, claro, o sea unas trescientas cincuenta ovejas madres; ochenta, más o menos, crías de año y otras trecientas y pico nuevas. Lo que le digo, por las ochocientas andaría cuando menos Claro que se puede llevar más, depende del terreno de las siembras. Hoy aquí en esto, sin sembrar en los bajos, mejor se llevan dos mil cabezas que antes quinientas. ¿Qué le parece?

EL lobo, he ahí el gran mito viviente de esta bucólica profesión; mito que, a medida que la Castilla alta se despuebla, vuelve por sus fueros. Hace unos meses, la prensa hablaba de la demografía creciente del lobo en la montaña de León. En

el término de dos meses, el cronista ha visto dos: uno al Norte de Palencia y otro al Norte de Burgos (furtivos, ojos llameantes, rabo entre piernas, trotecillo lobero) cuando paseaba tranquilamente por el monte. Augusto Fernández podría escribir un tratado sobre las asechanzas de este animal: Siempre en lo alto, en la vaguada o en el cerro, sin mostrar más que la cabeza, viéndolas venir. El lobo caza a la espera: «De la forma que va el ganado, así obra él».

- Con el lobo me habré confrontado yo más de ocho veces. Una vez tuve dos ataques en menos de una semana. Pero a ese lo mejor es vocearle y amargar con la garrota. Un día, en una mirada indicial, de esas que echamos los pastores, vi un bulto raro, agazapado tras un carrasco, y me dije: «Mira, mira donde anda el lobo». Le voceo, oiga, y no se mueve. Vuelvo a vocearle y lo mismo. ¿Sabe que tuve que hacer? Echar un juramento, ¿qué le parece? «¡Me cago en tal! ¿qué haces ahí?» le dije. Y entonces, sí, se arrancó ladera arriba tal cual si fuera una persona, que si no me pongo así, como de leche, hablando en castellano, yo creo que todavía está aguardando. Pero, con todo, alguna oveja ya me ha comido, no crea. Ahí, bien cerca, en el depósito de Barruelo, me comieron una el día los

Santos mismo, hace qué sé yo los años. En un momento, en lo que tardo en contárselo, ¿qué le parece? Bajaron tres, la cogieron y ¡zás!, se fueron cada uno por su lado con un buen golpe de carne en la boca. Los perros nada, no señor, no quieren saber del lobo. ¡Tienen miedo! ¡Le tienen miedo los jodidos! Que los animales, digan lo que quieran, también son miedosos. Que yo me recuerdo en el campo, cuando dormía con las ovejas, se arrimaban unas a otras y no por el frío, no crea, que a este ganado le gusta la fresca, sino porque la noche les imponía. Una vez tuve un perro, negro, poco más grande que el suyo, pero más fuerte, que ese sí que era bravo. Una vez se confrontó con una jabalina con crías y le quitó un jabato. ¿Qué le parece? Corbato le llamaba, que tenía una lista blanca así, sobre el pecho, hijo de lobera y pastor, muy majo, un perro elegante, sólo le faltaba hablar. Y valiente, ¿eh?, no vea. Pero, por regla general, estos perros que llevamos nosotros son cobardes para el lobo. Notan que es un enemigo malo, qué sé yo, porque el lobo tienen un fato diferente, un -ato que tira para atrás y los animales se acobardan.

AUGUSTO Fernández se explaya, se recrea narrando sus apasionantes aventuras montaraces, sus gajes cinegéticos (una vez agarró una liebre viva al dar el brinco, acosada por el perro). Y, como buen naturalista, ha ido observando, año tras año, el decrecimiento de la fauna silvestre, la contaminación de la naturaleza. «Antaño la oveja tomaba la atmósfera del clima, ahora qué se yo». En sus correrías, en sus miradas «indiciales», Augusto no sólo ha constatado la práctica desaparición del conejo, sino que ha encontrado en los montes perdidos muertas, tordos muertos, liebres muertas, arrendajos muertos... «Nos vamos quedando sin pájaros ¿no se ha dado usted cuenta?» El cronista le centra en sus labores complementarias:

- Ordeñar, yo no he ordeñado, no señor, no entraba en la contrata pero sí le puedo decir que a estas ovejas de por aquí no se las cuida para dar leche, no son lecheras. No hay una oveja, por buena, buena que quiera ser, que tenga un cuartillo. Para que dé leche el ganado no se tiene que mojar, no tie-

ne que coger frío, tiene que estar bien descansado y bien alimentado. Con todo, aquí se hacía un queso elegante, oiga, no le había mejor en la comarca y eso es por los pastos, sólo por los pastos, que son muy finos, porque conforme sea la hierba así sale el queso. En cuanto al esquileo, toda la ciencia está en saber meter la tijera, meterla hacia abajo, llanita, llanita, para no herir a la res. El vellón salía entero, qué hacer, y, por regla general, para mediados de julio teníamos la faena hecha, que, unas con otras, un buen esquilador puede pelar nueve ovejas en una hora. Teniendo cuidado, por sabido, porque el ganado se costipa, se pone a toser y hay que darle una botica para quitarle los mocos. A ver, es como si a una persona le quitasen el abrigo en un repente, quilicual. Y, en días de calor, a una oveja recién esquilada, no la debe usted poner a la sombra y, menos todavía, bañarla, como hacían antes, para que blanquee, porque se le corta la digestión. Y aún le diría más. Se han dado casos de ovejas, que según las está esquilando uno, sin saber por qué ni si por qué no, dan en temblar, temblar y temblar, hasta que se mueren. Yo no puedo decirle si es de frío o de miedo, pero se mueren, ¿qué le parece?

AL pastor de antaño le bastaba un cacho de pan duro, del que se hacía en las casas para la semana, ablandado en el agua de una fuente, para pasar el día. Hoy el pastor lleva bota, merienda con pan del día y música de baile en el transistor. No le falta nada. Y para más, desayuna, cena y duerme en casa:

- Pues, a pesar de todo, mire usted, los pastores se acaban como tantas cosas. Hoy nadie quiere meterse a pastor, a los jóvenes ni les hable de ello. Y eso que por aquí, un pastor se embolsa trescientos billetes al cabo del año, más la Seguridad Social. Pero los jóvenes de hoy no se sujetan, no están capeados a ellos, no quieren saber nada. Y yo me pienso que la oveja, con estos elegantes, podía ser una solución por estos pagos. ¡Ya lo creo! Pero ¿quién sabe? A lo mejor, conforme están las cosas, les guste o no, acaban en ello y, sino, al tiempo. ¿Qué le parece? De la Real Academia Española