

EL ATLANTE.

*Aquel pueblo es verdaderamente libre
donde las leyes mandan y los hombres obedecen.*

S. Eulogio, P. y Santa Aurea Virgen Luna llena á las 8 y 4 min. de la mañ. en Virgo. Vario.

Variedades.

INDUSTRIA.

clasificación y relacion de las manufacturas entre si.

El objeto de las manufacturas es convertir las producciones de la naturaleza en artículos de necesidad, de comodidad y de lujo, por medios económicos é infalibles. Todas ellas tienen tres principios de acción, ó tres sistemas orgánicos; á saber: el sistema mecánico, el sistema moral, y el sistema comercial; que se pueden razonablemente comparar con el sistema muscular, el sistema nervioso, y el sistema vascular de la economía animal. Tres intereses tienen también á quienes servir: el del jornalero, el del amo y el del Estado; y su perfección consiste en el desarrollo y cuidado juicioso de cada uno de estos intereses.

El ser mecánico debe estar siempre sapeditado á la influencia moral; y ámbos deben cooperar á la prosperidad del comercio. Tres poderes distintos concurren á su vitalidad: el trabajo, la ciencia y el capital; el primero está destinado á obrar, el segundo á dirigir, y el tercero á sostener. Acordes los tres resulta un cuerpo capaz de ejecutar sus funciones multiformes por un principio de volición inherente, parecido al de un ser animado.

Dividense las manufacturas en dos grandes clases, según que cambian la forma exterior de materia en bruto; razón por la cual se distinguen las artes en químicas y mecánicas. Puede cada cual dividirse en tres órdenes, según que para aquella sobre sustancias animales, vegetales, ó minerales, ofreciendo de

esta manera al observador tres géneros de manufacturas que poseen varias afinidades naturales de sumo interés.

El hierro nos dará un ejemplo de estas relaciones recíprocas. Descubre la química, y avalúa la calidad del mineral; pero la aplicación de la mecánica es la que lo extrae de la mina para venderlo. Con ayuda del ingenio dirige el químico el procedimiento de la fundición de hierro en goa; así como la conversión del metal en bruto, en fierro maleable y en acero. Para que pueda servir á las artes, pierde el fierro su forma metálica y adquiere nuevas formas y nuevas propiedades, con las nuevas combinaciones de sus moléculas. Sus diversos óxidos, sus sulfúreos sus sales &c. pertenecen de consiguiente á las manufacturas químicas. La parte mecánica comprende las diversas operaciones de la fundición, la fragua, cilindros; como también el modo de hacerlos planchas &c.

La clasificación general de las manufacturas puede hacerse según el orden de sus respectivas cualidades, y como están clasificados por la naturaleza, en reino animal, reino vegetal y reino mineral; bien según la naturaleza de las operaciones físicas y mecánicas, á las cuales se seimenten sus cualidades. Según la clasificación primera, se separarían a veces las mas de las artes análogas, á causa de las diversas naturalezas de sus materiales, por mas parecidos que fueran los principios de sus procedimientos. Así las manufacturas de lana y algodón, aun que estrechamente enlazadas, debieran considerarse separadamente bajo las dos grandes divisiones del reino animal y el vegetal. El verdadero principio filosófico de clasificar las manufacturas mecánicas,

está en disponerlas según el orden de las propiedades generales de la materia, cuya forma deben modificar. Las diversas propiedades sobre que operan las fuerzas mecánicas, con el objeto de cambiar la configuración de los cuerpos para adaptarlos á los usos de la vida, se distinguen así como sigue:

1.º = La *Divisibilidad*, que comprende los procedimientos de la pulverización de las sustancias secas, la trituración de las sustancias sólidas con líquidos en una consistencia pastosa, la operación de la terraja; la de la sierra; la de la raspa y cincel; la dilaceración; la acción de bruñir; la de hender; la de acepillar, amontonar; la monda de las superficies; la granulación y fundición del plomo de caja; la destilación; la sublimación; el vuelo de las minas; la cominucion ó la labranza del suelo.

2.º = La *Impenetrabilidad*, que comprende las operaciones que separan, por medio de la compresión, las partes líquidas de las sólidas de los cuerpos, en virtud de la impenetrabilidad de la materia. Esta clase encierra toda especie de molinos y máquinas que operan por medio de la presión, y cuyo fin sea exprimir la materia líquida impenetrable de los poros internos de un cuerpo sólido. En cierra también los volantes de sellar moneda &c. los que sirven para transferir los grabados de una plancha de acero duro, á otra de acero mas blando &c.

3.º = La *Permeabilidad*, que permite á una ó muchas materias el penetrar ó impregnar los intersticios de los sólidos; los filtros, teñidos, impresión de colas, la tipografía, calcografía y litografía pertenecen también á esta clase.

4.º = La *Cohesion, la Ductilidad y*

la *Maleabilidad*, que comprenden el tirado de metales por la hilera; las máquinas para sacar tubos el arte de acuñar oro y plata &c.

5º.—*La Inercia, la Gravitación*, que encierra los procedimientos para subir, bajar y quitar peso, por efecto de gruas, cabrestantes, miembros ó cigüeñuelas, máquinas para sacar el carbon de tierra y otros minerales, poleas, arboles, plomos, bombas para aspirar el agua &c. En esta division puede entrar la arquitectura y construcción de buques.

6º.—*La Elasticidad, la Flexibilidad y la Tenacidad*. Estas tres propiedades estan combinadas en la constitucion de las fibras tortuosas que hay en los tejidos de diversos géneros, y dan principio á varias artes.

7º.—*La Fusibilidad*, que encierra la fundicion de diversos metales y la parte mecánica del vidrio: asi como el amoldamiento de las figuras de barro, cera &c.

8º.—*La Cristalizabilidad*, que comprende los diversos principios físicos de fabricacion de sustancias salinas.

De estas divisiones, la sesta comprende á las artes mecánicas que es lo mas interesante para el hombre. En ellas ejerce su talento para producir vestiduras de todo género, organizando varios sistemas de industria notable, todo por su vuelo y perfeccion. En ciertos ramos de manufacturas, la sustitucion del mecanismo automático al ejercicio de la inteligencia y fuerza de brazos, ha llegado ya á tal punto, que la vigilancia de un niño reemplaza el dispendioso trabajo de un adulto. El sin número de pábulos que trabajan hoy dia en las fabricas de Inglaterra, han llamado seriamente la atencion pública, de algunos años á esta parte, y por ellos hizo parlamento de aquel pais un código especial de leyes de manufactura.

El ruego.

Yo vi muger en mi ilusion dichosa
esa de amores tu divina faz:
eras fantasma del placer hermosa
precursora de encantos y de paz.
Era tranquila tu mirada ardiente

como la brisa placida del mar:
como el murmurio de estenuada
fuente

el dulcísimo acento de tu hablar
Eran tus movimientos en dulzura
cual de la flor el languido vaiven
Fantastica entre blanca vestidura
me pareciste un angel del eden.

Y si el angel mas hermoso
debe ser el del placer,
tú fuiste el angel, muger,
de quien el placer nació.
Escucha mi amante ruego,
se benigna si eres diosa,
que el escuchar desdeñosa
á la heldad ofendió.

Tu mision vas á cumplir,
peregrinando en la vida,
Eres planta desprendida
del arbusto creador.

Para sustener tu tallo
une á otra rama tus brazos
que unidos son fuertes lazos
la inocencia y el amor,

Débil naciste, muger,
y en pensamientos liviana,
hermosa cual la mañana
al despuntar sobre el mar.
Pero naciste infelice:
cuanto bella apetejada
cuanto fragil combatida
por el mundano anhelar.

Contra ocultos peñascales
se estrellará tu barquilla;
eres luz que al aire brilla
y que apaga el Aquilon.

Deja al remero que guie
tu navecita hacia el puerto:
deja que ponga á cubierto
tu luz con su corazon.

Yo muger seré el remero,
tú la barquilla y mi luz:
por el Dios que hay en la cruz
concedeme tu querer.

Da vida á la vida mia,
y esperanzas á mi suerte:
mira que ordenas mi muerte:
si no me adoras, muger,

Solo este goce al corazon alcanza
entre pesares mil...solo tu amor:
se resbala en mi mente esa espe-
ranza
entre sueños ingratos de dolor.

Como una flor que se columpia
airosa
entre algas mil que la laguna cria:
como una virgen resplandece her-
mosa

entre el vapor inmundo de una orgia
(*El Vapor*)

El Atlante.

Prosiguendo el Diario á su cri-

tica, llama extravagancia el escri-
bir en prosa algunas piezas dra-
máticas, y dice que los modernos
escritores van desterrando el verso
de tales composiciones. Confieso
que yo no tenia noticia de seme-
jante destierro. Lo que si sabia es
que de las muchas piezas moder-
nas, la mayor parte están escritas
en verso, otras en prosa y verso y
algunas en prosa, segun lo requeria
la materia de que se trataba, sin
que en esto pueda haber mas regla
que la inspiracion del genio, que es
el que dicta al poeta el language que
debe emplear en cada situacion.

Pregunta del Diario: *¿Que seme-
janza se encuentra en las come-
dias modernas con las antiguas?*

Respuesta de El Atlante. Se en-
cuentran, como en ellas, todas las
costumbres caballerezcas de aque-
lla época de gloriosos recuerdos pa-
ra la España. Se encuentra, como
en ellas todo el pundonor y noble
orgullo de los antiguos hidalgos de
Castilla y Aragon. Se encuentra,
como en ellas la versificacion divina
de Calderon, y aquel mismo metro
encantador proscripto por los auto-
res clásicos; y en fin, si el escritor dra-
mático es como el autor de *Macias*,
un filósofo que conoce el espíritu,
el genio, carácter y costumbres de
la época de donde ha tomado su
argumento, una sola palabra basta-
rá para describirla, y trasportar-
nos á los siglos pasados.

Otra pregunta del Mercantil:
*¿Que ha hecho el famoso como des-
graciado Larra en su Macias?*

Otra respuesta de El Atlante.—
El alma de Larra, ardiendo en ve-
hementísimas pasiones, se propuso
pintar una elevada pasion amorosa,
y las consecuencias de ese necio em-
peño que tienen en contrastar las
gentes incapaces de comprenderlas.
Una pasion cual él la concibió no
es á la verdad muy comun en nues-
tra sociedad moderna; y si tomando
de nuestra época y costumbres el
argumento de su obra, hubiera Larra
hecho parecer en la escena un
caballero con su frac tan rabierto
y ridículo como hoy dia lo huse-
mos, que hablase al mismo ti-
empo de amor como *Macias*, tengo
yo por cosa asentada que todos se
hubieran reido. Lanzóse pues, la fi-
maginacion de Larra al siglo de los
encantos de las creencias del amor
caballerezco, y encontrando en él un
nombre histórico, celebre por sus
amores, se apoderó de tan feliz ar-
gumento, y compuso un drama in-
mortal. Esto hizo Larra.

Pasa el Diario mercantil á el-

giar el drama titulado *La vida del jugador*, y para probar que es buena dice "en ella se pintan con los mas vivos colores los funestos efectos de un vicio el mas terrible... los extravios á que nos conduce un mal amigo... que debemos tener la maldicion de un padre irritado... que alli se ven las virtudes de una buena esposa y madre, las de un hijo que no olvida sus deberes... [que] leccion tan importante para la juventud! ¡ojalá quede impresa para siempre en sus corazones, y fructifique!" — Si, si señor: es una excelente leccion de moral, y yo deseo, como V., y lo deseará tambien el Sr. P. C. y todos los que no tengan un alma corrompida, que aquella leccion de moral produzca ópinos frutos de bendicion por todos los siglos de los siglos: y por eso es que aquella noche al salir del teatro esclamá desconsolado, como esclaman las beatas al salir de un sermón de cuaresma.—Plegue al cielo surta efecto la leccion; pero ¡ay! que mañana ya nadie se acuerda!... — *¡Esta es la pieza que para V. no ofrece interés!* clama el Diario admirado.—Para mí tampoco Sr. Diario; yo tambien creo que el interés decaía por momentos; porque V. sabe que no basta para que un sermón sea bueno, que encierre una excelente leccion; es preciso además que esté bien compuesto, bien predicado, bien... en fin que no haga dormir.

La pieza de *Los dos Pedros* dice la Redaccion diaria "que debe excitar en el espectador amor á las grandes acciones, y al hombre que ostentando la púrpura, se sujetó á la vida mas humilde por instruirse para ilustrar á sus súbditos... &c. ¡raro ejemplo, digno de ser imitado por todos los soberanos del mundo, y acreedor á nuestra admiracion!... Amen, amen, amen, y cien veces amen Señora Redaccion; pero con todas sus buenas lecciones de moral y de virtud, no debe considerarse una gran pieza por la razon ya manifestada.

Gracias á Dios que en algo está conforme con P. C. la señora Redaccion! esto no es poca fortuna... En *el Pilluelo de Paris*... pero tate... que tampoco está conforme, D. P. C. dice que la señora Ramos se perfeccionaria en una excelente escuela. y Doña Redaccion le sale al encuentro, diciendo que no hay necesidad de tal escuela, y que la dispensen; y luego saca... ¡preciso! Los grandes teatros, y vuelta á los consejos, y dice que la Señora Ramos se enfada de que la nombren en los

papeles públicos... ¡Jesús! que risa!... pero no: Dejemonos de risas, y volvamos á lo serio, que el asunto no es para menos.

Esto del enfado, no creo yo que sea otra cosa que una mera aprehension del Diario; pero sin embargo, permitame su Señoria que le diga que no puede menos de haber formado una idea verdaderamente mercantil y material de lo que es un artista. ¡Concibe la Redaccion que existe alguno en el mundo no digo que se diguste de ser el objeto de la pública conmemoracion, sino que pueda vivir medianamente contento, sin haber obtenido sin cesar las palmas de la gloria?... ¿Y pueden estas adquirirse jamas sin ardua porfia, sin costosos escarmientos, é incesantes amarguras?... Pero sin duda el Diario mercantil confundirá el nombre de artista con el de artesano, y sabido tiene por esperiencia que estos no gustan de verse mentados en los papeles públicos, ni menos que les den consejos que no han menester.

Concluye el Diario consejero dandoun par de consejitos al Sr. P. C. 1º que siga embelleciendo el Atlante con sus poesias. 2º que deje á los cómicos que ejecuten como puedan que si bien lo hicieren, serán aplaudidos, y si mal, todos callaremos como en Misa. Ocurríeme ahora un cuentecito, y como sé que el Mercantil de las Canarias se chupa los dedos como suele decirse por cosa de Cuentos, quiero contarle el mio.—Erase un maestro de escuela hombre de bastantes conocimientos y acreditado ingenio; pero que tenía la desgracia de no poder instruir á sus discipulos, sino á fuerza de azotes. Los padres de aquellos muchachos conociendo esta singular mania, penetrados por otra parte del gran mérito del maestro, encargaban á sus hijos que procurasen recibir la azotayna con paciencia y resignacion, y si posible fuse *sin quejarse*. Ellos los pobrecitos tuvieron que someterse, mal de su grado, á la rigida sentencia; pero sucedió entonces que el maestro, atribuyendo á impasibilidad de sus alumnos el silencio con que eran recibidas sus crueles correcciones, dió en tratarlos cada dia con mas rigor. Conservaba, sin embargo, la costumbre de hacer cierto regalillo á cada uno todos los sábados, y esto contribuía á aumentar su resignacion pues á cada azote que recibian se consolaban diciendopara sí: "Paciencia que ya llegará el sabado" Mas ni los regalos del sabado, ni la admirable pacien-

cia de los muchachos pudieron impedir que al cabo de algun tiempo apareciesen todos ellos marcados de cicatrices que daba miedo, Alarmaronse los padres, y desde entonces juraron pedir cuentas al maestro de tan severo tratamiento: Hicieronle varias preguntas, pero; cual fue su extrañeza cuando escucharon de boca del mismo maestro que el no habia abandonado ya su acostumbrado método correctivo, porque le constaba que su rebenque no causaba la menor la menor molestia, puesto que ninguno de sus discipulos exhalaba la menor queja, sino que todos se quedaban *calladitos como en Misa*. Maldijeron los padres su indiscreto consejo, y desde entonces encargaron á sus hijos que si el maestro volvía á ponerles un dedo encima, pusiesen ellos el grito en el cielo.

No quisiera yo tampoco concluir mi artículo sin suplicar al Sr. Diario que no deje de continuar regalándonos de tiempo en tiempo con sus armoniosas composiciones en verso, pues aunque el nombre de *Mercantil* que lleva en su frente desdiga de semejante ocupacion, eso puede remediarse algun tanto, si tiene cuidado de interpolar sus canciones con las abichuelas y el aguardiente de cataluña.

M.M.

Gastos de Puerto de un Buque que viene con Cargamento destinado para estas Islas.

	Rs. vn.	mrs.
Visita de Sanidad.....	400	
Capitanía de Puerto...	65	
Practico.....	67	17

Derechos de Navegacion:

Hoja.....	1
Anglage.....	75
Aguada.....	60
Toneladas, por cada una.....	1
Fanal de Tarifa por tonelada.....	60
Muelle.....	2
Licencia del General..	80
Carta de Salud.....	30

NOTAS.

1ª El derecho por el Fanal de Tarifa solo se paga en el caso de haber pasado por el Estrecho de

Gibraltar.

2ª En caso de no descargar aquí efectos cuyo valor ascienda á 10,000 rs. no se paga mas que la mitad de los derechos de Tonelada y Muelle.

3ª Si el Buque es de 3 Palos, es doble el derecho de aguada.

4ª Un Buque que arribe á este Puerto con el solo objeto de tomar viveres ó reparar averias no paga derechos de Navegacion, y solo los de Hoja y Aguada en caso de hacerla, si acredita no haber hecho negocio ó que solo ha descargado la cantidad de efectos suficientes para sufragar los gastos causados por el reparo de sas averias, ó que los efectos esportados son solamente para viveres del Buque.

5ª Un buque que llega en lastre para cargar Barrilla ó sal no paga mas que los derechos de Anclage, Aguada y Hoja, siempre que el valor de lo que esporta exceda el im-

porte de los derechos de Navegacion que debería pagar si viniese cargado.

APUESTA SINGULAR.

Un ingles acaba de apostar que beberia un caldero de agua en ménos tiempo que tardaria un caballo sediento. Ha ganado su apuesta, por que el caballo no ha podido acabar el susodicho caldero de agua.

UN GIGANTE.

Se asegura que en una escavacion hecha recientemente en Rusia cerca de Astracan se ha encontrado el cuerpo de un gigante que debia ser enorme, si se ha de juzgar por las dimensiones de su osamenta. Para dar una idea de su talla, dice un periódico ruso que llevaba del cuello y que se ha encontrado con él

un collar de oro, cuyos anillos son tan gruesos como los de las cadenas de hierro que se colocan para señalar límites. Este gigante debe ser de la familia de los que se encuentran en los cuentos de brujas y duendes.

ANÉCDOTA.

Invitado á un almuerzo el Dr. Jonhson, por una Dama; le hizo esta preparar una menestra (hotchpotch) muy esquinta y rara en Escocia. despues que hubo comido de ella, le preguntó la dama, ¿que le parecia, = excelente respondió el doctor, para los glotonos. = siendo asi permitidme que os sirva otro plato.

EMBARCACIONES.

10. Goleta inglesa nombrada North Ash, su capitan Sprague con 26 dias de Londres. su carga generos hierro y otros efectos consignado á los Sres. Bruce y Hamilton.

PRECIOS CORRIENTES

DEL DIA DE AYER

	Ps.	rs.	pta.		Ps.	rs.	pta.		Ps.	rs.	pta.
Abichuelas blancas fan.	5			Cebada fan.	1	á	2	Matalahuga.	16		escasa
Aceite de olivo. bot.	1½	y	fisca.	Centeno.	3			Miel de abejas garraf.	5	4	
Id. de linaza simple id.	2		2	Clavos de especie gl.	48		»	de caña ar.	2	4	
Aceitunas de Canaria fan	5			Cochinilla lib.	1		5	Muzgo gl.	22		
Acero en cajas quintal.	12½	á	13	Duelas de pipa millar.	100	fs.	»	Orchilla.	46	á	52.
Aguardiente de Cañuña 36º pipa.			no hay.	de ½ pipa id.			no hay	Palo campeche.	4		»
Id. 25º.			no hay.	de cuarterola id	68	fs.		Papas		gl	1
de Caña. pipa	65			Esterilla de paja	100			Papel florete bala	22	á	28
del pais de 21º.	50		»	ceras	2		1	½ id.	14	á	18 est.
Almendras en pipa gl.			no hay	Indeos y otras pastas				Ingles para cartas.	5		»
Alpiste.	8			quintal.	9	á	10	Pescado salado quintal	5		»
Añil flor de Caracas lib.	2		2	Cartanzas fan.	6		4	Pimienta negra. id.	18		»
Arroz de la india gl.	8		»	Garrofonos cada 1			5½	Queso de tola cada uno			8
de Valencia id.			no hay	Ginebro frasquera.	3½		»	id. de Canaria,			1
Azafran.	lb.	6		Hierro en planchas gl.	5		»	Sal de España fanega.			6 1. om.
Azucar blanco. ar.	3		4	de Suecia	10			del pais.			3½
Terciado. id.	2		6	en arcos para pipa.	7		»	Seda cruda en rama lib.			no hay
Azufre en canuto. gl.	3½	á	3½	Higos del Hierro quintal	2		2	Tablas de pinzapó pie.			7 cs.
Bacallao gl. doble			no hay	Hoja de lata cajon.	20		»	Te Perla libra	1		4
Barrilla.	1		2	Jabon duro quintal.	16			verde			5 5 es.
Becerrillos negros lib.			8 á 9	Jamon libra			no hay	Trigo fanega.	3½	á	4
Bernegales encestados				Jarcia de Rusia gl.	16		»	Velas de Esperma lib.			5 5 es.
cada uno			4	Lino largo de id.	20	á	23	de selo			1 10 es.
Cacao. Caracas			no hay	Lino cañamo.			no hay	Vino particular pipa	60		nom.
Guayaquil fan.	18		»	Lozas de vitola 1 vara			4	Cargazon	40		»
Café. gl.	15		»	Corridas id.			2½	Del campo	15	á	16
Canela lib.			4	Mait fan.	3		6	De quema	9		»
Ceoba pie.			1 rl 6 cs.	Manteca de vacas lib.	4		nom.	Zuela Francesa quintal	46	á	50
Capurrosa gl.	3½	á	4	id de Canaria.			lib. 2½	Campeche.	35		»
								Cataluña	28	á	32

Cambios sobre Londres 37d.