

DIARIO DE TENERIFE

PERIÓDICO DE INTERESES GENERALES.

DIARIO DE TENERIFE

GEOGRAPHIC SITUATION

Latitude N.: 28°, 28' 3"
Longitude: 16°, 15' 09" W. of Greenwich

SANTA CRUZ DE TENERIFE

SITUACIÓN GEOGRÁFICA (FARO)
Latitude N.: 28°, 28' 30"
Longitude: 10° 2', 50" O de San F

Biblioteca Provincial.

Laguna

SITUATION GÉOGRAPHIQUE

Latitude N. 28°, 28', 30"
Longitude. 18°, 35', 20" O de París

ENGLISH ROYAL HOTEL

PLAZA DE LA IGLESIA
PORT OROTAVA

Good public & private rooms first class. English cooking.—Terms 8/- to 10/- per day, special arrangements for parties or a lengthened stay. For further particulars apply to the proprietor, Charles Slee.

TO LET two nice HOUSES furnished, splendid situation outside the town, terms exceedingly moderate. Apply Sitio Luna Port Orotava.

GRANDES ALMACENES DE

AURELIANO YANES

CALLE DE PORLIER, NÚM. 8

Maderas superiores de pinzapu, spruce y riga, en tablas, tablonos y vigas de todas vitolas.

Tejas planas francesas, medias tejas y caballetes.

Ladrillos para frentes, pisos, azoteas, etc.

Caños y colos de barro, de todos diámetros.

Cementos Roquefort y Portland, clases superiores, acabados de recibir, y otros varios materiales de construcción.

Precios económicos
Escritorio, Castillo núm. 31.

Laguna

English visitors to the charming old city of Laguna will proceed, if they are wise, to the Hotel Agüero. They will find that it is delightfully clean and comfortable. — (Pierial-World.)

The Agüero (with beautiful patio and sunny, well-sheltered garden) is near the Library, the Cathedral, and the Church of the Conception; and commands superb views of the Laguna valley, the Peak the lovely woods of Mercedes, and the grand forests of Esperanza.

Lawn Tennis, Photographic Dark-Room. Open all the year. To prevent deception by coachmen and others, visitors are respectfully informed that the name of The Agüero is placed in large gilt letters over the entrance.

Güimar

The Buen Retiro is now open all the year round for tourists as well as invalids.

HOTEL MARQUESA

Puerto Orotava

This wellknown hotel will be open the 1 October under the management of the proprietress of the old Hotel Marina, who begs to announce that this hotel is to be closed from that date.

VICTORIA HOTEL

Port Orotava

This comfortable hotel (formerly known as Casa-de-Carpenter) is now reopened under new management. Terms moderate. For particulars apply to the Proprietor.

Dependiente

Se necesita uno apto para el mostrador; dirigirse por el correo a K. P. de esta Plaza.

DIARIO DE TENERIFE

Se publica todos los días, excepto los domingos y fiestas de gran solemnidad.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

(PAGO ADELANTADO)

En esta Capital y pueblos de la Provincia. . . un mes . . . 2 pts. (trimestre. . . 7 id. semestre. . . 13 id. un año. . . 25 id. Península española. . . un año. . . 32 id. Antillas y Extranjero . . . un año. . . 36 id. Filipinas. . . un año. . . 36 id. Un número suelto, 10 céntimos. Idem, atrasado, 15 idem.

Las suscripciones se sirven a partir de los días 1.º y 16 de cada mes.

Nuestros abonados tienen derecho a recibir la revista ilustrada Blanco y Negro, mediante el precio de 50 céntimos al mes, los domiciliados en esta Capital, y de 2 pesetas al trimestre, los del resto de la Provincia.

TARIFA DE ANUNCIOS

Se admiten en cualquier idioma a 4 céntimos de peseta la línea sencilla de cuerpo 8, en la cuarta plana; a 6, en la tercera; y a 10 en la primera. Si las inserciones son por más de un mes, se hacen rebajas proporcionales. Gratis a los pobres, por una vez. Los comunicados, esquelas mortuorias y reclamos, a precios convencionales.

La correspondencia literaria, al Director del DIARIO DE TENERIFE, D. Patricio Estévez, San Roque, 48, y la administrativa, al Gerente, D. J. M. Ballester, Castillo 61; Santa Cruz de Tenerife. (Islas Canarias)

Observaciones meteorológicas

HECHAS A LAS 11 DE LA MAÑANA DE HOY

Barómetro. 769'45
Termómetro a la sombra. 20'05
Viento. E.
Fuerza del viento 3'00
Cielo; parte cubierta 8 décimas
Temperatura máxima de ayer 21'00
Id. mínima de anoche 16'00
Estado del mar Llana.

Cambios hechos hoy

Enero, 28

España, 8 div a 0'00 p. g. P.
Londres, vista, ptas. 28'00 por £.
— 8 div. » 27'62 »
— 60 div. » 00'00 »
— 90 div. » 27'50 »
París, vista » 00'00 »
— 8 div. » 10'25 »
— 60 div. » 00'00 »
Oro, de 00'00 » 00'00 »
Descuento: { En el Baneo, a 5 p. g. anual.
{ En la Plaza, de 7 a 9 p. g. anual.

Gobierno Militar

ORDEN DE LA PLAZA

Servicio para mañana

Jefe de día y presidente de la Junta de provisiones, el Teniente Coronel del 9.º Batallón de artillería de Plaza, D. Luciano Menéndez.—Hospital y provisiones, el primer capitán del mismo cuerpo, D. Enrique Rodríguez.—Oficiales de vigilancia a las órdenes del Jefe de día y Sargentos para la conducción de enfermos, del citado Batallón y del de Cazadores regional de Canarias número 1.—El Gobernador militar, Pérez Galdós.—Comunicada.—El capitán primer Ayudante mayor de plaza interino, José María Expósito.

Sección Religiosa

Enero, 28

Santo de hoy.—San Julián.
Santo de mañana.—San Francisco de Sales.

CULTOS PARA MAÑANA

PARROQUIA MATRIZ

Misas rezadas de 7 a 7 y media; cantada a las 8; a las oraciones el Rosario.

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO

Misas rezadas de 7 a 7 y media; cantada a las 8; a las oraciones el Rosario.

PARROQUIA CASTRENSE

Misas rezadas de 7 a 7 y media.

Efemérides

814. Muere Carlomagno.

1725. Muerte de Pedro I el grande emperador de Rusia.
1810. Entrada de los franceses en Granada.
1823. Francia declara la guerra a España.
1871. Capitulación de París.

Registro Civil

Enero, 26

NACIMIENTOS

Feliciano Tavio y Rodríguez.
Gumersinda Martín y Lizardo.
Carmen Ojeda y Zamorano.

DEFUNCIONES

No se inscribieron.

MATRIMONIOS

No se inscribieron.

CRÓNICA

Procedente de Canaria entró el sábado por la tarde en nuestro puerto el vapor español *Viera y Clavijo*. Dejó y tomó pasajeros, correspondencia y carga y salió para Santa Cruz de la Palma, despachado por el señor D. Juan Croft.

Por la noche entró, procedente de Santos, Rio Janeiro y Bahía el vapor alemán *Patagonia*. Se proveyó de carbón mineral, agua y víveres y salió para Lisboa y Hamburgo, despachado por los Sres. Hamilton y C.º

Ayer por la mañana llegó, de Valparaíso, escalas y Montevideo, el vapor alemán *Adriana*. Tomó carbón, agua y víveres y salió para Hamburgo, despachado por el Sr. D. Juan Croft.

Esta mañana entró, procedente de Londres, el vapor inglés *Umkusi*. Tomó carbón, agua y víveres y salió para Puerto Natal, despachado por el Sr. D. H. Wolfson.

También llegó hoy, de Cardiff, el vapor inglés *Kaling*, con cargamento de carbón mineral para los depósitos de los Sres. Hamilton y C.º

Esta noche celebrará sesión pública ordinaria el Excmo. Ayuntamiento.

No por una convocatoria más ó menos amplia, como algunos han creído, sino varias personas que previamente se habían puesto de acuerdo, se reunieron anteayer con objeto de estudiar la fórmula de asociarse para acometer algunas empresas de importancia y principalmente para

puede ser apreciado. Se acordaba de que en cierta ocasión, hacia ya muchos años, asistió, en un café concurrido, al triunfo ruidoso de un cómico cuya especialidad consistía en caracterizarse é imitar las actitudes de los más célebres personajes contemporáneos. Y evocando ese recuerdo... murmuraba:

—Un éxito así... ¿por qué no?

Quedó decidido que aspirara a la gloria artística a el infortunado enfermo, el cual comenzó desde luego a prepararse, a ensayar delante del armario de luna. Rudo, penosísimo trabajo al que se dedicaba todos los días en las horas que le dejaban libres las obligaciones de su cargo. Tentó que conseguir lo que siempre fué para él un imposible: que la fisonomía obedeciera inmediatamente los mandatos de la voluntad; que su cara kateidoscópica expresara ordenada y metódicamente todas las impresiones que pueden agitar un organismo. ¡Cuánto tiempo y qué extraordinaria paciencia necesitó para poner en orden, distribuir por series y, por decirlo así, catalogar los gestos que habían aparecido hasta entonces en confusión caótica provocando la risa de cuantos le veían! Con esfuerzos titánicos, con inquebrantable tesón, fué venciendo todas las dificultades.

Cuando le habló por última vez estaba ya muy próximo el día en que su trabajo había de llegar al grado de perfección indispensable para creer en la seguridad del éxito.

—Dentro de una semana—dijo—podré hacer mi debut dando el primer paso en el camino del bienestar, de la prosperidad, tal vez de la gloria. Le encontré muy flaco, muy pálido. Tosta fre-

necesidades, porque era preciso atender frecuentemente a gastos de médico y botica.

Cuando la madre agotó casi por completo sus fuerzas tenía el hijo veinte años y hacía muy poco tiempo que ganaba noventa francos al mes en una oficina particular. Sombrío porvenir se le presentaba. No permitiéndole el estado de su salud entregarse a un trabajo excesivo lo seguro era que un día ú otro quedara imposibilitado, como la que lo dió el ser, para ganar el mísero sustento de los dos. Y en tal caso tendrían que recurrir a la mendicidad ó buscar en el suicidio el término de su negra desventura.

Fué entonces cuando se apoderó por completo del cerebro de aquel pobre monstruo, la idea de sacar algún provecho del raro don que le había concedido la Naturaleza, idea que quiso poner en práctica visitando y ofreciéndose al dueño de una de esas barracas de feria en las que se exhiben la *mujer-cañón*, la *foca parlante*, los *liliputienses* y otros fenómenos por el estilo.

Pero su buena madre se enteró del proyecto y con súplicas y lágrimas se opuso á que lo realizara ¡Oh! espantábase la buena mujer pensando en que aquel hijo queridísimo, acostumbrado a todas las ternuras del cariño maternal, podía ser objeto de diversión y chacota ante un público grosero. No, de ningún modo consentiría que se exhibiera en la barraca. Si fuera en café concurrido menos mal. Transigiría aunque no sin pena. La buena mujer, en medio del dolor que experimentaba al considerar que su hijo tenía que acudir a tal medio para ganar dinero, consolábase apartándole del sitio donde se rinde culto á lo brutal y dirigiéndole á lugar donde lo artístico

El hombre de las cien cabezas

Su sueño dorado era conquistar París, el grandioso París, el espiritual París... París el Imbecil; esa capital del mundo civilizado en la que se rinde culto á todo lo monstruoso, á todo lo feo, en la que siempre hace falta un título á la inconsecuente muchedumbre que prodiga la gloria y el dinero.

No tuvo la suerte de ver realizadas sus ilusiones ¡Cuel injusticia del destino que dejó ignorado a un artista original, tal vez único en su clase; á un hombre que se captaba las simpatías y la conmiseración de cuantos llegaban á conocerle en su vida íntima!

No tuvo él nunca la pretensión de revolucionar el mundo; sabía muy bien que era simplemente un caso teratológico y únicamente se alababa del celo, de la paciencia, del cuidado exquisito y metódico que había empleado para cultivar ese caso hasta llegar al máximo de su perfecto desarrollo.

Sólo decir con admirable ingenuidad:

—He recibido de la Naturaleza un don magnífico, y he trabajado y trabajado para ser digno del obsequio, He aquí todo.

hacer proposiciones en el acto de la subasta y encargarse de establecer el servicio de alumbrado eléctrico de esta Capital.

Para este objeto, quedó definitivamente constituida la empresa, sin perjuicio de dar participación en ella a cuantos lo deseen, nombrándose una comisión ejecutiva, compuesta de los Sres. Rodríguez Dioniz, Yanes (D. Antonino), Wolfson, Kolkenboch, y Peraza y como suplentes D. Manuel Feria y D. Cándido Prieto, encargada de practicar todas las gestiones necesarias hasta lograr el fin propuesto.

Se habló también de la constitución de una compañía de seguros terrestres, no tomándose en este asunto ningún acuerdo definitivo hasta tanto que no se reciban algunos datos y antecedentes que se tienen pedidos; así como del aprovechamiento de las hermosas vegas de la Laguna y de algunos otros terrenos de la isla, especialmente entre la vecina ciudad y el valle de la Orotava, para el cultivo de la remolacha y el establecimiento de fábricas para la extracción del azúcar, asunto que desde hace algún tiempo se viene estudiando con gran interés y que muchos confían en que será de excelentes resultados.

Y por último, se trató ampliamente y con gran interés patriótico, de la obra magna de la construcción del ferrocarril de esta Capital á la Orotava, acordándose levantar un acta, consignando en ella hasta los menores detalles de la discusión, para enviar una copia al Sr. Jiménez Lluémas con objeto de que su lectura pueda darle cabal idea del estado de la opinión en el país y le sirva al mismo tiempo de base para sus cálculos y para hacer proposiciones concretas y claras acerca de la forma, modo y condiciones en que pueda acometerse la empresa.

No estamos autorizados para dar por hoy más amplios detalles referentes á los puntos tratados en la aludida reunión; pero lo dicho basta para que se juzgue de su importancia; y de todos modos tenemos mucho gusto en dejar consignado cuanto nos complacía ver á la gente de dinero dispuesta á asociarse para empresas que, si pueden considerarse como seguro negocio mercantil, son indudablemente de gran conveniencia general para el país.

Enviado ya á Madrid, para su publicación en la *Gaceta*, el anuncio de la subasta del servicio de alumbrado eléctrico y constituida en firme una sociedad para presentarse al remate, esta mejora ya podemos considerarla como un hecho realizado, y siendo las demás empresas en proyecto de resultados más positivos y seguros tampoco podemos dudar de que hemos de verlas pronto realizadas.

La comisión técnica que estudia el proyecto de embalse del Sr. González Perera, compuesta de los ingenieros Sres. Cervera y Ballester, acompañada de su autor y del señor Domínguez Alfonso, estuvo ayer en el sitio elegido con objeto de comen-

zar sus investigaciones sobre el terreno.

A pesar de la prudente reserva que los Sres. Cervera y Ballester guardan, y que nosotros aplaudimos, pudo notarse que la impresión fué favorable al importante trabajo del señor Perera.

Leemos en el *Heraldo de Madrid*, de una de las últimas fechas:

«Deseoso el director general de Correos y Telégrafos de evitar en lo sucesivo las dilaciones que en la recomposición del cable de Canarias ocurren, á causa de la inevitable y complicada tramitación se propone contratar definitivamente este servicio con una de las casas que se dedican á estos trabajos, pues de este modo podrá procederse con la mayor urgencia á recomponer cualquier avería, sin necesidad de expedientes ni informes.

Por lo pronto, tan luego como sea devuelto por el Consejo de Estado el expediente relativo á la recomposición, comenzarán los trabajos para dejarle establecido.»

El Sr. D. Isidro Guimerá ha presentado al Ayuntamiento los planos de la casa que va á construir en sus solares de la calle del Norte, esquina á la del Tigre, solicitando autorización para emprender las obras.

Mucho celebramos que al fin sea un hecho la desaparición de los horribles casuchos que tanto afean aquella parte tan céntrica y visible de la población.

Nuestro amigo D. José Cejas Gómez ha sido nombrado por la Delegación de Hacienda sustituto del Sr. Abogado del Estado de la misma.

Con un lleno completo en todas las localidades de sombra y no del todo desocupadas las de sol, y favorecida por un tiempo magnífico, se efectuó ayer tarde la anunciada función á beneficio de las obras del Hospital civil. El aspecto de la hermosa plaza era animado y brillante.

Los notables artistas de la compañía que dirige el Sr. Deu Totti, trabajaron con empeño, presentando los mejores ejercicios de su repertorio, entre los que llamaron, como siempre, la atención, los arriesgadísimos equilibrios en los trapecios *La balanza aérea*, por los Sres. Deu y Guillarme y *Las estatuas de mármol*, por los cuatro hermanos Ysalver. Pero ya el público conocía á estos simpáticos artistas, cuyos trabajos, aunque se admiran siempre, ya no llaman tanto la atención como cuando se les ve por primera vez. Lo que fué para todos una verdadera sorpresa fué los números á cargo de los aficionados de esta Capital. Creíase que les llevara á tomar parte en el espectáculo solo el deseo de contribuir á la obra piadosa de allegar recursos para la terminación de nuestro hospital, pero aunque éste fuera su propósito, es lo cierto que se les aplaudió con justicia, pues tanto los trabajos en las anillas volantes, y en la barra fija como los equilibrios en el alambre oscilante, algunos de ellos de gran dificultad, los ejecutaron perfectamente.

Otros jóvenes de esta ciudad, en unión de algunos artistas de la compañía, contribuyeron también al ma-

yor éxito del espectáculo, haciendo evoluciones en bicicleta.

Terminó la función con la pantofoleta *hablada, Los reclutas de la aldea*.

Nuestro aplauso, pues, á los artistas y á los aficionados y nuestra enhorabuena para los iniciadores del pensamiento, que, divirtiendo al público, y sin sacrificio para nadie, como decíamos el sábado, han logrado allegar recursos para su buena obra.

El barón Rothschild visitó el sábado detenidamente la población de la Villa de Orotava, recorriendo sus jardines y haciendo grandes elogios de sus casas antiguas. El Sr. Rothschild que marcha sumamente complacido del esmerado trato del Hotel Taoro, parece que no ha ocultado sus propósitos de recomendar eficazmente en Londres la isla de Tenerife, su incomparable clima y su gran Hotel Taoro.

Aunque no nos fué posible corresponder á las amables invitaciones de los Sres. Presidentes de la *Juventud Republicana* y del *Círculo de Amistad*, sabemos que los bailes dados anoche y anoche respectivamente, por ambas sociedades, estuvieron muy animados, prolongándose hasta las primeras horas de la mañana.

La *Juventud Republicana* se propone repetir sus fiestas las noches del 9, 16 y 23 de Febrero y 2 de Marzo; y el *Círculo de Amistad*, prepara un gran baile extraordinario para la noche de Candelaria, que esperan sus iniciadores y organizadores que ha de ser el mejor de la temporada.

D. E. P.
Ha fallecido en esta Capital el señor D. Pascual Zappino y Sansón, teniente de infantería, á cuya apreciable familia acompañamos en su sentimiento.

En la lista de los donativos de libros hechos á la Biblioteca municipal durante el año 1894, que publicamos el sábado, omitimos el nombre de la señora Doña Camila Diaz, que donó 30 volúmenes.

Anoche se ha intentado cometer un robo en la sastrería del Sr. Croissier, calle del Castillo núm. 4. El caco ó los cacos, aprovechando que sólo duermen mujeres ancianas en lo alto de la casa, que ocupa aquel establecimiento, debieron entrar y esconderse desde temprano, antes de que se cerrara la puerta del zaguán, que da á la calle. Luego, por un postigo de una puerta que da al patio, desde la sastrería, penetraron en ésta, rompieron una gaveta que registraron con fósforos de palo, no lograron romper también ni abrir la gaveta en que acostumbraba guardar dinero el señor Croissier, y vista la inutilidad de su trabajo se marcharon por el mismo camino, porque las puertas del patio y del zaguán de la casa parece que se encontraron hoy abiertas.

Con frecuencia se repiten hechos como éste, y desgraciadamente luego no se consigue descubrir quien ó

quienes son sus autores. Estamos bien.

Hoy terminamos la publicación de la preciosa novela *Diana la pálida* que tan vivo interés ha despertado entre nuestros lectores, y mañana empezaremos la publicación de la no menos interesante, también de Julio Mary, titulada

Roger Laroque

que de seguro ha de agradar muchísimo á los aficionados á esta clase de lectura.

El Romanticismo

Discurso leído por el Sr. D. Mario Arocena en la sesión inaugural del corriente año en el «Gabinete Instructivo»

SEÑORES:

Franca y paladinamente declaro que usurpo un lugar que no me corresponde. A aquellos que por su ilustración y saber, que por sus trabajos desde esta tribuna ó en las columnas de la prensa han sabido ganarse vuestra atención y vuestro apoyo, por las dotes con que la naturaleza supo dotarles, les corresponde el ocupar vuestra atención en esta noche. Pero militantes durante largo tiempo, parece que hoy quieren encontrar el descanso, robando así al *Gabinete* sus más legítimos apoyos, y han dejado á mis escasas fuerzas una tarea, que aunque lleno de buena voluntad y de los mejores deseos, dudo poder cumplirla y saldar la cuenta que con vosotros tengo contraída.

Os hablo con entera franqueza, y con franqueza igual pido vuestra indulgencia.

Soldado de fila, obedezco á la voz del jefe. «A la tribuna» se me ha dicho, y ante la inflexibilidad de esta orden basada en el código de la galantería, confieso que he sido débil en no saber resistir, en no haber podido negarme á un ruego, y mucho más cuando ese favor partía del señor Pulido.

Busco un tema y elijo el *romanticismo*; tema que ha algún tiempo, más dichoso para mí, desfloré desde este mismo sitio ante vosotros mismos.

No trato, ni creo que deba tratarse, de entrar en inútiles análisis, en profundos estudios, acerca de esta palabra, que como bola de nieve ha venido transformándose y creciendo á través de los tiempos; no es un estudio depurado de la Estética, un relato erudito y completo; son unas cuantas reflexiones, no más, acerca del brillante ciclo literario de la romántica literatura.

Fecunda es la revolución literaria que comienza en el año 1830, aunque anteriormente se hubiera visto vacilar al ya carcomido trono del clasicismo al sentir el empuje del gigantesco genio de Victor Hugo. Los límites que marcaba la escuela clásica se encontraron estrechos; al clasicis-

mo se le consideró frío y soporífero, y rompiendo con añejas tradiciones se impuso por única ley el capricho del talento y la libertad del poeta, echando así los fundamentos del hurgolatrismo ó neo-romanticismo. En 1830 comienza el verdadero romanticismo, que ha sido destronado en nuestros días por las escuelas naturalista y realista, cuyos representantes más fieles pueden ser los energías y atrevidas creaciones de Emilio Zola, los apacibles y bellísimos cantos de Pereda; las crudezas y realidades del insigne autor de *Nana*; los dulcísimos cantos inspirados en las aromas de la sierra, que son el mayor timbre de gloria para el autor de *Sotileza*.

La idea á que se vió obligado á ceder el neo-clasicismo fué la idea romántica que, en su natural desenvolvimiento, habla de infundirse más plenamente en la vida, y que, comprimida durante tanto tiempo en las entrañas del mundo artístico por la reacción que dirigía la soñolienta escuela transpirenaica, debía estallar como un volcán, rompiendo y pulverizando el frágil obstáculo de un molde impotente ya para contenerla. Sobre las ruinas de la belleza pagana, había nacido otra nueva belleza, expresión de un inmenso progreso en la humanidad esclavizada al principio en las cadenas de la forma, luchando más tarde y rebelándose, á la vez y grande, en contra de ellas, logra vencerlas con un acostumbrada libertad para fundar últimamente su mutuo acuerdo en sublimes creaciones.

El nuevo movimiento literario fué cada vez tomando una dirección más clara. Las ciencias exactas fueron atrayéndose las inteligencias más poderosas y serenas, los hombres más laboriosos y perseverantes dejando que los caracteres románticos, los amigos de las frases y ritmos, las naturalidades apasionadas, los genios metafísicos y sutiles siguiesen escribiendo poemas líricos, dramas, novelas y misterios, que naturalmente se resentían, sin que sus autores muchas veces lo supiesen de la nueva era, de la inmensa lucha entre el pasado y el porvenir, de la nueva fase en que entraba la humanidad civilizada. En semejantes condiciones no es extraño que la literatura de este período viniera á ser, más que en ninguno otro anterior, el reflejo de la época, y hasta la poesía, el palenque donde luchaban los amigos de lo antiguo contra las aspiraciones modernas, los reaccionarios y conservadores contra los revolucionarios; los devotos y los creyentes contra los libre-pensadores, los patriotas entusiastas de la creciente importancia de su nación, los redentores generosos aunque míopes contra las almas frías, pretenciosas, sarcásticas y burlescas, sin fe ni entusiasmo. Las bellas letras de este período forman un verdadero aquelarre en que se oyen los cantos, los gritos, los sollozos, risas y lamentaciones de la demencia, del vicio, del entusiasmo, de la indiferencia, de la generosidad, del exep-

La idea de que esa prodigalidad que la naturaleza había tenido con él fuese bien conocida y admirada, unida á las imperiosas exigencias de una situación muy crítica, le hizo pensar en exhibirse en cualquiera de esos sitios frecuentados por un público cuyas manifestaciones están reñidas con la delicadeza y la vanidad de un artista que se respeta porque tiene conciencia de lo que es y de lo que vale.

Era aquel hombre una notabilidad en gesticulaciones. Podía hacer con su rostro todos los imaginables. Lo único que no podía era dar á su cara una expresión en la que dejara de verse la mueca ridícula. Sus músculos faciales, las líneas, las comisuras, las fibras todas de su fisonomía tenían tan variada y constante movilidad que él mismo era impotente para hacer que su voluntad fuese obedecida, pero saber en qué momento y de qué manera lograría dejar en reposo aquella inquieta máscara humana.

Desde muy niño había sufrido las consecuencias de lo que, realmente, era una desgracia, una enfermedad. Cuantos le veían soltaban la carcajada. Aun las personas más indulgentes, más compasivas, no podían contener la risa que les causaba aquel rostro que era inacabable sucesión de visajes extraordinariamente raros.

De naturaleza muy endeble, en extremo nerviosa y predispuesta á la tisis, vivía ó mejor dicho vegetaba gracias á los cuidados exquisitos de su buena madre, una pobre viuda que no contaba con más recursos que los que adquiría trabajando trece ó catorce horas diarias en las ingratas tareas del bordado, tareas cuyo producto apenas alcanzaba á cubrir las más perentorias

cuientemente y el sonido de su tos me infundió tristeza; era una tos lúgubre que contrastaba con su mirada centelleante de alegría.

Podía ya considerarse como consumado maestro de gesticulación. Su voz anunciaba las muecas que iba á hacer y éstas seguitan al anuncio con una rapidez y precisión maravillosas. En escala ascendente y descendente sucedíanse todas las expresiones del rostro humano desde la más trágica hasta la más dulce. Era aquello un espectáculo prodigioso; un panorama de ideas, de sentimientos, de pasiones; algo así como la exteriorización del pensamiento de un hombre que antes de morir, y en el goce de todas sus facultades, evoca los recuerdos de su vida entera.

—Ya sé como he de llamarme—me dijo el artista—me llamaré *el hombre de las cien cabezas*.

Me despedí de él augurándole un éxito brillantísimo. No se realizó mi augurio. Dos días después, el desdichado dejaba de existir.

Le vi tendido en su lecho mortuario. Su rostro, aquel rostro que estuvo en constante movilidad, hallábase sereno, inmóvil. El frío de la muerte había congelado su última expresión, su expresión definitiva que era distinta, muy distinta de todas las anteriores.

Con una amargura, con una estupefacción, con un dolor infinito que no puedo explicar y que jamás olvidaré, la pobre madre repelía con voz débil y monótona, delante del cadáver de su hijo idolatrado.

—¡No es él!... ¡no es él!... Su cara nunca tuvo esa expresión!... ¡No es él!... ¡No le reconozco!..

JEAN RICHPIN.

—¿Con qué contásteis?
—Con que ahora que habréis visto que somos hombres honrados, no nos dejéis perecer en la miseria.
—¿Y qué puedo hacer en vuestro absequio?
—Puedo proporcionaros algún trabajo á vuestro lado.
—Sí; un trabajo que no sea muy pasado—observó Jactain.
Sonrióse Bartoli.
—Sí; sois hombres honrados—dijo—En el castillo está vacante la plaza de jardinero, y uno de vosotros puede quedarse con ella.
—Para tí, Persillard, porque yo entiendo poco de jardinería—dijo Jactain.
—Lo mejor es que entre los dos hagáis el trabajo—observó Bartoli sonriendo, porque le divertía mucho la discusión entre los dos tipos.
—¡Conformes!—respondió Jactain—porque estoy seguro de que Persillard lo hará todo.
Se encará con su compañero, diciéndole:
—Estaba seguro de que todo se arreglaría á medida de nuestro deseo, y la prueba es que...
¿En que día de la semana estamos?
—¡En lunes!
—Pues en lunes no me incomodo nunca, porque en ese día no quiero criar mala sangre.

lísimo frío, de las almas estragadas, de la sensualidad bestial; las declamaciones de los estéticos armados de compás, metro y reglas, en fin un espectáculo como nunca habían ofrecido los literatos cuando eran menos y cuando necesitaban más títulos para serlo: y al lado de esta barahunda trabajaban otros tranquilamente en las ciencias positivas, escudriñando unos los fenómenos más insignificantes al parecer, para descubrir y observar el trabajo de la naturaleza; enriqueciendo el saber positivo con nuevos y preciosos datos y creando nuevas industrias, mientras otros estudiaban pacientemente los monumentos y archivos de épocas pasadas, y otros las cuestiones de la actualidad y del porvenir, pero todos con una ansiedad febril como si presintieran que la sociedad había entrado en un nuevo período de desarrollo.

El entusiasmo que produjo la nueva escuela fué inmenso. Cada uno pretendía seguir los viejos del romanticismo y arrojar lejos de sí la frialdad de la escuela que había sido derrotada. Todas las naciones le rindieron tributo, todas a una voz cerraron el compás clásico y *El León de Flandes* de Enrique Conscience, en Holanda, *El doctor Krapoff* de Alejandro Herzen, en Rusia, *Los nuevos Tartuffes* de Francisco Guicciardini, en Italia, *La Evangelina* de Enrique Longfellow, *El Cuervo* de Edgardo Poe, en los Estados Unidos de la América del Norte y mil obras más que vieron la luz pública en Alemania, Polonia, Hungría, Suecia y Noruega prueban claramente el entusiasmo con que se acogió la nueva reforma; como desechando los ferreos moldes de una preceptiva inquebrantable, la fantasía se remontó hasta las nubes en gigantesco vuelo, para crear al calor de sus arcaicos movimientos, la romántica literatura.

Los poetas de este extraordinario ciclo romántico, levantan-se aún llenos de vida y radiantes de gloria. Así nos lo dice el más egregio de nuestros poetas, el incomparable autor de *El Idilio* y de *El Vértigo*, el que ha sabido guiar a Dante Alighiere al través del laberíntico dédalo de *La Selva obscura*, en busca de la sombra amada de su Beatriz, ó nos ha hecho sufrir y elevarnos en alas de lo misterioso, hasta el mundo imaginario de *La visión de fray Martín*.

Francia, nos dice en su discurso sobre la poesía, se acuerda con cariño de Alfredo Musset y ha deificado a Victor Hugo hasta en sus delirios y caídas; Inglaterra construye por acciones lujoso teatro donde muchos admiradores que han contribuido a la edificación, se dan por bien pagados con asistir a las representaciones privadas de un poema dramático de Shelley, *Los Cenci*, más grande por los primeros de su estilo que por sus condiciones escénicas; Alemania convierte a Goethe en un dios olímpico, tributándole fanático culto y vuelve su rostro entenebrecido hacia el pobre Heine, a quien trató en vida con austero desvío; Hungría erige una estatua a Petöfi, en medio de públicas y regocijadas fiestas; el municipio de Milán, interpretando los deseos de toda Italia, adquiere la casa donde vivió Manzoni, conservándole con el piadoso respeto que inspira un templo; Rusia misma, la nación menos inclinada en estos días a las manifestaciones poéticas, alza monumento suntuoso a Puzkin, solo con el producto de una edición económica de sus obras, agotada en dos semanas. Polonia, la decadida Polonia, ya casi resignada con su yugo, merced a la acción corrosiva del materialismo que la envenena, honra a Adam Mickiewicz, con una estatua en Posen, un busto en Roma, una lápida conmemorativa en la casa que habitó en Carlsbad y un mausoleo en Montmorency donde reposan sus restos; España corona a Quintana, y por donde quiera que volvamos los ojos, vemos avivarse el fervor, cercarse a la idolatría, que todos los países sienten por sus excelsos literatos.

No fué España la que se viera libre de amañar con su seno a las nuevas tendencias. Los velos é indisciplina del romanticismo era lo antiguo, lo verdaderamente arraigado, lo idóneo al carácter nacional; el frío, la disciplina y la sujeción de la escuela clásica era lo nuevo, lo contrario, lo que no podía aceptarse.

Guardaron los antiguos hispanos sus cantos primitivos; su genialidad poética se obstentó en la cézarica Roma, con los Sénecas, con el epigrama Marcial, con Lucano, el cantor de la Farsalia; y cuando los em-

peradores trataron de levantar el vuelo de las musas, deteniendo la ruina de las letras en el agonizante mundo del paganismo, un español fué, Quintiliano, quien sostuvo sobre sus hombros a aquella civilización que se desplomaba, luchando gigantesco con las terribles fuerzas que rompían sus cimientos y reanimando el antiguo genio clásico que aún pudo encarnarse en un Plinio y en un Juvenal, antes de hundirse para siempre. De igual manera se muestra original en la Edad Media con los productos eminentemente espontáneos de la musa popular, productora del gran poema al Cid, en las composiciones de los ingenios, como Jorge Manrique, en los triunfos del batihoja de Sevilla y sus compañeros en espíritu; en las imitaciones de Oliva y Simon de Abril; en nuestro incomparable teatro de Lope, Calderón y su brillante pléyade, en el rotundo fuego de un Herrera, en esa multitud inmensa de ricas obras, gala de nuestra riquísima literatura nacional.

Mas al recibir nuevos alientos y tendencias a principios del decimo-octavo siglo, con la reforma clásica, ésta venía, a diferencia de la italiana arraigada por un Boscan y un Garcilaso en época de postulación y escasa vida intelectual. Apadrinada por las clases elevadas, las personas instruidas, y las que de serlo presumían, sumó en su defensa los nombres ilustres, casi todos, de Luzán, Mayans, Montiano, Jovellanos, los Morales, que hallaron apenas un adversario digno en Huerta y ayuda en las absurdas y monstruosas obras de Cañizares, Zamora Valladares, Comella y Zabala.

De un lado las Universidades ensalzaban los estudios clásicos en ciencias y literatura, como fin más alto de los conocimientos humanos, y oponían a tanto y tanto progreso su mutilado y servil comentario de Aristóteles; creáronse Academias dirigidas por el Estado, a imitación de la fundada por Richelieu y en ellas se entronizó la oratoria fría y amanerada; por otro lado las reuniones literarias, formadas en torno de un centro elegante, se vieron reproducidas en nuestro suelo, y el estudio del francés sustituyó al del idioma patrio en cuyo seno ha obrado tan honda transformación.

Todo conspiraba al homogenismo francés y en esa inmensa fuga, como Goethe llama a la historia, la voz del genio español habla enmudecido de jando perder en el espacio sus últimos cantos varoniles, resonando en su lugar los monótonos ecos de la correcta musa de Despreaux.

La resistencia opuesta a esta cruzada que amenazadora parecía querer acabar con la literatura nacional fué creciendo paulatinamente y elevándose a una esfera superior, por medio de producciones más originales, independientes y libres, que directa ó indirectamente rechazaba lo que resistía a sus legítimas tendencias.

En tal situación, apagada la inspiración casi por completo, muerta la originalidad, divorciada del sentimiento público y de las exigencias históricas; el pensamiento en la atonía y su nobilísima historia desprevenida, casi en el olvido, halló a nuestra literatura, la revolución romántica, elaborada en Francia.

En medio de las composiciones clásicas se encuentran, algunos gérmenes del romanticismo. Los romances; algunas obras del siglo de oro de la literatura castellana que se desenterraron del olvido impenetrable en que yacían; las traducciones de los dramas *Romeo y Julieta*, *Otelo*, *Hamlet* que hicieron conocer las sublimes obras del titán del teatro, del gran dramaturgo inglés, de Shakespeare; las obras del poético narrador, del autor de *Atala* y *los Chacotas* y otras varias, fueron, como dice el Sr. Menéndez Pelayo, acumulando combustible para la hoguera romántica cuyas llamas tardaron sin embargo en levantarse, por causa del marasmo intelectual en que dejaron a España la guerra de la independencia y las turbulencias políticas que le sucedieron.

Mientras que en España se iba, poco a poco, sembrando la semilla del romanticismo, los emigrados políticos se nutrían con las mismas ideas y dirigían sus obras por el cauce que marcaba la escuela que habían abrazado. El duque de Rivas, Espronceda, Garcia Villalba y otros varios, en medio las brumas de Londres ó de las amarguras que nacen de estar lejos de una patria querida, lanzaron los felices partos de su imaginación por las sendas que les marcaba Teléforo Trueba y Costo, incansable

defensor del romanticismo. Villanueva, Salvá y Canga-Argüelles redactaban en Londres el periódico titulado *Ocios de españoles e nigrados*, Trueba y Costo colaboraban en la *Revista de Edimburgo*, Andrés Bello en el *Repertorio americano* y multitud más trabajaban con ardor y con entusiasmo, aunque comieran el negro pan del injusto destierro.

La *Conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa, fué la precursora del *Don Alvaro*. La rebelión templada antes que el desborde.

Cuando el *Don Alvaro* apareció triunfante sobre las tablas, en donde solo le había precedido la tímida obra de Martínez de la Rosa, el escándalo debió ser enorme,—la obra no esperada, las ideas fueron enclavadas a martillazos, y la inimitable producción del Duque de Rivas, fué el grito declarado, franco, enérgico, en pró del romanticismo.

Tras de él viene el desborde del río henchido de agua,—la catarata de ideas, la inundación de obras. Y Espronceda se revuelve desesperado en el pesimismo más amargo; Zorrilla, el lírico más español y más cristiano, el incomparable músico de la palabra, que con el cuento, la tradición de moros y cristianos, los libros de caballería, con toda su pompa de luz y colores, derrocha más perlas que las necesarias para enriquecer a muchos poetas, Tasara uno de los mayores poetas españoles de nuestro siglo, Bermúdez de Castro, Enrique Gil, Pastor Díaz crean con robusto entusiasmo nuestra poética lírica romántica.

La novela desenvuelve también sus amplias alas—y nos llega una *Doña Isabel de Solís*, un *Enrique el Doliente*, un *Sancho Saldaña*, un *Primogénito de Alburquerque* ó una *Doña Blanca de Navarra*.

Bretón de los Herreros, dueño de todos los recursos del lenguaje, que bajo su voluntad se modela, chispeante y gracioso, fecundísimo en chistes de dicción, hábil para trazar sus figuras, y digalo sinó el magistral estudio de su *Pelo de la Dehesa*, ó *Muértele y Verás*, avasalia el Teatro con más de cien comedias originales; Garcia Gutiérrez, es popularizado por su Manrique, por su atrayente *Troador* tan lleno de pasión juvenil, fresca, ardorosa y viva; Hartzzenbusch con sus *Amantes de Turuel*, logra herir las fibras del alma más profundamente que ninguno otro; y si hubiéramos de buscar la fórmula perfecta del romanticismo español quizás la encontramos en la unión del íntimo y reposado sentimiento de Hartzzenbusch, con la brillante descriptiva y el sabor español de D. Angel Saavedra.

Y en la cúspide de esta brillante pléyade, que saca a nuestra literatura del marasmo en que yacía, aparece el poeta soldado, el que busca en sus propias heridas motivo para un canto, el príncipe de nuestros románticos, el eximio autor del *Moro Expósito*, el Duque de Rivas.

Felicísimo y abundante hasta la prodigalidad y el despilfarro, rico en colores, hábil como ninguno para exponer ante los ojos del lector, armas, vestiduras y jaccos de remotos siglos, pintor extraordinario de cuanto hiere y afecta los sentidos, pomposo y lozano como legítimo hijo de la escuela cordobesa, triunfa y se regala en la descripción con un brío y un desenfado que enamoran y transportan a quien las lee a una España encantada, llena de prestigios y maravillas, de escenas galantes y caballerescas, de lances de amor y fortuna.

de los vándalos, ó en los castillos y torres de los conquistadores godos; jamás habi en reflejado en sus amenerados versos aquel sentimiento de languidez y de voluptuosidad que hasta el pueblo, más poético allí que sus poetas, exhala en sus romances en sus cañas y en sus *plajerías*.

Estas brillantes frases del Sr. Pastor Díaz en su eruditísimo trabajo biográfico del duque de Rivas, nos presentan en relieve, todo el fondo, todo el carácter predominante, no sólo de las primeras poesías del duque de Rivas, sino también de muchos de aquellos que militando en la escuela clásica desechaban los grandes y gloriosos hechos de la historia y consideraban indignos de su crítica los romances que guardaban, para memoria en lo futuro, las grandes hazañas de los Cides, Fernandos, Alfonsos y Guzmanes porque, como acertadamente dice el mismo escritor «no se ajustaban bien a su tono las Venus y los Cupidos, Palas Atenas y el Bistonio Marte.»

Este fué el prólogo. El cantor clásico no pudo continuar y modelado de nuevo el mundo de sus ideales, sintió germinar en lo profundo de su ser la reacción violenta, que como impetuoso huracán había de arrastrarle a cantar las desdichas de Gonzalo Gustiós, a rebelarse contra ideas primitivas con la gigantesca creación de su *Don Alvaro*, de la representación del moderno Edipo, batallando frenético bajo la fatal fuerza de su sino.

El duque de Rivas, primero clásico, concluye por empuñar con mano firme el clarín agudo del romanticismo y dejar que la fantasía desplegara, gigante y atrevida, sus alas en las amplias esferas de la escuela romántica.

¿Qué nos queda hoy de ese ciclo literario? El recuerdo.

Los ideales han cambiado por completo; nuevos derroteros se señalan al genio; la melena de los románticos ha caído cortada por las tijeras de la escuela fisiólogo-naturalista, y mientras Daudet se oculta en la sombra, Zola y sus partidarios empuñan la dirección de la moderna literatura. Ya no son las fantásticas creaciones, los amores desesperados, las heroicas acciones, sino el escalpelo del anatómico, que sin piedad corta, rza y destroza para presentar la materia tal como es, la podredumbre nido de gusanos, ante la vista de todos, como diciendo al hombre: «¿hi tienes esa es la verdad, ese es el mundo, en el que te juzgas el rey de la creación, sin ser más que una bestia humana, aunque te empeñes en ocultar tus asquerosidades en mantos de seda: revuélvete en él como una bestia», cuadro inmenso donde se retrata una neurótica sociedad, desde la *Fortuna de los Rougons*, hasta *El doctor Pascal*, a través de la *Taberna*, *El vientre de París* y *Nana*.

HE DICHO.

ANUNCIOS PREFERENTES

ACCESORIA PARA ESCRITORIO O establecimiento, se alquila, Luz, 51.

CONTADO SE VENDE UN ESTABLECIMIENTO DE COMESTIBLES, sito en la calle de la Carrera, ciudad de la Laguna. Informes, en esta capital, Castillo, 93.

PRÉSTAMO, CON GARANTIA HIPotecaria, se darán 25.000 pesetas.—Informes, en la Administración de este DIARIO, Castillo, 61.

CARBÓN DE BREZO, AHOGADO, Superior, de venta en la Plaza de la Iglesia núm. 4, accesoria; al precio de 5 pesetas 25 céntimos el saco, puesto en la casa del comprador.

CAJA DE HIERRO Y PRENSA PARA Copiar cartas se venden. Razón, San José, 22, (a).

VICHY CATALAN SE VENDE EN las farmacias de los Sres. Suárez Guerra y Rodríguez Nuñez; y Cervecerías de Gaspar y de Perera.—Precio: una peseta la botella; 20 pesetas caja de 25.

PÉRDIDA DE UNA CAPUCHA DE impermeable, de la casa Máquinas de Singer a la de D. A. Yanes. La persona que la presente en la Imprenta de este DIARIO será gratificada.

COMPRAN ACCIONES DE LA Sociedad de Edificaciones y reformas urbanas.—Informes, Administración de este DIARIO, Castillo, 61.

VENDEN DOS ACCIONES DE LA Sociedad de Edificaciones y reformas urbanas de esta capital.—Informes, administración de este DIARIO, 61, bajos.

VENDE UNA FINCA COMPUESTA de 18 fanegadas y 6 almudes, en parte con riego, situada en la Cuesta donde llaman el Beceril. Para informes dirigirse al Procurador ucio Díaz, calle del Pilar, núm. 4.

Vapores con registro abierto

Linea de vapores de los Sres. Allport & Hughes

PARA LONDRES
El magnífico vapor inglés
MAORI KING

Saldrá del 12 al 14 de Febrero.
Tiene hueco para 100 toneladas de carga sobre cubierta
Agentes, HAMILTON Y COMPAÑIA.

The New Zealand Shipping Company, Limited

VAPORES CORREOS INGLESES
Para Londres

El hermoso vapor inglés
TEKOA

Llegará á este puerto del 9 al 11 de Febrero.
Tiene espacio para 100 toneladas de carga sobre cubierta

PARA PLIMOUTH Y LONDRES
Saldrá de este puerto el 3 de Febrero el vapor
KAIKOURA

Admite carga y pasajeros.
Tiene hueco para 100 toneladas de carga sobre cubierta.
Consignatarios, HAMILTON Y COMPAÑIA

LA VELOCE
NAVIGAZIONE ITALIANA A VAPORE

Para la Guaira, Puerto Cabello, Puerto Colombia, Cartagena y Colón

El grandioso vapor
Citta di Genova

Saldrá de este puerto el 7 de Febrero
Admite carga y pasajeros.
Informará su agente, PEDRO RAYNA. — Norte, 43.
Nota. — No se admitirán notas de embarque ni se expedirán pasajes después del día 5.

Compagnie de Navigation Marocaine
N. PAQUET & C.ª MARSELLA

El vapor francés
MEUSE
CAPITAN SCHEULT

deberá llegar á este puerto del 6 al 7 de Febrero, y regresará á Marsella, haciendo escala en Mogador, Casa Blanca, Mazagan, Tanger y Gibraltar.
Admite carga y pasajeros para todos los puntos de escala.
Agentes, Hijos de J. Yanes. Sol, 6.

VAPORES TRASATLANTICOS
DE F. PRATS Y C.ª
(Sociedad en comandita)

PARA PUERTO RICO Y LA HABANA
Saldrá de este puerto el 9 de Febrero el rápido vapor

Juan Forgas

Admitiendo carga y pasajeros,
PARA BARCELONA Y GENOVA
Saldrá de este puerto el 8 de Febrero el vapor

Berenguer el Grande

Admite carga y pasajeros.
Agentes, HIJOS DE A. GUIMERA.

SHAW SAVILL & ALBION C.ª
VAPORES CORREOS INGLESES

Para Londres
El vapor inglés

RANGATIRA

Llegará á este puerto del 14 al 16 de Febrero.
Tiene hueco para 100 toneladas de carga bajo cubierta.
Agentes, HAMILTON Y COMPAÑIA.

Compagnie Générale Transatlantique

PARA BARCELONA Y MARSELLA

El hermoso vapor francés
Ferdinand de Lesseps

Saldrá de este puerto el 4 de Febrero.
Admite carga y pasajeros.
Para la Guaira Colon y escalas

Saldrá el 17 de Febrero el hermoso vapor
Ville de Bordeaux

Admite carga y pasajeros.
Agentes, Hardisson Hermanos.

Castle Mail Packets Line, Ltd.

PARA LONDRES
Saldrá de este puerto del 5 al 6 de Febrero el vapor inglés

Doune Castle

Admite carga y pasajeros.
Tiene hueco para 200 toneladas de carga.
Agentes, HAMILTON Y COMPAÑIA.

CHARGEURS REUNIS
VAPORES CORREOS FRANCESES DE GRAN MARCHA

PARA EL HAVRE

Saldrá el 3 de Febrero el vapor

PORTEÑA

Admite carga y pasajeros.
PARA MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

Saldrá el 1º de Febrero el vapor

CORRIENTES

Admite carga y pasajeros.
Agentes, HARDISSON HERMANOS.

The British and African Steam Navigation Co.º

VAPORES CORREOS INGLESES
PARA LA MADERA Y LIVERPOOL

Llegará á este puerto del 30 al 31 del corriente el magnífico vapor
CONGO

Admite carga y pasajeros.
Tiene espacio para 400 toneladas de carga.
Agente, JUAN CROFT, Marina 11.

ANUNCIOS GENERALES

LAS AGUAS MINERALES . NATURALES
VICHY CATALÁN
Declaradas de utilidad pública por Real Orden de 5 de Marzo de 1883
Sustituyen con ventaja á sus similares extranjeras
CURAN PERFECTAMENTE
Las enfermedades del estómago, hígado, bazo, riñón, etc., etc.
SUPERAN Á TODAS DE UNA MANERA EVIDENTE
Combatiendo las *dispepsias ácidas y reumáticas, padecimientos intestinales crónicos, catarros de la matriz, cólicos biliosos, diabetes, hidropesias, fujos, etc.*
EMINENCIAS MÉDICAS LO ATESTIGUAN
Pídase el **VICHY CATALÁN** en todas las farmacias, droguerías y depósitos de aguas minerales
Único representante autorizado para las Islas Canarias, don J. M. Ballester, Cas-tillo, 61.—Santa Cruz de Tenerife.

TINTAS
TINTAS
TINTAS
DE SUPERIOR
calidad
Se venden en la Imprenta Islaña, Castillo, 51.

GUANOS Ó ABONOS MINERALES
DE LA
COMPANIA AGRICOLA Y SALINERA DE FUENTE-PIEDRA
Medalla de oro en las Exposiciones universales de París y de Barcelona. Gran diploma de honor en Londres.
Se remiten gratis cartillas y prospectos
Precios libres de todo gasto de porte para el labrador hasta toda estación de ferro carril ó puerto.
No hay agricultura posible sin abonar las tierras
Éxito grandísimo en todos los terrenos de España.
Dirección: Preciados, 35, Madrid. (3103)
Agencia en esta Capital, Castillo, 71.

EL MEJOR ANTISEPTICO PULMONAR
RECOMENDADO POR TODOS LOS MEDICOS ALEMANES ES
EL BENZOSOL
(BENZOATO DE GUAYACOL)
Cápsulas de benzosol, iodoformo y eucalipto del LIC. N. TARQUIS
Contra la tisis, bronquitis, t s crónica y en general contra todas las afecciones de las vias respiratorias.
De venta: Farmacia del autor, Alamos 18, Laguna.—En Santa Cruz Farmacia de Rodríguez Núñez.

CEMENTO PORTLAND
Se acaba de recibir una partida, clase superior, y se vende á precios muy módicos.
Darán razón *Compañía de vapores corréos interinsulares*, Marina número, 11.

SEMILLAS
Se ha establecido en esta Capital una agencia para la venta de las afamadas semillas de todas clases de hortalizas y flores, de la acreditada casa Sutton é Hijos, de Reading (Inglaterra). Para precios etc., dirigirse al autorizado representante para las Canarias, D. Juan Cocup.
29. MARINA, 29

BIBLIOTECA
LOS GRANDES AUTORES
COLECCIÓN HISPANO-AMERICANA
Destinada esta colección á propagar las obras notables de los escritores mas célebres, se publica en volúmenes de 200 páginas tamaño 8.º mayor buen papel, impresión clara y correcta, cubiertas con fotograbados tirados á dos tintas.
Se han publicado los tomos siguientes:
1.º LA MUJER GUILLOTINADA, por A. Lejanro Dumas.
2.º FLOR D'ALIZA, por A. de Lamartine.
3.º LA VENGANZA DE UN NEGRO, por Eugenio Sue.
4.º DE LA TIERRA Á LA LUNA, por J. Verne
5.º LOS GRANDES PROBLEMAS por R. de Campomnor.
6.º LA PIEL DE ZAPA, por H. de Balzac.
Vendese en la Imprenta Islaña, Castillo 51 al precio de UNA PESETA el tomo.

LA EMULSION de SCOTT
de Aceite de Hígado de Bacalao con hipofosfitos de Cal y Sosa.
FORTALECE Á LOS DÉBILES
restituyendo las carnes y enriqueciendo la sangre.
CURA LA TISIS, FORTIFICA LOS PULMONES DÉBILES, CURA LA ESCRÓFULA, TOS Y CATARRROS, ANEMIA, RAQUITISMO Y TODAS LAS ENFERMEDADES EXTENUANTES DE LOS NIÑOS.
LOS MÉDICOS RECOMIENDAN LA EMULSION DE SCOTT COMO EL MAS NUTRITIVO ALIMENTO QUE CONOCE LA CIENCIA.
CUIDADO CON LAS IMITACIONES. Los frascos de la legítima Emulsión de Scott llevan adherida á la cubierta la etiqueta que representa un hombre con un bacalao á cuestas.
Preparada por SCOTT y BOWNE, Químicos, Nueva York.
En todas las farmacias y droguerías.
Droguería de Filipes, Cruz Verde, 16.

GANGA

En los almacenes de maderas calle de la Marina, se realizan á precios muy baratos, varios Depósitos de hierro dulce, de forma cuadrilonga, y de 1 000, 1 500 y 2 000 litros de cubida; así como Bombas de hierro para trasegar líquidos, llaves de metal, una Báscula Inglesa de 1.000 ki-

lógramos de fuerza y otros muchos objetos.
Santa Cruz de Tenerife, Diciembre 6 de 1894.

Purpurina de oro
Se vende en la Imprenta Islaña á 1.50 pesetas el paquete de onza y medio.

IMPRENTA ISLAÑA DE HIJOS DE F. C. HERNÁNDEZ
Santa Cruz de Tenerife, Castillo, 51.

DENTICINA Dr. FERRER
LA DENTICINA que ofrecemos á la clase médica y al público en general, es un remedio muy eficaz para la curación de todas las enfermedades que ocasiona la primera dentición.
Con su uso desaparecen las fiecimasias de la boca, las aftas, el muguet (mal blanco), la diarrea, las erupciones cutáneas, el estado febril, las convulsiones, el abatimiento de fuerzas, la demacración, y finalmente, reaparece el bebé que había cesado á causa de los indicados trastornos.
DEPOSITARIOS: SRES. VICENTE FERRER Y C.ª
DENTICINA Dr. FERRER
De venta en las principales farmacias y droguerías.