

HOMENAJE AL MAESTRO BRETON

Su llegada a Salamanca: el recibimiento.--La velada de anoche en el Teatro Liceo: los discursos.

Omitimos de propósito toda palabra de encomio y bienvenida para el ilustre salmantino don Tomás Bretón, que desde ayer le tenemos entre nosotros, aunque sólo sea por breves días permanecerá materialmente reintegrado a su familia social, que la constituye Salamanca entera, porque todo cuanto digamos de su personalidad, sólo sería expresar un dictado y juicio que de su alto relieve y significación artística, ha formulado en distintas y repetidas ocasiones, la opinión mundial.

Nadie ignora que Bretón, con perseverancia y voluntad titánicas, ha logrado por su solo esfuerzo penetrar en la demarcación de los admirados y elegidos y al encontrarse hoy en el regazo de su madre Salamanca, y rodeado de sus hermanos los salmantinos todos, pudiera interpretarse si le prodigáramos los títulos que en donada contienda artística ha conquistado y de cuya gloria participa preferentemente Salamanca, como un exceso del sentimiento de fraternidad.

Por esto, nos hemos propuesto ser sobrios en la presentación de este genio artístico, contrayéndonos tan sólo a decir, que Bretón se halla en la tierra de su cuna y que si en aquellos remotos tiempos halló entre los suyos el calor que requería la vida de la infancia para desarrollarse, hoy encuentra por todas partes un sentimiento admirativo de cuya veracidad no puede dudarse, pues ayer con ocasión del recibimiento que se le dispensó, quedó plenamente testimoniado.

Hablen y entonen alabanzas al insigne maestro lenguas extranjeras; las nuestras en el entretanto empujadas y únicamente resonarán si en algún momento se intentara de regatearle sus glorias, y preterirle arbitrariamente.

El recibimiento.

Momentos antes de entrar el sudexpreso en agujas, vimos en los andenes de la estación a las distinguidas señoras de los señores Bomati y Maldonado, a los señores don Miguel de Unamuno, rector de la Universidad; don Tomás Elorrieta, catedrático de la misma; una comisión del Ayuntamiento, constituida por el alcalde, señor García Barrado y los concejales señores Sánchez Rodríguez, Maldonado, Diez Ambrosio, Santos B. y Ceballos; don Román Eloy García y el secretario de la sociedad de oficios varios, con la bandera de la asociación; don Enrique Marthin Guix, secretario de este Gobierno civil; don Andrés Pérez Cardenal, delegado regio del Furismo; don Ramón Acedo, distinguido médico; don César Real, juez municipal; don Antonio Crespo y don Isidoro Cabezas, por la sociedad de Hijos del Trabajo; don José Bretón y don Isidoro Bretón, parientes del expedicionario; don Mariano Reymundo, don Luis Rodríguez Miguel, don Antonio Borreguero y don José Verástegui, por la escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy; don Ricardo Acosta, interventor del Estado; don Fernando Cea, don Félix Bomati, don Agustín Cea, don Abelardo Bretón, hijo del insigne maestro; don José Pequeño, Bernardi, y Goyenechea; S. Rodero, González Martín (don Francisco), por la sociedad de dependientes de comercio e industria; García (don Antonio), Taberner, Romanos, García Mesa y Moreno, profesores de la orquesta sinfónica y del teatro Real; Martín Rodríguez, padre e hijo, y González, reputados profesores de música de Salamanca.

Seguramente no aparecerán en esta relación los nombres de algunas otras personas que estuvieron en la estación por involuntaria omisión.

Al llegar el vehículo ferroviario resonó un sonoro y estruendoso ¡viva Bretón!, el cual fué contestado por la concurrencia, que había aumentado extraordinariamente por la llegada de los jóvenes dependientes de comercio y bastantes estudiantes.

Al detenerse el tren los primeros saludos los tributamos a la distinguida esposa del genial maestro, que venía en su compañía, y continuación todos efusivamente estrechamos la mano de Bretón.

Los cohetes y voladores que se disparaban en el andén central, anunciaban a Salamanca que su querido hijo había llegado felizmente.

Después de recibir este, en el salón de recepciones de la estación, los respetos de las significadas per-

sonas que habían ido a darle la bienvenida, se organizó la comitiva para hacer la entrada en la ciudad.

Cuando ya todos estábamos aposentados en los carruajes, llegó un grupo numeroso de simpáticos dependientes, precedidos de la banda de música del 1.º de Mayo y del rico y elegante estandarte de la Asociación.

A los acordes de esta banda y de la del Hospicio, se puso en marcha la comitiva, y entre aclamaciones entusiastas, recorrió el paseo de la Estación, avenida de Canals, calle de Zamora y plaza Mayor.

En ésta, la comitiva desalojó los coches y penetró en la Casa Consistorial, para dar al expedicionario la bienvenida oficial.

Era materialmente imposible entrar en el salón de sesiones de la Corporación, porque estaba invadida de numerosísimo público.

Inmediatamente que se hizo silencio, la primera autoridad, municipal y los señores Mulas (don Víctor) y Elorrieta saludaron y dieron la bienvenida al eminente maestro, el cual todo emocionado, contestó que el recibimiento que Salamanca le había dispensado, era más propio de un rey que de un músico.

Concluyó testimoniando su gratitud a todos, y dando un viva a Salamanca, que las lenguas de los oyentes secundaron vigorosamente.

Seguidamente se disolvió la comitiva, retirándose el señor Bretón a casa de sus parientes señores Bomati y Maldonado, en la que se hospedó.

El recibimiento hecho al insigne salmantino, fué entusiasta y cariñoso.

El homenaje.—En el teatro Liceo. Los discursos.

La velada en honor a Bretón, que estaba anunciada para las nueve de la noche, dió principio a las diez y quince minutos.

PRIMERA PARTE

Cuando se levantó el telón y el gran compositor apareció empujando la batuta para dirigir el preludio de *Guzmán el Bueno*, estalló una estruendosa salva de aplausos.

Nada diremos de su interpretación. Con la dirección de Bretón, que goza fama de ser uno de los primeros maestros de orquesta del mundo y la virtuosidad de los reputados profesores don Manuel Taberner, don Ricardo García, don Abelardo Bretón, don Jesús Pinedo, don Jacinto Rodríguez, don Antonio Luis Martín, don Luis González, don Manuel Rodríguez, don Hilario Goyenechea, don Angel Mesa, don Otilio Romano y don Santos Moreno, que constituyen el doble sexteto. La ejecución de *Guzmán el Bueno*, fué un prodigio de pureza y limpidez.

El auditorio premió la irreprochable interpretación con frenéticos aplausos.

Discursos de don Víctor Mulas, presidente de la sociedad de dependientes de comercio.

Su presencia se acoge por el público con manifestaciones entusiastas.

Principia diciendo:

SEÑORAS Y SEÑORES: Lamento que una circunstancia desgraciada nos ha privado del honor de tener a nuestro lado al insigne don Jacinto Benavente, nuestro primer letrado.

Esta circunstancia ha venido a sorprendernos en los momentos críticos, y cuando por nuestra parte no podía evitarse.

El señor Pérez Oliva me rogó y yo me honré en aceptar el encargo de representarle en este acto, al que ha prestado su adhesión e incondicional apoyo, lamentando que sus muchas ocupaciones no les permitieran venir, para significar ante Salamanca el gran cariño, entusiasmo y admiración que siente por el insigne Bretón.

La Sociedad de dependientes de Comercio e Industria de esta ciudad, que inmerecidamente presido, ha organizado este hermoso acto para rendir justo homenaje de admiración a la figura salmantina de más relieve y mayor gloria del arte musical de nuestra historia contemporánea.

Nuestra bandera, que cobija bajo sus pliegues el lema sacrosanto de idealidad, no podía permanecer indiferente ante los laureles conquistados por esta mentalidad que luchó y sigue luchando para legar a nuestra Patria las páginas más gloriosas de su historia.

Quien tanto honró a la Patria en que nació, bien merece la admiración de todo compatriota, y esta es la recompensa más grata que podemos ofrecer a quien impregna su labor en una santa fe de altruismo tan beneficiosa.

La satisfacción tan inmensa que produce el resultado de una labor tan humilde como la realizada por nuestra Asociación, hace que en mí sea tan intenso el dolor que me produce hallarme desposeído de las dotes necesarias para cumplir este deber ineludible, pero espero que vuestra benevolencia disculpará mis deficiencias en aras de una religiosidad y entusiasmo tan sentido para quienes hoy contribuisteis a engrandecer este hermoso acto.

Una parte de Salamanca ha cumplido en esta ocasión los deberes de hidalguía que corresponden a su nombre. Confiamos en el abofo de esta noble ciudad, y los hechos han confirmado nuestros augurios. Salamanca fué cuna de nuestra ciencia y en Salamanca hoy existe el verdadero laboratorio en donde se modelan las inteligencias, gracias al talento y hermosa buena voluntad de los catedráticos e ilustre rector de nuestra gloriosa Universidad, a cuya labor se debe que el nombre de Salamanca se mantenga en el pínaculo de la gloria conquistada en sus tiempos primitivos.

Yo brindo los altos honores de este grandioso acto a este pueblo tan considerado, culto y digno, a todos cuantos nos ayudaron con su talento y entusiasmo en esta magna empresa y sería ingrátitud imperdonable si en esta ocasión no significara el agradecimiento particularísimo y sincero que en este sentido tenemos para los señores Maldonado, Unamuno, Elorrieta y prensa local. A ellos se debe el esplendor de este homenaje, al que por nuestra parte no hemos podido aportar, sino el entusiasmo y cariño que pone en toda obra noble, nuestra buena voluntad.

Antes de terminar, voy a hacer una ligera apología de nuestra Sociedad.

Esta se fundó debido al cariño que a estas cosas prestaron elementos que sintieron la alta virtud de mejorar, como era preciso, el espíritu y estado colectivo de una clase que jamás había tenido formado criterio sobre las realidades de la vida.

Eramos, y seguimos aun siendo en una gran parte, autómatas que obedecemos a un impulso arraigado a antiguos moldes, en donde se cobijan la indiferencia, la calma y la rutina. Para combatir este estado y obligar a salir de este surco donde acabaríamos infaliblemente por atascarnos, surgió esta Asociación, a cuya organización se debe haber creado clases de enseñanza, impulsadas vigorosamente por los maestros y activamente acogidas por algunos de nuestros compañeros; por aquellos que han sabido percatarse de la eficacia que supone para el porvenir la mayor suma de conocimientos. Nuestra labor se halla basada en los principios de una ética moral de gran fuerza. La causa más fundamental de nuestra institución, se halla sintetizada en un programa de amplia cultura.

Nuestra acción debe ser altamente provechosa si todos sabemos cumplir los deberes que nos imponen las circunstancias naturales de la evolución humana.

Nuestra clase no debe permanecer alejada de aquellos problemas que constituyen un deber sacratísimo de humanidad: he aquí la consecuencia de este acto digno de gigantes y realizado por eunanos. Mas por encima de estas cualidades del espíritu y del cuerpo, se hallan las cualidades de orden moral. Uno de los aspectos de nuestra superioridad en la lucha por la vida, será poseer con gran copia de conocimientos humanos, el inestimable tesoro de los conocimientos prácticos.

Yo felicito a esos dignos compañeros que hoy sienten la satisfacción del honor que corresponde a sus méritos, e invito a todos a que seáis fieles a las tradiciones vivas de nuestra Patria chica. Prácticas de fe inteligentes, juntas a estudio pertinaz, a rectitud irreprochable, a conducta digna de vosotros y del nombre que lleváis; he ahí sus tradiciones; he ahí su honor. A la vez, vosotros llegareis a ser los depositarios, guardadas con celo, estimadas como lo mejor y más santo que tenéis. Voy a terminar dando la bien venida a nuestro ilustre huésped, hacia quien siento la ad-

miración de sus altas virtudes; sepa que en nuestro pecho tendrá el puesto de honor que le corresponde y sepa también que jamás se extinguirá la llama de fuego vivísimo que produce en nuestros corazones el sentir sincero de un reconocimiento sin límites.

Recibid también, bellas salmantinas, el agradecimiento que siento para vosotras esta clase de dependientes, por haber contribuido con vuestros rostros, cual preciosas rosas de primavera, a tejer hermosa guirnalda de pasiones que, convertida en corona de flores, ceñirá nuestras sienes y servirá de aromático perfume, que limpiará de toda mancha la immaculada intención de nuestros propósitos.

Discursos de don Tomás Elorrieta, catedrático de la Universidad.

¿Qué vamos a expresar de este joven y cultísimo profesor del Centro universitario de esta ciudad, que no hayamos ya estereotipado, con ocasión de la intensísima labor cultural que ha realizado durante todo el invierno?

La mejor demostración del cariño que le profesa Salamanca, fueron los nutridos y constantes aplausos que la concurrencia le rindió en distintos períodos de su elocuente discurso, y muy especialmente a la terminación.

Para que los lectores puedan formar juicio de la hermosa oración del señor Elorrieta, a continuación reproducimos un extracto de la misma:

«Me levanto a hablaros con el espíritu lleno de emoción, porque este acto organizado por una sociedad obrera tan modesta como el centro de dependientes de Salamanca en honor de un músico tan ilustre como el maestro Bretón, aparece a mis ojos un símbolo de la unión estrecha en que deben convivir los artes y el pueblo para lograr, de un lado, el desenvolvimiento de las Bellas Artes, y del otro, el florecimiento del idealismo de la raza.»

El artista alumbrado con el fuego de su inspiración el camino que debe seguir el pueblo en su marcha hacia el ideal; el pueblo, a su vez, enciende y sostiene con el calor de sus sentimientos el fuego de la inspiración del artista. Y por ello, las épocas en que los artistas y el pueblo se han fundido en un todo armonioso, recibiendo el arte el calor del pueblo y el pueblo la luz del arte, han sido aquellas en que las artes han brillado con más esplendor y en que el pueblo ha dejado en la historia una estela de idealismo más radiante.

El orador desarrolló esta idea evocando recuerdos de la Edad Media, examinando las causas del grandecimiento de la Alemania contemporánea y poniendo de relieve que por el divorcio que hoy separa en nuestra patria a los artistas y al pueblo tenemos un arte pobre y falso, y un pueblo desesperado, sin alientos para redimirse y entregado en brazos de la emigración.

Dice que en nuestra patria hay dos Españas: la España oficial, formada por aquellos políticos y personajes que sólo piensan en sus intereses personales; y la España no oficial, es decir, el buen pueblo de provincias que vive y lucha obscuramente, combatido en más ocasiones que protegido por los Poderes públicos. La España oficial ha reflejado su alma pobre en un arte falso, que como es natural ha sido rechazado por el pueblo que avanza en la vida azotado por los aires de la tragedia.

Habla del sentimiento artístico que palpita en el fondo del pueblo español, alude a los dramas y cantos de los pueblos, relatando una función de teatro a que asistió en Negrilla de Palencia. Y comentando el apasionamiento con que siguen una representación los actores y los espectadores de los pueblos de Salamanca, dice que en el corazón del pueblo español duerme la musa de la tragedia, y sólo necesita para despertar oír la palabra de un artista, que le hable con voz clara, con voz velada ni por el miedo ni por la codicia.

Termina esta parte de su discurso, expresando su esperanza de que llegará un período en el que el pueblo reconozca que deben guiarse los artistas, como dirigió la columna de fuego a las tribus de Israel cuando atravesaban el desierto, pero en el que los artistas no se olviden tampoco de que deben ser

columnas de fuego que lleven al pueblo a la tierra de promisión, es decir, a la tierra ideal en que resplandecen la justicia y la verdad.

A continuación hace un estudio del valor sugestivo de algunos sonidos; alude al canto de los compañeros y habla de la música callada de San Juan de la Cruz, para llegar a la idea de que la finalidad del arte musical es la de servir a los sonidos, que en sí sólo tienen una gran virtud de evocación para expresar las idealidades, las lejanas nostalgias de amores sin nombre y el anhelo de lo eterno y lo infinito que conmueven el espíritu de un artista.

El alma de la música es, por lo tanto, el sentimiento que refleja, y así se extasian los críticos, que sólo se fijan en el valor técnico de una composición, olvidándose del sentimiento que da calor y vida a las notas.

Hace un estudio digno de las obras del músico independiente, del maestro Bretón, al que dedica grandes elogios, porque a pesar de los profundos conocimientos técnicos que le permitieron usar los más intrincados y caprichosos contrapuntos wagnerianos, procura expresar los sentimientos que arden en su corazón con la mayor sencillez y claridad.

Después de citar algunas obras de Bretón, para estudiar la música de acompañamiento, cuya misión es borrar el lenguaje frío de la literatura en las fuentes vivas y puras del sentimiento y de la emoción. Se refiere a la música religiosa, diciendo, que la música es el mejor vehículo de la fe, y dedica algunos párrafos a los cantos populares que expresan el carácter de la raza y a las óperas y melodías que elevan los sentimientos nacionales.

El maestro Bretón ha sobresalido en la música de acompañamiento tanto o más que en la música independiente. Su variada inspiración ha abarcado todos los campos del arte, el religioso, el popular y el heroico. Elogia también el orador las campañas de Bretón en pro de la ópera española, y habla del salmantinismo de la música del gran artista.

Y después de algunas consideraciones sobre la armonía en que se fundan el carácter de Salamanca y la obra de Bretón, hace una apología de la obra de éste y termina su discurso evocando los tiempos en que la Universidad de Salamanca era templo de la sabiduría y del amor, cifra y compendio de la cultura española.

El señor Valero Martín, notable y distinguido literato.

El distinguido y joven literato que pasa a ocupar la tribuna, y que constituye una legítima esperanza de la literatura española, contrajo su actuación en el homenaje a Bretón a la lectura de unas cuartillas del excelentísimo señor don Luis Maldonado, catedrático de esta Universidad y senador del Reino.

Antes de principiar su cometido y después de saludar al auditorio, dice, que su querido amigo el señor Maldonado le ha confiado la lectura de unas cuartillas, habiendo accedido a esto por la admiración sincera y leal que siente por Tomás Bretón, entrando también en gran parte su acendrado amor patriótico.

Esto da motivo al señor Valero Martín para pronunciar elocuentes frases patrióticas, y fulminar nérgicas y calurosas censuras para los propios y extraños que pisan el tiempo acriminando los defectos de España, cuando ésta es idéntica en su modo de ser, por no decir superior, a los pueblos extranjeros.

Recibe gran aplauso de la concurrencia al terminar la elocuente reivindicación del honor español, y seguidamente da lectura a las cuartillas del señor Maldonado, que se refieren a la conmemoración del primer éxito artístico que obtuvo Bretón con su ópera *Guzmán el Bueno*, y que fué la consagración de su genio lírico.

Discurso de don Miguel de Unamuno, rector de la Universidad.

Después de apagarse los últimos ecos de la ovación que se le prodigó al ocupar la tribuna, comienza diciendo:

SEÑORAS Y SEÑORES: Una vez más tengo que felicitar a la sociedad de dependientes de comercio, porque luchando con una serie de inconvenientes que se ven y otros que no se ven, ha organi-

zando este acto en lugar de una bofetada, que la dejan para otros elementos más intelectuales (aplausos).

Me tocaba a mí decir algo del teatro de Benavente, pero como este eximio literato por causas independientes a su voluntad, no ha podido venir, he tenido que cambiar de cantata.

El señor Unamuno, hace una breve disertación acerca de las relaciones de la música y la literatura y manifiesta que hay composiciones musicales que han inspirado notables obras literarias y obras literarias que han inspirado poemas musicales, como acontece con el poema *Tabaré* del poeta Uruguayo Zorrilla San Martín.

He creído, por consiguiente, que mi labor en este homenaje debía ser dar lectura al referido poema, que ha servido de punto de partida para la ópera de Bretón.

En este poema hay algo de lucha de razas, representada por los charros y los colonizadores.

El orador lee los pasajes concernientes al nacimiento de *Tabaré* y a sus amores con *Blanca*.

Con esto, termina diciendo, se logrará sacar una idea del poema para poder entender el trozo de ópera que se va a ejecutar. (Grandes aplausos).

Overture de la ópera 'Tabaré'.

¡Qué decir de esta pieza magistral de la imperecedera ópera *Tabaré*!

La mejor impresión que de su grandiosidad e irreprochable ejecución podemos dar, es la que exteriorizó unánimemente el auditorio.

Puesto de pie el público, ofrendó al gran Bretón y a los reputados maestros que la ejecutaron tan esportista y hermosa ovación que no recordamos haber escuchado ninguna otra parecida obligando al paisano ilustre a repetir la soberbia overtura.

Esta es el pasaje más selecto de la ópera *Tabaré*, lo mismo por su factura que por el color, y en el que el imponderable maestro ha vertido todos los sentimientos de su corazón.

SEGUNDA PARTE Fantasia Farinelli.

Lo mismo que los números anteriores, la ejecutó el doble sexteto con infinita perfección.

A continuación se distribuyeron los premios a las personas agraciadas por el jurado calificador del concurso dedicado a la honradez y al trabajo.

En gracia a la brevedad y por no incidir en repeticiones, no publicamos los nombres de los premiados pues ya lo hicimos en la sazón que el jurado hizo la designación.

Discurso de don Tomás Bretón.

Al levantarse el homenajeado se oye estruendosa ovación y dice:

Paisanos queridísimos: El relieve, la notoriedad, la gloria, como queráis llamarlo, tiene también su reverso de propio modo que la gloria tiene inmediatas las espaldas. Yo bien quisiera pronunciarme en este momento tan memorable para mí, una hermosísima oración; pero ya me daré con un canto en los pechos, si logro leeros estas prosaicas cuartillas.—Ese relieve, esa notoriedad de que antes hablo, que debo atribuir a mi buena suerte más que a nada, me ha colocado cien veces en situación de hacer el héroe por fuerza, y es poco asegurar—testigos hay aquí de ello—que en alguna de estas situaciones he salido del aprieto casi casi con brillantez (!) y más de uno de los que me oían, han creído que yo era un orador hecho y derecho, por la estratagema de mi excelente memoria.—Pero estos alardes, pueden hacerse impunemente cuando lo permite la ocasión; cuando el espíritu está sereno y domina el ambiente que le rodea. Yo he podido hacer eso en muchas partes; más no me considero con basta fuerza para hacerlo ni intentar siquiera en Salamanca, donde todo me habla al sentimiento más íntimo donde tiene todo para mí una elocuencia especial, donde cada barrio, cada calle, cada plaza, cada edificio, cada piedra, me recuerdan tiempos remotos, sucesos y emociones agrandadas por los ojos del niño que los contempló, tiernos y queridos como tierna era la edad en que ocurrieron y queridos, queridísimos eran las personas entre las cuales se desarrollaron.

Aquí mi familia, aquí mis primeros amigos y maestros, aquí

mi familia, aquí mis primeros amigos y maestros, aquí

mis paisanos, quienes al través de más de una generación, conservan el paternal afecto siempre dispensaron, al estudiante imberbe que en alas del deseo de ensanchar su horizonte en el ápero y deslumbrador camino del Arte y en compañía de una madre heroica y un hermano adorado, salió de la augusta ciudad natal, el año de 1865.

No temáis una auto biografía que difícilmente cae bien en ninguna circunstancia, y aquí sería perfectamente ociosa puesto que conocéis todo lo que a mi vida en el arte se refiere y lo relatáis y comentáis a todo estricte, agrandando con los cristales de aumento que el amor coloca delante de vuestra vista. Si, ponderáis excesivamente mis méritos.

Yo creo que la labor de un artista, en cualquiera de sus modalidades, no tiene la importancia extraordinaria que a gente le suele conceder, porque el artista verdadero, al realizar esa labor, sobre responder a una necesidad imperiosa de su espíritu, goza el primero y más que nadie de ella, y le halaga y conforta y le dá bríos para la lucha que la dura realidad le impone. Cuando el trabajo es elevado y sincero, basta la obra acabada para compensar al autor de todas sus fatigas y penalidades, porque jamás oye ni ve el artista mejor su obra que la ve y oye en su estudio, frente a frente del manuscrito, del caballo ó de la partitura.

Siendo, pues, así, como lo es en mi opinión, vuelvo a repetir que se suele extremar nuestra importancia y que a todo tirar lo que debe admirarse y aplaudirse en el artista, es la voluntad y el tesón de perseverar en su empeño, puliendo y refinando su gusto y el del público que le escucha o le contempla.

Claro que todo esto que digo toca al orden espiritual del artista, y hay otro orden, más tirano, que afecta al material, y en este punto... el que tuvo la idea de dedicarse en España al arte serio, fuerza es convenir en que eligió un camino que por ninguna parte conduce a Jauja. Y es sensible, porque cifé dome a mi especialidad, que es la música, yo o serví: que sobre ser el arte más delicado— hasta de divino lo adjetivaban algunos—es el más social de todos; es el que una suave y dulcemente en su práctica manifestación, a blancos y negros, rojos y azules, verdes y amarillos, quienes, on tanto lo cultivan, prescinden de toda clase de matices, para conseguir el común y supremo ideal de la belleza. En su extenso radio de acción, deja atrás a la arquitectura misma. La construcción de un Palacio, requiere el concurso de algunos cientos de actividades, las cuales, terminado aquel, ya no tienen más labor que ejecutar.

Una obra musical, una ópera, por ejemplo, requiere para su audición, el concurso de tanto número de actividades como el Palacio, simultáneamente en muchos puntos distintos y por el espacio de tiempo, a veces muy considerable, que dura la actualidad y el interés de la obra lírica. El número de obreros que ocupan la construcción del Monasterio en El Escorial, es insignificante, comparado al que ha ocupado y ocupa todavía la ejecución de una ópera mundial como Norma, Los Hugonotes, Aida y tantas otras. La gente no piensa en esto, que es una evidente verdad.

Como lo es también que en esta vieja Patria ese modo tónico, la música popular, tiene raíces tan hondas como las de la encina de los montes castellanos. ¿Quién creyera que la modesta, casi olvidada provincia salmantina poseyese los tesoros musicales que a unbró la paciencia y celo benedictino de nuestro querido paisano el maestro don Dámaso Ledesma?... Pues de igual modo, cual más cual menos, existen otros tantos tesoros en las demás regiones españolas. El conocimiento o más bien la prescencia de esta riqueza oculta, es el que me ha prestado a mi fe para trabajar con todas mis pocas fuerzas en pró de la música española, que tiene tanta base como puede tenerla el país mejor dotado del mundo. Solo que la música es arte de paz, de cultura y muy costoso; y nosotros hemos atravesado un largo y lamentable período de guerras que han agotado o amedrentado la riqueza pública y privada y contenido el desarrollo cultural. No hay en esto la menor exageración: preocúpase hoy más a España o a la mayoría de los españoles la esperanza de que se logre, que cristalice, que llegue a ser el matador que se anuncia, un arrestado novillero, que el porvenir del teatro español dramático o lírico. ¡El teatro español, que fue maestro y se extendió con gloria por todo los ámbitos de la tierra! Yo abrigó la confianza sin embargo de que nuestros defectos se enmendarán y mejorarán pues las orientaciones a virtud de la paz y respondiendo por atavismo a la tra-

dicción de esta raza, si inquieta, brava y altiva, artística por excelencia como lo demuestra la ciudad museo en que nos aallamos y cien ciudades españolas más en las que el arte imprimió su noble huella para recreo y admiración de propios y extraños.

La tarea del músico moderno, en nuestra Patria, es más árdua y difícil que la del pintor, el literato y los que se dedican a las demás manifestaciones del Arte, la razón es obvia y fatal. Dejando a un lado lo que a la música religiosa respecta, en la que tal vez es quimera buscar personalidad, nacionalismo... en la que llamamos profana y prevalece en teatros y salones de conciertos, tenemos escasisimo antecedente. Hace un siglo estaba la música española aún en el período de la tonadilla, sin osar dar un paso adelante; cuando ya era vieja y habla reinado y declinado y vuelto a resurgir la gloria de los gigantes de nuestro teatro y nuestra pintura y tan opulenta pleyada de genios con Cervantes, el más grande de todos, a la cabeza. Es decir: que en música estamos casi casi al principio, teniendo que luchar a diario con lo mejor de los mejores, que a diario así mismo oímos y vemos representar y ejecutar en teatros y conciertos, estableciendo un parangón peligrosísimo, que no se ofrece tan a la mano en los demás ramos del Arte ¡Ya véis si es árdua y difícil la tarea de los músicos españoles contemporáneos y la de los que nos han de suceder!

Pero venceremos, y la música española hará honor a sus hermanas, a las que en su día no tendrá nada que envidiar.

Observo que me engolfé en materias poco propias de la ocasión y que me extravié o aparté del objeto principal que me guió al escribir estas cuartillas.—Yo me propuse al dirigirme a vosotros, recien te un suceso que tan directamente me afecta y en el que tomásteis tan activa y decisiva parte, reiteraros las gracias que en mediana prosa pero muy sentida os di, al ser nombrado nuevamente director del Real Conservatorio de Música y Declamación. Vuestro interés, vuestro acto y del que no recuerdo precedente—me refirió a la grandiosa manifestación que provocó esta sociedad de dependientes de Comercio y acogieron con entusiasmo indecible todas las entidades y fuerzas vivas de la ciudad, altas y bajas, obreras y aristocráticas, con su digno representante popular al frente, mi querido amigo don Elías García Barrado—, no solo conmovió a mi sino a todas las provincias que os señalaron por modelo y aprendieron el modo de alcanzar sus ideales.—Y ahora, permitid que haga extensiva mi gratitud profunda desde aquí al joven y heroico Soberano don Alfonso XIII que firmó mi nombramiento, al ilustre y elocuentísimo señor don Antonio López Muñoz, que le presentó la propuesta antes aprobada por el Consejo de ministros que preside nuestro insigne paisano de adopción señor conde de Roma ones, a queridísimos y egregios amigos que tengo la suerte de contar en la grandeza española, a nuestros dignísimos representantes en Cortes que tomaron el asunto como cosa propia, al docto profesor del Conservatorio que pidió unánimemente mi vuelta al Instituto en la única forma que podía hacerlo, y a los 30 000 españoles que se adherieron a una manifestación de que fui objeto hace poco más de un año, la cual significaba tácitamente un anhelo al fin cumplido.

He de terminar. Temo fundadamente que mis palabras no hayan respondido a vuestra expectación, mucho más, viéndome entre tan grandes maestros del habla castellana; pero me otorgaréis vuestra piedad si consideráis que yo soy un mero aficionado a las letras y profesional de las notas que habéis oído interpretar a los notables artistas madrileños y salmantinos, entre los que tengo la alegría de ver aún, además de a un hijo mío, a queridísimos amigos de la niñez. No sé ni puedo decir más. ¡Gracias, paisanos; que Dios os bendiga!

Las últimas palabras que el maestro pronunció estaban bañadas en lágrimas del corazón, y produjeron tan indescriptible emoción en el auditorio, que durante varios minutos los vivas y aplausos se sucedieron sin intermitencias.

TERCERA PARTE

La Sociedad «El Teatro».

Esta simpática Sociedad tomó parte en el homenaje, interpretando el juguete cómico en un acto, del genial Benavente, *Abuela y nieta*, admirablemente interpretado por las señoritas Rosario Domínguez en su papel de abuela y Aurora Sequeros en el suyo de nieta. Fué un nuevo éxito para esta Sociedad, y por lo tanto, huelga

toda ponderación que de ella hicieramos. El juguete de Benavente se representó maravillosamente, y sus protagonistas estuvieron hechas unas verdaderas artistas. Escucharon muchos aplausos.

«La Dolores».

Después de ejecutada por la orquesta la sinfonia de Alhambra, que escuchó repetidos aplausos, comienzan las primeras notas de la hermosa composición de Bretón, *La Dolores*, que fueron recibidas con una delirante ovación.

La ejecución fué un derroche de maestría y un triunfo para los artistas musicales. Se escuchó con religioso silencio y más de una vez estallaron en el público los aplausos.

Al final de la jota, la ovación que arrancó no es para descrita. El púco, de pie, vitoreaba al maestro Bretón, quien, emocionado, saludaba, agradeciendo las demostraciones de simpatía que se le tributaban. Tal sería el entusiasmo, que los mismos músicos, sin poderse contener, empezaron a aplaudir con el público al insigne maestro.

Fué repetida y de nuevo ovacionado su autor.

Y con esto terminó la velada de anoche, de la que el público que a ella asistió guardará imperecedero recuerdo.

Cooperación municipal

Sesión del día 21.

A la hora de costumbre la declaró abierta el alcalde señor García Barrado y asistieron los señores Sánchez Rodríguez, Díez Ambrosio, Iscar Peyra, Pérez Criado, Durán, Cavanillas, Mayorga, Brizuela y Santa Cecilia.

Leída y aprobada el acta de la precedente, se pasó a la Orden del día.

Se acordó que pasara a la comisión de Hacienda el acta de la subasta celebrada sin efecto, del arrendamiento del arbitrio de pesas y medidas.

Autorizóse a la comisión de Gobierno interior para que determinara el obsequio con que el Ayuntamiento había de contribuir al homenaje proyectado en honor de don Tomás Bretón.

En la proposición del señor Pérez Criado pidiendo el abono de horas extraordinarias para los empleados de algunas oficinas municipales, se acordó que se tuviera presente cuando se confeccionen los próximos presupuestos.

Para la ampliación del toledo de su comercio de la calle del Doctor Riesco, conforme solicitaba, se autorizó a don Siro Gay.

La evaluación de unos terrenos en las afueras de Toro y Ronda de Sancti-Spiritus, propiedad de don Prudencio Santos Benito, importante la cantidad de 12.500 pesetas, fué aprobada por unanimidad.

Se concedió a los señores don Santiago Sánchez García y don Enrique Esperabé, la licencia que solicitaban para efectuar obras en fincas de su respectiva propiedad.

Igualmente fueron aprobadas las actas de recepción definitiva y provisional de las obras ejecutadas en el cuartel de la Cárcel y en el Matadero, respectivamente.

Sobre el dictamen de la comisión de Puestos, proponiendo el arrendamiento del Mercado, se suscitó un extenso debate que terminó con el acuerdo de que pasara a la de Hacienda para su informe.

Al dueño del café Fornos, don Victoriano Martín, se le facultó para colocar en la enfrontada de su establecimiento cinco veladores, mediante el canon de 113 pesetas 50 céntimos al trimestre.

Se denegó a don Florindo Salvador, el concierto que tenía solicitado para la introducción de leche de su establecimiento de vacas, y al mismo tiempo se acordó también abrogar cuantos análogos hubieran celebrado.

A doña Amalia Crespo, viuda de un empleado de la Corporación, se le concedió por una sola vez, el socorro de 50 pesetas.

Con la solicitud de las señoras profesoras de las escuelas graduadas de la Merced y Alamedilla, recabando el pago de sus viviendas, se determinó atender el justo requerimiento en los presupuestos para el ejercicio de 1914.

Consumos.

Lo recaudado en los últimos ocho días, importaba 9.536 pesetas 38 céntimos.

Ruegos y preguntas.

Se formularon distintos de escaso interés, y acto seguido se levantó la sesión.

La procesión del Corpus

Ayer a las seis de la tarde salió de la Catedral la tradicional procesión del Corpus. Recordó triunfalmente la Sagrada Custodia el trayecto de costumbre; los balcones ostentaban vistosas coladuras, y su paso era presenciado por incontables salmantinos que postrados aclamaban al Dios de la Eucaristía por Rey de su corazón y de su patria.

Formaron en la procesión todo el clero secular y regular; representaciones de las Cofradías y Hermandades, la Sección Adoradora Nocturna en pleno, con el turno de Niños Tarsicianos de la Parroquia de la Purísima; Seminario Pontificio, Colegios de Agustinos y Salesianos, Autoridades, Alumnos de la Escuela Militar y Escuadrón de Albuera.

La nota simpática la dieron los Niños Tarsicianos que iban en correcta formación cantando himnos eucarísticos.

D. Eloy Lamamié de Clairac y BERMUDEZ DE CASTRO

Dejó de existir en la tierra para comenzar la verdadera vida de arriba, el 22 de Mayo, a las dos de la madrugada.

Fecha señalada ha sido esta en que desapareció de entre los que le amábamos. Celébrase en la Santa Iglesia con todas las esplendides del culto católico, el Augusto y Adorable Sacramento del Amor, y Eloy, que no sabía lo que era odio, porque sólo afectos en trañables arraigaron en su alma de niño, habrá presenciado en la Gloria (piadosamente lo pensamos) los eternos cánticos y alabanzas al Amor de los Amores, a Cristo Jesús, ensalzado y bendecido también en la tierra por los que somos adoradores suyos.

Hemos perdido, los tradicionalistas salmantinos, al prestigioso Jefe provincial, al amigo cariñoso, al ejemplar caballero cristiano, al consecuente y leal correligionario, al soldado siempre dispuesto a sacrificar su vida por la bendita bandera de nuestras patrias tradiciones; pero pensamos caritativa y cristianamente, que la misericordia de nuestro buen Dios nos ha deparado un protector en el cielo, a donde fuerza misteriosa venía empujándole hacia algún tiempo, según advertíamos los que frecuentemente escuchábamos sus deseos.

Que descanse en paz el amigo cariñoso, pero que sean muy fervorosas y repetidas las oraciones de nuestros correligionarios, para testimoniarle con estos sufragios por su alma, lo mucho que le queríamos, y para que la afligida esposa y sus amantísimos hijos, tengan el consuelo de saber que, si participamos de la pena que les aflige, también les acompañamos en sus oraciones por el llorado muerto. R. I. P. A.

La inhumación del cadáver.

A las nueve y media de hoy llegó a la Puerta de San Bernar-

nardo el cadáver de don Eloy Lamamié de Clairac. Acompañándole los hijos políticos del finado: señores don Argimiro Pérez Tabernerro, don Jaime Cuchiarro y don Andrés López Díez; el señor cura párroco de Dofinos de Ledesma, los montaraces y otros dependientes de la casa.

El coadjutor de la parroquia de San Pablo, don Domingo Monleón, vestido de capa y precedido por la Cruz y ciriales, había oportunamente acudido al lugar designado para organizar la fúnebre comitiva, y allí vimos también a muchas personas de todas las clases sociales, que sabedoras de la hora en que el sepelio tendría lugar, quisieron asistir al mismo para tributar al amigo este último obsequio de caridad cristiana.

Puestos todos en marcha, después de los primeros cánticos del oficio de sepultura y llegados al cementerio, fueron inhumados en el panteón de familia los restos del amigo cariñoso, entre las lágrimas de los que presenciaban el acto, y las oraciones y responso que sucesivamente dirigieron los señores sacerdotes que habían acompañado el cadáver.

El Círculo Tradicionalista tiene hoy su bandera a media asta en señal de duelo, por la muerte de jefe provincial jaimista.—D. E. P.

LA FE DE UN PARROCO

Bien sé que estos renglones que voy a escribir han de ocasionar a mi respetable amigo don Luis Sevillano, dignísimo párroco de San Juan Bautista de Salamanca, un disgusto inesperado y mayúsculo; pero no es cosa de que su labor ejemplar y callada, labor de padre y de maestro, continúe poco menos que desconocida por la mayoría de las gentes, sólo por no mortificar la humildad del celoso e incansable sacerdote.

¿Quién no tiene noticia de la Caja parroquial de San Juan Bautista, que tantas necesidades ha remediado y tan numerosos socorros y beneficios distribuido?

Pues si queréis saber quién es como el alma de esa floreciente institución, preguntado a cualquiera de los feligreses de aquella parroquia, que él os hablará de don Luis y os contará cómo gobierna y dirige la maravillosa Caja y cómo sacrifica su tiempo para atender a todas las operaciones que en ella se realizan y, por añadidura, os referirá la haneza del párroco, que toma asiento en el pobre portal del zapatero o en la reducida tienda de la vendedora de hortalizas, para conversar afablemente durante algún tiempo con los humildes, con los pobres de su parroquia.

Y cuando os haya dado a conocer estas y otras muchas cosas de don Luis, oiréis la conclusión y epílogo imprescindible del improvisado discurso: «Todos los feligreses de San Juan profesamos a nuestro venerable párroco un afecto verdaderamente filial.»

No quería yo hablaros precisamente de esto que acabo de decir, sino de otra obra, también importantísima, a la que el señor Sevillano consagra su actividad y los escasos recursos de que puede disponer. Me refiero a las escuelas de San Juan Bautista.

Es trabajo paciente, de todos los días, sostenido por el amor de padre y realizado con la competencia de experimentado maestro, este que don Luis Sevillano ha tomado sobre sí, en beneficio de los niños de su parroquia.

Y no le acobardan las dificultades; con grandísima fe en su victoria, combate contra ellas, y unas veces logra el menaje necesario para la enseñanza, otras, encuentra el maestro que desea para sus niños; más tarde, posesiona de sus escuelas a la Virgen Inmaculada, Patrona de las mismas, y ahora, en estos momentos busca la indispensable máquina de escribir, porque quiere que de entre sus pobrecitos pequeñuelos salgan perfectos mecanógrafos que, con serlo, aseguren los recursos para la vida.

Tendré máquina ha dicho con la seguridad que la Fe y la Esperanza en Dios saben inspirar, y, aun cuando no cuenta ni con un solo céntimo para comprarla, confía plenamente en que no ha de faltar

a sus pequeños alumnos este ventajoso medio para su mayor cultura.

Yo no sé si será providencial la coincidencia; pero conviene señalar que en el mismo número de EL SALMANTINO en que el virtuoso párroco de San Juan pide una máquina «Yost» para sus pequeños, en ese mismo número se anuncia en venta una casi nueva y de la misma marca ¿Será ésta la que haya de comprar alguna persona caritativa, para generosamente entregarla en las escuelas de San Juan Bautista, llenando de este modo los deseos del párroco señor Sevillano?

Dios es dueño de los corazones y sabe El impulsarlos por los caminos de la virtud.

Que la de la Caridad de un donante salmantino, se una, para robustecerlas y confirmarlas, a la Fe y Esperanza del virtuoso señor cura párroco de San Juan Bautista. P.

En la Normal de Maestros

Posaba con vaguedad mi mirada en aquellas varias máximas, que pendían en las paredes del claustro de la Normal de Maestros, recordábanme tiempos pasados, mejores tiempos; séres queridos, como aquel anciano director que encerraba en su alma y transmitía a sus alumnos no sólo aquellos loables consejos que se hallaban ante mi vista, sino también infinitos otros, propios de la experiencia que proporciona la senectud.

Y mi vista seguía vagando por el espacio de aquel claustro que en mi alucinada imaginación me parecía el espacio infinito. Y a mi mente acudieron gratas reminiscencias, que a mi voluntad impulsó el esfuerzo de coordinarlas con perfecta claridad. Y ante aquellos recuerdos del pasado mis taciturnos pensamientos del presente trocáronse en vehementes deseos de conocer nueva y detenidamente aquel gran templo de la educación.

Decidido a ello y con la decisión propia de periodista, me propongo visitar al ilustre director del Centro, con objeto de que él me proporcione completos detalles de la marcha actual del establecimiento.

Don Luis Pérez Allú me recibe con su habitual y característica amabilidad y al enterarse del objeto de mi visita alegróse sobremanera, demostrando hondo agradecimiento a la prensa salmantina que con tanto interés se ocupa de la digna clase del magisterio.

Desinteresada, incondicionalmente, ofréme su cooperación para visitar las diferentes dependencias de la Normal.

En la clase de Física. Sufrí una profunda alegría al reentrar en este aula, congratándome en extremo de haberlo hecho en tan buena ocasión.

No era aquella clase la misma que yo había conocido algunos años antes; se hallaba completamente transformada por las importantes mejoras en ella introducidas.

El claustro de la Normal de Maestros no ha reparado en sacrificios, y hoy cuenta sus alumnos con un buen gabinete de Física, en el que prácticamente pueden aprovechar sus estudios.

El digno director profesor de la asignatura de ciencias físico-químico-naturales, díome a conocer con detenimiento varios e importantes aparatos que para el gabinete habían sido adquiridos, los cuales se hallan admirablemente presentados en dos grandes y hermosas vitrinas que, elegantemente barnizadas, llaman extraordinariamente la atención.

Si la ocasión me lo permitiese, daría a conocer a mis lectores la mayor parte de los interesantes aparatos que el activo director de la Normal ha adquirido para el gabinete de Física. Más como el exceso de original no me dá lugar a ello, me limito a mencionar un interesante modelo de plano inclinado de importante aplicación para el estudio intuitivo de la asignatura.

Y ya que he tomado la pluma para hablar de este centro que tan gratos recuerdos guarda para mí, justo es que diga algo de las no menos importantes mejoras llevadas a cabo en las Escuelas Graduadas por el infatigable regente de las mismas, don Laureano Llorach, profesor al mismo tiempo en la Normal de la asignatura de Gramática castellana.

Después de dar las gracias al celoso director é infatigable regente por los detalles que me ha proporcionado, no me resta otra cosa que hacerle patente desde estas columnas la más sincera enhorabuena, que hago extensible al claustro de profesores, a los alumnos de la normal de maestros y a todos los niños que tienen la dicha de recibir su educación en las escuelas graduadas.

Información telegráfica para EL SALMANTINO

Conferencia recibida a las 6 m.

Madrid.

Desafío de dos diputados ministeriales.

En los círculos políticos se asegura que ayer tuvo lugar en Toledo un encuentro entre dos diputados liberales.

Se desconoce la veracidad de esta noticia, y en el supuesto de que el desafío se haya verificado, tampoco se sabe quiénes son los contendientes, y si ha resultado del lance al algún herido o lesionado.

El embajador de España en París. Ha llegado a esta capital, acompañado de su esposa, el embajador de España cerca del Gobierno francés.

Planes económicos del Gobierno. Parece cosa segura que el Gobierno, cuando se presente al Parlamento, dará lectura, además del presupuesto ordinario para el año de 1814, de otro proyecto de presupuestos, que se llama de reconstitución.

Para éste, necesariamente, el Gobierno tendrá que concertar un empréstito.

Conferencia de Romanones y Montero.

Tan pronto como anoche regresó del campo el presidente del Consejo de ministros, nos recibió a los periodistas, manifestándonos que en la entrevista que por la mañana había celebrado con Montero Ríos, habían tratado de las Mancomunidades, y acordado que su discusión comience inmediatamente que termine en el Senado el debate político.

Añadió Romanones que desconocía si las sesiones las presidiría Montero Ríos, y lo único, concluyó diciendo, que puedo decirles es que Montero y yo estamos de acuerdo acerca de esta discusión.

El hombre desaparecido. El jefe superior de policía, señor Méndez Alanis, que no descansa en la averiguación de datos y hechos de la vida del capitán Sánchez a quien se le supone complicado en la desaparición de Jalón, ha descubierto que el año pasado el sudicho Sánchez inscribió como hija suya y de su esposa una niña, siendo así que su mujer residía en la república Argentina.

La niña murió el pasado mes de Enero.

El juzgado no practicó ayer ninguna diligencia.

Alicante.

La festividad del Corpus. Con extraordinaria solemnidad se ha celebrado la procesión del Corpus-Christi.

Concurrió un enorme gentío.

Valencia.

Manifestación prohibida.

El gobernador civil ha prohibido la manifestación que proyectaban celebrar los obreros ebanistas, con objeto de hacer presión sobre los patronos para recabar la solidaridad de los trabajadores de otros oficios.

Sevilla.

La princesa de Rumania.—Saída de tropas para Riotinto.

Con dirección a Granada ha marchado la princesa de Rumania.

También han salido para las minas de Riotinto, con objeto de evitar la sobrevida de sucesos que se esperan en esa cuenca minera, dos compañías de infantería del regimiento de Granada y un escuadrón de caballería de Alfonso XII.

Toros en provincias.

León.

Con una buena entrada se ha celebrado la corrida anunciada.

Los toros de Navarra fueron grandes, pero resultaron mansos.

Pacomio y Celita bien. Escucharon grandes aplausos.

Bilbao.

La entrada es superior. Se lidiaron toros de don Amador García, de Tejadillo, que resultaron superiores.

Tomaron 38 varas, matando 12 caballos.

Paco Madrid superior. Escuchó ovaciones y cortó dos orejas. Celita bien.

Conferencia recibida a las 14.

Madrid.

Gasset, ministro de Fomento.—Dimisión de Barroso.

Después de una extensa conferencia que ha celebrado el presidente del Consejo de ministros con el señor Gasset, este ha aceptado la cartera de Fomento.

Este ha puéstose de acuerdo con el ministro de Hacienda, respecto al presupuesto del mencionado departamento ministerial, con objeto de poder ejecutar todas las obras públicas que ya están aprobadas por el Parlamento.

Al enterarse Barroso de que Gasset iba a entrar en el Gobierno, se trasladó al ministerio de Gracia y Justicia, y escribió una carta al conde de Romanones, diciéndole de una manera terminante que dimitiese el cargo.

La carta la recibió Romanones a las ocho de la noche, y el ministro de Gracia y Jus-

ticia estuvo hasta bastante tarde en su despacho oficial, recogiendo todos sus papeles.

Sábase que por ahora no se proveerá, esa cartera que desempeñara el jefe del Gobierno.

Descubrimiento del esqueleto y ropas de Jalón.

Toda la noche ha estado el jefe superior de policía señor Méndez Alanis, practicando trabajos en la Escuela Superior de Guerra.

Por fin se ha descubierto en una doble pared el esqueleto y las ropas de Jalón.

El hallazgo del cadáver ha causado enorme sensación.

Todo el cuerpo está hecho añicos y también se han encontrado las herramientas que sirvieron para destrozar el cadáver.

Los albañiles que se encontraban presentes en el momento del hallazgo, han manifestado que Jalón les había dado un día un trozo de carne asada, la cual tiraron al pozo inmediatamente.

En los alrededores del edificio se ha reunido un inmenso público, que se revela indignadísimo ante el horroroso crimen descubierto.

A los periodistas no se les permite el paso a la escuela de Guerra, pero a pesar de esta prohibición, desde la casa antigua hemos visto los restos extraídos de distintos sitios.

Entre las ropas del interfecto se han hallado los retratos que llevaba en la cartera.

Aparecen los huesos de la espinal dorsal partidos a martillazos.

Delgado Barreto.

INCORREGIBLES

Si, señores: somos incorregibles, tenaces, incansables en nuestras censuras contra *El Adelanto*; tan incansables, tenaces e incorregibles como lo es el decrepito colega en su porfiado empeño de escandalizar con la infracción del día festivo.

Ayer, día del *Sanctissimum Corpus Christi*, que todo el mundo celebró en Salamanca, absteniéndonos de trabajar, tuvimos también el disgusto de oír vocear por las calles de nuestra ciudad el empecatado periódico *defensor de las ideas liberales*, donante generoso de obras que asquean y campeón decidido de la perra chica.

Está visto: *El Adelanto* no se corrige de su pecado.

Tampoco nosotros queremos mudar la costumbre de llamar la atención de los católicos salmantinos respecto a la labor *cristiana, moralizadora y económica* del viejo diario.

En Diosleguar e

Un suicidio

El día 20 del actual, y a las tres de la tarde, se suicidó en el pueblo

de Diosleguar, y en su propio domicilio, la vecina del mismo María Sánchez Fuentes, de 23 años de edad.

Para efectuar su intento, empleó un cuchillo de los llamados portugueses, de 15 centímetros de longitud, seccionándose con él la yugular y los tejidos blandos, habiendo fallecido, según opinión de los facultativos, a los cuatro minutos próximamente de consumado el hecho.

Según opinión de las autoridades y vecindario, los móviles del suicidio han sido los disgustos que a la infortunada ocasionaba su marido, Avelino Hernández Martín, que se hallaba separado de ella hacía nueve meses, no queriendo entregarle una niña que él tenía en su poder, de diez y seis meses de edad.

RELIGIOSAS

Ayer se celebró en las Adoraciones con gran solemnidad la fiesta del Santísimo. Ofició de preste el reverendo padre Montoya (de la Compañía de Jesús), asistido de los señores Pérez y Cueto.

Después de las cinco visitas, la procesión siguió alrededor de la espaciosa huerta, formando en ella el colegio, religiosas, militares, caballeros, sacerdotes, prestes e incontables señoras de lo más distinguido de la ciudad.

En los altarcitos, el coro del colegio cantó sus mejores composiciones musicales, y en el trayecto, todos los fieles entonaron himnos eucarísticos mientras un grupo de encantadoras niñas arrojaban flores a su paso.

En las Esclavas, a las ocho, el celoso capellán, doctor don Juan Méndez, repartió la comunión a doce niñas que asisten a las escuelas los domingos, dirigiéndolas sentida plática. Después de la tierna ceremonia fueron obsequiadas con esplendidez por estas beneméritas religiosas.

Los trajecitos que vestían eran regalo también de las reverendas madres.

Dios les pague los sacrificios mil que realizan en pro de las clases humildes.

En la Catedral, la función resultó solemnisima, y fueron muchos los terciarios que hicieron guardia de honor a Jesús Sacramentado, durante el día.

La novena de María Auxiliadora, tan concurrida como siempre, y los sermones del señor Cueto gustan mucho.

Universitarias

Se devuelven subanados los títulos de maestra elemental de doña Josefa Albarrán y del maestro Emilio Nogal.

Al director del Instituto de Cáceres se traslada real orden concediendo un ascenso de 500 pesetas al profesor de dibujo, don Gustavo Hurtado.

Al director del Instituto de Zamora se devuelve aprobado el cuadro de tribunales para los exámenes de las próximas convocatorias.

Vuelco de un coche

A las tres y media de ayer tarde ocurrió un suceso que pudo haber traído fatales consecuencias.

Desbocáronse a dicha hora los caballos de un coche de punto, propiedad del señor Téllez, los cuales

emprendieron veloz carrera, bajando con rapidez vertiginosa por la cuesta de Sancti-Spiritus, al final de la cual volcó el vehículo, lanzando al auriga a una regular distancia.

Afortunadamente, este resultó ileso, no habiendo que lamentar desgracia alguna, puesto que nadie más que él iba en el coche, el cual sufrió bastantes desperfectos.

Inspección de Sanidad

A don Fernando Iglesias, de Ciudad Rodrigo, se remite oficio, trascribiéndole la real orden del ministro, aprobando la liquidación de las obras adicionales realizadas en las estaciones sanitarias de Fregeneda y Fuentes de Oñoro, con fecha 8 de Mayo del año actual.

Al alcalde de Santos se le ordena que de no cumplir inmediatamente el servicio que se le interesó con fecha 25 de Abril último, relativo a la destitución del farmacéutico titular don Tomás Sousa, se le impondrá una multa de cien pesetas.

Cultos.

Los niños taricanos celebrarán mañana en la iglesia del Corus Christi solemnemente la novena y se reservará. A las diez de la noche hará guardia de honor a Jesús Sacramentado la sección adraora nocturna. La misa se tendrá a las cuatro de la mañana.

Catedral.—Corresponde velar a la congregación de Jesús Rescatado y la coherencia de San Pablo.

Sigue la novena de María Auxiliadora y el mes de María.

De sociedad

Han llegado: De Barcelona y otras capitales, nuestro particular amigo el acaudalado propietario don Bernardo Olivera.

De Carpio de Azaba, el distinguido médico de aquella localidad, don Ramón Dominguez.

Han salido: Para Madrid, el catedrático de la Facultad de Medicina, don Emilio Jaramillo, con objeto de asistir a la boda de su distinguido hijo Emilio.

Para Arévalo, nuestro particular amigo don Ventura Aucion.

Nuestro muy querido amigo el ilustrado farmacéutico don Felipe Ayo, se encuentra casi totalmente retablecido de la grave dolencia que ha padecido.

Nuestra más cordial enhorabuena.

NOTICIAS

Registro civil.—Durante las últimas 24 horas se han hecho las siguientes inscripciones:

Nacimientos.—Eduardo Inestel Sánchez, Juana García Mirón y Alejandra Gabriela Expósito.

Defunciones.—María Pérez Hernández y Benjamín Prieto de la Adracción.

En la casa de Socorro ha sido curada Josefa Cilleros, que vive en San Vicede, de contusiones en el brazo izquierdo, y que le fueron producidas con un palo, por un sujeto cuyo nombre desconocemos.

Ateneo salmantino.—Coferencia de Breton.—Mañana, por la tarde, dará en este centro científico

co y literario, una conferencia don Tomás Bretón.

Boletín meteorológico.—Observaciones hechas en el día de hoy: Barómetro, 700'03.

Sol, 43 6. Sombra, 24'4. Mínima, 8 6. Seco, 14 6. Húmedo, 11 4. Viento, E 2. Cielo, despejado. Tiempo, bueno.

Un jovencuelo de quince años, llamado Juan Antonio Gutiérrez, que se hallaba anoche a la puerta del teatro Bretón al ser interrogado por los guardias de Seguridad, contestó a éstos en malas formas, sacando una navaja y haciendo ademán de agredirles.

Inmediatamente fué detenido, pasando la noche en la prevención y quedando a disposición del señor gobernador.

Asociación de Mendicidad.—Mañana, 24, a las siete y media de la tarde, celebrará reunión en el Ayuntamiento la Junta Central de Mendicidad con objeto de tratar varios asuntos.

Pérdida.—La persona que ayer tarde hubiera encontrado en el trayecto comprendido desde la calle de Libreros por la de la Rúa a la plaza Mayor, un zapato de niño, puede pasar a entregarlo en la administración de este periódico.

Se vende la casa número 4 de la calle del Conde de Romanones (antes Libreros). Informarán: García Barredo, número 26 de la Rúa.

Arriendo Se arriendan dos yugadas de seiscientos fanegas de tierra de labranza, en Espino de la Orhada. Dicho precio y condiciones, darán razón en la Droguería del Corriolo.

Venta Se hace en pública extrajudicial subasta voluntaria de las siguientes fincas y derechos:

En término municipal de Doñinos de Salamanca; un coto rondado en término rural de Santibáñez del Río, que mide ciento setenta huebras y doscientos sesenta y dos estadales, igual a setenta y seis hectáreas, 31 áreas y setenta y cuatro centiares; un trozo de terreno próximo al cementerio, de dos huebras y doscientos treinta y cuatro estadales, igual a una hectárea, doce áreas y cincuenta y nueve centiares; dos y media hectáreas partes proindiviso de noventa y cuatro áreas y sesenta y tres centiares, que hace un trozo de terreno junto a las casas; dos y media hectáreas partes de la casa fragua en la calle del Regato, número 10; dos y media hectáreas partes del corral de Conejo, calle del Regato, número 7; parte del corral número 6, de la calle del Regato; quinta parte de un censo de quinientos treinta y dos pesetas veintidós céntimos de rédito anual, y de otro de tres fanegas y treinta y seis cuartillos de trigo, una fanega y cuarenta y dos cuartillos de cebada, sobre un trozo de terreno, una aceña y una casa.

Un trozo de huerta titulado de Abajo, que hace dos huebras y doscientos estadales, igual a una hectárea, ocho áreas y cincuenta y nueve centiares.

Un trozo de alameda, que mide trescientos cuarenta y cuatro estadales, igual a treinta y ocho áreas y cincuenta centiares; la casa número 13, en la calle del Regato.

Otra casa en la misma calle, número 10; una cuadra contigua a la casa anterior, con el número 17; un pajar adyacente a las dos fincas anteriores; un corral, calle del Regato, número 5; un pajar en el camino de Doñinos, señalado con el número 4.

En término municipal de Doñinos de Ledesma; una dozava parte de una yugada de las quince proindiviso de que se compone el término de Zifron.

En término municipal de Ledesma; una vigésima cuarta parte proindiviso de la dehesa denominada Noguez.

El acto de la subasta tendrá lugar el día 25 de los corrientes a la hora de las 10, en la notaría de don Jesús Firmas, en Salamanca, Plaza Mayor 35. En dicha oficina están de manifiesto los títulos de propiedad de las fincas y el pliego de condiciones de venta.

TERMINUS HOTEL CAFE BILLAR

SALAMANCA

MODERNO -- CONFORTABLE -- HIGIENICO -- Servicio de restaurant y para bodas, banquetes y lunches -- Carnets de abono al restaurant (precios convencionales).

Coche y mozo a todos los trenes.

Almacén de Maderas y Carpintería Mecánica

Arsenio Andrés, Hijo y Compañía

Donde encontrarán toda clase de maderas de hilo y sierra, tabla machihembrada de todas las dimensiones que se deseen, molduras, jambas, cajetín para luz eléctrica y toda clase de carpintería.

Esta casa pone a disposición del público toda su maquinaria, con personal idóneo, para trabajar por horas a precios económicos.

En la misma encontrarán toda clase de materiales para la construcción de edificios, cal, yeso, cemento de diferentes marcas, etc., etc.

Avenida de Canals (Paseo de la Estación), 15.—Salamanca

Grandes Talleres Artísticos Religiosos

de José Grego Hernández

Reconocidos por los más económicos en la fabricación de retablos de todos los estilos, andas, templete, sagrarios, confesionarios, sepulcros, monumentos y todo lo concerniente al arte cristiano.—No dejen de consultar precios y catálogos, que se envían gratis a quienes los soliciten

Navamora de la Mata (Láceres)

PIDASE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS BUENOS EL INCOMPARABLE

LIGOR GARMELITANO Y COGNAC DE MOSGATEL

FABRICADO POR LOS RELIGIOSOS CARMELITAS DEL DESIERTO DE LAS PALMAS BENICASIM (CASTELLÓN)

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA DE HONOR EN VARIAS EXPOSICIONES

Tipografía Popular.—Plazuela de San Isidro.

CHOCOLATES
Enrique Prieto
Salamanca

Los mejores para desayuno, postre y merienda

Tipografía Popular.—Plazuela de San Isidro.