

"Los Cubanos"  
Rúa, 13 y 15. Es la casa de Salamanca que más ha a o vende.

# EL SALMANTINO

TERCERA EPOCA

Se publica semanalmente.

Número suelto: 5 cénts.

"TODO a 65"

Últimas novedades.  
Zamora, número 13

AÑO XI.—NÚM. 2.705

JUEVES, 21 DE AGOSTO DE 1919

TELÉFONO NÚMERO 17

## Contentos y sat'sfechos.

Ya se dió el «cerrojazo». Los «padres de la patria» utilizan sus pases ferroviarios para huir de Madrid, que a estas horas debe ser una sucursal del infierno.

Se ha discutido en grande. No se ha resuelto ningún grave problema nacional; pero se ha hecho gala de dotes oratorias y hasta se ha practicado uno de los ejercicios de oposición a ministrable.

Mientras tanto, el sufrido y paciente pueblo de España vive de milagro, pagando la vida al precio que quieren los acaparadores y logreros, que se llenan la bolsa de doblones a cost' del trabajo y de las privaciones de sus compatriotas y semijnt's.

Un diario madrileño ha abierto un plebiscito, demandando a sus lecto es una sanción popular para la canalla que, después de seilo, se ha convertido en plutócrata del pan pringado.

No era necesaria la sanción popular. Lo: Poderes constituidos han legilado un derecho positivo, aplicado el cual, el escarmiento se patentizaría, y el obeso, con el abdomen de oro, desaparecería para siempre, dejando motivos de vergüenza para los demás.

Pero, fuera de esto, ¿qué sanción, en conciencia, ha de imponer el pueblo, ese pueblo de toros, de cuchara y pandera, que, ante el anuncio de un festejo, en el que tomen parte La Rosa y Chicuelo, se deja, a sañendas, claro es, cubrir diez quince pesetas por un asiento con lo otro. Si se piensa en comer, en vivir como ya hace mu' años se vivía, y el propio tiempo, en tirar unas pesetas para engordar a un revendedor de entradas, es absurdo suponer que el individuo que tal hace piense en el bien mayor de su patria, de su familia.

Y todo esto se consiente en España. La reventa, la estafa disfrazada, el fomento de la afición taurina, que ya no es sino anatismo abominable. De ese Ministerio de Abasos salen a grand' las disposiciones, embarullando las dictas y regulando el favoritismo,

fantasma que es la causa de los males de España.

Se dió el «ce rojazo», y el Gobierno, sin temor a int'rep'laciones, redactará la *Gaceta*, sin hacer daño al logro, ni al acaparador. ¡Somos así!

Anjigar.

## Gente de casa

Por Juan H. Arroyo.

Bernabé tan loco está por su adreda Lucía, que en la reja mato el día Bernabé Caba le da.

Porque el puro es su ilusión llaman a un Angel, Purón.

A un gran olmo del jardín subido está Benjamín, y es de su locura el colmo que no consigán que al fin baje Benjamín del Olmo.

Miguel es hombre formal; mas por lo que dicen de él tiene el vicio capital de no salir Miguel del Corral.

Porque el gran sabido le pluga Usamuno fue e a Lugo, donde, invitado a jugar, cuenta que, sin y rir, contesto Usamuno: Jugó.

Sánchez, famoso malista, da ante el to'o tanta lata, que le cortan la r'ota siempre que el bu'n Sánchez Mata.

Núñez ve una anomalía, que aunque la estudia a p'fia no descubre en qué consiste: cuando e tá su esposa triste, siente Núñez Alegría.

Y a un tal Méndez, con su esposa, le ocurre la misma cosa, que, aunque «vitarlo es su empeño»: cuando ella llora celos, se encuentra Méndez Risueño.

**Café Restaurant Fornos**  
EL MAS FAVORECIDO  
SERVICIO INMEJORABLE : : PESCA FINA  
Bodas : : Banquetes : : Lunchs

**Abanicos "MIGNON"**  
DE GRAN MODA :  
Jesús Rodríguez López  
Plaza Mayor, 34

## Revolv'endo

Del colga diario:  
«La Empresa hizo fijar en los sitios más cénticos otros anuncios del d'but, que eran magníficas ampliaciones del gran actor.»

El Adelanto se figura que un retrato, que escasamente mide un metro, es una ampliación del gran actor. Y ¿qué falta tendría entonces el simpático Viche?

Del mismo:  
«Rotschild se halla en estado satisfactorio. Ténesse la seguridad de que perderá el ojo.»

Bueno; eso dig'aselo usted al futuro tuerto; y si a él le sirve de satisfacción, por nuestra parte no tenemos inconveniente alguno en darnos por satisfechos.

Del Diario de Valencia:  
«La curva de la fecundidad.»  
¡Sicóptica!

De un periódico provinciano:  
«La vejez, sube.»  
¿Sí? ¡Pues es cosa nueva!

Título de un cuento:  
«El amor de un gato.»  
¿Es un gato?

**OFTALMOLOGIA**  
DOCTOR  
:: JOSE GOMEZ DIEZ ::  
consulta diaria de 11 a 1 y de 3 a 5  
Plaza Mayor, número 1

## NUEVA PUBLICACION

La Empresa periodística editora de la gran revista madrileña *La Gaceta de España y América*, ha resuelto suspender esta publicación.

El director, don Julio Colabelli, ilustre y conocido periodista, muy encariñado con las cuestiones que atañen a nuestras colectividades de América, ha decidido fundar un nuevo periódico, que aparecerá en los primeros días del

próximo mes, con el título de *La Gaceta de Ultramar*.

Desamos al señor Co'a un nuevo triunfo periodístico y una larga y próspera vida al colega.

## Garganta, nariz y oídos

Doctor

**Antonio Domínguez**

Consulta de 10 a 1. Doctor en Medicina, 38.

## Criticando a un crítico

El maestro Cansinos, en *La Corres*, critica al azul del cielo madrileño (v'mos, el que se ve desde Madrid) de urbano.

Por lo visto, el gran crítico ha subdividido los colores del cielo como los fijos: rúnicos y u banas, según que pertenezcan al campo o a la ciudad.

El maestro Cansinos, en el artículo articulo, hace uso de una original manera de escribir. Todo el artículo es un párrafo y este párrafo ocupa nada más que dos columnas cortas.

Hablando de los t'picos de Goya, añ de que están consagrados a revelar y fijar...

Si, como los productos Kodaks, a un cláico mantión lo denominan capa pluvial, que es como si dijéramos antimarina.

«Los estrellas que brillan con un oro tan puro que parece plata. Se ve que Cansinos no ha usado un buen solitario, ve que el oro, cuanto más puro, es más oro y, por lo tanto, menos plata; y negar esto, es v'latizarse o mesiado por el mundo de los epiteos.»

«Este cielo, que tiene como condición constant' la diversidad, y que por ello es el más semejante al mar...»

¿Por el mar tiene condición de diversidad? Creo que todo es igual, demasiado igual, y no puede compararse al cielo con el mar por una n'cia de diversidad...

Maestro, maestro... ¡qué cosas tene-des!

Crítica.

**SEÑORITAS**  
LUJO Y ELEGANCIA  
ACOMPANADOS DE ECONOMIA  
PAPEL TELA, TIMBRADO EN RELIEVE CON LAS INICIALES QUE USTED DESEE LO ENCONTRARA EN EL  
"TODO A 65"  
ZAMORA, 13



## “¡Que te crees tú eso!..”

Esta es una de las frasecitas que, a fuerza de ser repetida por todo coleóptero viviente, se atragantan más que un párrafo de Astrana Marín.

Lo más repulsivo es que en todas las conversaciones tiene cabida.

—Don Antero: por ahí va su señora.

—¡Que se cree usted eso! Mi señora obvia por estos lugares.

Y el amigo que advierte al paseante la presencia de la condueña de un piso de treinta reales, se queda más corrido que un zapato de goma.

Hasta el mismísimo cogote estamos ya del «¡que te crees tú eso!» y de su *adlatere* «pero qué no es eso».

Después de todo, es uno de tantos recursos para salir del paso.

Así, que a don Angel Vázquez de Parga, ponemos por *abrasada* autoridad, se le demanda el pago de una deuda municipal, pues, *ipso facto*, esta es la contestación:

—¿Pretende usted cobrar? Vamos... ¡que se cree usted eso...!

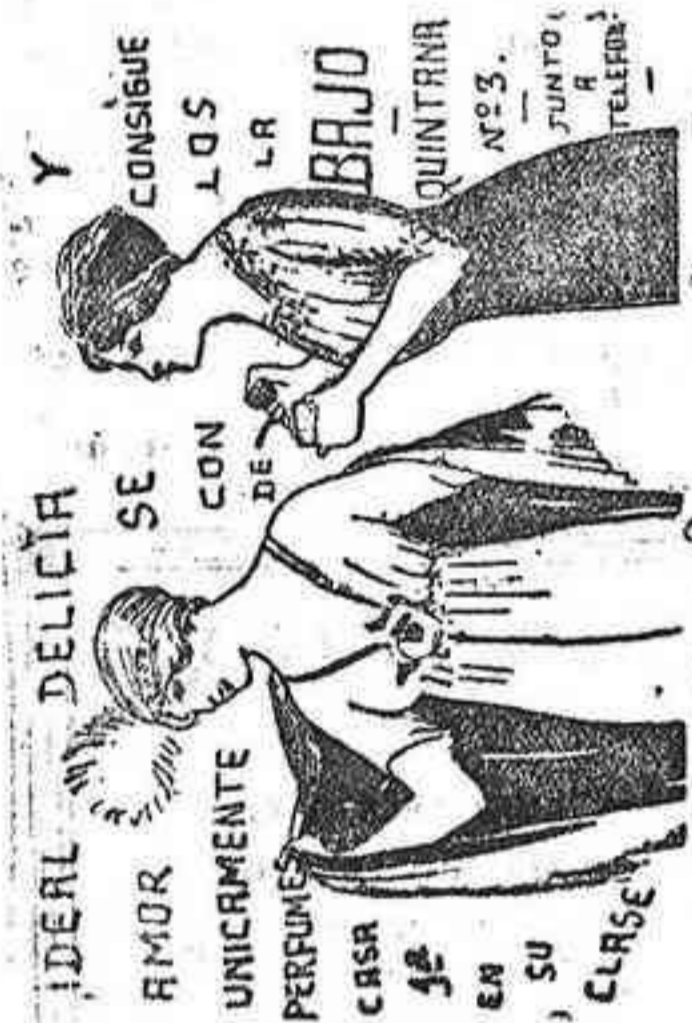
El alcalde sale del aprieto y el acreedor se marcha para volver al mes siguiente.

La frasecita de marras sería muy atañedora como estribillo en uno de esos sainetes madrileños, que saben a majas, a churros y a *navajás*.

Pero eso de que los achulapados y castizos descendientes de Pepe el Tranquilo, se hayan dejado robar el camelo y el estribillo popular, nos huele a que España se flamenquiza demasiado.

¿Se flamenquiza?  
¡Que me creo eso!

García de Lara.



Devocionarios y Rosarios  
**Librería CUESTA**  
Plaza Mayor, número 14.

## Teatro Liceo

Compañía de Comedia  
**Ernesto de Vilches**

El sábado, 6 Septiembre: **Debut** El sábado, 6 Septiembre.

Lista del personal artístico:

Primer actor y Director  
**ERNESTO DE VILCHES**

Primera actriz  
**IRENE LOPEZ HEREDIA**

**Actrices** Andriani, Teresa, Brú, María, Fauste, Luisa, Folgado, Cándida, Herrero, Antonia, Isaax, María, López Heredia, Irene, Loyzábal, Marta, Rodríguez, Adellina, Sampedro, Mercedes, Tormo, Anita, Verdú, Juana.

**Actores** Acebo, Rafael, Arbó, Manuel, Barralón, Celerino, Campoy, Ernesto, Cantalapiedra, Enrique, González, Pedro, Gimbernat, Antonio de Mata, Ramiro de la Maximino, Alejandro, Roa, Joaquín, Soriano Viosca, José, Vilches, Ernesto de.

**NIÑOS:** Conrado Tomé, Soledad Alvarez, Luisito Barinaga.

**APUNTADORES:** Emilio Varela y Manuel Gailard.  
**MAQUINISTA:** Luis Antoner; **JEFE DE ESCENA:** J. M. Villalobos; **JEFE DE GUARDARROPIA:** Luis Santana; **SECRETARIO ARTISTICO:** Salvador D. Tejedor; **REPRESENTANTE ADMINISTRATIVO:** Pedro Barinaga; **GERENTE:** Antonio Vico

### ESTRENOS

DE OBRAS EN TRES O MAS ACTOS

**La muchacha que todo lo tiene,** Comedia norteamericana en cuatro actos, de Clide Fitch, traducción y adaptación de Olive y E. V. Domínguez.

**El comediante,** Comedia en tres actos y cuatro cuadros, de Melesbille, traducción y adaptación de E. V. Domínguez.

**Las lágrimas de la Trini,** Sainete en dos actos, de Carlos Arniches y Manuel Abati.

**El camino derecho,** Comedia en tres actos, de Olive y E. V. Domínguez.

**Los de cuota,** Comedia en tres actos, de Pablo Parellada.

EN UN ACTO

**Era un romántico,** de J. F. Roa.

**El brillante negro,** de Haro y Aznar.

**Un tío castizo,** de R. L. Montenegro.

**Repertorio** El eterno Don Juan. El automóvil. María Victoria. El amigo Teddy. Franz Hallers Kit. Jimmy Samson. El corazón manda. El misterio del cuarto amarillo. Juventud de príncipe. Cobardías. La tía de Carlos. En un lugar de la Mancha. La aventura del coche.

**ABONO** Desde la publicación de esta lista queda abierto en el comercio de paños y confecciones de don Fernando Sánchez Angoso, Plaza Mayor, a DIEZ UNICAS FUNCIONES, distribuidas en los turnos que a continuación se expresan: **Turno doble.**—Días del 6 al 15 de Septiembre. **Turno primero.**—Días 6, 8, 10, 12 y 14 de Septiembre. **Turno segundo.**—Días 7, 9, 11, 13 y 15 de Septiembre.

**PRECIOS** Palco o Platea sin entradas: abono, 35 pesetas; diario, 45. Butaca de patio con entrada: abono, 4,50; diario, 6. Delantería de palco con entrada: abono, 3,50; diario, 4,50. (Incluidos los impuestos). Butaca de palco con entrada: diario, 3.—Delantería de segundo piso con entrada: diario, 2.—ENTRADA GENERAL, 0,80.

**NOTA ESPECIAL.**—Los estrenos y obras que se anuncian, y de entre las que se escogerán para el abono, serán absolutamente morales.

**CONDICIONES.**—1.º El abono se hará a los turnos que antes quedan indicados.—2.º Si por causas ajenas a la voluntad de la Empresa, no se dieran todas las funciones anunciadas, se devolverá a prorrato el importe de las no dadas.—3.º La Empresa se reserva el derecho de alterar los precios cuando lo estime conveniente, respetando los de abono.—4.º El abono quedará definitivamente cerrado el día 4 de Septiembre, a las ocho de la tarde.—5.º No se repetirá ninguna obra, a no ser por petición expresa de los señores abonados y público en general.—6.º Quedan nulos y sin ningún valor los pases de temporadas anteriores.

## NI SEÑALES

Cuento gitano.

Así hablaba el tío Chaparro delante de las comadres:

—Vengo muertesito e mico; acabo de ver un lanse

que m'ha puesto los cabellos lo mesmo que un meriñaque.

Figurarze que dos hombres detrás de aquellos tapiales

ze han cozió a puñalds los dos hasta ezbaratarze.

Ya zabéis lo bravos que zon Antonio er Malazangre y mi compare er Timplao.

Pues, den cá der Calamares, por «zi yo zoy más que tú»

y «a mi no m'azusta naide» y «zi arguien lo pone en duda

que ze zarza p'a la calle», zalieron dezaftaos

y tirando de puñales allí, detrás de la tapia

se jueron los dos juncales. Yo los he vizto a los dos

que, dimpués de apuñalarze han empezao a morderze,

y puzieron tar coraje en los mordizcos que dieron,

que, por mi zalú, comares, uno al otro z'han comío

y ya no quean zeñales.

En esto, tras de la tapia asomáronse los jaques,

y se alejaron corriendo cada uno por su parte.

—Tío Chaparro, miztelos— dijo una vieja al compadre—;

puez, ¿cómo ez que z'han comío y no ze ve que les farte

nada, ni a Juan er Timplao ni a Antoñito er Malazangre?

—Puez z'erá, zeñá Grabiela— contestó, sin inmutarse,

el tío Chaparro—porque habrán güerto a agomitarze.

El P. Lucas.

Gran salchichería  
al por mayor y menor de  
**Valeriano Fernández**

CALLE ZAMORA, 52  
Salamanca.

Tiene el honor de ofrecer a su numerosa y distinguida clientela y al público en general los productos del cerdo, a los siguientes precios:

	Kilo.	Pesetas.
Manteca derretida.	4,00	4,00
Tocno saladillo, bien curado	4,40	4,40
Idem adobado.	4,40	4,40
Costillas adobadas y saladas	4,00	4,00
Jamón del país, escogido, aromático, especial para crudo.	10,00	8,00
Jamón al corte, del centro.	8,00	6,25
Idem por piezas.	6,25	5,00
Pernicotes de Jamón.	5,00	5,00
Paletas de Jamón.	10,00	10,00
Salchichón extra de lomo.	10,00	10,00
Lomos en tripa.	10,00	10,00
Chorizo gordo cagalar	10,00	7,00
Longaniza seca	7,00	8,00
Longaniza ancha en tripa de vaca, seca.	8,00	2,50
Farinatos.	2,50	2,50
Morcilla.	2,50	4,50
Longaniza de bofes.	4,50	

Embutidos exquisitos solo de cerdo, tocno saladillo bien curado, idem suelto, idem por hojas enteras, juegos de pies, idem sueltos, espinazos, cabezas, pernicotes.

Exportación a provincias.



**CALON**  
 Plaza Mayor, 33.  
 Preciosas pantallas  
 :: de tela ::



grandes Enciclopedias extranjeras con la hecha por la casa Espasa, se nota en seguida que ésta apenas si se ha ocupado del particular, aun yendo con ello en contra de la marcha corriente de los negocios. Nosotros, a decir verdad, no aprobamos en absoluto ese retraimiento, pues estamos convencidos de que la *Enciclopedia Espasa* podría, mediante una intensa propaganda, adquirir mayor difusión. Pero hemos de reconocer, sin embargo, que la ya adquirida es algo que asombra, si se tiene en cuenta, sobre todo, el defecto de propaganda, en que incurre la casa Espasa, a la que no hemos de dejar de recomendar una modificación en su conducta en ese sentido. Con todo, lo repetimos, asombra considerar que la *Enciclopedia Espasa*, puesta en el mercado mundial de las producciones editoriales sin más bagaje que sus propios méritos, y aun éstos un tanto callados, ha llegado a introducirse en todos los rincones en que hay una inteligencia consagrada al estudio. En verdad, es un consuelo tener a mano una obra que, como esta de que hablamos, nos saca de dudas y nos resuelve consultas con una perfección pasmosa. Ahí están, entre otros, para no dejarnos mentir, los artículos *Sierra Nevada*, *Noruega*, *Nilo*, *Necrología* (documentalísimo) *Neoclasicismo* (bellas artes y literatura), *Neoescolasticismo* (filosofía), *Neptuno* (mitología), *Máquina neumática* (tecnología), *Neutralidad* (acabado estudio de Derecho internacional), *Novela*, *Número*, *Observatorio*, *Océano*, *Odisea*, *Oldemburgo*, *Opera*, *Oporto*, *Óptica*, etc., etc., contenidos en los tomos XXXVIII y XXXIX.

## Lotería Nacional

En el sorteo celebrado hoy han resultado premiados:

Con 150.000 pesetas.. 4.584

Madrid-San Sebastián.

Con 70.000 pesetas... 9.559

Carmona-Madrid.

Con 35.000 pesetas.. 16.547

Madrid.

Con 2.500 pesetas... 4.135

> id. id. .... 5.043

> id. id. .... 9.431

> id. id. .... 18.377

> id. id. .... 19.137

> id. id. .... 21.674

> id. id. .... 24.094

> id. id. .... 24.183

> id. id. .... 24.240

> id. id. .... 26.747

### Venidos en las Administraciones de Salamanca:

Con 500 pesetas.... 472

> id. id. .... 1.840

> id. id. .... 5.450

> id. id. .... 8.660

> id. id. .... 9.415

> id. id. .... 9.468

> id. id. .... 9.470

> id. id. .... 13.930

> id. id. .... 15.042

> id. id. .... 15.045

> id. id. .... 15.564

> id. id. .... 17.293

> id. id. .... 18.289

BARRETO.

### NOTA BIBLIOGRAFICA

De nuevo hemos de ocuparnos de la excelente *Enciclopedia Espasa*, a la que ya hemos dedicado reiteradamente nuestro aplauso, con ocasión de haber ido dando cuenta de la aparición de los tomos que van publicados. Ahora nos referimos a los tomos XXXVIII y XXXIX, recientemente puestos a la venta, con un intervalo bien corto entre cada uno de ellos.

Hemos examinado esos dos tomos, y nuestros entusiasmos por la excepcional obra no han decaído, antes bien, si ello es posible, se han acrecentado; por lo menos, con toda seguridad, se han confirmado y reforzado notablemente, porque esos dos tomos son como dos nuevos botones de muestra de la esplendorosa intelectualidad de nuestra raza, que tiene su más brillante representación en esta grandiosa obra, netamente española e indiscutiblemente extraordinaria en todos los órdenes.

Verdaderamente, frente a la gran *Enciclopedia* española, piensa uno

que hay en nuestra patria algo más digno, más simpático, más elogiabile y más útil que esas continuas luchas de los hombres que quieren sacrificarse por la patria y que, en fin de cuentas, no hacen sino sacrificar a la patria misma; y, sin embargo, la popularidad, los honores, los elogios, son para esos mártires... de su egoísmo, en tanto que tenemos en España empresas que, como la que edita la *Enciclopedia Espasa*, en lo de laborar en bien del país, dan ciento y raya a todo ese cúmulo de supuestos paladines del patriotismo.

La modestia y la humildad son inseparables compañeras del mérito. He ahí, sin duda, por qué los editores barceloneses señores Espasa van trabajando intensamente en su *Enciclopedia* sin hacer continuos alardes que, al fin y al cabo, no les son precisos, pues sin ellos se descubre la magnitud de la labor cultural tan imponente que significa la publicación regular de la magnífica *Enciclopedia Universal Ilustrada*.

Si se compara la propaganda realizada en su oportunidad por las

## Imprenta de «El Salmantino»

Obras, folletos, periódicos y revistas de lujo.-Programas y carteles.-Tarjetas de visita, cartas, facturas, sobres, circulares, recordatorios y esquelos.-Trabajos e impresiones en relieve, & &

Plaza de San Isidro  
 SALAMANCA



