

EL CLARIN.

SEMANARIO MIROBRIGENSE.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Trimestre en Ciudad-Rodrigo, 75 céntimos de peseta.—Fuera de la población, 1 peseta.—Todos los pagos son adelantados.

DIRECTOR, ADMINISTRADOR Y PROPIETARIO
PEDRO HERNANDEZ MORO.
CIUDAD-RODRIGO.
SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

Anuncios y comunicados á precios convencionales.—No se devuelven los originales.

LOS RAMOS

El ritual con que la Iglesia selemniza el día de hoy, conmemora la entrada de Jesucristo en Jerusalén. Entrada triunfante á la cual el cristianismo dá un carácter de melancólica tristeza, porque el triunfo, como todos los que el pueblo proclama en sus entusiasmos instintivos, fué pasajero.

El espíritu de Jesús en aquel momento ya estaba triste y lleno de angustias. Así lo dice el Evangelio de San Mateo, cuando en su capítulo XXI describe la entrada del Divino Maestro en Jerusalén, á donde se dirigió con sus discípulos con el fin de celebrar con ellos la Pascua.

He ahí el por qué, para darle al cuadro el fondo que le conviene, las Iglesias están ornamentadas de rojo y de rojo se visten los sacerdotes.

La fiesta de hoy, en nada ó casi en nada se parece á la que celebraba la edad média, que necesitaba, no de un simbolismo sutil, y sí de representaciones realistas, que directamente la recordasen el hecho que le querían hacer comprender. Así, no solo en este sino también en todos los otros pasos de la Pasión, procuraba la Iglesia representar á lo vivo las cosas tal cual habían pasado. Lo que después fueran autos teatrales, fué por mucho tiempo ceremonial de culto.

El texto evangélico era puesto en acción con una simplicidad y sinceridad encantadoras.

Organizábanse grandes procesiones que salían á las puertas de las ciudades, cuando éstas eran pequeñas, alrededor de sus murallas, del alto de las cuales clamaban los monacillos, para que se les abriesen las puertas, que habían sido cerradas. En tales procesiones figuraba el Divino Maestro montado en la tradicional borrica, ricamente ajaezada, y precedida de su cria, y al estilo de lo que hicieron los galileos, extendían en el suelo sus vestidos de gala, con que habían ido á Jerusalén á celebrar la Pascua, así el pueblo echaba por tierra, alfombrando aquél, sus groseros manteos; y nobles y plebeyos, los vistosos y ca-

ros jubones y mantos de raros tejidos, y la multitud empuñaba ramos de árboles adornados de flores y cantaba: ¡Hosanna al Hijo de David! ¡Bendito sea el que viene en nombre del Señor!

De todo este ceremonial no existen hoy apenas más que los tres golpes dados por el subdiácono, con la cruz en la puerta de la Iglesia.

Hay quien afirma que la fiesta de los Ramos tuvo su origen en la Pelestina. En el sábado era de uso ir de romería al túmulo de Lázaro y de allí traían los ramos, que habían sido bendecidos en la víspera. Después con el andar del tiempo, los emperadores romanos de Constantinopla los juntaban en los alrededores del palacio, y ellos mismos hacían la distribución de las palmas.

A mediados del IV siglo ó principios del V, este uso entró en Roma, y dos siglos después fué adoptado por la Iglesia latina. Los Papas de esas primitivas eras, iban, cada uno de los días de la Semana Santa á oficiar en las diferentes Iglesias de Roma, más á la manera que el Papado iba aumentando en poder, ibanse también circunscribiendo las ceremonias, del culto á pocas y privilegiadas Iglesias, hasta que, por fin, quedaron todas las solemnidades de esta semana exclusivamente reservadas para el Vaticano.

Mientras tanto, y durante mucho tiempo, la bendición de los ramos se hacía en Santa María de la Torre, hasta que esta Iglesia fué derribada, para dar lugar á la reconstrucción de S. Pedro y del Vaticano. Bendecidos y distribuidos los ramos seguían todos festivamente para el altar mayor de San Pedro (el viejo), donde se continuaba la ceremonia de la Pasión.

Hasta Gregorio XVI esta solemnidad se realizaba en la capilla Sistina; pero para satisfacer la curiosidad del número, siempre creciente de forasteros, fué trasladada á San Pedro.

Abendelssohn que asistió á una de estas festividades en la Sistina; cuenta así su impresión.

«... En cuanto cantaban en el coro «Hosanna in excelsis» el Papa comenzaba á distribuir entre los Cardenales las bellas palmas entrelazadas. Son palmas como gruesos bastones

con todo género de adornos, tales como frutos, cruces y coronas enteramente hechas con hojas secas de palmera, de tal suerte, que los bastones parecen de oro. Los Cardenales sentados formando un cuadro en la Capilla, con los mandatarios á sus pies, vienen cada uno por su vez á recibir de las manos del Pontífice su bastón de palmera. Después los Obispos y los monjes, los abades y todos los otros eclesiásticos, los cantores del Papa, los caballeros de honor... cada cual recibe un ramo de olivo cercado de hojas de palmera. Todo esto forma una larga procesión, durante la cual, el coro canta sin cesar.

Los mandatarios sostienen las palmas de sus cardenales, como un centinela sostiene la lanza, y después las extienden en el suelo delante de ellos.

En este momento hay en la Capilla una riqueza destumbradora, que nunca vien ninguna otra ceremonia. Imaginaos los Cardenales con sus batinas recamadas de oro, y sus birretes encarnados; en su frente los mandatarios vestidos de rojo con las palmas doradas en las manos, más allá los servidores del Papa, con sus libreas multicolores; los padres griegos, los patriarcas ostentando riquísimos ornamentos; los capuchinos con sus longas barbas blancas, todos los otros monjes, después los suizos... teniendo en las manos ramos de olivo; juntad á todo esto el canto, y fácilmente comprendereis la grandiosidad de un espectáculo semejante.

El suministro de las palmas en Roma, anda ligado con la siguiente y curiosa tradición.

El 10 de Septiembre de 1586, inmensa multitud aglomerábase en la plaza de San Pedro para asistir al levantamiento del obelisco, que todavía existe, y que entonces acababa de ser hallado en el antiguo circo de Nerón. El mismo Papa acompañado del Sacro Colegio presenciaba los trabajos. La operación, considerábase como una de las más difíciles de la mecánica á la sazón, y estaba á cargo del ingeniero Fontana, que tenía á sus órdenes un verdadero ejército de operarios y

trabajadores. Para que se oyese las voces de aquel, á fin de que los esfuerzos de estos tuviesen unidad y precisión, habiase publicado un bando encareciendo el más profundo silencio y conminando con la pena de muerte en la horca al autor del más pequeño grito, que se oyese antes de la erección completa del monumento.

Puestas en acción las gruas, el obelisco fue-se levantando poco á poco; pero el peso era enorme, y los cables extendíanse disminuyendo de espesor y amenazando romperse, y la aguja de piedra, acusaba el desvío de algunos grados de la dirección vertical negándose obstinadamente á sentarse en su base. La ansiedad de la muchedumbre era general. Los cilindros daban vueltas arrollando el cable, mas la piedra no se movía. Fontana palidece, y el Papa levantándose lo envuelve y lo increpa con una mirada siniestra. En aquel momento salió de entre la multitud una voz de un hombre del pueblo, que gritó: ¡Mojen las cuerdas!

Fontana, que acogió aquella voz, como la voz salvadora de su reputación científica y como un rayo de esperanza, para el buen éxito de su arriesgada empresa expuesta á un enorme fracaso, hizo mojar inmediatamente las cuerdas, y sin otro esfuerzo llevaron la mole á su lugar.

Entretanto los esbirros tenían agarrado al hombre que gritó y fué conducido á la presencia del Papa, el cual en vez de aplicarle la sentencia á que previamente fué condenado, le agradeció el consejo, le abrazó y le dijo que solicitase lo que mejor estimara, como merecida recompensa del servicio que acababa de prestar.

Bresco, que así se llamaba el hombre, y era natural de San Remo, cerca de Génova donde vivía modestamente, pidió, para él y sus descendientes, el privilegio de suministrar las palmas para la procesión del Domingo de Ramos en San Pedro, cuyo privilegio le fué concedido.

Fuó el que fundó á Cornija, entre Vintimille y San Remo, é implantó y cultivó los grandes bosques de palmeras que hoy orlan aquella hermosa costa, y de las cuales Bordigheca es el centro.

Con la muerte de Bresco, la industria se fraccionó entre muchas familias; pero todavía es hoy de las riberas de Génova de donde salen para Roma las palmas que se usan en Semana Santa.

Las palmas que se usan en Roma, no son como las nuestras, cojidas en las vísperas de la fiesta á que se destinan, y que conservan todo el vigor primaveral; aquellas las hacen secar; y despues en el convento de las Camaldulas de San Antonio son cortadas, torcidas, pintadas y doradas, perdiendo todo la elegancia y esbeltez, que tienen al cortarse.

En muchas ciudades de España, inclusive la nuestra, y en muchas tierras de Portugal, los ramos bendecidos son colocados en los balcones, como testigos de la fé cristiana y como amuleto protector.

En los monasterios existía la industria del adorno y rizamiento de las palmas. Llegando algunas á ser, sino obras de arte, por lo ménos sí de verdadera paciencia.

Y para terminar, allá vá otra reminiscencia histórica.

En el entretanto, que el sacerdote celebrante distribuye las palmas y ramos, entre los asistentes á la ceremonia, prescribe el ritual que alterando se canten las antifonas *Pueri Hebraeorum...* con el himno *Gloria, laus, et honor...* que habian sido ya cantados durante la procesión.

En Roma son dos sopranos los que cantan la antífona, cuya música fué compuesta por el Abad Teódulo. Allá cuando Bernardo, hijo bastardo de un hermano de Luis el Débonnaire, se sublevó contra la división que este hiciera de los estados del imperio para sus hijos, el abad asocióse á la sublevación, y como el Rey quedó vencedor, los rebeldes fueron presos y condenados á muerte. En el ínterin que Teódulo aguardaba la hora del suplicio en la prisión de Angers, pasaba el tiempo componiendo cantos religiosos.

En el Domingo de Ramos del año 818, la procesión, en la cual tomaba parte el Rey, el discípulo de San Benito de Aniane, pasó por debajo de las rejas de la mazmorra en que estaba encarcelado el abad conspirador, que oyendo pasar el cortejo entonó el himno *Pueri Hebraeorum* que acababa de componer. El Rey halló el canto á su gusto y lo perdonó y lo mandó poner en libertad.

Este es el himno que, según la tradición, todavía hoy se canta en Roma.

A. A.

Sección de Noticias.

En el número anterior no pudimos decir nada sobre el monumento, que para estrenarse este año, en la próxima Semana Santa, ha hecho el reputado pintor Señor Mateos para la Iglesia de Cerralbo, (hoy parroquia de San Andrés), porque el sábado 18 tuvimos el gusto de ir a verlo puesto en la prueba definitiva, y ya estaba en prensa nuestro semanario.

Representa el monumento una severa capilla, cuyo interior formado de cuatro cuerpos, es de piedra vieja: al fondo por un rompimiento de arcos, se ve, á larga distancia el Calvario y Jerusalén, iluminados por la luz de la luna.

El gigantesco arco toral queda cerrado completamente por otro de lienzo; en la parte superior aparece el cuadro de la cena, y en los laterales los escudos de los Pachecos y el del Sr. Obispo de la diócesis; mas abajo las estatuas de Moisés y Elías.

Ocupa el centro un hermoso tabernáculo piramidal que remata en un camarín con cuatro columnas, dentro del cual y del orden jónico se encierra un precioso sagrario.

Al buen gusto del artista se debe que Ciudad-Rodrigo, vea por primera vez en sus iglesias un monumento severo, como deben ser todas las cosas que sirven para el culto de nuestra santa religion, puesto que huyendo el Sr. Mateos de esos colori-

nes que nos tenían acostumbrados á ver, y que tan *guapos* llaman los ignorantes, el de Cerralbo, que parece continuación de la iglesia, como esta es de piedra, de piedra aparece todo el monumento.

La hermosa ejecución de la Santa Cena, cuyas figuras tienen una magnífica expresión; el relieve que toman los escudos, la actitud de Elías y Moisés, bien merece que felicitemos sinceramente al artista; que sin disputa ha hecho el mejor monumento de la provincia.

También estamos obligados á felicitar al párroco de la Iglesia, como al Sr. Sevillano, rector del Seminario, alma de todas estas innovaciones.

SEMANA SANTA MIROBRIGENSE

AÑO 1899

Miercoles. A las seis y media de la tarde saldrán procesionalmente de la Iglesia de San Agustin, las imágenes de Jesús Crucificado, la Santa Cruz, la Dolorosa y el nuevo paso de Jesús azotado en la columna, que quedarán, la Dolorosa en la Capilla del S. C. de Maria, el Crucificado y la Santa Cruz en la de Cerralbo y Jesús azotado en la capilla de la Cárcel.

Jueves. A las siete y media de la tarde será trasladada dicha imagen á la Catedral, por las Congregaciones de Jesús Nazareno y la Santa Cruz.

Viernes. Terminado el Sermón de Pasión será el encuentro en la Pleza Mayor, donde se pronunciará una breve oración sagrada alusiva al acto. En la tarde el Santo Entierro.

Domingo de Pascua. Se efectuará el encuentro de Jesús Resucitado con su Santísima Madre, cuyas imágenes serán acompañadas por las Congregaciones de Jesús Nazareno, Santa Cruz é Hijos de Maria.

El orden de los pasos de la procesión del Viernes Santo, será el siguiente: 1.º Oración del Huerto con su Congregación.—2.º Jesús azotado en la columna.—3.º Pendón, trompetas, atributos de la Pasión, congregantes, penitentes, angeles, las tres piadosas mujeres, soldados romanos y el Nazareno.—4.º La Dolorosa.—5.º Cristo Crucificado.—6.º La Santa Cruz con su Congregación.—7.º Nuestra Señora de las Angustias.—8.º El Santo Sepulcro.—9.º La Soledad.

Cerrarán el paso las Autoridades, la banda Municipal y el piquete del cuerpo de la guarnición.

El abono de cinco pesetas por cada mes de campaña á los repatriados, solo se refiere á los que voluntariamente acepten

esta solución, pues en otro caso continuará íntegro su derecho á percibir la totalidad de sus haberes una vez verificada las liquidaciones definitivas. (Aclaración oficial).

CALENDARIO ELECTORAL.

9 de Abril.—Interventores para diputados.

16 de id.—Elecciones de id.

23 de id.—Compromisarios para senadores.

30 de id.—Elecciones de senadores.

7 de Mayo.—Interventores para concejales.

15 de id.—Elecciones de id.

2 de de Junio.—Reunión de las Cortes —Vulgo *Olla de grillos* (á)

Escandalera.

Con una atenta carta firmada por los vecinos de Sepulcro-Hilario D. Andrés Cervero, D. Eduardo Ferrán, D. Julián Cascón, D. Pedro Sánchez Lorenzo, D. Hilario Pascual, D. Marcelino Mateos, D. José Martín Miguel y D. Bernardo Hernández, en cuya carta se nos ruega su inserción, hemos recibido una extensísima y bien escrita reseña de las misiones que han dado en aquel pueblo los RR. PP. Herrero y Erceilla, del Inmaculado Corazón de María, secundando su apostólico celo el Sr. Cura párroco, nuestro querido paisano D. Pedro Moreno García.

En el alma sentimos, por falta de espacio vernos privados de insertar íntegra la aludida reseña, y nos tengamos que concretar á decir, que tanto el autor de los hechos relacionados, como aquel vecindario han puesto muy alto el nombre de Sepulcro-Hilario, llenando de inefables satisfacciones á los RR. PP. y á su digno párroco, á la vez que han trabajado por la gloria de Dios y la salvación de sus almas.

El jueves salió de Madrid con dirección á esta Ciudad, el candidato oficial aspirante á la representación en Cortes de este distrito electoral, D. José Pedro Díaz Agero, hijo primogénito del Sr. Conde de Mallas y primo de los Sres. Taravilla.

El viernes lo pasó en Salamanca y á la hora que nuestros suscriptores reciban el presente número, ya el Sr. Díaz Agero estará entre nosotros.

El bravo defensor de la Pátria en Filipinas y aventajado estudiante de Teología de este seminario, cabo de aquel ejército D. José Casillas Repila, hijo de nuestro querido amigo D. Estanislao, telegrafió su llegada á Barcelona en el Uruguay, y muy pronto llegará á esta Ciudad, donde, como sus compañeros de infortunio, son esperados con ansiedad.

Defunciones.

Amalia Paniagua Baez.

Luisa García Encinas.

Jesús Andrés Martín Montero.

Obilia Gomez Ferre.
Nacimientos.

Gertrudis Juana Gonzalez Martin.

Juana Gertrudis Tarez Gonzalez.

Elena Tablate Garcia.

Bienvenida Bernarda Rubio Montes.

Matrimonios.

Julian Cruz.

Angela Gabriel Zamarreño.

Nuestro buen amigo el 2.º Teniente de infantería D. Manuel Morales, sigue gravemente enfermo.

Quiera Dios mejorarle.

Pueri Hebræorum

Los hijos de los Hebreos, dejando palmas y olivos sicomoros y laureles sin natural atractivo, para rendir á su Autor el homenaje más digno, hacen con ramos alfombra y con sus ricos vestidos, de la gran Jerusalén en uno de los caminos.

¡Hosanna, claman, hosanna! de entusiasmo en el delirio, ¡Hosanna al Dios de Israel! ¡Hosanna al Rey de los siglos!

Los hijos de los cristianos también hacemos lo mismo!

Los hijos de los Hebreos llevaron á Jesucristo a la casa de Caifás, como á un ser envilecido, y arrojaron salivazos en aquel rostro divino, y lo llenaron de oprobios cobardes, viles y altivos, toda la noche del *Jueves* más grande que el sol ha visto.

En la mañana del *Viernes* atado y escarnecido, de Pilatos á la casa, aquellos perversos hijos lo llevan, y allí su muerte pidieron con ronco grito.

Prefieren la libertad, del más terrible bandido, á la de Aquel que aclamaron, con laurel, palma y olivo.

Diéronle muerte cruenta en afrentoso patíbulo cometiendo un espantoso é impardonable Deicidio.

Los hijos de los cristianos también hacemos lo mismo!

Posponemos la virtud, de Jesús retrato vivo, y á Barrabás aclamamos, que lo es del error y el vicio.

De la justicia de Dios el peso enórme sentimos. No hosanna ¡piedad! clamemos, ¡Perdón! ¡Perdón! ¡Jesús mio!

PEDRO HERNÁNDEZ MORO.

EL CABO ROMO.

La Espiña.

Confitería.

Jacinto Sánchez y Compañía.

PLAZA MAYOR, 10.

Esta casa ofrece á sus favorecedores

exquisita fresa al natural en frascos de cristal,

PRECIO DEL FRASCO 3'25 ptas.

No confundirse: **Plaza Mayor, 10**

CIUDAD-RODRIGO.

Ventas.

Se vende una casa en la Plazuela

DEL CASTILLO,
cerca de la Puerta de la Colada.
En la redacción informarán.

Se vende un clarinete nuevo en tono de Do. Dará razón el director de este semanario.

Imp. de Ezequiel García

Seccion de anuncios.

Anuncio.

D. Antonio Díaz de la Vega, con buena letra y ortografía, desea colocarse como escribiente, y se ofrece además á dar lecciones de todos los cursos de Latín, Matemáticas, y demás asignaturas de 2.ª Enseñanza en su casa ó á domicilio, á precios módicos.

Campo del Pozo, Escuela Católica, Ciudad-Rodrig.

Ebanistería y carpintería DE Gumersindo Lagar,

29,—Puerta de Santiago,—29 CIUDAD-RODRIGO.

El dueño de estos acreditados talleres, pone en conocimiento del público que tiene numerosas existencias en toda clase de muebles, á precios an reducidos como lo demuestra la siguiente nota de precios:

- Cómodas, desde 30 pesetas.
- Mesas de noche, desde 7 id.
- Aparadores, desde 40 id.
- Chineros, desde 60 id.
- Entredoseros, desde 50 id.
- Centros de sala, desde 20 id.
- Sillerías tapizadas, desde 125 id.
- Sillas sueltas de comedor, desde 5 id.
- Id. id. de cuero, desde 20 id.

Y otros innumerables objetos de ebanistería y carpintería, como lavabos, mesas de comedor elásticas & &, á precios sumamente económicos

Disponibile para anuncios. Preios convencionales.