

EL ABEJAR

PERIODICO QUINCENAL DE INTERESES GENERALES Y MATERIALES

SE PUBLICARA DOS VECES AL MES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Plaza Mayor, número 23

SUSCRIPCIÓN

Al mes. 0'10 ptas.
Número suelto. 0'05 »

EL ARTE Y LA CIVILIZACIÓN

Como el alma del hombre se transparenta y refleja, por decirlo así, en el porte exterior de su cuerpo, en sus costumbres y aficiones, en sus amores y en sus odios, en la materia, color y forma del vestido, y sobre todo en los lineamientos del rostro; así el grado de la civilización de un pueblo, la índole y el alcance de sus culturas, sus tendencias, propósitos y aspiraciones se retratan en los monumentos de arte, que ha creado, ó que por lo menos sabe comprender y admirar. Ellos son trasunto del pueblo que nos produce, nos ponen al corriente de las hazañas y empresas, nos manifiestan las ideas dominantes de un siglo, nos declaran las tendencias de una generación. Ellos nos descubren y estereotipan, ora los grandes crímenes y las grandes pasiones, ora los ejemplos más admirables de virtudes y de heroísmos, nos exponen cuadros plásticos de la vida moral é intelectual de una nación, y por ellos sabemos, pasadas muchas centurias, como pensaba un pueblo, cuales eran sus ideas en religión, en política, en moral; hasta el punto de que, si se borrasen de la memoria de los hombres todos los conocimientos históricos, conoceríamos la historia de la humanidad y la historia de la Filosofía del corazón humano, por las vetustas piedras de los edificios, por tan sublimes creaciones de los poetas, por la expresión viva de los actos humanos que nos representa la pintura, y por la manifestación detallada, que de la historia nos ofrecen los trabajos de la Elocuencia.

Examiad, sino, atentamente una pagoda india, y allí vereis al indi-

viduo oprimido, humillado, aniquilado ante la divinidad. Ved las formidables pirámides de Egipto, y os dirán que el carácter dominante de aquel pueblo era el terror religioso, la superstición. ¿Quién no ve en la simetría y galanura de los edificios griegos, la índole del pueblo «querido de las gracias», del pueblo más notable del mundo por sus instintos artísticos, y filosóficos?

Y si nos trasladamos á Roma, al pasar la vista por las esculturas de las Gracias, de Venus y de Baez ¿no conoceremos en ellas el modo de ser, las costumbres miserables, ruinas y abyectas de aquel pueblo enervado, al paso que en un acueducto, en un puente del tiempo de los romanos, descubrimos sin trabajo al pueblo soberano, legislador y guerrero? De la misma manera los edificios árabes adornados por dentro hasta la afeminación, y descuidados por fuera hasta el abandono significan el carácter del pueblo que tributa culto ardiente á la voluptuosidad y al amor doméstico. Las catedrales y monasterios de la Edad Media retratan perfectamente aquella época de espiritualismo, que dejando á salvo la personalidad humana, sin destruirla ni aniquilarla, como los egipcios, asirios, medas y persas, dan sin embargo á conocer la elevadísima idea que tenían de la divinidad. Allí la materia misma parece espiritualizarse, y cada ventana, cada capitel, cada pináculo, viene á ser una plegaria elevada al cielo por los millares de obreros que trabajaban.

Más adelante, empiezan á corrompérseles puros ideales del catolicismo; otras tendencias solicitan vigorosamente los espíritus; se aflojan los lazos entre el hombre y la divinidad; la mirada fija antes en

el cielo se inclina á la tierra, el predominio de los intereses materiales empieza á sustituir al del misticismo de la Edad Media, y entonces aparece en las artes el Renacimiento, vuelven los pueblos la vista hacia la antigüedad, fijanse en los modelos de Grecia y Roma, en éstos principalmente, y el elemento plástico que llega á degenerar en pesado y macizo, sucede por todas partes al elemento místico y espiritual que había dado vida á las construcciones esbeltas, aéreas y delicadas del periodo ojival, y al pretender muchos artistas crearse escuela propia, introducen, hasta en el templo, horribles obscenidades capaces de enrojecer de vergüenza al hombre más impúdico del Universo.

El que, por último, quisiera descubrir todas las relaciones que existen entre el arte y la civilización le bastaría fijarse en la época moderna.

En la anarquía que reina en el campo de las bellas artes, sobre todo de la arquitectura, en el abandono de ideales fijos y estables, que informan el espíritu de todos los artistas, en las imitaciones, las más de las veces desdichadas, de los antiguos estilos, principalmente del ojival y el greco-romano, descubrirá el menos lince la confusión, la falta de fe en el ideal, la anarquía que reina también en las ciencias, en la Filosofía, en la política, en la Religión, en la moral.

No sería difícil encontrar también íntimas relaciones entre el carácter, las costumbres, la cultura y sentimientos de un individuo y su afición ó despego á las artes.

No es sin embargo nuestro objeto hablar hoy de los hombres *vividores* y *calculadores* que solo se postran ante el becerro de oro, y sí

solo demostrar que dan muy triste idea de sí mismos los pueblos que desprecian las sublimes creaciones del genio.

AMOR DE MADRE

¡Amor de madre cantar!
¿Quién habrá que lo retrate?
Eso y al cielo tocar
con la mano, es el pensar
el más grande disparate.
¿Quién al cantar lo divino
lo cierto podrá decir?

¡Amor de madre!

Mucho se ha escrito sobre esa grande y sublime pasión, así es que trabajo le mando á la atrevida péñola que se proponga desarro-llar ese tema.

En el poema, en la novela, en el drama, hasta en la historia se ha cantado, se ha narrado, se ha re-presentado, se ha descrito ese su-blime amor, por su parte más divi-na, de manera que poco más de lo que se ha dicho se puede decir, aunque se me objete de que todo lo dicho es poco.

Cierto que todo lo dicho es poco, porque sólo se ha tendido á divi-nizar la mujer que á madre llega.

Pero, y ¿por qué se la ha de pre-sentar siempre por la parte subli-me é ideal?

Lo que es bueno, bueno es y no necesita encomios de nadie.

Madre es la que se desvela por sus hijos, la que se priva hasta del alimento por ellos, la que se arroja en el voraz incendio, en el mar embravecido por salvar de una muerte cierta al pedazo de sus entrañas, sin ver que va á perecer con él.

Madre es la que va á la tumba del hijo que fué y la cubre de flores y eleva á Dios, entre sollozos y lágrimas, las más sentidas plega-rias, al par que cubre de calentu-rientos besos la fría losa del se-pulcro.

Y madre es la mujer desnatura-lizada que abandona el fruto de impuros amores ó lo asesina.

Y madre es la esposa infame que abandona á sus hijos y al *pobre marido*, y huye con el amante.

¿A cuál de estas madres se le van á cantar sus amores?

Porque no hay duda, todas ellas sienten amor.

A las primeras se les ha cantado hasta la saciedad, como hemos di-cho, y se les ha cantado por nota-bilidades de todo el orbe.

¿Qué pocos han cantado á las se-gundas!

Y nosotros creemos que merecen que se las cante más, y que esos cantos hagan conocer la fealdad de su amor, lo horrible de su conduc-ta, para que, conociéndola de ante-mano, tropiece con un santo va-lladar que la diga:

—¡Deteneos!

¡Pero qué difícil es ésto!

Los pacatos, los hipócritas, gri-tarán:

—¡Eso es inmoral!

¡Desdichados! Vuestra moralidad desmoralizadora tiende á tapar el vicio, cosa que es completamente imposible, porque vosotros mismos sois los primeros que en vuestras murmuraciones tirais del velo que lo deja trasparente y lo poneis más al descubierto.

Eso si no sois autores ó cómpli-ces de él.

Anatematizad lo malo, vates cas-tellanos, escupid con desprecio en la faz de la miserable madre que abandona al hijo, que le asesina sin piedad, y conseguireis más fru-to que repetir lo que tantos han dicho, para demostrarnos lo que todo buen hijo tiene de antemano reconocido, y cantado hasta la sacie-dad en todos los tonos y en todos los aires.

Execrar los crímenes es una obra meritoria puesto que puede servir para que haya menos, y presentan-do su fealdad tal vez se consiga la enmienda de los que fueron crimi-nales.

Ciertísimo que si alguno os atre-veis á tamaña obra, no faltarán fa-riseos y escribas que os crucifi-quen.

Jesucristo murió en la cruz, no por cantar las virtudes, por fusti-gar el vicio.

Una aclaración

Para evitar interpretaciones, que equivocadamente se puedan dar por desconocerse los reglamentos por que se rigen la Comisión orga-nizadora de la Exposición y feste-jos, bástese hacer conocer al públi-co que don José Méndez es presi-dente, no porque fuera alcalde cuando se le nombró, pues hasta esa salvedad se hace con ellos, sinó porque siendo de los iniciadores, la Comisión así lo acordó con apro-bación de LA ACADEMIA DE S. LU-CAS, *Sociedad de pintores catellanos*, como de derecho le corresponde. Es más, si el señor Méndez presen-tara la dimisión y fuera aceptada por la Comisión en pleno, tenía que ser sujeta á la aprobación de aquel centro artístico, que pudiera muy bien no querer entenderse con quien no fuera de su agrado, pues-

to que quien todo lo da algún de-recho debo tener.

Para mayor aclaración, á dis-posición de! público tenemos todos los datos que se quieran. Don José Méndez en cuantos documentos ofi-ciales se han lanzado referentes á la Exposición, jamás puso en su antefirma las palabras *El Alcalde presidente*, como cuando por ejem-plo en otras partes que han tomado parte los Municipios se ha hecho, y sí, su antefirma ha sido siempre la de *El Presidente*.

Nada más tenemos que decir.

Fíese usted de palabras

(SONETO)

Envidia de las más bellas mujeres,
sencilla flor que nace en la pradera,
modelo de virtud, leal, sincera,
imagen fiel de los querubes eres;

Virgen hermosa nido de placeres,
más que un arcángel pura y hech-

icera,
tuya es mi vida, te la doy entera,
no puedo ser feliz si no me quieres.

De hinojos ante tí caeré postrado
en prueba de cariño, vida mía,

¡No me desprecies, no, mi bien
¡amado!

(Esto un novio á su novia le es-cribía
y luego, al poco tiempo de casado,
la daba una paliza cada día.)

José Bugallo.

Crónica General

Nuestro querido director salió pa-ra Tamames, en donde reclaman su presencia asuntos urgentes, en la mañana del miércoles último.



Dícese que se están recogiendo firmas con el objeto de elevar una exposición al Ayuntamiento, para que éste nombre una comisión de su seno y tome parte activa en los trabajos de organización de la pró-xima Exposición y festejos.

Nos parece bien; borrándose así en parte el mal efecto que produjo en todas partes y reflejado en la prensa de provincias, la negativa rotunda y categórica que recibió don Ricardo Mateos hace un año, cuando solicitó del Ayuntamiento de Béjar que éste hiciera suya la proyectada Exposición, de acuerdo con LA ACADEMIA DE S. LUCAS.

Es verdad, que entonces eran ilu-siones, proyectos y sueños, hoy.... ya es otra cosa, catorce meses de trabajo, la tierra labrada, la semilla naciendo, algo supone y dice.

No hace aún tres meses, el presidente de la Exposición propuso á la Comisión general organizadora, y ésta aceptó por aclamación, elevar respetuosa instancia al Ayuntamiento, en súplica de que nombrara una comisión de concejales para que se entendiera con otra de la Exposición, proporcionando así ocasión digna para que el Concejo estuviera representado.

El señor Lara, alcalde accidental entonces ordenó que dada la importancia de la solicitud de la Comisión organizadora, QUEDARA OCHO DÍAS SOBRE LA MESA, y transcurridos éstos, ó lo que es igual en la sesión siguiente, el Concejo nombró á don Ildfonso Cebriano, don J. Valentín Plaza y don Ecequiel Moreno, para el objeto antes indicado, pero sin poderes, sin autorización para hacer nada, que no fuera oír y nada más que oír á la Comisión organizadora.

De todo lo expuesto se deduce bien claramente que nada más lógico, elevado y prudente que esté representado el Concejo en la Comisión general de la Exposición.

El exceso de original por una parte, y por otra razones poderosas que en el número próximo haremos público, nos vedan de dar cuenta hoy á nuestros lectores de los regalos recibidos para los Juegos florales, etc., etc.

Hemos recibido de León un folleto, para presentarle en la Exposición, en la sección de pequeñas industrias, que se titula *El secreto de la planchadora*, escrito por el dueño de la camisería *La 25.000*, que tiene en aquella capital un soberbio taller de planchado.

Como para poder apreciar su bondad se necesita que quede demostrado cuanto en él se dice, las señoras planchadoras de esta ciudad que quieran experimentarlo, pueden presentarse en la dirección de EL ABEJAR, y según el número de las que concurren, se prepara la cantidad de almidón necesario para planchar tres ó cuatro camisas cada una, y caso de resultar como el autor se promete, deberán concurrir al certamen con una ó dos camisas planchadas, que puedan obtener premio, confirmando el buen resultado ante el jurado de pequeñas industrias.

De no dar buen resultado las planchadoras deben exponerlo así. De orden del Director de la Exposición lo hacemos público.

Se nos asegura por persona que tiene motivos para saberlo que pronto se formará otra Comisión

para organizar otros Juegos florales cuyos premios se están recabando ya.

Los temas y metro serán todos libres, excepto uno á que se dará tema obligado.

A el mejor escrito que contenga una elevación de pensamientos se le dará, además del premio que le corresponda, la flor natural, y el derecho, como es natural, de elegir reina de la fiesta.

Para el número próximo será probable que podamos señalar los premios que se han conseguido.

Nosotros que estamos dispuestos á dar impulso á todas las grandes ideas, ofrecemos prestar nuestro apoyo moral y material al certamen en proyecto.

Por mucho pan nunca es mal año.

Ya tenemos en funciones al nuevo alcalde señor Lara.

Le felicitamos, y quiera Dios que por nuestra parte nos veamos obligados á aplaudir constantemente sus gestiones en el Municipio

Ese es nuestro mayor deseo.

Pero cónstele también, que así como estamos dispuestos al aplauso justo, cuantas veces merezca el palo, como se dice en la jerga periodística, le tendrá.

Nuestro delegado de León, don Mariano Espeso nos da cuenta de un hecho que tiene mucha gracia y que vamos á referir.

En un pueblo importante de aquella provincia, una sociedad de jóvenes se empeñó en dar impulso á las fiestas del santo patrón y concertó varios festejos, entre ellos funciones de novillos, para lo que contrató á varios novilleros.

El tiempo ó lo que fuera, no permitió que se dieran las novilladas, y el alcalde, sin encomendarse á Dios ni al diablo, encerró en la cárcel á los jóvenes y los multó.

Pero cádate que éstos conocían mejor que el montera la ley, y se querellan por abuso de autoridad, y ahora resulta que el alcalde irá á presidio y le han comido los abogados y procuradores cuanto tenía.

¡Desdichado! Todo por creerse que un alcalde lo puede hacer todo.

Bueno es que se vaya aprendiendo que la vara de la autoridad no se pone en manos de un hombre para satisfacer caprichos, ni venganzas personales, puesto que se le pone para administrar justicia.

Y que cuando se abusa de la autoridad hay un código que castiga.

Podemos asegurar á nuestros lectores que el señor Gobernador ci-

vil de esta provincia, deseoso de dar realce á nuestra Exposición, ha prometido al señor Mateos, honrarnos con su visita en los primeros días en que aquella tenga lugar.

No esperábamos menos de autoridad tan celosa y entusiasta por esta clase de certámenes, que tanto contribuyen á elevar la cultura de los pueblos

Sabemos por conducto fidedigno que el Presidente de la Comisión Organizadora de la Exposición, ha escrito á nuestro Director rogándole venga lo más pronto posible, para tratar de algunos asuntos que interesan grandemente á la Exposición.

EXPOSICIÓN REGIONAL

DE

Bellas Artes, Industria y Agricultura

CIRCULAR

Por la Dirección se hace saber á los señores Delegados de provincias, para que éstos á la vez lo hagan saber á sus subdelegados, que el día 15 de Agosto cierra el plazo de admisiones de inscripción de objetos á presentar en esta Exposición, así como se les señalará el día que han de empezar á hacer los envíos de obras.

Se les señala como plazo máximo para enviar las listas generales de expositores el día 31 de Agosto, puesto que para el día 2 de Septiembre han de estar en poder de los delegados á fin de que conociendo los nombres de los que tienen derecho á ser y elegir jurados se haga la votación en forma, y como disponen los reglamentos.

Los señores artistas, industriales y agricultores de Béjar tienen de plazo hasta el día 31 de Agosto para inscribirse; pasado este día no se admitirán más inscripciones.

La Dirección señalará á los señores delegados la autoridad local á quien se han de dirigir los resultados de las votaciones, para efectuar el escrutinio general, debiéndose enviar á este centro acta igual á la que se remita á la autoridad, á fin de que en ambas partes el resultado sea el mismo, y tenga mayor fuerza legal.

ANÉCDOTA

Entre madre é hija:

—Mamá, no quiero casarme con Alfredo. Es un escéptico que no créa en el infierno.

—Cásate con él, hija mía. Entre tú y yo le convenceremos de que el infierno existe.

● ● SECCIÓN DE ANUNCIOS ● ●

EXPOSICIÓN REGIONAL

DE

Bellas Artes, Industria y Agricultura

15 SEPTIEMBRE 1903

Batallón Infantil ● ●

● ● Juegos florales

Bailes y danzas del país ● ●

● ● Concurso de trajes de la provincia

Concurso de piezas musicales ● ●

 ASALTOS DE ARMAS

CABALGATAS, &., &., 

*Y demás festejos que
se darán a conocer por
los programas*

Provincia de _____

Sr. D. _____

