

### Nuestro alcalde DEPORTES

Con gran satisfacción hemos visto el acierto con que ha procedido el coronel de La Victoria y gobernador civil don Maximiliano de la Dehesa, nombrando alcalde a nuestro querido profesor don Arturo Núñez. Su vasta cultura en todos los ramos del saber, hacen augurar para nuestra ciudad todo género de prosperidades, pues la imparcialidad, que es la que domina todos los actos de su vida, es la cualidad indispensable para todo gobernante, y que, por desgracia, era muy escasa entre la mayoría de los elementos con que contaba la vieja política.

En una conversación que con él teníamos unos cuantos alumnos suyos en el laboratorio, después de terminadas las prácticas, se puso para nosotros al descubierto su gran sentido práctico, exponiéndonos su opinión, que a nuestro juicio es la de los hombres sensatos, estableciendo el voto proporcional, esta acertada medida daría provechoso fruto a la nación; pues resulta irrisorio conceder la misma capacidad y peso en las elecciones el voto dado por un sabio, por una lumbrera, que el de un pobre campesino incapaz de juzgar las condiciones que reúnen los candidatos y que sólo prestan su asentimiento, la mayor parte de las veces, al que le mandan sus amos o al que más dinero le ofrece.

Podemos decir se halla de enhorabuena nuestra Facultad de Medicina, por albergar en su seno, y entre su claustro, al alcalde de los charros.

No pensamos censurar la labor de los alcaldes que hemos tenido, aunque hagamos alusión a la antigua política, pues afortunadamente siempre hemos visto el gran empeño que todos han puesto en desempeñar lo más perfectamente su cometido, y que si alguna falta han cometido, no ha sido ciertamente por su voluntad.

Nosotros nos atrevemos a asegurar que pronto sentiremos los efectos de tan acertada elección de alcalde, y sus sabias y previsoras medidas llenarán de más honra, si cabe, a la que ya está cubierta de ella por sus profesores, la Facultad de Medicina.

No trataremos de hacer aquí una sección de información deportiva general; nos limitaremos a hacer constar algún suceso de trascendencia y si la información local; esa no sólo la haremos, sino que la comentaremos; procuraremos que el deporte, hoy apático para la generalidad de los que habitamos esta tierra charra, se les entre por las puertas y hasta en la mollera, saliendo del círculo de los pequeños para ser objeto de comentarios y discusiones para los mayores.

Si los acontecimientos se suceden con la felicidad que son de esperar, habremos dado un paso gigantesco hacia el fin que nos hemos propuesto, facilitando la constitución del equipo neófito, el «Deportivo F. C.», que aunque lleva el símbolo C., de club, no lo tiene, pero que merced a sus progresos y a su constancia espera tenerlo. Llevando adelante la empresa de creación rápida de un fuerte equipo de balompié, éste no tardará mucho en tener sus admiradores, que se aprestarán a facilitar sus movimientos con medios económicos; quizás sea eso mucho esperar, pero sino se consigue, nos basta tener la confianza de que se haya hecho algo por la raza, por las generaciones presentes y más principalmente por las venideras.

Existen actualmente en Salamanca un núcleo regular de equipos de fútbol y, sin embargo, la afición parece que no existe. ¿Cómo es eso? Sólo una explicación parece tener el insólito caso, y será que existen pocos deportistas y muchos pseudo-deportistas y otros parásito-deportistas.

Conocemos la existencia de los equipos:

Unión Deportiva Española, Luis F. C., Calatrava, Salesianos, algunos otros, más quizás, y los secundarios de distintos puntos de la provincia, se pueden calcular en unos siete; cada uno cuenta de un primero, un reserva y algunos fomentadores, organizadores o admiradores, pudiéndose suponer en unos cuarenta los individuos interesantes en el deporte por equipo; cuarenta por siete, son doscientos ochenta individuos «que debían ser deportistas por necesidad», y sin contar los equipos infantiles; pues bien, con ese número basta y sobra para publicar una hoja o semanario deportivo netamente, que crearía ambiente y sería la suprema unión, la imparcialidad marcada, y no nos veríamos precisados a utilizar los que de deportes escribimos, unos en un diario, otros en otro y así cada cual por su lado, y ninguno con elementos suficientes, y menos con lo que da vistosidad a las publicaciones, con la informa-

ción gráfica, todo eso se puede hacer mediante el desembolso de la módica cantidad de cincuenta céntimos mensuales por los que moralmente están obligados a ello, pero siento mucho tener que repetir mi opinión: la existencia de esos deportes que degeneran la afición y no sólo no la fomentan, sino que impiden salga a flote.

JERSEY

#### ALBUM DE «LA TRIBUNA»



Núm. 3

Señorita Pilar Esperabé González

#### Cuadro de redacción y colaboración de «La Tribuna»

##### REDACTORES

CARLOS LÓPEZ MONIS, LEOPOLDO G. MARCOS, ANGEL B. DUCASSE, MIGUEL CAMBRONERO (EL CHOTO), ANTONIO DE LA RÚA; FOTÓGRAFO, PATRICIO GONZÁLEZ; JOSÉ RODRÍGUEZ.

##### COLABORADORES

CONTAMOS CON NUESTROS MUY QUERIDOS CATEDRÁTICOS, QUE EN TODA OCASION HAN ESTADO A NUESTRO LADO, Y SEÑORITA SOLEDAD PETIT, JOSÉ MARÍA ESPERABÉ, VALERIANO HERRERA, ANGEL M. GRANDE, ARTALOITIA, CARRILES, AMBROSIO DE PRADA GARRIDO, VITORIANO M. CASTELLANOS, AMABLE JOSUÉ, RICARDO LASO, GABRIEL GONZÁLEZ (EL PRÍNCIPE BOHEMIO) Y CIPRIANO ROMERO.

### De mi carnet

Comienzan de nuevo las paréjitas a desfilar ante las columnas de prensa; es la juventud en su mayor apogeo, en la manifestación de su virilidad; somos nosotros, nuestros amigos, nuestras amigas, en la exteriorización de sus sentimientos y deseos; la juventud gallarda que satura el espacio de amor infinito y de infinita ternura.

Algunos de los ENIGMAS pasados han tratado de zaherir a las lindas damitas, a los apuestos galanes, no se si con fin particular o casualmente; pero algunos se llegaron a molestar con sobradísima razón, debido a las pocas condiciones del repórter amoroso o a su egoísmo, pues ello originó a nuestro director algunos encuentros, todos por fortuna favorables al mismo; pero no lo sentimos principalmente por nuestro jefe, que ni él mismo le siente, sino por las antipatías que con ello puede adquirir un semanario todo galantería y dedicado en absoluto a la gentil belleza de nuestras charras y algunos temas científicos.

Tengo la cartera, y de ella el carnet, lleno de apuntes ilegibles para otro que no sea yo, todos ellos símbolos de más o menos volcánicas pasiones, y, sin embargo, quiero que durante la presente semana duerman el sueño de los justos; sean estas cuartillas a modo de presentación ante este público que no me conoce y al que yo apenas conozco, y al que no tardaré mucho en conocer.

Apenas se me comunicó la idea, acepté gustoso, e inmediatamente puse manos a la obra; aquí preguntaba por aquella señorita de sombrero verde; allí por otra con una regular cantidad de carmín

en la cara (claro que cuales son éstas me lo reservaré siempre, sólo anotaré si tiene la nariz fina, si sus ojazos son negros...); acá, que como se llama un galante joven con lentes, a la última, de concha; acullá, por otro de pelo ensortijado, y así me paso las horas de ocio, ayudando lo más eficazmente que puedo a la empresa en la que tengo interesadas unas cuantas beatas que sólo iban a misa cuando yo en el chaleco me las llevaba.

¡Si seré galante! también espero con frecuencia, de la galantería charra, una perfumada tarjetita de exquisita damisela, la cual sus delicados sentimientos no consienten dejar sin testimoniar al autor anónimo las más expresivas gracias por haber dicho la verdad, pero que hoy en esta ciudad no se puede decir más públicamente que desde LA TRIBUNA, el semanario galante por naturaleza, que exhibe, aun en contra de su voluntad, si fuera preciso, a nuestras mujeres desde el ALBUM, desde BELLEZAS, y yo, por último, como última sardina desde este mi humilde puesto, y que procuraré hacerlo lo más suculento posible para que sirva en muchas ocasiones de comidilla a algunas tertulias; algunas veces me sentiré perezoso, y abandonando momentáneamente la pluma, haré que pongan esos rótuos tan ordinarios en los periódicos de «por causas ajenas a nuestra voluntad dejamos de publicar, etc., etcétera», pero perdóname entonces, lector, porque quién en este mundo no se ha dormido.

Con deseos grandes de que que quedéis complacidos de mi obra, haciendo votos porque así suceda y poniendo cuanto pueda de mi parte, queda de ustedes afectísimo s. s., el nuevo

ENIGMAS II

## BELLEZAS

### PILAR POBLACION

Es una de las más bonitas de las mujeres de esta tierra; sus andares de sultana subyugan a cuantos corazones encuentra a su paso y su trono lo constituye la hermosura que aletorea; sus vasallos, cuantos hombres encuentra a su paso, que con sólo mirarlos los esclaviza.

Mujer de carácter como hay pocas, de contextura escultórica, hubiera sido de imitada la gloria del escultor capaz de reproducir sus líneas.

Pilar, yo, rendido adorador de la perfección y de la belleza, no puedo menos de quemar incienso ante la tuya, cual a la Virgen en el altar. De vivir cuando los tiempos antiguos, se te hubiese visto adorada por aquellos idólatras subida en un pedestal.

OSCAR

## AUTO N. S.

Automóviles de alquiler. :-: Exposición y venta de Citroen, For y U. S. A. :-: Piezas de recambio y accesorios :-:

Teléfonos 305 y 306 - Avenida de Mirat, 33 y 35 - Salamanca

## LA Madrileña Estudiantil

Casa de comidas y huéspedes

Sírvense cubiertos desde tres pesetas en adelante. Se recomienda por su esmerado y buen trato.

Calle Bordadores, 3

## Reservado para la casa Calvo

Bajada de San Jullán, núm. 3

## La psicoanálisis de Freud y la psicoterapia

Conferencia leída por el doctor don Agustín Cañizo en la Academia de Santo Tomás.

(CONTINUACION)

Aun cuando el doctor Brener lo halló al principio alivio alguno para su paciente, le dedicó no obstante todo su interés y toda su empatía. A ello contribuyeron, en gran manera, las excelentes cualidades espirituales y de carácter de la paciente misma, de la que Brener testimonia en su historial. Mas la cuidadosa observación del médico halló pronto el camino por el que se hizo posible prestar a la enferma una primera ayuda.

Habíase observado que en sus estados de ausencia y alteración psíquica acostumbraba la paciente a murmurar algunas palabras que hacían el efecto de ser fragmentos arrancados de un contexto que ocupaba su pensamiento. El médico se hizo comunicar esas palabras, y sumiendo a la enferma en una especie de hipnosis, se las repitió para incitarla a ligar algo entre ellas.

Así sucedió, en efecto, y el sujeto reprodujo ante el médico las creaciones psíquicas que le habían dominado en los estados de ausencia y le habían revelado fragmentariamente en las palabras pronunciadas. Tratóse de fantasmías hondamente tristes y a veces de una poética belleza—sueños diurnos podríamos llamarlos—que tomaban en general su partida de la situación de una muchacha junto al lecho en que yacía su padre enfermo.

Cuando la paciente había relatado de este modo un cierto número de tales fantasmías, quedaba como libertada de algo que la oprimía y retornaba a la vida psíquica normal. Este bienestar que duraba varias horas, desaparecía de costumbre al día siguiente para

dar paso a una nueva ausencia que podía hacerse cesar de la misma manera, o sea, provocando el relato de las fantasmías nuevamente formadas. No había, pues, posibilidad de sustraerse a la idea de que la alteración psíquica que se revelaba en las ausencias no era sino una secuela de la excitación emanada de estas fantasmías saturadas de afecto. La misma paciente, que en este período de su enfermedad presentaba la singularidad de no hablar, ni entender su propio idioma, sino únicamente el inglés, dió al nuevo tratamiento el nombre de «talking cure» (cura de charla) y lo calificó en broma de «chimney sweeping» (limpiar la chimenea).

Pronto pudo verse (y como casualmente) que por medio de este «barrido» del alma podrá conseguirse algo más que una temporal desaparición de las perturbaciones psíquicas, pues se logró hacer cesar determinados síntomas siempre que en la hipnosis recordaba al sujeto, entre manifestaciones afectivas, con qué motivo y en qué situación habían los mismos aparecido por vez primera. «Habría habido durante el verano una época de intensísimo calor, y la enferma había padecido ardiente sed, pues sin que pudiera dar razón alguna para ello, se habrá visto de repente imposibilitada de beber. Tomaba en su mano el ansiado vaso de agua y, en cuanto lo tocaba con los labios, lo apartaba de sí como atacada de hidrofobia, viéndose, además, claramente, que durante los segundos que llevaba a cabo este manejo se hallaba en estado de ausencia. Para mitigar la sed que le atormentaba, no vivía más que de frutas acuosas, melones, etc.

(Continuará.)

En el próximo número comenzamos a publicar el interesante trabajo de nuestro catedrático D. Antonio Trias, titulado, «La Cirugía y su porvenir»; irá en forma encuadernable, que constituirá un bonito volumen. En la portada llevará el retrato del autor.

Se dan lecciones de dibujo y pintura. Informarán en esta redacción.

**GOMBAU FOTOGRAFO**

AGENCIA DE TRANSPORTES  
Y CARROS PARA MUDANZAS

DE

**PERIAÑEZ**

SUCESOR DE LOZANO  
PRIOR, 29 :—: SALAMANCA

**LOCION CEREO**  
Reconstituyente del cabello  
FARMACIA DE RECIO

**DR. DOMINGUEZ**  
Garganta, nariz y oídos  
Doctor Riesco, 38 - Salamanca

**SASTRERIA OLMO**  
Novedades inglesas y del país  
RUA, 3 - SALAMANCA

**LA REVOLTOSA  
CALZADOS**

Escalerilla de Pinto, 1 y 3

**EL SEIS**  
Tejidos y novedades  
LONJA DE LA CARCEL

**SERAFIN GIL**  
MÉDICO DENTISTA  
Dr. Riesco, 12 y 14 - Salamanca

De venta, en el kiosco del Pasaje  
y en el del Arco del Toril

Librería y Papelería  
**CERVANTES**  
Doctor Riesco, 12 y 14

Se hace toda clase de calzados  
para señora y caballero :-:  
Especialidad en pisos de goma  
Felipe Espino, 4 (Antes  
Corrales de la Rúa).

**Bar-Café Americano**  
SAN PABLO, número 2

**DR. QUINTANA**  
MÉDICO DENTISTA  
Rúa, 34, 2.º - Salamanca

El Clavel - Ultramarinos finos  
**SIMON DIAZ**  
Corrillo, 32 - Salamanca

**SEIRUL-LO**  
ODONTÓLOGO  
DOCTOR RIESCO, 56

La casa que más  
barato vende.

Tejidos, confecciones, géneros de punto, mantas de cama y viaje y géneros blancos.

**Casa Fraile**

Doctor Riesco, número 57  
Esquina a San Juan de Sahagún.

**CASAS**

**CENTENERA**

Corrillo, 24 y Zamora, 3

Las casas más surtidas en gabanes, gaborinas, pellizas y trajes para caballeros y niños :-:

SASTRERIA A MEDIDA  
SALAMANCA

**HIJOS de MIRAT**

Fábrica de superfosfatos, ácidos, almidón de trigo y demás abonos para toda clase de cultivos. Importación directa de sulfato de amoníaco, n.ºtrato de sosa y sales de potasa

**SALAMANCA**

FOTOGRAFIA

**ANSEDE**

Y

**JUANES**

SALAMANCA

**Moneo Hijo - Salamanca**

AUTOMOVILES FORD Y BUICK :-: TALLERES DE REPARACIONES :-: FUNDICION Y CONSTRUCCION DE MAQUINARIA

Campo San Francisco, 8 y 10. - Garage Moderno: Paseo de la Glorieta.

## Algunas cuestiones sobre las vitaminas

Conferencia dada por el ilustre doctor y muy querido profesor nuestro don Julio Sánchez Salcedo, en la Academia de Santo Tomás de Aquino

(CONTINUACION)

Otra cuestión y quizás la de mayor interés, es como obran las vitaminas.

Los biólogos han propuesto muchas explicaciones, ninguna ciertamente satisfactoria.

En tanto que unos creen y sostienen que obran como si fueran «metabolitos» directamente utilizables, otros, y estos son muchos, suponen que obran como catalizadores, ejerciendo una acción de presencia para poner en marcha, por así decirlo, las reacciones bioquímicas fundamentales.

Fuera de otras hipótesis, en cierto modo insostenibles, estas dos son las que mejor explican el fenómeno, pero hace notar el conferenciante que, de todos modos, los que afirman que obran como catalizadores, solamente tienen en cuenta una parte del proceso de la nutrición. Sabido es que la molécula albuminóidea, por ejemplo, no es asimilable si antes no es destruida en los aminoácidos correspondientes, los cuales son absorbidos, reconstruyéndose más allá del epitelio, formando una nueva molécula que, representada gráficamente, sería como un mosaico de los aminoácidos, y, como es natural, de diferente forma que la molécula primitiva. Para formar o reconstruir esta molécula serviría el catalizador, ¿pero por qué no se tiene en cuenta el proceso catabólico?

Muy interesante, fundamental para el conocimiento de la nutrición, es expresar el proceso anabólico, pero se completa con el conocimiento del catabólico, y acaso tenga tanta importancia o más, las vitaminas, en la génesis de los productos de la desintegración molecular; con la ventaja, por otra parte, de que las substan-

cias incompletamente formadas o inutilizadas en la construcción albuminóidea, son destruidas en el hígado, y las que se forman en la destrucción de estos aminoácidos, sino están orientadas en el sentido normal sufren una destrucción más dificultada e incompleta.

Consideradas así, de esta forma, las avitaminosis constituirán un capítulo de las enfermedades de la nutrición, y así como la diabetes es una enfermedad ocasionada por la perturbación del metabolismo de los hidratos de carbono, la gota del de las purinas, etcétera, estas serían perturbaciones del metabolismo de los albuminóides.

El conocimiento y estudio de estos cuerpos es de un alto interés, no sólo porque ello trasciende al problema de la alimentación, sino también porque descubre la patogenia de una porción de enfermedades, poniendo por este hecho a la ciencia en el camino de la curación de las mismas.

JULIO SANCHEZ SALCEDO

**MUSICA TODO...**

miración de unos y las envidias de... otros, y hablan:

... las siete de la tarde, la hora de la libertad para las modistas soñadoras que, durante horas interminables, sujetas sin poder moverse su alegría; es la hora de los talleres de modistas, de modas y oficinas, etc. La hora en que todas las cosas salen de los bolsos y se para posarse en las carteras más pequeñas y preciosas de sus dueñas, encantadoras de las modas de la época que se pasa de veces la brocha por su hasta la modista «bien» o canchales, que no se conmueven los labios con la babilonia de las ojerías, sino que se prolonga las ojerías, se prolonga la muchacha que no «se va a la fachada» pensando en el galán que la espera a la salida. El pollo «bien» espera la salida de la Muñeca fumando su empujador, viste con elegancia y entallado, lleva sombrero americano y los zapatos bien hechos; mientras fuma, su marchaca sostiene el junco y los otros.

—Me llevas al cine?  
—Lo siento, pero otra vez será.  
—Ay, hijito, estás fúnebre hoy.  
—A lo mejor, sí.  
—Pues cambia de aires.  
—¿Sabes que estás tu muy flamenca y te traes mucha marcha.  
—Porque se puede.

El pollo, mosqueado por la espera y por el giro que toma la conversación, se calla y no vuelve a hablar; ella continúa con sus indirectas tomándole el tupé, pero él no quiere oír.

—Oye, niño, el médico me ha dicho que estoy delicada y que no me conviene andar mucho.  
—Pues entonces daremos media vuelta y a casa.  
—Pues es todo un plan...

El pollo vuelve a guardar silencio, y cuando llegan a su casa la dice:

—Oye, Muñeca, tócame un pasodoble, que me marchó.

—Hombre, ahora eres tú el que tiene guasa, pero venga (y empieza a cantar un pasodoble popular, mientras él, muy tranquilo, empieza a andar al compás de la música); ella, tomándolo a broma sigue cantando, pero cuando ve que a dado diez o doce pasos y no vuelve, exclama:

—Oye, Luis... Oye... Pero serás capaz... Oye, Luis.

El pollo continúa andando sin

En el próximo número comenzamos a publicar el interesante trabajo de nuestro catedrático D. Antonio Trias, titulado, «La Cirugía y su porvenir»; irá en forma encuadernable, que constituirá un bonito volumen. En la portada llevará el retrato del autor.

volver la cabeza, y cuando llega a la primera calle, tuerce por ella y desaparece.

La modista, indignada ante el ridículo que ha hecho, da golpecitos con el pie en el suelo, que demuestran lo excitada que se encuentra, mientras exclama:  
—¿Será fresco el tío? Pero de repente sonrío mientras dice: Pero el muy ladrón ha tenido gracia; mañana verá él.

Cuando inicia la marcha se encuentra con Laura, la aprendiz del taller, que es un diablillo, y que al notarla el mal humor le pregunta:

—¿Se puede saber qué tiene su alteza la Muñeca?...

Ella le cuenta con rabia todo lo que le ha sucedido con su novio, entre las carcajadas de Laura, que la goza al oír el relato; pero ante la indignación de su compañera, promete guardar el secreto y se despiden.

Al día siguiente, ya sabe todo el taller, por Laura, lo sucedido a la Muñeca, pero ninguna da muestras de ello y callan.

Por la noche, el pollo «bien»

no espera a la Muñeca, con lo cual esta se escama y piensa hasta en el vitriolo, acordándose de la faena de su novio.

Pasan cinco días y el pollo no ha vuelto a buscar a su novia, y, por fin, una de las compañeras se atreve a preguntarle:

—¿Pero y tu «hombre», Muñeca? Hace mucho que no le vemos por aquí... ¿Es que habéis reñido?

La Muñeca la mira con rabia, mientras contesta:

—Es que se ha marchado.

Al oír esto Laura, la aprendiz, no se puede contener y exclama:

—Sí, hijas, se marchó con música y todo...

Una carcajada general sigue a esta exclamación de la aprendiz, mientras la Muñeca, avergonzada, la dirige una mirada llena de odio y la dice:

—Ya me las pagarás...

MIGUEL CAMBRONERO (EL CHOTO)

Salamanca, 22-3-1924.

**GRAN BAR SALMANTINO**  
Se recomienda este establecimiento por sus legítimos productos y esmerado servicio  
Vermouth torino, amontillado y soleras andaluzas; vinos y licores de las mejores marcas; bocadillos y mantecadas  
Es el punto de reunión del público de buen gusto  
**AZAFRANAL, 2 (Junto al Liceo)**

**Droguería Moderna de Nicolás Gutiérrez**  
Drogas medicinales e industriales, ortopedia, cirugía y especialidades  
Precios fijos y económicos.  
**Pérez Pujol, número 1**  
SALAMANCA

**Antonio Trias**  
Consulta de dos a cinco  
Rúa, 25

Almacenes: Coloniales, Intestinos y Cereales. Avenida de Canals, 51, teléfono 274. Zamora, 35, teléfono 253.  
**Café Pasaje. Hijo de L. MORETON**  
Plaza Mayor, 39. Tel. 80. Salamanca.

**LUDEÑA**  
Especialista en enfermedades de la boca.  
Plaza Mayor, 10, Salamanca.

**JOZPEL**  
Grabador de moda  
Santa Eulalia, número 3

**Gran Hospedaje del Rincón DE LUIS GONZALEZ**  
Plaza del Angel, 34  
Teléfono 387  
Habitaciones amplias y limpias. Coche a todos los trenes. Se admiten fijos a precios convencionales.  
SALAMANCA

**UNAMUNO**  
ODONTÓLOGO  
PEREZ PUJOL

**Hija de M. Sánchez**  
SOMBRERERIA  
Gran novedad en sombreros de fieltros de todas clases para caballeros  
Calle de Zamora, 36  
SALAMANCA

**Profesora Francés**  
Taqüigrafía, preparación Normales e Instituto, labores, etc.  
Ronda de Sancti-Spiritus, 3

... sin embargo, no se preocupan de las miradas llenas de odio que dirigen los demás que esperan cuando termina de fumar, y cuando termina de fumar, empieza a dar paseos mientras se mira el fox de moda «Ku, Kus, Kus».

**SASTRERIA COIMBRA**  
Siempre novedades  
Carrillo, 19 y Meléndez, 1  
SALAMANCA

**GUIA MEDICO - JURIDICA**

- Alonso, Médico oculista. Profesor de la Facultad. Plazuela de la Libertad, 9.
- Becerro Benito, Auxiliar de la Facultad. Paseo de Canales, 7.
- Bustos y Miguel, Medicina general, consulta de una a cinco. Plazuela de San Justo, número 5.
- Cañizo García, Medicina general, Catedrático de la Facultad, consulta de once a una. Avenida de Mirat, 31.
- Cortés, piel, venéreas y sifilíticas, consulta de once a una y de cinco a siete. Catedrático de la Facultad. Sol Orientes, 9.
- Dr. Díaz Muñoz, enfermedades venéreas. Avenida de Mirat, 8.
- Gaité Veloso, Medicina general, Auxiliar de la Facultad. Avenida de Mirat, 10.
- Dr. Díez Rodríguez, Cirugía, Profesor del Hospital, Meléndez, 36.
- Díaz Redondo, enfermedades de la infancia. Jesús, 22.
- García García, especialista en partos. Meléndez, 13.
- Garrido Fernández, consulta de once a una; Catedrático de la Facultad de Medicina. Sánchez Ruano, 22.
- Gómez Díaz, oculista. Doctor Riesco, 38.
- Iñiño Maldonado, análisis clínico. Afueras de San Pablo.

- Dr. Méndez Escudero, especialista en partos, Auxiliar de la Facultad. Sánchez Ruano, número 3.
- Núñez Rodríguez, Medicina y Cirugía, Auxiliar de la Facultad. Doctor Riesco, 67.
- Peralta, garganta, nariz y oídos, Catedrático de la Facultad; consulta de once a una. Sánchez Ruano, 22.
- Pierna, Catedrático de la Facultad. Doctor Riesco, 17.
- Prieto Carrasco, Medicina general, Auxiliar de la Facultad, consulta de once a una. Calle del Jesús, 3.
- Vicente Tapia, Auxiliar de la Facultad, consulta de once a una. Sánchez Ruano, 27.
- Amadeo Santa Maria. San Pablo, 38.

- Dr. Arturo Santos. San Pablo, 14 y 16.
- Muñoz Orea. Piel y urinarias. Zamora, 35.
- L. Infante, Garganta, nariz y oídos. Doctor Riesco, 58.
- Antonio Trias, Catedrático de la Facultad. Rúa, 25.
- Peña, enfermedades urinarias, consulta de once a una. Avenida de Mirat, 4.
- Señores Abogados en el ejercicio de su profesión**
- Don José García Revillo, Plazuela de San Julián, 21. Catedrático de la Facultad.
- Florencio Marcos Martín, García Barrado, A.
- César Martín Tordera, Arriba, 11.
- Fidel Olivera García. Doctor Riesco, 102.

- Don Tomás Marcos Escribano, Consuelo, 18.
- Ricardo Sánchez, Meléndez, 7.
- Señores Procuradores que ejercen**
- Don Joaquín del Estal Hernández, Guerra, 6.
- Francisco Merino Vicente, Ronda de Sancti-Spiritus, 30.
- Arturo Hernández Yáñez, Variillas, 5, bajo.
- Blas Santos Franco, Azafraanal, 5.
- Eduardo Jarrín García, Zamora, 42.

**FLECHAZOS**

Pasó sonando sus tacones altos, miró coqueta, sonrió lasciva, ganó la esquina en pequeños saltos y ocultó el cuerpo tras el muro esquiva.

Seguila raudo por la calle estrecha; entró en su casa, suspiré apenado, quise decirle una sentida endecha, lo hice tan mal, que me marché asustado.

ANGEL BRAULIO DUCASSE

# LA ODISEA DE EVARISTO

O LAS CONSECUENCIAS DE UN ARCI-PONCIO INOPORTUNO QUE LE IMPIDIO LUCIRSE UNA TARDE

Tarde de sol, de toros; española tarde llena de luz y de alegría, luciendo sus bellezas las manolas con claveles, peinetas y mantillas.

Tarde en que unos simpáticos muchachos, guiados de afición y de altruismo, se disponen celebrar un «cacho» de becerrada y perdonar el ripio.

A compás de un flamenco pasodoble, salen jacarandosas las cuadrillas, suena de los timbales el redoble y cunde el pánico en toda la pandilla.

Y a un aviso de la presidencia, se oye chirriar la puerta del toril, y un momento después pisa la arena un toro con los cuernos hasta allí.

Evaristo, más blanco que la cera, procurando escabullirse de entre todos, se dirige a paso firme a la barrera protestando de que aquello es mucho toro.

El que más y el que menos se las larga, yo no sé si por miedo o por prudencia, en carrera veloz, desesperada, saltando la barrera de cabeza.

El público de pie, vociferando de aquella guasa que se traen los ases, y uno del «dos», a voces, llama a Pando a que se luzca dándole unos pases.

De pronto un diestro, muy desencajado, vacila, tiembla, y cae por fin al suelo, y el doctor, tras de haberle examinado, diagnostica inclemente que es el miedo.

Miedo yo, dijo Pando, que tal era el interfecto pollo accidentado; ¿miedo yo, cuando he sido el que más rabos, orejas y ovaciones he ganado?

Y habiéndole picado el amor propio, sale Pando a la plaza decidido a tirar por el suelo dicho oprobio y lucir sus facultades de entendido.

Mas ¡oh desilusión! pobre Evaristo, que después de dos horas de mareo sale a la plaza, ¿y sabeis lo que ha visto? que no quedaba ni un alma ya en el ruedo.

Y el pobre de Evaristo, según dicen, estuvo si la diña o no la diña, mientras los otros pobres infelices las pasaron estrechas en la lidia.

JOTAERRE

## GRAN FORNOS

CAFE RESTAURANT

Victoriano Martín

Plaza Mayor, 47 :-: SALAMANCA :-: Teléfono, 33

## TEATRO BRETON - Empresa MENDEZ

Hoy, sábado, a las seis y tres cuartos y diez y cuarto

ESTRENO de la magistral película de la casa CHASSA,

### Los hombres nuevos

El domingo, a las tres, NOVENA jornada y final de La Reina de los Diamantes

EN EL ALBUM DEL PROXIMO NUMERO, LA BELLA Y DISTINGUIDA SEÑORITA LOLITA TELLEZ DE MENESES

## CHISTES

EN UN CIRCO

¿Por qué miran tanto las focas al techo? Porque en el techo están los focos.

¿Por qué no puede ya haber buenos toreros?

Porque para ser buen torero hace falta que haya facultades, y ahora el Directorio dicen que va a quitar unas cuantas.

JOTAERRE

En el próximo número comenzamos a publicar el interesante trabajo de nuestro catedrático D. Antonio Trías, titulado, «La Cirugía y su porvenir»; irá en forma encuadernable, que constituirá un bonito volumen. En la portada llevará el retrato del autor.

## TRIBUNA LIBRE

Esta sección se halla destinada para la colaboración espontánea que sea admitida por el director.

### hijos de V. BOMATI

Constructor de coches y carrocerías y reparación de los mismos.

Representante de los automóviles «Hispano Suiza».

Coches en existencia para la venta.

Zamora, número 57

### LA UNION y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros reunidos FUNDADA EN 1864

Cincuenta y ocho años de existencia.

Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas. :-: Completamente desembolsadas. :-:

Seguros de Incendios, valores, accidentes y vida.

Subdirector en Salamanca:

Don Andrés Pérez Cardenal

PLAZA DE LA LIBERTAD

:: GRAN ::

SOMBRERERIA

Viuda de Guillermo González

SOMBRERO VELOUR Y BORSALINO

Siempre novedades

Zamora, 1 y 3.

SALAMANCA

### Germán Gazol

COMPRA-VENTA

San Justo, 4. — Salamanca.

## Concurso de «LA TRIBUNA»

ISABEL SANCHEZ

Saturados de amor pasional, enloquecen tus ojos o estrellas, son grandes, muy grandes, ¿verdad? y es encanto que te hace más bella,

Ruiz.

A PEPITA ESTEVEZ

Cómo serán sus ojazos, que mirando sin cesar de San Pascual la escultura, el Santo rompió a bailar.

El Mago Tais.

### Concurso de «LA TRIBUNA»

¿Qué señorita tiene los ojos más bonitos?

NOMBRE:

CUARTETO:

Firma,

## Gallegada lírica de amor

Para J. C., linda muñeca gallega, con mucha ilusión y amistad.

Que tanto hey de remexer, e tanto hey de traballar, que on contigo ni hey casar on si unha forza t'hey ver.

CURROS ENRIQUER

Galicia, la de las líricas y románticas noches, de hijos nostálgicos y soñadores, de ciclópeas montañas salpicadas de motas blancas como burbujas de espuma, de praderas lozanas, verdeguantes y saturadas de poesía. Escúchame:

En tu seno nació la «rapasiña» bella como una estatua de Michel Angelo, alegre y atractiva como las estrofas de Bretón de los Herreros, sencilla como la epopeya del Mío Cid y ágil como Salomé, como una ardilla, como un jilguero.

Sus ojos azules como el cielo, soñadores, reflejaron como un lago mi hirsuta imagen y me apresarón con la fuerza de su maleficio, la tragedia mística y sangüinaria del amor brotó en mi corazón y me subyugó.

Su voz, al igual que la cornamusa, metálica, argentina, rimaba palabras graciosas que atraían. Pero... ¡el amor no lo conseguí!

Se lo rimé en versos del corazón, románticos y apasionados, lo pinté lleno de luz y colorido, como un cuadro de Sorolla, pero su boca, voluptuosa, de púrpura, callaba.

Le recité versos de su tierra, de enamorados, y ¡nada! impasible.

La desesperación, la diosa de rojas y negras alas me perseguía, sin poder esquivar su persecución tenaz, sangüinaria.

Quise penetrar en el arcano de su esotérico corazón como un há-

bil hermeneuta, ¡pero el secreto no estaba allí...

Galicia, la de las bellas reses, de lluvias tenaces, con sonete isócrono de tela rasgada ¡Ablanda su corazón! ¡Conquistamela!

Fué para mí un sueño de lescencia, una imagen de enojada, atractiva, ¡pero que podía conseguir! Me hizo ir a poco apurando los placeres su charla, y cuando prometí riño, me esquivó, huyó de ágil, veloz como un rayo de Galicia, bella, audaz, de recia como los mártires de tigua Roma.

Reina del amor, musa de poetas, princesa del paisaje, quístmela,

Regálame esa atalaya tan lla... y en mi corazón te ofe el sahumero de gratitud.

La pira está preparada, falta... el amor lo produce.

Al cielo subirá el humo de lutas fantásticas, maravillosas flotando aparecerá ella.

Su trono se circundará de gicos destellos, de tornasos rosiclers...

Las esmeraldas de sus ojos guararán como dos titilantes ros.

Ante mí aparecerá como visión apocalíptica, dantesca, esperanza y conquista, y la latría del amor se consumirá en el magnífico y arrebolado estáculo...

Pero que mi amor duerma llado por sus palabras en su cho turgente y perfumado.

Que mi dicha se cante en sos idílicos como otro Galán.

Que el desencanto sentimiento de las rimas no me domine. Pero...

Mis párpados se cierran, ¿qué sucede? Es el amor que pasa

GERÓNIMO Expósito (A) EL ESTUDIANTE BR Salamanca, 1924.