

EL CRITERIO

PERIÓDICO CATÓLICO BISEMANAL

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Un trimestre en Salamanca.	150 pesetas.
Fuera de la capital.	2 id.
Un semestre, id. id.	4 id.
Un año, id. id.	7 id.
Ultramar y extranjero.	15 id.
Número suelto.	05 céntos.
Atrasado.	25 id.

CENSOR

DR. D. PRIMITIVO VICENTE, CANÓNIGO PENITENCIARIO DE LA S. B. C.

Dirección y redacción: Colegio de Calatrava.

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

En primera plana.	30 céntimos línea
En tercera id.	20 id. id.
En cuarta id.	5 id. id.

La correspondencia se dirigirá al Administrador, Colegio de Calatrava.

ELLOS Y NOSOTROS

Ellos; los hombres del progreso, de la civilización y de la luz. Nosotros; los retrógrados, los oscurantistas, los partidarios de las tinieblas.

Veamos.

En época no muy lejana, en que la sociedad perturbada pretendía oscurecer por completo hasta la noción del verdadero Dios, hubo un fraile apóstata, que procurando sacar partido de la perversión moral é intelectual entonces existente, quiso dar rienda suelta á sus deseos, desligándose de los votos monásticos, votos que él consideraba como inflexible círculo de hierro que le impedía desbordarse en sus pasiones y aparecer ante la faz de Europa tan infame como se presentó después, cuando hubo conseguido unirse en sacrilego lazo con Catalina Boré.

De las doctrinas del apóstata, propagadas con furia por fanáticos discípulos, que no podían entenderse entre ellos mismos, pero que lograban seducir con astuta frase á un pueblo ignorante, poniéndole ante la vista el odio á la autoridad y el reparto de bienes, surgió como consecuencia la revolución origen de todas las revoluciones modernas, la revolución que arrojó á Dios de su altar para colocar en él á la razón encarnada en una prostituta, y que demostró un odio horrible al hombre, derramando á torrentes la sangre de los buenos, sangre que al fin vino á mezclarse con la que hizo correr la guillotina cayendo helada sobre la cerviz de aquellos que la habían inventado!

Ellos, los hombres del progreso, de la civilización y de la luz, son hijos naturales de esa revolución y odiosos engendros del pseudo reformador.

Se llaman amantes de la luz, y buscan con ahinco las tinieblas para fraguar sus tenebrosos planes; proclaman la civilización y la fundan en la negación de Dios y del orden moral, en la divinización del amor libre y en el reparto de la propiedad; en una palabra, en el planteamiento de todo aquello que tienda á sublimizar el libertinaje y el desenfreno. Se dicen propagadores del

progreso y adoptan como medio de propaganda la piqueta, considerando como su ideal dorado la destrucción; así hemos visto que no han perdonado los monumentos artísticos, demoliéndolos con salvaje furia para tener el placer de sentarse después sobre inmensas pirámides de ruinas y escombros, digno pedestal para los apóstoles de una civilización cuyo emblema es: «odio implacable contra todo lo bueno y todo lo tradicional.»

Es decir, que según las doctrinas y procedimientos de ellos; el progreso consiste en todo lo contrario de lo que en realidad es: pues no siendo más que «el resultado de la reforma de lo existente para alcanzar su perfección,» ellos lo proclaman del siguiente modo: «ruina de todo lo existente, sin preocuparse de lo que haya de venir en su sustitución;» y según esto, el supremo ideal de los proclamadores del progreso será un inmenso campo de desolación y ruinas, en el que falte el movimiento y la vida y reine por completo la soledad y la muerte!...

¿Y nosotros? claro está, tenemos que ser su antítesis, y por tanto, la contradicción de sus deseos y el blanco de sus iras.

Nos llaman retrógrados, porque constantemente oponemos un dique á su furia asoladora; porque tratamos de salvar de los golpes de su piqueta esas joyas preciosísimas, que son producto del genio de un pueblo que siente arder en sus sienas la purísima llama del arte, dulcemente unida al efecto que en su corazón despierta la idea sublime de un Dios, que le dá la victoria en Lepanto, y le guía á través de las olas para mostrarle un mundo desconocido al resto de las naciones.

Nos llaman oscurantistas porque odiamos esa luz fúnebre y sombría que irradia de la materia y el sensualismo, en tanto que disfrutamos de los vivísimos resplandores que exparce por doquiera el faro esplendente de la fe y la sana razón, que comunica la claridad á nuestra inteligencia y disipa con su brillo las densas tinieblas de la vacilación y la duda.

Sigan ellos envanecidos con sus

ideales de destrucción y ruina, y Dios nos dé á nosotros el valor suficiente para ser víctimas de sus atropellos, en tanto que fulgure en nuestra inteligencia la luz de la fe, y arda en nuestro corazón la llama inextinguible del amor á lo santo, á lo bueno, á todo lo que habla al alma, y al separar nuestra consideración de la esfera de la materia nos hace penetrar en las serenas regiones del espíritu.

J. G. R.

INFLUJO DEL HOMBRE MORAL

EN EL ARTE

La moderna filosofía de lo bello cree haber dado un gran paso en la senda del progreso, emancipando al arte de la moral; pero, al renegar de la antigua sana doctrina, se ha precipitado por caminos de perdición y de tinieblas. Y es bien de extrañar, por cierto, que los filósofos *armonistas*, tan aficionados á buscar en todos los órdenes de la ciencia armonías y organismos, se hayan atrevido en esta materia á rechazar la armonía más bella y evidente, y á menospreciar el organismo más grandioso y acabado, armonía y organismo que no resultan de un modo arbitrario más ó menos ingenioso, sino que surgen sin violencia alguna de la naturaleza misma de las cosas.

La armónica relación entre la moral y el arte, y la sabia economía con que todo está organizado en el hombre, en orden á la creación de bellezas, no menos que en todas las manifestaciones de su poder y de su vida, son objetos de donde hace brotar raudales de luz la Estética cristiana. De esta luz se priva y quiere privarnos la filosofía racionalista y atea, fantaseando para el arte y el artista una esfera del todo independiente, y colocando al genio en una como región etérea y fantástica, inaccesible á todos los movimientos é influencias morales.

Fuera de la doctrina católica, no encontramos más que los delirios y nebulosidades, la vaguedad absurda del idealismo racionalista, ó las bacanales inmundas del grosero realismo. Ambos extremos se explican y aun se

dan la mano, una vez removido el principio fundamental, que es la clave del acierto. Y que de tal idealismo en teoría, al realismo en la práctica no hay más que un paso, pruébanlo de consuno la razón y la experiencia.

El orgullo de la razón independiente ha querido lanzar la moral de todas las esferas. La desterró del derecho, de la ciencia, de la política; y, para el orden de las acciones humanas, inventó con el nombre de *moral universal*, una moral acomodaticia y elástica sin valor positivo y sin sanción. Con mayor motivo juzgó podía desentenderse de la moral en el arte, cuyas concepciones ideales declaró no tenían relación ni correspondencia alguna con los actos humanos, ni con el régimen de los individuos y de los pueblos.

Gloríase el racionalismo de vindicar los derechos del hombre, pero en este punto, como en otros, los desconoce y hasta los ultraja sobremanera. En nombre de estos mismos derechos, y sin acudir á otro sistema de pruebas, nosotros, los católicos, demostramos que el arte por su naturaleza está ligado á la moral con estrecho y patente vínculo.

Y á la verdad, nada como el criterio católico ilumina los misteriosos abismos de bajeza y elevación, de flaqueza y de poder, de grandeza y de miseria, que en sí encierra esta palabra *hombre*. Sólo el mismo criterio sirve para penetrar la admirable y magnífica unidad á que se reduce y en que se compendia la rica variedad de elementos con que está organizado.

En el misterio del hombre hay mucho que estudiar y que admirar con relación al arte.

Por muy celosos defensores que sean nuestros adversarios de la supremacía del arte, por alta que sea la categoría en que pretendan colocarle, por interesante y transcendental que sea el papel que le designen en la vida humana, todavía más le enaltecemos nosotros, considerándole en el verdadero lugar que le pertenece. Gloria y no pequeña, nobleza singular y encumbrada corresponde al hombre por el arte, cuyo atributo esencial de crear le acerca y le asemeja al Creador

mismo; pero estos hermosos títulos han de entenderse conforme á la verdadera y legítima misión del arte, y dentro de la naturaleza y fines del hombre.

Quimérico empeño es buscar grandezas y perfecciones para los seres fuera de las leyes naturales que rigen su vida. En el hombre y en el arte, que es su obra, se reconocen leyes en armonía con las necesidades y fines del primero, con sus facultades y su destino. Por lo mismo que es tanta la alteza del arte, debe ser también grande, completa y eficaz su acción respecto del hombre; y, recíprocamente, la parte de actividad que éste ponga en la ejecución de las obras artísticas, ha de ser proporcionada á su sér, y á lo que en su sér hay de más propio y original.

Bellezas prodigiosas y sin cuento es capaz de producir el hombre por el arte; pero aún es mayor y más preciosa belleza esta obra incomparable que el Hacedor infinito trazó con un rasgo de su sabiduría increada, al idear el destino del hombre y el fin del arte en relación con este mismo destino y con las facultades de que dotara á su criatura predilecta. De más valor que las bellezas del arte es la belleza singular del hombre mismo por el arte; pero del hombre como sér moral, del hombre como le entiende la filosofía cristiana, del hombre, en una palabra, hijo de Dios y heredero del cielo.

Si el arte tiene aspiraciones infinitas, es porque procede de una personalidad moral, es decir, de un sér criado para la posesión y goce de lo infinito. Si las alas del genio no encuentran nunca espacios bastante dilatados para su ambicioso vuelo, es por que el hombre, rodeado de bienes limitados y mezquinos y de bellezas efímeras, anhela una belleza purísima y sin mezcla, una perfección ejemplar inimitables y suspira por un bien sumo adecuado á su naturaleza moral y que llena el vacío de su alma. Si el arte tiene tanto poder y tan soberano alcance, es precisamente porque es obra del hombre como sér inteligente y libre; esto es, porque su autor es un ente moral, no un sér inteligencia sola, sino un sér que entiende y ama, y según como piensa y ama, así obra, siendo dueño de sus acciones y, por tanto, responsable de ellas. El corazón, centro de su vida y de su fuerza, origen también de su soberanía, extiende su dominio sobre las creaciones artísticas.

Al considerar las relaciones que existen entre el arte y la moral, nos fijaremos en un solo objeto que creemos de gran importancia. Mirado el arte á priori, ó sea desde el punto de vista del hombre su autor, vamos á impugnar el error moderno que

niega el influjo del hombre moral en el arte. La cuestión corresponde al terreno de la filosofía, y en ese terreno hemos de tratarla. Materia es esta de transcendencia no escasa, y que toca más ó menos directamente á los diversos errores de Estética que hoy se divulgan. Para llegar á nuestro intento no basta que amplíemos algunas de las ideas apuntadas. Forzoso nos es retroceder á las primeras nociones de la ciencia de lo bello, y analizar con alguna detención ciertas doctrinas fundamentales. Descubriremos ante todo las raíces del error que combatimos, y exponremos luego los principios ciertos de donde se derivan aquellas conclusiones prácticas, que juzgamos como las únicas provechosas para la perfección del hombre y la del arte mismo.

RAFAEL CANO.

BOLETIN RELIGIOSO

Día 18.—Martes.—El martirio de San Agapito; los Santos mártires León y Juliana; San Fermín, obispo y confesor; Santa Elena y Santa Clara de Monte-Falcó.

El rezo divino es de San Jacinto, con rito doble y color blanco.

Día 19.—Miércoles.—Los santos mártires Julio, Andrés y Magin; San Mariano, ermitaño, y los Santos Tecla y Agapio, mártires.

El rezo divino es de la octava, con rito semidoble y color blanco.

Bernardas de Jesús.—A las seis de la tarde, después de rezado el santo rosario, procesión con la imagen de Nuestra Señora de la Paz y la reliquia de San Bernardo.

Día 20.—Jueves.—Santos Bernardo, confesor y doctor; Samuel, profeta; Porfirio, Filiberto, abad y Lucio mártir.

El rezo divino es de San Bernardo, con rito doble y color blanco.

Religiosas Bernardas.—Fiesta á su esclarecido titular. A las diez misa solemne y sermón, que predicará el Dr. don Rogelio Matías Pérez. Por la tarde á las seis y media, reserva.

DESDE GIJÓN

Por no haber llegado á tiempo no pudimos insertar en el número anterior la siguiente carta de nuestro estimado Director, que hoy publicamos con gusto:

Gijón 14 de Agosto de 1891.

Mis queridos compañeros: Prometi á ustedes comunicarles desde este punto las impresiones de mi corta excursión por Asturias, y voy á cumplir gustoso mi promesa, puesto que nada desagradable puedo decirles de este país delicioso.

El rodar acompasado del tren correo; la luz esplendorosa del mediodía y su calor sofocante, hacíanme dormir recostado en la dura gutapercha de mi departamento, cuando de pronto ese ruido especial que produce sobre las placas giratorias el paso de los coches, me hizo despertar. ¡Torneros! dijo entonces el conductor, y corriendo yo á la ventanilla, tuve ocasión de contemplar el más extraño contraste.

A la izquierda se veían, secos y sin fruto, los espacios llanos del Reino de Leon, por los que pacían tranquilas ovejas, aprovechando las caídas espigas, teñidas sus lanas con el polvo encarnado de la tierra que revol-

vían al huir presurosas del silbo de la locomotora. A la derecha las frondosas alamedas y verdes prados que se unen á Leon y que se ven cubiertos de menuditas flores á pesar de los rigurosos calores de la estación.

Desde este último punto el paisaje se hace interesante hasta el extremo. El terreno va presentándose accidentado y montuoso, aunque cubierto de verde césped, y al llegar á Santibañez puede decirse que se ha olvidado por completo que estamos en la estación de los calores.

El aire, saturado del aroma delicioso de las retamas y romeros y fresco como la brisa de Abril, me permitía resistir los rayos del sol de mediodía y contemplar á mi sabor desde la ventanilla el más encantador de cuantos panoramas puede imaginar el más soñador poeta ó puede llevar al lienzo el más hábil pincel.

Escarpadas peñas, cubiertas en parte de nieve, perdíanse en lo alto del espacio como caídas en medio de un valle cubierto de verduras; más allá, entre el follaje de elevados picos, veíanse como extraviadas las doradas vaquitas del país; á la sombra de hermosos castaños oíase el armonioso acorde del fole del pastor.

Desde el puente La Robla, es imposible permanecer en la ventanilla.

El silbato avisador lanza roncocos gemidos y la oscuridad más absoluta sucédele con frecuencia.

Cerca de cien túneles hay que atravesar para llegar á Gijón, alguno de ellos de veinticinco minutos de recorrido.

No quiero dejar de decirles nuestra sorpresa en uno de ellos. De pronto la máquina sonó tristemente, se paró, y movidos por la curiosidad nos asomamos cautelosamente y vimos en el centro de él una roja tea que iluminaba el rostro del vigia que traía en su mano una bandera roja.

Subióse á la máquina un piloto y más de diez minutos tardó en salir del túnel á paso lento para entrar á paso corto también en un puente. Supimos después que tanto el túnel como el puente están en estado de ruina y que se están recomponiendo.

Poco después llegamos á Malvedo, y desde su puente vese debajo la estación de Puente los Fierros, á la que se descende en un trayecto de media hora y que es acaso el más bonito de todos ellos.

Para abreviar les diré que este país bien merece su renombre de la Suiza de España. No se encuentran de ordinario árboles seculares, es verdad; pero en cambio compite con la frondosidad del campo la benignidad del clima y la dulzura de sus habitantes.

Con media hora de retraso llegamos á Gijón, no sin admirar antes las hermosas fundiciones de Mieres.

Desde la estación de Veriña comiézase á ver el mar y vense cual blancas gaviotas las barquillas pescadoras que, lona tendida, costean.

A nuestra llegada sucedió nuestra admiración, pues al pasar por el puerto tuvimos el gusto de ver anclados en él hasta treinta buques de vapor y casi otros tantos de vela. Entre los primeros citaré como el más hermoso y bien aparejado el *Santa Rosa*, de esta matrícula.

Apenas descendamos hemos visitado los nuevos monumentos á Pelayo y Jovellanos. Ambos son muy elegantes y esbeltos; sobre todo el de Pelayo, que en un hermoso pedestal de marmol se levanta sobre un recipiente al que afluye gran cantidad de agua. Tiene el rey la cruz en la mano derecha y el escudo en la izquierda, en actitud admirable.

Este monumento está junto al muelle viejo; el otro se encuentra situado en el paseo de Alfonso XII al final de la calle Corrida.

También hemos visto las fábricas

de cristal, loza y tabacos, y otra porción de curiosidades de que les hablaré á mi regreso.

Cuatro palabras para terminar: Gijón es una bonita población, de hermoso clima, playa espaciosa, mar algo movido y puerto concurrísimos, en el que he tenido el gusto de saludar, en su gran paseo, á los señores Campoamor, D. Calixto Bribea, don Felix Eguía, D. Miguel García Pedraz, D. Angel Alvarez, familia de los Sres. Jarrin, Soto, Sastre, Peralta y otras de esas.

Se preparan grandes fiestas para nuestra Señora de Vegofía, feria aquí que da comienzo hoy; pero yo salgo ya para Candás y no puedo darles más detalles hasta que tenga el gusto de verles.

Soy como siempre de ustedes afectísimo seguro servidor Q. B. S. M.

S.

REVISTA DE LA PRENSA

El Fomento, que cansado ya de ser medio periódico, ahora apenas se llama Pedro, quiere echárselas de persona titulando *pequeñeces* á un suelto en el que pretende consurar á nuestro compañero el concejal Sr. Girón Severini por haber ido á Gijón á solventar asuntos de familia.

La falta es enorme.

Y para su corrección dice lo siguiente:

«De donde se colige que los católicos (*bisemanales*) que pertenecen al concejo y no *huyen* como dice *EL CRITERIO* no es porque *deseen administrar*, sino porque no quieren ó no pueden tomar las de Villadiego.

Ainda mais: el Sr. Mata, director efectivo de *EL CRITERIO* y *Diputado provincial*, también está haciendo administración en Galicia.»

Y tú haces el bobo en todas partes.

¡Qué lástima que tu J. J. no haya podido lograr un asiento en los escafios del municipio á pesar de haberlo intentado con ahinco por dos veces y con la ayuda del apoyo ministerial.

Entonces sería de ver su asiduidad.

De seguro que *el fomento* que á él debieran los intereses locales habian de correr parejas con *el fomento* de su *Fomento*.

Se nos olvidaba. Ya tienes en esta al Sr. Girón.

* *

La dama (pchs) del amor libre, escribe un artículo contra la educación católica, en el que no encuentra reparo para posponer ésta á la que se recibe en los *colegios de higiene*...

Teníamos por muy impia á *La Libertad*, pero nunca creímos que lo era tanto.

Vemos á pesar nuestro que á trueque de atacar á las instituciones católicas no tiene inconveniente en confundirse con cierta clase de mujeres.

Lo decimos con toda la sinceridad de nuestra alma.

¡Nunca pudimos creer que en las columnas de un periódico destinado á la publicidad, pudieran haber tan disparatadas impudencias!

* *

Y sigue la del buzón, en otro de sus números y en la sección de los bozones:

«Constete, mentirosillo á sabiendas, que DON JACINTO HIDALGO NO ES PROPIETARIO DE NUESTRO PERIODICO.»

Pues mira, con tu confesión nos sacas de un gran apuro.

Porque á nosotros nos importa un bledo que sea tu propietario D. Jacinto Hidalgo ó lo sea el Preste Juan de las Indias.

Lo que queríamos demostrarte queda demostrado, á pesar de que resulta no propietario tuyo quien nosotros creíamos.

Es decir, D. Jacinto Hidalgo.

A quien la opinión pública juzga como tu verdadero propietario.

**

Y se presenta la hembra tan orgullosa para decirnos que «La Libertad es señora de sí misma y dueña por completo de sus actos. Ni defiende, ni depende de personalidad alguna.

Ni admite tampoco subvenciones de nadie.

Defiende ideas. Que son el eco de la opinión pública.

A la que se debe únicamente.»

¡Ja! ¡ja! ¡ja!
Date tono, Mariquita, que te pretende un..... millonario.

También las criadas de servicio se llaman señoras de sus actos, cuando cumplen á regañadientes los mandatos de sus amas.

Vaya con la señora.

¡Habrás visto mujer más vanidosa!

Y dice que sus ideas son el eco de la opinión pública.

¡Pues la opinión pública no lo había conocido!!

**

Prosigue la señora (¡oh!) de la calle de Sorias haciendo preguntas en tonto, y á seguida copia varios párrafos de un artículo nuestro para demostrar á sus lectores que conocemos «el paño..... del orgullo.»

Ya lo creo que lo conocemos.

Desde que tenemos la desgracia de tratarnos contigo.

No se necesita ser muy perspicaz para comprender inmediatamente que el espíritu del orgullo informa tus ideas y tus actos.

El *non serviam* de Luzbel es tu más genuina divisa.

Y se te ocurre cerrar el suelto con un comentario que empieza: «Gramática aparte, etc.....»

Sólo á tí se te ocurre el nombrar la sogá en casa del ahorcado!

**

El Adelanto no ha vuelto á disparar como lo hace siempre que se mete á diablo predicador.

Menos mal.

REVISTA EXTRANJERA

SUMARIO

I. Su Santidad León XIII.—II. El catolicismo en la Gran Bretaña.—III. La Santa Túnica de Tréveris.—IV. El Congreso internacional de Higiene.—V. Su Santidad y la Reina Regente.—VI. La crisis económica en Portugal.

I. Nuestro Santísimo Padre continúa sin novedad en su salud, rigiendo los destinos de la Iglesia.

La prensa de los Estados Unidos anuncia la próxima inauguración de la estatua de León XIII en Baltimore, para el mes de Octubre venidero. Se calcula que asistirán al acto unos cuatro mil sacerdotes, dándole así mayor solemnidad.

Los periódicos católicos de Italia empiezan á publicar la última carta que el Papa ha dirigido al episcopado y clero portugués, con motivo del Congreso Católico de Braga no há mucho tiempo celebrado. Está fechada en Roma el 14 de Junio y en ella el Sumo Pontífice felicita á los católicos del vecino reino por sus buenos deseos; recomienda la unión del Episcopado y de los fieles y se les excita para la celebración de sinodos y de un Concilio nacional con objeto de fomentar los intereses de la Iglesia. Se habla también en tan interesante documento de la necesaria reorganización de los Seminarios y el restablecimiento de las congregaciones religiosas.

II. Son grandes los progresos del catolicismo en la Gran Bretaña. Un periódico protestante da cuenta de las numerosas conversiones que en poco tiempo han tenido lugar.

Dice el aludido periódico: «*El movimiento hacia Roma*, que parece que singularizará á este año, no ha perdido la fuerza con que se inició si se atiende á las recientes conversiones de personas de todas las clases de la sociedad. En primera fila entre los convertidos figuran: mister Jorge Skffington Ussher, descendiente directo del famoso Arzobispo primado protestante de Irlanda; mister Jorge Parson Lathrop, escritor muy conocido y su mujer, hija de otro escritor célebre, Nataniel Hawthorne; el Mayor Whingates y su mujer, y Sir Enrique Lechsmena, Baronet.

A continuación incluye los nombres de otros ilustres personajes y nobles damas que han abrazado la religión católica, haciendo notar la importancia de la conversión de mister Eduardo H. Nelson con otros dos hermanos suyos, hijos los tres del actual conde de Nelson.

También es digna de atención para el periódico protestante la conversión del Vizconde de Saint Cyres, que tanto ha contribuido á la fundación de la *Casa Newman*, que será dirigida por católicos.

Termina su relación diciendo: «El último clérigo protestante convertido es el Rvdo. Tomás Cato, del colegio de Orrel en Oxford y con él son ya doce los pertenecientes á la iglesia establecida (iglesia oficial) que en un espacio de tiempo relativamente breve se han pasado al catolicismo. La estadística de bautizados bajo condición y confirmados, muestra que la cifra de convertidos en cada diócesis católica de Inglaterra es anualmente de setecientos ámil.

III. Con la debida anticipación anunciamos á los lectores de EL CRITERIO que este año se celebrará en Tréveris la solemne exposición de la túnica del Salvador allí conservada. Ayer tendría lugar tan especial ceremonia, con motivo de la cual se acaba de publicar un folleto que lleva el siguiente título: *La santa túnica sin costura del Salvador, conservada en la Catedral de Tréveris*.

Su autor Mr. L' Abbé Benard estudia en él los motivos de veneración á tan singular reliquia, prueba su autenticidad rebatiendo también los argumentos que en contra de ella se aducen, y detiene su consideración en los resultados obtenidos en las exhibiciones que van realizadas.

IV. En el Congreso de higienistas inaugurado en Londres se debate como asunto de grande importancia, la cuestión de las cuarentenas marítimas ó medio de preservar á Europa de las enfermedades epidémicas y particularmente del cólera. Las opiniones opuestas puede decirse se concretan en Inglaterra y Francia, no queriendo admitir la primera la necesidad de las cuarentenas, y siendo la segunda partidaria de tales medios preventivos. Sosteniendo los representantes franceses esta última opinión, uno de los oradores ha afirmado que las epidemias coléricas observadas durante la peregrinación en la Meca, han tenido por origen probable la importación por mar.

V. Tomamos de *El Movimiento Católico*:

«Su Santidad León XIII ha destinado para su majestad la reina un rico album de los destinados á conmemorar el tercer centenario de San Luis Gonzaga.

En él van estampados los primeros versos que hizo en el Seminario de la Umbria, el que después fué jefe visible de la Iglesia católica, y que acompañaron como dedica-

toria al caliz de oro, de estilo bizantino, adornado con piedras preciosas que el Santo Padre envió al altar de San Luis, y que le fué regalado por la ciudad de Huesca con motivo del jubileo sacerdotal.

El autógrafo de León XIII va seguido de los de cuarenta poetas, literatos é historiadores eclesiásticos y seculares.

Entre los primeros figuran los nombres de los Cardenales Parochi, San Felice, Capenato, Mermillod y el difunto Alimonda, y todos ellos se refieren á la vida de San Luis Gonzaga.»

VI. Con motivo de la crisis económica por que atraviesa Portugal varios banqueros de Oporto han hecho importantes compras de letras del Brasil sobre Londres, para negociarlas.

También se firmó ayer en París un contrato cediendo la Compañía Real Portuguesa á la de los ferrocarriles del Norte de España las líneas de Madrid-Cáceres á Portugal, Plasencia, Astorga, Soria y Pasajes.

En virtud de estos contratos, espérase ingrese en Portugal gran cantidad de metálico, que aliviará la situación del comercio.

La crisis económica se aliviará bastante en virtud de la solución del negocio de ferrocarriles y compra de letras del Brasil sobre Londres; pero se necesita todavía mucho tiempo y varias medidas del gobierno para que el mercado vaya reponiéndose de los quebrantos sufridos.

Aun suponiendo que todo suceda con arreglo al cálculo más optimista, el mercado no recobrará la situación que tenia antes de la crisis, y el oro no circulará ya con la abundancia que antes.

NOTICIAS

Una noticia desagradable ha circulado estos días por los periódicos locales.

La de que se proyecta establecer un *café cantante* al estilo del que hace poco tiempo desapareció de la calle del Prior.

Vergüenza sería para la culta Salamanca la apertura de semejante foco de... inmudicia y teatro de escándalos.

Celebraríamos que no se confirmase la noticia para no tener que lamentar más insultos á la moral y á la decencia.

Ha regresado á esta capital el Alcalde constitucional D. Matías Prieto Lobato.

Con tal motivo ha cesado en el desempeño interino de la Alcaldía el Sr. D. Vicente Murga, que ha cumplido su encargo á satisfacción de todos.

Hemos oído que dentro de poco tiempo volverá á ausentarse de la población el Alcalde primero Sr. Prieto.

Parece ser que la subscripción abierta entre los comerciantes para organizar un festejo en la próxima feria de Septiembre, no ha dado el resultado que fuera de esperar.

Hace pocos días ascendía la recaudación á 500 pesetas.

Y con ese dinero no hay para cohetes.

En la acreditada confitería de esta capital denominada *la Madrileña* empezarán el día 20 del actual los trabajos de desmantelamiento para llevar á efecto la importante reforma de que ya el público salmantino tiene conocimiento.

Desde ese día hasta el de la inauguración del establecimiento, se servirán los encargos desde los obradores de *la Madrileña*, Brocenses, numeros 4 y 6.

Hemos recibido de la Secretaría del excelentísimo Ayuntamiento una detallada nota de los asuntos puestos al despacho para la sesión ordinaria que habrá de celebrar la Corporación municipal hoy 17 de Agosto.

Reforma es esta que agradecemos por lo mucho que facilita los trabajos periodísticos.

Hoy 17 termina el plazo para la admisión de matriculas de los alumnos de enseñanza libre.

Hemos oído hacer grandes elogios del orfeón que está organizándose en la Escuela de San Eloy, bajo la dirección de los señores Velasco y Espino.

Las sesiones musicales que dicha Socie-

dad coral dará en la próxima feria constituirán uno de los festejos que más han de agradar.

En la sesión que celebraron el jueves la Sociedad Velocipedista Salmantina y los representantes de la prensa, se resolvió, pedir al Ayuntamiento que reforme el acuerdo referente á la cesión del paseo de la Alamedilla para que en él tengan lugar las carreras en la feria próxima.

La Sociedad desea que no se permita la entrada del público en dicho paseo, y además obtener permiso del Ayuntamiento para poder explotar los asientos de preferencia que se colocarán.

Si la Corporación municipal no accede á dicha petición no habrá carreras de velocipedos.

El miércoles próximo, á las seis y media de la tarde, se celebrará la procesión que las Religiosas Bernardas de esta capital dedican á su Santo Padre y Fundador el melifluo San Bernardo, la que recorrerá el trayecto que la procesión de Santa Clara, acompañada de la banda de música de las casas de Beneficencia.

También irá en la procesión la imagen de Nuestra Señora de la Paz y la reliquia de San Bernardo que conducirá el Preste, quien la dará á adorar á las Religiosas Claras, para cuyo objeto entrará la procesión en su iglesia.

El viernes pasado á las doce de la mañana y al toque de reloj de la Casa Consistorial fué colocada en el sitio de costumbre la tradicional *mariseca* que anuncia corridas de toros para los días 11, 12 y 13 del próximo Septiembre.

Los toros proceden de las ganaderías de Benavente, el Colmenar Viejo y de D. Eloy Lamamié de Clairac, estando la lidia á cargo de los conocidos diestros el Espartero y Lagartijillo, al frente de sus respectivas cuadrillas.

Como anunciamos á nuestros lectores, el día 15 apareció el primer número del nuevo periódico *Salamanca Festiva*.

En él aparecen trabajos literarios firmados por los Sres. Núñez, Huebra, López Alonso, Barco y Villegas (Zeda).

Devolvemos cortésmente el saludo que el colega dirige á los compañeros en la prensa.

Muy pronto se verán confirmadas las noticias que tenemos adelantadas á nuestros lectores sobre la restauración de las torres de la Catedral de Burgos, joya del arte cristiano.

Con tal objeto ha llegado á dicha capital uno de los arquitectos de la Academia de San Fernando, y son esperados á la mayor brevedad los andamios de hierro que se están construyendo en Bilbao.

El jueves terminó la primera tanda de sacerdotes de esta diócesis los santos ejercicios espirituales que anualmente practican en el Seminario Central.

La segunda tanda entrará el día 17 del corriente mes.

El 14 del mes próximo concluye el plazo para presentar los documentos necesarios los que deseen aspirar al beneficio vacante en esta Catedral, debiendo desempeñar el agraciado el cargo de tenor.

Los aspirantes no deberán pasar de la edad de 30 años, y se les exige una extensión de voz de trece puntos, desde el *do grave* al *la agudo*.

Por orden del Sr. Alcalde fué suspendido anoche el baile que la mayor parte de los días festivos se celebra en el Corriollo.

Nos parece muy acertada la medida tomada por la autoridad respecto á este baile que ya iba revistiendo los caracteres de semillero de escándalos.

El Reverendo P. Aizpuru, de la Compañía de Jesús, tan conocido como orador sagrado en Salamanca y de cuyo seminario es profesor, predicó ayer en la Catedral de Burgos sobre el misterio de la Asunción de Nuestra Señora.

Ayer por la noche en la Plaza Mayor y cuando más concurrida se encontraba ésta, dos bandos de muchachos armados de palos convirtieron el paseo en un campo de Agramante.

La intervención de la policía y la de algunas personas, de las muchas que entonces se encontraban en la Plaza, hizo que la batalla terminara sin otras consecuencias que la de ir á parar algunos de los combatientes á la prevención.

Salamanca.—Imp. de Calatrava, á cargo de L. Rodríguez.

SECCION DE ANUNCIOS

BAÑOS DE CALZADILLA

Provincia de Salamanca, partido de Ledesma

Su agua sulfurado-sódica, sulfhídrico-azoadada, con una temperatura de 31° centígrados, tiene aplicación y surte excelentes resultados en el tratamiento del *herpetismo*, *escropulismo*, *reumatismo* y *estados catarrales*, siendo eficazísima para curar todas las *afecciones cutáneas*. Temporada oficial, de 1.º de Junio á 30 de Septiembre.

Las muy buenas é higiénicas habitaciones, así como la fonda y baños, son á precios muy económicos, al alcance de todas las fortunas. El coche que hace el servicio diario y directo sale de Salamanca á las nueve de la mañana y de los Baños á las doce por precio de 4 pesetas asiento. Está á cargo de Pedro Juárez, y la Administración en Salamanca, plaza Mayor, Parador de los Toros.

BENITEZ

Sotanas de verano en telas preciosas de más vista y duración que el merino, á 35 pesetas.

Manteos, balandranes y todo lo concerniente al clero.

ESTAFETA, 15 Y 17

JUNTO AL PALACIO EPISCOPAL

FÁBRICA METALÚRGICA MONTAÑESA

GRAN FÁBRICA DE METAL BLANCO Y LATÓN

MONTADA EN SANTANDER

POR LOS SRES. RODRIGO MARTÍNEZ Y CABEZUELO

Ciriales, coronas, diademas, hacheros, relicarios, estatuas, sacras, cruces, candeleros y demás artículos de iglesia; cubiertos, cuchillos, cucharitas, palilleros, fruteros, juegos de café, vinagreras, centros y todo el servicio de mesa. Puños para bastón, braseros, llamadores, tiradores, jarras, jofainas y todo cuanto sea en bronce y metal blanco se construye en esta fábrica.

Se arrienda

una casa de reciente construcción, con todo género de comodidades, en la plazuela de San Justo, de esta ciudad.

Su dueño dará razón, en la calle de Zamora, número 37.

PAJA DE MAIZ

Á 11 REALES ARROBA

PLAZUELA DE SAN JULIÁN, NÚM. 28

POR REFORMA

del local, se vende en la confitería del reputado industrial Sr. Gómez una fuente de mármol, un hermoso espejo, una lámpara colgante, escaparate y anaquelaria, propios estos efectos para montar un establecimiento de confitería.

Los precios, sumamente módicos.

Gómez, Confitero, plaza Mayor, número 4

ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO

Se curan con los acreditados BOLOS ANTIGASTRÁLGICOS del doctor en Medicina y Farmacia D. Felix Martín.

La experiencia de diez y seis años ha demostrado su eficacia, tanto en la dolencia que aquejaba al autor de esta especialidad, como en los enfermos que acudían á su consulta.

Depósito, por mayor y menor, en la nueva farmacia y droguería, plazuela del teatro del Liceo, número 38, en Salamanca.

COLEGIO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

CASA PENSIÓN PARA ESTUDIANTES DE FACULTAD

CURSO DE 1891 Á 1892

(TERCERO DE SU FUNDACIÓN)

PLAZUELA DE ANAYA, NÚMERO 7, SALAMANCA

En este colegio, incorporado al Instituto provincial, se admiten alumnos internos, medio pensionistas y externos de primera y segunda enseñanza, y pensionistas internos y externos de Facultad. Pídase el reglamento y detalles al director de este colegio.

Queda abierta la matrícula desde 1.º de Septiembre.

Se venden dos casas de reciente construcción, señalada una con el número 28 de la calle de Zamora y situada otra en la calle del Sol. En la primera informarán.

LA BIBLIA Y LA CIENCIA

ÚLTIMA OBRA

DEL

EMMO. CARDENAL GONZÁLEZ

Dos volúmenes, 13 pesetas; en la librería de Hernández, Rua, 4, Salamanca.

BAÑOS DE MAR EN CASA

Sales marinas del Cantábrico en paquetes de un kilo con algas para un baño, precio módico.

PADECIMIENTOS DE ESTÓMAGO, se curan con los acreditados Bolos antigastrálgicos del Doctor en Medicina y Farmacia

DON FELIX MARTIN

CAJA DIEZ REALES

DEPÓSITO, DROGUERÍA Y FARMACIA

PLAZUELA DEL TEATRO DEL LICEO, NÚM. 38, SALAMANCA

SE VENDE

una casa en la calle de Varillas, número 20, de nueva construcción. El dueño de la finca rebaja 7.000 pesetas del precio que le está toda ella, al contado ó á plazos. En la misma darán razón.