

España, trimestre 1,25 pesetas.
 Portugal, idem 300 reis.
 República Argentina, año 7,60 pesetas.

PAGO ADELANTADO

LA IBERIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

esquejas de defunción, reclamos
 y comunicados a precios
 convencionales.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA, CARNICEROS, 18.

AÑO XXIV.

Ciudad Rodrigo 12 de Febrero de 1921

NÚM. 929.



PRIMER ANIVERSARIO DEL

Excmo. Sr. D. Carlos de la Bastida y Careaga,

CONDE DE ARDALES DEL RIO, CABALLERO PROFESO DE LA ORDEN DE ALCÁNTARA, GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATÓLICA,

que murió en el Señor el 16 de febrero de 1920,
 habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Sus desconsoladas, madre, la Excmo. Sra. Condesa viuda de Ardales del Rio; hermanas, D.^a Carmen y D.^a Presentación; hermano político, D. Toribio Cáceres; tíos, primos, sobrinos y demás parientes,

*Ruegan a sus buenos y numerosos amigos, encomienden su
 alma a Dios Nuestro Señor.*

Todas las misas que se celebren el 16 en la parroquia de Sta. Teresa y Sra. Isabel, (Chamberí), San Fermín de los Navarros, Santuario del Corazón de María San Pascual, San Manuel y San Benito, PP. Salesianos de Carabanchel, Asilo de San Rafael, la conventual en la Sta. Iglesia Catedral, desde el 16 al 28, funeral y misa en el convento de Sta. Dorotea en Burgos, en el Manzano (Salamanca) y en las Huntanillas (Santander), misas en Salamanca, en N.^a S.^a del Carmen, en Reinosa, Tordesillas, Montoro, Medina de Pomar, y en otros varios pueblos. La exposición del Smo. Sacramento todos los días 16 de cada mes en las Religiosas de los Angeles Custodios, Madrid.

En Ciudad Rodrigo todas las misas del 16 en la Capilla de los PP. del Corazón de María, las de siete y media y ocho en la Catedral, las de ocho y media en las parroquias del Sagrario de San Pedro y San Cristóbal y días siguientes en estas Catedral y Parroquias serán aplicadas por eterno descanso de su alma.

Su Ex. el Nuncio Apostólico de S. S. y varios Sres. Cardenales, Arzobispos y Obispos se han dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

«ENTRE-FILETES DE MI DIETARIO»

EL ALMA DE MIROBRIGA

...Media la tarde del último día de Carnaval. Día espléndido de azul y oro. El azul rie en los cielos, el oro fulge en dedos y tocados de hembras hermosas que lucen en los balcones de la Plaza sus encantos. El astro rey se complace en orlar de luz y de calor el espectáculo más grato a nuestro pueblo, la corrida de toros. No hay un puesto vacío en los tendidos... la Banda Municipal preludia el pasa-calle «Machaquito», la corneta rasga los aires, imponiéndose su metal agudo y argentino al confuso griterío de la muchedumbre apiñada que semeja un gigantesco abanico andaluz, con subidos tonos de fuego y escarlata y el primer novillo irrumpe en la plaza, donde los aficionados hacen gala de su arte o de su buen deseo y hay aplausos y pitos, gritos de angustia en las mujeres y olés de encomio en los hombres, que alzan sus manos para aplaudir, sus botas para beber y sus ojos para mirar hacia donde los llama la *afición* o los anhelos amorosos de su espíritu.

No recuerdo si fué después del segundo o tercer toro el orden no hace al caso, que hubo un simpático intermedio, revelador del alma de nuestro pueblo, en el que se desarrolló un episodio bello e interesante, porque se espeja en él un robusto perfil espiritual, romántico, hondamente español, genuinamente charro, perfil con delicadezas y ternuras al margen de todo artificio y de toda sensiblería cursi y blandengue, viril y recio como la raza, un episodio sencillamente encantador como los actores que lo integran.

Se ha abierto una de las puertas. Un grupo numeroso da escolta voluntaria a una madre modesta y laboriosa, con dos ángeles gemelos, niña y niño, caballeros en un jumento cuya albarda ocupan, frescos y sonrientes como dos ánforas de leche, cómodos tientos de anémonas y su padre, honrado labrador, curtido por los soles y los hielos, los exhibe al pueblo al pueblo hermano en que nació como ellos, niño y pobre. fruto del amor, de un amor santo y fecundo, porque era amor cristiano. Pronto se atraen las miradas de todos y todos los aplauden y los acarician, ricos y pobres y les otorgan generosos la moneda que será mañana pan y abrigo y ventura del hogar.

...La corneta anuncia otro toro, pero, la muchedumbre se opone cortésmente a su salida con voces y ademanes para que dé lugar a que concluya la colecta. El corazón de Mirobriga estaba al desnudo en medio de la Plaza. Qué vale al lado suyo el mejor novillo?... El intermedio se prolonga demasiado. Los novilleros, maletas y aficionado, sentados en el mismo suelo fuman tranquilos, beben y hablan; no hay una voz que proteste, mientras los angelitos recorren todo el ruedo y el simbólico paraguas boca arriba, recoge la lluvia bienhechora de la caridad de todos... La original cabaigata ha abandonado la plaza con los mismos aplausos con que entró, el toril se ha abierto y un nuevo toro hace olvidar al pueblo, el acto hermoso que acaba de realizar tan espontánea y naturalmente, como la cosa más sencilla, cual si formase de antemano un número convenido del programa de la tarde, de aquella tarde espléndida de azul y oro... Y mientras la multitud seguía bulliciosa los lances de los diestros, yo filo ofaba un poco y me decía, un pueblo que

al tercer día de bacanal carnavalesca, sigue dueño de sí mismo y pasa sin esfuerzo de la borrachera de la lidia al ascetismo de la más tierna caridad, es un gran pueblo, su grande alma le pone a cubierto de la total ruina en que cayeron otros pueblos, que perdieron la suya por el egoísmo, ya que la caridad es el alma de los pueblos que no mueren, que son los pueblos cristianos, Y así es el alma de Mirobriga amor, hidalguía, cariño, afecto al desvalido, desprendimiento generoso...

Son ya la seis y media. El reloj suelto anuncia el desencierro. El sol poniente, cual si sintiese la nostalgia de la despedida, recoge lenta y perezosamente su manto, luminoso, bordando el remate de las casas con cinta de oro y de granate y aquel postrer lazo de luz que circunda la plaza, donde están todos de pie, se me antoja el alma de Mirobriga, que orgullosa de sus hijos quisiese, cual madre cariñosa, darles el abrazo de la tarde... de aquella tarde espléndida de azul y oro...

E.

SÁTIRAS VULGARES

La careta de Real orden

Hogaño, si el espíritu de contradicción de los españoles no se empeña en desatender lo dispuesto, el deshonesto, burlón y ridículo Momo, hijo de la Noche y el Sueño y desocupado ascendiente de la tracamundana carnavalesca; digno de ser hermano del caudillo de los

LA AVALA

bechos y de hablar, como si yo fuera el que le enseñara a distinguir, en su vida, lo que habrá de velar descaradamente su rostro, y quien, al paso, para poder descubrirlo, tendrá que admitir un poco la figura, que velada para sin recato por entre las gentes de bien.

Y esio se á así porque nuestro padre el Gobierno, celoso de bien de sus hijos y au tero guardador de las buenas formas, el recato pudoroso y la honestidad sin azmofría, ha estado empeñado en su mandato no menos que la alta autoritaria investidura de la Real disposición, que no se en antifaces en la vía pública, ni caritas satíricas, ni vladuras ni taptjos, salvo en el lugar donde las fiestas se gan oficialmente, y esto con la contigencia prudente y ha o la e p cial vijil ca de las autoridades y la e crupal samira a e s cuida tores del orden.

Bien está la cosa, i lo cosa e cumple. Ya iba siendo tiempo de que la desbordada y rjona ma e r d h a a su freno, y que e' recato d el rostro no sirva de ce estina ni agente para descubrir o t a e r r i t e s de cuerpo más bajas o más alta, más o menos v s e s, r o l l i z a s o menguadas, y m nos o más tent d o f a s de la furia desaliada en las carnesto e d a s ca l e j a s. Si si los españoles quieren, ián decayendo, por falta de medios, la Colombia p e c o, el e r o t n si no es eno n i o, el Polichine a agüafiest y el Arlequin teno i s c o, y devendrán persona decente la indecente «des rozona», el mima r i c h o del «hig i s i», el p y a o t e l a car e r e s a d a, la «ba andrista», que luce sus o p u e n t a s f o r m a s b e c i l a s la «mimi pi s ó n», de cie a s ca l e s e s c r i s y e t i b l i c ó n de la estudiantina, cada vez más raro y cada carnavales menor estudiante.

De este modo, habiendo de llevar al descubierto la cara frente a las miradas ajenas, los espacios serán más honestos, y en las mujeres un poco más largos, y en los hombres un tanto más hombrunos, y en los viejos un poco más propios, y en los jóvenes a gan tanto más en armonía con el sexo, supuesto que, por las calles todos podemos conocerlos, y quien más quien menos encontrará a muchos amigos disfrazados de traidores, a no pocos bandoleros disfrazados de personas decentes, a las amigas solteras de pescadoras... de novios, y a las casadas de ahorradoras, y de comadres a ciertas vecinas, y de virtuosas a ciertas impúdicas, y de honrados a ciertos políticos, y de inteligentes, veraces y leales a algunos diputados, y de hombres de honor a muchos peculadores, prevaricadores, acaparadores y merodeadores, y de pulcros, austeros y modelos a bastantes disolutos, y de sabios a un sinnúmero de eruditos a la violeta, y de artistas a unos cuantos calabacines, y de genios a un sinnúmero de petulantes y pedantuelos.

Bien haya, pues, la Real disposición que entra con airada y justiciera mano en la balmaba del carnaval, para alegría de las familias pudibundas, desencanto de meretrices en estado de merecer y paz de jóvenes inflamables. Y lo que fuera de desear es que la Real disposición abarcara a todo el año, con el fin de acortar en el paseo, la oficina, la relación, las amistades, la vida oficial y particular, en fin, a conocer a las gentes que no pasa de honorables, austero y responsables, nos estafan, engañan mienten, desvalijan, traicionan y empobrecen con sus antifaces y la máscara que en la sociedad se usa de continuo y que se llama hipocresía.

ANTONIO ESCUDERO ALVAREZ.
Madrid, Febrero 1921.

Exposición de Pintura.

En el patio de la casa que posee el Duque de Valencia, en la calle de Madrid expone hasta sesenta cuadros nuestro paisano don Juan de Nogales, Juanito como se le conoce en esta redacción y aun en el pueblo, que le quiere, como se quiere a los caballeros, como se quiere a los que tienen alma, de artista en nuestra Patria chica.

Antes de seguir más adelante, diré y sirva ello de reclamo, que ha puesro precio (0,25) a la visita de su exposición cuyo producto íntegro (los nombres de los visitantes y donantes figuran en listas) será destinado a los pobres de la localidad; sus hermanos, como él los llama.

Es la primera vez que critico a un pintor y acaso no esté lo acertado que debiera y deseara, rogando al artista

en un pueblo que me callo una charra divertida fué a bautizar un muchacho. La madre que a tenía cerca de sesenta años, cuando menos lo esperaba, dió a luz este nuevo vástago. Y, llena de pesadumbre y de rubor y de empacho, quer a hacer el bautizo sin ruido y sin aparato. Una charra generosa ofreciase a bautizarlo con absoluta reserva, y a pagarle todo el gasto. De comedrona lle ó a la hija de otro charro, acreetada en la aldea como pr esor a en partos. A eso del oscurecer, por caminos excusados, dirigiéndose a la iglesia, se colaron en el atrio. n roquete y con estol, a hacer el niño cristiano, la puerta de la iglesia salía el inocente parroco. Y al dirigir la pregunta que se hace en tales e s, Que trae, amante o amante... la madre soltó el trapo. El cura un poco mohino fue a reseñir el muchacho para sopiarle en la cara, y se encontró... con un paño. La maestra y la partera reñase tan acuaño que no se cómo... los de risa no reventaron. Y diciendo:—Todo pasó por carnaval, señor parroco, se marcharon más que a p r s a, sin pagar los honorarios. Aunque esta e s t u a b r o n a o c u r r i ó h a c e m u c h o s a ñ o s, toda la aldea se acuetra a n d e l b a u t i z o . . . p . . . AZARNO.

acoja con benevolencia esos mi juicios ace ca de e y su pintura que han de ser todo lo mas a b e o s p o s i b l e s.

La pintura de Noga es m e p a r t e e s o b r a e s t a g c a y sencilla, acaso un poco arcaica uer de ser clásica y esto es lo que la aleja de las corrientes modernas en las cuales el arte puro ha a z e r e s. Cuanto me decoreativo y simbólico, quiere es o ueir que su arte está enpenador acaso si, ac o n o, pero des de luego que es más vulgar.

ada la sensibilidad artística de queiro criticado, al que conocemos como si fuese de la familia nuestra, y dados su temperamento y carácter fogoso y revolucionario nos na exañado sobre nada no ver nada, osado, vigoroso, a r e v i u o, sus telas casi todas pequeñas, son modestas usas y llanamente haciendo, como técnica y como concepto, aduque algunas poseen i veradores de verdadera medula de pinto: Señalaremos, el número 20, de catálogo de la Exposición, «casitas portuguesas» que esta muy bien de luz y de valores, el número 14 y los nocturnos «Noche de Juna» número 9 y el 40 « una en la iglesia».

De, Negales que pinta regularmente, dados sus dotes de verdadero artista podíamos esperar mucho más y ya lo habríamos obtenido seguramente, si a la pintura solo se dedicase: pero a este nombre de espíritu i quieto y febril lo visitamos no hace muchos días y encima de su mesa de trabajo tenía Las Pandectas, dos o tres revistas extranjeras «La Revue Contemporaine» y la «Die Friedens-warte» en las cuales colabora, acerca, de motivos científicos en la primera, y sociales en la segunda y en un verdadero maremagnum de papel, libros y cuartilla, vi hasta la Biblia; entusiasmandonos al habiarnos de *Christian Fredericus Mühlenbruch y der Weg des Vol Kerbundes in lichte des Evangeliums und der Chrislichen Ethik*. esto es, el camino del proletariado a la luz del Evangelio y de la ética cristiana,

Este Sr. Nogales es esperantista además de poliglota toca el violín, dedicase a la arqueología y astrologa como nuestro Rey Sabio, quejándoseme de no tener sus tablas, se ocupa de Medicina y fotografía, le he visto una tarjeta que reza así: Juan de Nogales (Fotógrafo de la Hipotética Casa) y hace versos...

Yo que le quiero de veras le he dicho que así nunca podrá ser nada... más que mariposa, que Vinci no ha habido más que uno, que desocupe su mesa... e inteligencia al mismo tiempo; y que se dedique de deno a la Poesía, o a su favorita la *Palela*, para hacernos saborear en breve tiempo, hermosos madrigales o frescos y floridos paisajes.

FRAY IGNOTUS.

El pantano del Agueda

Está Ciudad Rodrigo de enhorabuena y con él los iniciadores de esta obra grandiosa que, transformando nuestra vega en un vergal, pone fin a la apatía tan arraigada en nuestro pueblo, inaugurando una nueva era de prosperidad y riqueza.

El jueves y por indicación de nuestro diputado a Cor-

tes, don Clement de V. isco, presidente de la Asociación de propietarios del Pantano, el Sr. M. de... se reunió el salón de la... la Asociación... individuos que la integran... lo de los... la Asociación... formar con el Ingeniero... el Gobierno designa, la Junta de Obras... dad mantenido el acuerdo anterior que nombraba... voca e s e f e c t i v o s, a d o r J o r d i b o C e r e s, m a n i r o, d o n C a r l o s D o m í n g u e z, b i r q u e o y d o n C o n d e, h o r t e l i a n o y c o m o m e m b r o s, d o n A n g e l M e n d e z, c o n J e n t e L u i s, p r o c u r a d o r y d o n J u l i a n e v a l j o m d u s t r a l.

Finalmente acordó la Junta... a la Dirección... la designación del... ha e r e p e n a r a l G o b i e r n o, a f i n d e q u e u n a v e z c o n s t i t u d a y a p o b a t a l a J u n t a, p o r e s t a r e n e s t a r e n p l e n a a c t i v i d a d a n t e s d e l 1.º d e a b r i l, p a r a h e c e s e c a r g o e l a c a r d a d p r e s u n t a l a p a r a l o s o b r a s e n l a c t i v a t o n o c o m p e t e n d o e l m a s a m p l i o t o r i z a d o a s u p r e s i d e n t e, d o n C l e m e n t e d e V i s c o, p a r a q u e l a r e p r e s e n t e e n t o d o s l o s c a s o s q u e s e a n n e c e s a r i o s p a r a e l G o b i e r n o, a f i n d e m a r c h a r p o r e n a m a q u e d a d e h a c e r y d e i g u e e l i n g e n i e r o q u e d i r i g i e e s t a o b r a t a n d e e a d o y d e a q u e d e p e n d e r á n u e s t r o p o v e n i r.

Se dió lectura a una carta de e t e s e ñ o r p a r a e l s e ñ o r A m a r o, s e c r e t a r i o d e l a A s o c i a c i ó n, e n l a q u e r o g a b a t o d o s e l m a y o r e n t u s i a m o a l a v e z q u e f e l i c i t a b a; y c u y a l e c t u r a f u é e n t e n a d a p o r l o s c o n c u r r e n t e s c o n e m p o r a c i o n d e t r i b u n d o z e e l m á s a c e r t a d a m e p a r e n t o s t r a b a j o s h a h e c h o, a s í c o m o a l a s u s d e d e c a d a s c o l a b o r a d o r e s.

Es pues una revidable que ayer aun más parecía un sueño, aguardándose muy pronto la R. O. mandanco proce e a l a s i b a s e d e l a s o e r a s.

Que a todos los sea enhorabuena.

CARNAVAL

Con un tiempo hermoso y una animación extraordinaria, se han celebrado en nuestra Ciudad las caslizas y renombradas fiestas de Carnaval.

El primer día se lidió ganado de don Clemente Castaño que resultó en conjunto muy malito por cierto, pues ninguno de los *bichos* demostró tener ni pizca de bravura. ¿Amigo Castaño, a ver si otra vez se ganan mejor as pesetas, porque si no lo hace así aldrá perjudicado?

El segundo día fué la corrida concurso (que se creó eso) y su dueño era don Genaro Castaño: no dió el *comelo* con la tal corridita, pues más que de concurso era una bueyada indecente; que bonito es ganar «spescias».

La tercera, de don Manuel Hernández; esta ya fué corrida igual, brava y de poder, muy bien Manuel, así es como se pueden dar corridas para que quede agusto el pueblo... y tu tambien.

LOS TOREOS.

El Habanero II realizó el segundo día una faena de muleta de pura cepa Belmontista simuló la suerte suprema de modo colosal por lo cual ganó sendas y merecidas ovaciones, y siendo paseado en hombros de los entusiastas por el ruedo, así se toreó Habanero, y así llegarás a ganar las 7,000 *licurias*.

Bregando y bantirileando, Latás, Zamarreño, y el Sastre, tambien monumentales pares Cecilio Barral, Manuel Romero (Canela) Benito Durán (Guerra) Antonio Núñez el Chato, y el Rubio, y otro de conocido que lo llamaremos (Soba) pero es un rato valiente.

LUCEOS

El valiente novillero Zamarreño, tuvo un grave percance, con el primer toro de la tarde del martes sufriendo una cornada en el musmo de echo de catorce centímetros de profundidad, a consecuencia de las *fugas* de los novillos, hubo sustos y carreras por todas las calles de la Ciudad, un venerable anciano que paseaba tranquilamente por la muralla tuvo la desgracia de ser cogido por un novillo de los que se escaparon el segundo día dándole un varetazo en el bajo vientre, siendo arrojado para el foso, siendo un verdadero milagro, que no quedase muerto en el acto, por la mucha altura que en aquel sitio hay. Celebraremos el alivio de los heridos.

TEATRO

Como anunciamos en nuestro número anterior, de

butó en nuestro coliseo, la compañía de Opereta y Zarzuela, de don Emilio Berllver, poniendo en escena las obras siguientes: «El niño Judío», «Maruxa», «La Duquesa del Baltabarin», «El anillo de hierro», «El duo de la Africana» y «Los Calabrese»; poniendo los artistas, lo que estaba de su parte en cada papel representado.

Las localidades, *acalcadas*, como pudieramos decir, de escogido y numeroso personal: felicitamos muy de veras al empresario señor, Calleja.

LOS BAI ES

Los del Casino brillantísimos, y no menos los del Salmantino, Moderno, Las dos Columnas, el Teatro y el Paraiso.

LAS COMPARSAS

Muy bien la titulada la «Cruz Roja», la mojijanga taurina de la Vaca Prima en la que lucieron sus habilidades taurinas muchos aficionados, especialmente, Antonio el Cochero, que hizo una faena Charlotesca. Los Becuadros con sus couples han llamado poderosamente la atención.

Salud y hasta otro año os des a.—TRIGUITO.

REMITIDO

Sr. Director de «La Iberia» Ruegole la inserción en su digno periódico del presente comunicado no desprovisto de interés.

Autor de la modesta Exposición de Pintura alífera en la casa del Duque de Valencia en la calle de Madrid, con un fin benéfico, me permito dirigirme al público microbrigante para advertirle y recordarle que, hoy a las once y una ocasión de ejercitar la caridad caminó el más recio y seguro para cercarse a Dios.

Además, como me veo en la necesidad de emprender un viaje a Portugal, ruego también muy encarecidamente a las personas que me honran y honren con su visita mi exposición, de no marcharse sin firmar en las hojas que para ello están expuestas también al público, de 11 a 12, por la mañana y de 3 a 5 por la tarde horas en que estará abierta la exposición hasta algunos días después de la feria. Estas litografías son doblemente interesantes para mí, por el recuerdo cariñoso que representan y porque merced a ellas puede hallarse una contabilidad exacta del dinero recaudado.

Deo la exposición bajo la égida y protección del público y de la idea que la ha inspirado y por lo tanto no temo la pérdida o deterioro de ninguna de las obras allí expuestas.

JUAN DE NOGALES

ULTIMAS AMARINOS

PARA la cuarema no debe faltar en su acreditado establecimiento, la caja de

**CONSERVAS DE PESCADO
"SURTIDO ESPAÑA"**

que la CASA ALBU de SANTONA (Santander) proporciona.

Contiene: NOVENTA Y SEIS LATAS DE DIFERENTES PESCADOS en TREINTA Y SEIS PREPARACIONES DISTINTAS. PÍDASE PRECIOS. 15—1

UN CONCIERTO

De nuevo Luis Prieto, el joven pianista, nos ha ofrendado los primores de su arte en el concierto organizado por el Casino con el cual se inauguró la temporada del Carnaval «brigeas».

Aunque con el carácter de una improvisación no por eso dejó de mostrar su consumada maestría, mereciendo los aplausos de la concurrencia y el elogio de los inteligentes.

Dió comienzo con una Sonata de Gioan Battista Giuliani, interpretada con una sencillez que esta música requiere, destacadose el tiempo de minué, que dió con la elegancia de un clavicinista del siglo XVIII.

Las «Variaciones sobre un tema de Paganini» de Brahms, es una obra en que el complicado mecanismo

no logra oscurecer la hermosura del tema, que, en mil distintas formas, va desenvolviéndose hasta resolverse brillantemente. El artista venció las dificultades y destacó las bellezas, con notable acierto.

La música ruda, que tan bien sentimos los españoles tal vez por nuestra afinidad de gustos y temperamento, estuvo representado por un «Preludio» de Rachmaninoff, cuya idea fundamental se inspira en un canto popular oriental, fué objeto de una esmerada interpretación muy del agrado del público.

No podía faltar Chopin, como autor el más propicio para revelarse un artista y comprendiéndolo a sí dió cabida en el programa a las más opuestas manifestaciones de la obra del poeta del piano y tanto el mecanismo de los Eruditos (en sextas y terceras), como la serena transparencia del «reludio», la delicadeza de las «Mazurkas» y las excepcionales facultades y sensibilidad exquisita del ejecutante.

Finalizó tan interesante velada con «Venecia e Napoli» de Liszt; la graciosa tarantela fué discretamente tocada y en la napolitana puso acentos de emocionada inspiración.

Ciudad Rodrigo espera algo definitivo de este artista mozo y por eso le estimula. ¡Que a tantas muestras de simpatía de su pueblo, le irvan de aliento en los difíciles momentos de la vida, en que el espíritu parece decaer y la voluntad rendirse!

S-T.

El próximo sábado 19 del actual se cumple el tercer aniversario del fallecimiento de la virtuosa señora doña Juana Rodríguez, viuda de Iglesias (q. s. p. d.)

Las misas que se celebran, en todas las Parroquias e Iglesias de la Ciudad y Arabales y en la parroquia de Puerto Seguro en expresada fecha serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

De nuevo reiteramos a la familia de la finada nuestro sentido pésame.

De paso de Madrid, de tomar parte como jurado en las oposiciones para músicos mayores, se encuentra en Hinojosa, el reputado director de la música del Regimiento infantería Zaragoza de guarnición en Santiago don Modesto Rebollo.

La noticia publicada en nuestro semanario, referente al suceso acaecido, en la dehesa de Palomar, que costó la vida al joven Miguel Montero, (q. s. p. d.) en la que se creíamos había sido en porfía con otro joven, no fué así: Al no por tener contacto el alambre que sostenía el páico conductor, del fluido eléctrico.

**ALMACEN DE ALPARGATAS DE
Angel Mirat y Morante**

Campo del G. 110, 2. Ciudad Rodrigo

En él es donde únicamente se encontrarán las tan acreditadas alpargatas que fabrica Esteban Hernández.

Gran surtido en todas las clases de cañamo y yute, y formas de zapato y bota.

DOCTOR ANTONIO DOMINGUEZ

ENFERMEDADES DE GARGANTA NARIZ Y OIDOS
Consulta en Salamanca, Dr. Riesco, 38.

En Ciudad Rodrigo, los primeros martes de cada mes y los días 18 y 19 del corriente, hospedándose en la **Fonda Universal.**

Se han recibido para el comercio de la viuda de Antonio González e Hijo un inmenso surtido en calzado de lujo, para señora, caballero y niño.

Se vende una casa en la calle Santa Clara número 14 que consta de planta baja y piso principal con depen-

dencias de corral cuadra y pañeros. 10 bancos de madera con respaldo, y nuevos, 6 sillas un sillón de bayón, una mesa, 2 harados, braban, y vertedera doble, y una maquina ahechadora. Todo procedente de la Sociedad en liquidación Cooperativa Agrícola de Ciudad Rodrigo Para informes, en la Farmacia de Sánchez Villares.

Importante: en la Joyería y Relojería de la **VIUDA DE CALLEJA** se ha recibido la caja de pruebas para graduar la vista, lo que se hace gratis a sus favorecidos, contando con un extenso surtido en Óptica, montaja con los últimos adelantos.

A los enfermos de los ojos

DON EUSEBIO CAMAZÓN

MÉDICO-OCULISTA

Hotel "Salmantino".—Ciudad Rodrigo.

Horas de consulta: de once a una y de tres a cinco.

SE VENDEN la casa número 2 de la calle de la Cortina, Arrabal de San Francisco. Para tratar con Esteban López—Cotota—que habita en la de los Caños 21.

**POLICLINICA MEDICO-QUIRURGICA
Sanatorio Quirúrgico**

Dres. Calderón y Carreño

del Instituto Rubio de Madrid.

Enfermedades venereas y sifiliticas. Análisis clínicos. Corrientes eléctricas. Rayos X.

Horas de consulta: de once a dos y de cinco a seis tarde.

Calle de Madrid, 12, 2.º. Ciudad Rodrigo.

Maderas de roble

PÉREZ VELASCO Y COMPAÑIA

Fábrica de aserrar y Almacén, frente a la Estación del Ferrocarril.

En este acreditado establecimiento se venden toda clase de maderas de ROBLE; cuarterones, tablas para dobles y tejados, postes para alambradas y empalizadas; cañizas hechas para encerrar ganados, latizas y cabezales sueltos.

PRECIOS MÓDICOS.—Frente a la Estación del Ferrocarril.

ALEJANDRINA BRAVO

Representante de EL SIGLO XX de Salamanca.

Tiene muestras y recibe encargos, Plaza Mayor 16. TIENDA. 13—10

Modista. Se hacen toda clase de vestidos, para señoras y las formas que se deseen. Campo de San Cristobal 62 extramuros, Ciudad Rodrigo.

CEREO

POMADA DEPURATIVO
TRATAMIENTO

completo de enfermedades de la piel

Preparado por M. Recio, Farmacéutico. Dr. Riesco 60, Salamanca

De venta en todas las farmacias y droguerías.

LA ESTRELLA

NUEVA FÁBRICA DE ALPARGATAS
DE CAÑAMO Y YUTE

Calle del Aco, próximo al café del Porvenir.—Ciudad Rodrigo.

Imprenta «LA IBERIA».

EL CARMEN

FÁBRICA DE JABONES

Juan Francisco López

CAMPO DE CARNICEROS, 28, CIUDAD RODRIGO.

Mis jabones no contienen más que aceite de olivos y sosa cáustica, por lo tanto, son completamente puros, y su bondad está comprobada con respecto a otros en que a igualdad de tamaños pesa bastante menos; no contiene materia alguna que perjudique a la ropa proporcionándole una blancura extraordinaria e incomparable.

Calidad super or, precios económicos, duros y espumosos, blanco, blanco pinta, y p nta castilla.

Venta: desde UN CUARTO de arroba en adelante.

LEJÍA DE INMEJORABLE CALIDAD

Se despacha desde UN LITRO en adelante.

La Casa

Hija de Vasconcellos

Participa a su numerosa clientela que ha ampliado sus negocios con el ramo de Relojería en general, encargándose de toda clase de composturas de relojes, para lo cual cuenta con personal competentísimo.

RELOJES DE TODAS CLASES.

GARANTIA ABSOLUTA EN TODAS LAS OPERACIONES.

NO CONFUNDIRSE

Joyería, Platería, Relojería y Óptica.

Hija de Vasconcellos

Dámaso Ledesma, 5, 7 y 9. Ciudad Rodrigo.

El Precio Fijo

ANGEL ROSELLO PLA

Para la presente temporada se han recibido en este acreditado establecimiento, las últimas novedades en tejidos de todas clases.

CORTES DE VESTIDOS

Surtido completo en ropa blanca y equipos para novia.

Gran variación en Camisas para caballero, inmenso surtido en Cuellos, Puños y Corbatas.

Grandes existencias de Géneros de Punto.

Sombreros, Gorras, y Fantasías para niño.

Paraguas, Sombrillas y Bastones.

Depósito de Corsés.—Últimos modelos.

Depósito de Gramófonos marca «Odeon».

Depósito de Discos «Odeon» y «Fonotipia».

Depósito de las Agujas marca «Umus».

Escopetas de caza y Pistolas automáticas.

Calzados de lujo para señoras.

Calzados de lujo para caballeros.

Calzados de lujo para niños.

Plaza de Béjar, 9 **PRECIO FIJO** Ciudad Rodrigo

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESTA CIUDAD: VIDA DE E CALLEJA, PLAZA MAYOR 11,



NO SE ABRE LOS DOMINGOS NI DIAS FESTIVOS

OFICINA GENERAL DE SUBSTITUCIONES

AGENCIA DE QUINTAS MATRICULADA

José María de Lara

Oficinas Centrales en MADRID: Calle Pelayo, 47. Teléfono 5357 M.

Oficinas Sucursales en ZARAGOZA: Calle Cervantes, 38. Teléfono 1628.

SUBSTITUCIÓN DEL SERVICIO ACTIVO EN ÁFRICA

A los mozos de 1920 (antes del sorteo en la Caja de Recluta PESETAS 450

A los mozos de 1921 (antes del sorteo en el Ayuntamiento) PESETAS 250

Admitimos contratos desde ahora pagados al contado, a plazos y con dinero en depósito sin aumento alguno en los precios. Esta Empresa, hoy la más importante de ESPAÑA, es la que más contratados le cayeron para África en las Cajas de Recluta de esta provincia, habiendo pnesto sustituto a todos sus contratados, aun pagándolos a precios muy elevado.

NOTA IMPORTANTE: Esta Empresa responde del Substituto tres años y un día y por tanto cuando a sus contratados se les deserta el sustituto, LES REPONE SU PLAZA GRATUITAMENTE.

Los interesados que vengán prestando servicio militar en las plazas de África a algún recluta de reemplazos anteriores, y deseen que regrese a continuarlo en la Península, pueden dirigirse a esta CASA para que sean substituidos en dicho destino.

Representantes en Salamanca, D. ANDRÉS RUBIO POLO, S. Juan de Barbaço, 2 y en Ciudad Rodrigo: D. JULIÁN HERVALEJO, Dámaso Ledesma, 32.

de **MATEO CORNEJO**

IMPRENTA "LA IBERIA"

SE HACE TODA CLASE DE TRABAJOS

Campo de Carniceros 18. CIUDAD RODRIGO.

Disponible