

SEMENARIO
ERUDITO Y CURIOSO

R. 1975

DE



SALAMANCA.

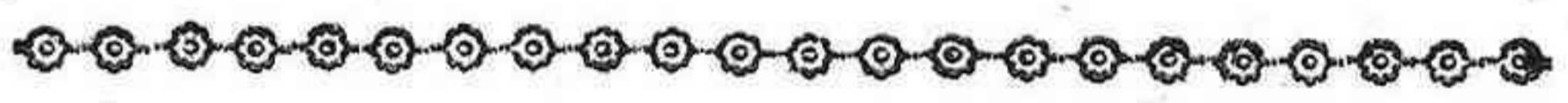
Unum opus, et requiem pariter disponimus...

Persius Sat. v.

Obra es y alivio que en comun tenemos.

TOMO XV.

SALAMANCA:



En la Imprenta de la calle del Prior, por los Impresores Manuel de Vega, y Manuel Rodriguez,
Año de 1797.

ERUDITO Y CURIOSO

LA CIENCIA

Litterae discuntur facile, si et tantum summas quantum opus sit, et habeas qui docere fideliter possit, et scias ipse etiam discere.

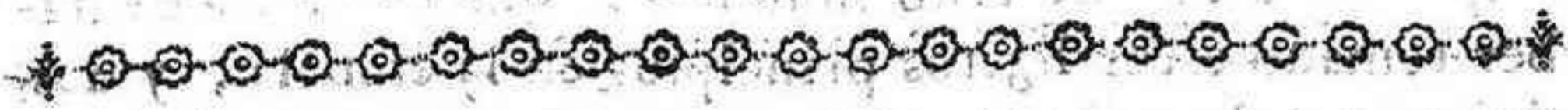
Cic. lib. 3. de Orat. cap. 23.

Las ciencias se aprenden fácilmente, si tomas de ellas lo necesario, y si tienes quien lealmente te enseñe, y si sabes estudiar.

LA CIENCIA

En la imprenta de la calle del Prior, por los impresores Manuel de Voz y Manuel Rodríguez, año de 1797.

En la imprenta de la calle del Prior, por los impresores Manuel de Voz y Manuel Rodríguez, año de 1797.



SEMENARIO DE SALAMANCA.

SABADO I DE ABRIL DE 1797.

Señor Semanarista.

Un tiempo há que he advertido, que el pueblo en general, y gran parte de los que no se creen del pueblo, están en una torpe ignorancia en materia de ortografía; y que esta se debe á la que posee á la mayor parte de los Maestros de primeras letras.

He examinado con cuidado en varios pueblos las muestras que presentan á sus discípulos; en ellas he visto en general, y mas de un tiempo á esta parte, buena forma de letra; pero he advertido igualmente una falta notable de ortografía. La muestra de los Maestros es una pauta para sus discípulos: ellos no les dan otras lecciones, ni otros principios que la práctica: y una práctica errónea sólo puede servir para extender y perpetuar los errores y la ignorancia.

He dicho que esta falta es casi general en la última clase del pueblo, y muy frecuente en las primeras. Por lo que hace á estas son buena prueba sus cartas: no hablo del estilo, porque jamas creyeron que merezca estudio ni atención: hablo de la ortografía: y pasando en revista las cartas que cada uno reciba, verá un monton de descuidos en la colocacion de unas letras por otras, en el corte de las sílabas y vocablos, y en la puntuacion. Las mugeres en general no ponen punto ni coma en toda una carta: es verdad que hay otras pródigas demas, que ponen un punto en cada vocablo, como para que no se

4
caiga : pero aun he visto hombres , que por falta de haber tomado estos ligeros principios en la escuela , y desdenándose de aplicar á ellos su atencion en una edad mayor , al paso que conocian que la puntuacion era algo en la escritura , no sabian como desempeñarla ; y aun creían que una coma al fin de cada renglon , y un punto de tres en tres renglones estaria muy bien , porque no pareceria mal á la vista. Yo lo que sé con Quintiliano es que lo que se escribe mal , es preciso que se lea mal ; que se estropean y desfiguran los vocablos , si se parten mal ; y que la puntuacion que debe fixar el sentido de la oracion , y gobernar al lector , le hará trabajar , y aun sudar á veces , si se descuida como se hace comunmente.

La última clase nos da un frecuente testimonio de su total ignorancia en esta parte en los rotulones , que se ven en las sobrepuestas de las tiendas de los pueblos , al parecer mas ilustrados , y de la Corte : y esta ignorancia es tal , que dexaria en ayunas á los lectores , si no acompañasen á los rotulones las muestras que los descifran ; asi como á la pintura de Orbaneja la descifra el rotulon en letra grande *Conejo*. Mercier en su *Quadro de París* pone una buena porcion de exemplos de inscripciones , ó rotulones , que por su mala ortografia daban lugar á equivocaciones disparatadas. Testigo la del Cirujano , que por adelantar la colocacion de un punto , anunciaba que *ponia campanillas en el culo*. Yo no tengo el espíritu de observacion de Mercier , y menos su sal y su gracia ; pero pondré tres ó quatro , que leí de paso esta mañana ; y que harán ver á todos que no hablo sin fundamento.

Buras de leche. Qué son buras de leche ? Esta pregunta me hizo un amigo ; yo , no sin pensar un rato , y viendo encima una cosa á manera de burra ó burro , pude adivinar lo que queria decir , y no decia.

Almacén de silla

Sala ynglesa por mayor y menor.

El que á primera ojeada, y sin ver las sillas de Victoria no lejos del rotulon partido á los dos lados de la puerta, conozca que aquel es un almacén de sillas á la inglesa, no es tan bobo como yo.

Aquí se gisa. Memorialista escribe cartas y memoriales ajusta y liquida cuentas y copia todo género de papeles con la mayor equidad y letra antigua. Aquí entenderá qualquiera que el Memorialista copia de letra antigua todo género de papeles con la mayor equidad, por no haber escrito que copia todo género de papeles y letra antigua, &c. Pero esto último es ya relativo al estilo: y esto me hace reflexionar que lo único que suele sacarse de las escuelas es buena forma, y nada más: y esto ya se vé que es una ventaja, pero la menor que se propone la enseñanza. Los Maestros no saben estilo; no pueden enseñarlo. El texto de las muestras suele ser frívolo, sino absurdo: los discípulos no pueden adquirir ideas. Qué remedio? Que sea menor el número de las escuelas: que los Maestros estén bien dotados, y se les indemnice con el aprecio del desagrado de la ocupacion: que se formen cartillas ó elementos de educacion general: y que no se escojan por Maestros, por mentores de la juventud, funcion de las más importantes del estado, sino hombres de una probidad conocida, de sana lógica, y de unos conocimientos medianos en las bellas letras.

¿En las bellas letras, en un tiempo en que, como dicen, paró el reynado de las palabras, y vino el de las cosas? Si Señor Semanarista: en las bellas letras. Sin flores no puede haber frutos; así como no puede haber buen agosto sin primavera; ni hombre robusto y sólido que no haya pasado por una lozana juventud.

Entretanto que tengamos esto , déxeme V. desear al menos , que tengamos Maestros que sepan siquiera lo material que enseñan , y que den á sus discípulos reglas teóricas ó prácticas de ortografía y puntuacion. Queda de V. seguro servidor , &c. *Pablo Zamalloá.*

En obsequio del difunto Don Juan Pablo Forner , Fiscal del Real y Supremo Consejo de Castilla ; insigne Poeta de nuestro tiempo , natural de la Ciudad de Mérida : Paisano y amigo del Autor.

EPIGRAMAS.

Nació en Mérida Forner,
Poeta tan señalado,
Que debe admirarse allí
Con las obras de Trajano.
Su muerte fue muy temprana
Pero al fin es cosa cierta,
Que no morirá su fama
Tan presto como el Poeta. = *Salas.*

*En elogio de Doña Antonia Pedraz , diestra en cantar,
y tocar el Forte-Piano.*

SONETO.

Herido de tu voz el dulce viento,
Tañido el instrumento por tu mano,
Jamás el hombre oyó tan soberano,
Delicado , armonioso y grave acento.
Suspendo el circo , y á tu voz atento,
Al escuchar que excede de lo humano,
Convencido confiesa que es en vano

Búscar otra delicia ni contento.
 Transformada en graciosa Filomena
 La dulce agilidad de tu garganta,
 Prodigiosa tu mano en quanto toca,
 Con alhagueño impulso y voz serena,
 La suave dulzura que me encanta
 Destilas por tu mano, y por tu boca.

A la misma.

DECIMA.

Habilidad y hermosura
 Competir en tí se ven,
 Sin saber de cierto á quien
 Por superior se la jura:
 Mas por cierta congetura,
 Si no me engaña el deseo,
 Mé parece que en tí veo
 Con ventajosa manera
 Una Heurydice heredera
 De la habilidad de Orfeo.

NOTICIAS PARTICULARES.

Hallazgo. Quien haya perdido un Relox, acuda á casa de Josef del Valle, Cuchillero en la calle de Varrillas, quien lo entregará dandole las señas.

Grabado. Estampa nueva de medio pliego de marca mayor de nuestra Señora del Carmen, llamada la *Bella Maragata*, dibuxada por Don Domingo Antonio Velasco, Profesor de Pintura, y grabada por Don Bartolomé Bazquez: Se hallará en la libreria de Alegria, á seis reales.

AVISO.

Se admiten Subscripciones á este Periódico para el próximo mes de Abril (y aun para todo el año) en la Imprenta de la calle del Prior, pagando los Señores Subscriptores de la Ciudad quatro reales de vellon por cada mes, llevandoselo á sus casas á buena hora; y los forasteros pagarán nueve reales mensuales, remitiéndoselo por el Correo á los pueblos de su vecindad franco de porte. Tambien se subscribe en dicha Imprenta á los Diarios de Madrid, Valencia, Correo de Cádiz, Mensagero de Granada, y al Semanario de Málaga.

Pérdida. Quien hubiese encontrado una faltriquera hechura de bota, con una llave dentro, una navaja, y un alfiletero, que se perdió el dia 28 del mes pasado, se servirá entregarlo en la Imprenta de este Semanario, y se le dará el hallazgo.

Salamanca, en la Imprenta de la calle del Prior.

CON PRIVILEGIO REAL.