

AÑO V

LUCENA 19 SEPTIEMBRE 1914.

NÚM. 99

REVISTA ARACELTANA

PUBLICACIÓN BIMENSUAL ILUSTRADA
Con censura eclesiástica

APOLOGÉTICA

HISTORIA † † †

SOCIOLOGÍA †

FEMINISMO † †

LITERATURA †

BIBLIOGRAFÍA

CRÍTICA † † † †

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Lucena, un año..... 3'50 pesetas. | España, un año..... 4 pesetas.
» semestre... 2 » | Extranjero, un año.... 5 francos.

~~~~~ PAGO ADELANTADO ~~~~~  
.....

• • • • Administración: Jaimes, 12 • • • •

# VELAS DE CERA

## PARA EL CULTO

LITÚRGICAS GARANTIZADAS

MARCAS REGISTRADAS

Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.  
Calidad NOTÁBILI para las demás velas del Altar.

Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de Diciembre de 1904.

Resultado completamente nuevo, y tan perfecto, que arden y se consumen, desde el principio al fin, con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.

ENVÍOS A ULTRAMAR

FABRICANTE: Quintín Ruiz de Gauna

VITORIA (España)

## CHOCOLATES de Quintín Ruiz de Gauna

ENVÍOS A TODAS PARTES VITORIA (Álava)

## Fotografías de Ntra. Sra. de Araceli

DE VENTA EN LA IMPRENTA DE TENLLADO

TAMAÑOS EN CENTÍMETROS

PTAS.

|         |       |                |              |       |      |
|---------|-------|----------------|--------------|-------|------|
| Tarjeta | 32×48 | con fotografía | brillo       | 22×30 | 4    |
| »       | 21×26 | »              | » al platino | 12×17 | 2    |
| »       | 19×25 | »              | » brillo     | 12×17 | 1'50 |
| »       | 12×18 | »              | »            | 9×14  | 1    |
| »       | 8×12  | »              | »            | 6×9   | 0'50 |
| »       | 5×9   | »              | »            | 4×5   | 0'25 |
| »       | »     | relieve color  | »            | »     | 0'30 |

Hay tres modelos: busto, con palio y andas, en todos los tamaños, excepto los dos últimos que solo son de busto.

= AÑO V =

= NÚM. 99 =



= LUCENA =

19 SEPTIEMBRE 1914

# Revista Aracelitana

PUBLICACIÓN BIMENSUAL ILUSTRADA



CON CENSURA  
ECLESIASTICA

AL NUEVO REPRESENTANTE DE NTRO. SR. JESUCRISTO  
EN LA TIERRA  
**NUESTRO SANTÍSIMO PADRE  
EL PAPA BENEDICTO XV**

"Revista Aracelitana"

SE COMPLACE,  
COMO HIJA AMANTE DE LA SANTA MADRE IGLESIA,  
EN REITERAR EL TESTIMONIO  
DE SU REVERENCIA Y SUMISIÓN

Santiago Della Chiesa Migliorati nació en Begli, cerca de Génova, a 21 de Noviembre de 1854, de los ilustres marqueses de Saluces. Doctorado en Teología, se ordenó de presbítero a 21 de Diciembre de 1878. Doctorose en Jurisprudencia en 1885. Completó la Carrera diplomática en la Academia de Nobles Eclesiásticos y en la Secretaría de Negocios Eclesiásticos extraordinarios, a las órdenes de Mons. Rampolla. Nombrado Mons. Rampolla Nuncio en España, le acompañó a Madrid en calidad de Secretario desde 1883 a 1887. Creado Mons. Rampolla Cardenal a 14 de Marzo de 1887 y nombrado Secretario de Estado de León XIII, Mons. Della Chiesa pasó a la Secretaría de minutante y en Abril de 1901 a Sustituto y Secretario de la Signatura. A 16 de Diciembre de 1907 fué promovido al arzobispado de Bolonia y consagrado al 22 siguiente por Pío X en la Capilla Sixtina. En el consistorio de 25 de Mayo de 1914 ha sido creado Cardenal; en el Cónclave del día 3 de Septiembre ha sido elegido Papa con el nombre de Benedicto XV; el día 6 ha sido coronado y el día 8 celebró su primer consistorio. *Dominus conservet eum.*

EL ORDEN SOCIALTáctica del enemigo

El fin que se proponen alcanzar los enemigos del orden social cristiano, so pretexto de defender las reivindicaciones de los obreros, es hacer la revolución social mediante la cooperación de la clase trabajadora.

Para obtener esa cooperación popular, procuran ante todo exagerar los males y desórdenes de la sociedad actual atribuyéndolos, no a sus verdaderas causas—a la irreligión, al libertinaje, al egoísmo...—sino al mismo orden social, como fautor de tiranías, de explotaciones de injusticias, y sobre todo a aquellas clases e instituciones sociales que más contribuyen a la conservación y defensa del orden social cristiano.

Con el mismo fin y para que más resalte la gravedad de aquellos males y desórdenes—de los cuales suponen que son víctimas solamente las clases populares—exageran también las aspiraciones del proletariado, su valor social como clase, sus servicios y derechos... sin deberes.

Y así, mientras por una parte predisponen a los obreros en favor suyo valiéndose de toda suerte de halagos y engaños, procuran por otra, robarles la paz interior y exacerbar sus males.

Es un caso de explotación sistemática y cruel de la miseria intelectual y moral de los obreros.

Pero juntamente con esto pintan con los más vivos colores las mil y una dichas y prosperidades del «nuevo estado social» donde todo será luz, libertad, igualdad, justicia y abundancia.

Y ese estado tan «perfecto» en que no habrá males ni deberes sino bienes y derechos se obtendrá—según pregonan a todas horas—infaliblemente, irremisiblemente por la implantación de determinada forma política, por el triunfo de la revolución, por la transfor-

mación que ellos proclaman, de la sociedad... Todo mediante la acción del pueblo de tal manera que pueda decirse que el triunfo del partido o de la revolución es el triunfo del pueblo.

De esta suerte procuran identificar la causa del desorden político o social, con la causa de la emancipación y bienestar de las clases trabajadoras.

Así intentan los impíos hacer popular y «simpática» la revolución, como si de ella dependiera la redención definitiva de los desheredados de la fortuna, de las clases proletarias, de los esclavos y oprimidos.

Para mejor ganarse la adhesión incondicional de los obreros, los enemigos del orden social no pierden ocasión de aparentar que se interesan por la clase trabajadora por sus justas reivindicaciones y legítimos derechos, por sus cuestiones y conflictos.

Esfuéznanse al propio tiempo, por despertarles la conciencia de clase para que con mayor cohesión y decisión luchen primeramente contra las otras clases y después contra el orden social, valiéndose de todas las ocasiones y de todos los pretextos para instruir a los obreros en los procedimientos más sencillos más fáciles, más rápidos y seguros; esto es, en los más prácticos y eficaces para ir afianzando los avances de la revolución social.

Tal es la táctica de nuestros enemigos.

¡Tal es su arte de preparar el porvenir!



## La penitente de Aras

TRADICIÓN ARACELITANA

(CONTINUACIÓN)

No tardó en aparecer grave y solemne el P. Capellán, que al verle la penitente exclamó, prorrumpiendo en sollozos:

—¡Soy una gran pecadora!

—Todos pecamos, hija mía,—dijola el sacerdote con voz humilde;—más

tenga en cuenta que la misericordia de Dios es infinita y se inclina a perdonar nuestros extravíos por muy enormes que sean.

—¡No, Padre, no!, yo no merezco perdón. Soy un mónstruo de maldad, la criatura más vil que cobijan los cielos.

—Tenga confianza, hija mía. Gran pecadora fué la hermosa castellana de Magdalo, sin embargo Jesús la distinguió con su amor. Tais escandalizó al mundo con sus devaneos vergonzosos, en cambio su penitencia fué asombrosa haciéndola modelo de almas santas, y San Pablo de acérrimo perseguidor de cristianos que era, convirtiéndose en su denodado defensor, mereciendo ser elevado a la categoría de apóstol y que el mismo Cristo le llamara *vaso escogido de la divina gracia*. Desahogue, hija mia, su corazón del peso que le oprime y tenga confianza en la divina misericordia.

Encendido carmín cubrió el rostro de la pecadora; no obstante como si arrojara de sí un abrumador peso comenzó a hablar en estos términos:

—Enumere usted, Padre, los pecados cometidos por todos los hombres, y son escasos en número comparados con los que yo he cometido. No recuerdo haber conocido la inocencia, porque muy niña la perdí. La gente decíame que era hermosa, y este continuó halagador susurro fué causa de mi perdición. Ilusionábame el aplauso de los hombres, haciéndome olvidar las santas máximas que aprendiera en el regazo de mi madre, a quien mis extravíos mataron. Por el lujo perdí el recato, y un ansia devoradora de placeres me consumía constituyendo su logro la única norma de mi desastrada vida. Lazo he sido en el que muchos incáutos cayeron; piedra de escándalo de la ciudad y vergüenza y deshonor de mi familia. He roto la paz de muchos hogares dichosos, abrasando en torpe fuego corazones puros y almas honradas. ¡Padre, soy una miserable!—terminó la desgraciada, cubriéndose el rostro con las manos y sollozando desgarradoramente.

—Las lágrimas del arrepentimiento lavan las culpas, por muy grandes que sean.—Dijo el sacerdote para animarla.

—¡Oh! mucho he llorado, padre mío; horribles torturas causan a mi alma los remordimientos.

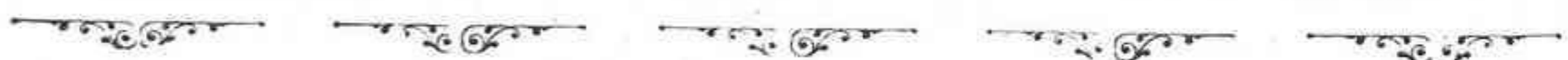
—Tenga ánimo y no desmaye, Dios es padre amoroso que, si bien premia al justo, no abandona al pecador, al contrario, tiéndele los brazos y estrechále en ellos con efusiones apasionadas de infinito amor.

La penitente elevó los ojos al cielo como impetrando auxilio, y cruzando las manos en actitud de súplica, continuó la historia de su vida.

—Cuando más engolfada estaba con locos devaneos, trabé amistad con otra infeliz como yo. ¡Jamás lo hubiera hecho! A pesar de mis delirios conservaba restos de fé, apagadas cenizas del fuego que mi madre encendiera en mi alma en los venturosos días de mi niñez. No así mi compañera que tenía hecho pacto vergonzoso con el enemigo del género humano.

(Continuará)

G. C.



## LA ESTACIÓN OLIVARERA

Siguiendo nuestra labor de dar a conocer todo aquello que pueda ser de alguna utilidad para nuestro pueblo en cualquiera de los órdenes de la vida tócale hoy el turno a lo único quizá verdaderamente útil, que Lucena le debe en estos últimos tiempos a sus gobernantes, la estación olivarera.

Es de apremiante necesidad que los labradores de esta rica comarca, *la mejor del mundo* en sentir de muchos tratadistas de agricultura, salgan de la rutina legendaria y se decidan a adoptar métodos científicos y racionales de cultivo. Para determinarlos a ello bastará que consideren que regiones de tierras mucho más pobres que la nuestra en Bélgica y Francia producen hoy



### Laboratorio.--Ingeniero Director y personal técnico

triple y aun cuádruple cosecha que nuestros terrenos ricos y fértiles, y esto se debe única y exclusivamente a que no hay aldea en esas naciones que no cuente con una granja experimental y laboratorio a donde acuden todos los grandes y pequeños labradores a consultar sobre el estado de sus tierras y el mejoramiento de los cultivos.

Hace más de medio año que quedó terminada la instalación del laboratorio en Lucena y es verdaderamente lamentable que en ese tiempo haya sido muy corto el número de análisis verificados, según vemos por nota que tenemos a la vista.

El material todo de que con tanta lo forman aparatos modernos de los últi

mos modelos con los que se pueden hacer análisis de tierras, semillas de todas clases, aceites, vinos, etc., determinando con precisión los mejores abonos y métodos de cultivo que en cada tierra y para cada clase de labor sería preferible emplear.

En breve quedará ultimada la instalación de la Almazara y de la Granja de experiencias en la cual se proyecta el establecimiento de un observatorio.

Hemos visto animado de los mejores deseos—y nos felicitamos por ello—al activo e ilustrado ingeniero director D. Antonio Torres Pino, que trabaja y se desvela por la prosperidad de la agricultura, única fuente de riqueza de nuestro pueblo, que es el suyo.



## FEMINISMO

### ALGO SOBRE LECTURAS

Varias veces hemos repetido la manifestación del deseo vivísimo que nos anima de que la mujer se ilustre; pero siempre con la precisa condición de que las fuentes donde haya de beber su cultura no tengan impurezas que podrían trastornar la economía moral de la mujer.

En muchos casos la ilustración se busca en las novelas. ¡Qué error más grande! ¡qué peligros tan graves encierran para una joven semejantes lecturas!

Las jóvenes dedicadas a leer novelas suelen tener un lenguaje más correcto que la generalidad; pero eso es todo. No saben nada de ciencias ni de economía doméstica ni siquiera de literatura, pues juzgan las novelas según las impresiones de su corazón y generalmente no les gustan si no acaban en boda. Si a estas señoritas se les preguntara: *¿Para que fin fué creada la mujer?* Contestarían de buena gana: *Para casarse.*

Estas jóvenes no están preparadas para las luchas que tiene que sostener la mujer, luchas en las que solo se obtiene la victoria mirando arriba, teniendo un ideal elevado, conociendo el deber y el espíritu de sacrificio y poniendo la confianza solo en Dios: *¿Qué saben de todo esto las jóvenes educadas por las novelas?* Nada o muy poco. Hácense vanidosas porque se creen portentos de sabiduría y da risa o más bien lástima oír las dogmatizar en todas las cuestiones que ante ellas se suscitan.

Tienen sus tipos preferidos entre los protagonistas de las obras que leen y a esos tipos ajustan sus actos y sus más insignificantes frases. Desearían que todas las personas que tratan fueran también seres novelescos, y les desagradan todo lo que no se ajusta en la vida real a los moldes fantásticos que ellas tienen en su mente. Algo se han remediado estos últimos inconvenientes desde que han caído las novelas románticas al impulso de las tendencias sanamente realistas de la literatura moderna. Pero por mucho realismo sano (y



no desenfado asqueroso) que haya en las novelas siempre se encontrará en ellas la diferencia que hay entre el arte y la prosa de la vida.

Se cuenta de un famoso actor francés que en la representación de cierta obra tenía que roncar en escena, y habiendo vuelto muy cansado de un viaje se quedó dormido, y cuando llegó el momento de roncar lo hizo de veras. Pues bien, el actor fué silbado porque al ronquido aquel le faltaba el arte. ¿Y habrá cosa más prosáica que un ronquido?

La jovencita entra en el mundo ansiosa de saber, con las potencias de su alma abiertas de par en par ávidas de recibir las impresiones de fuera, halagándola sobre todo lo que hiere su imaginación; su corazón naturalmente optimista se halla rebosante de ilusiones y afectos. De las primeras impresiones que reciba aquella joven depende quizá su porvenir, su conducta futura. ¿Y la dispondremos a reñir los combates de la vida con la lectura de algunas novelas? ¿no tenemos algo más serio y más importante que enseñarle?

Sería conveniente que aquella joven adquiriera conocimientos generales de las ciencias y que cultivara alguna de las Bellas Artes, que le puede proporcionar grato solaz apartándola de diversiones peligrosas.

¿Se desea que conozca la literatura? Pues que lea las obras de nuestros clásicos; Fray Luis de León, Fray Luís de Granada, Santa Teresa de Jesús; y para salir de la literatura mística que lea *trozos* de Calderón, Lope de Vega y otros; y también de escritores modernos como Pereda; pero trozos escogidos con gran cuidado y haciéndoselos juzgar literaria y moralmente con el fin de que saque de ellos una enseñanza práctica.

¿Se le quiere dar modelos para estimularla al bien? Que lea la Imitación de Cristo y de la Santísima Virgen; que lea vidas de Santos que son héroes suscitados por Dios en todos los estados para que sirvan de ejemplo en la virtud.

Ojalá que todas las madres evitaran a sus hijas la lectura de novelas que aun siendo morales tan graves perjuicios pueden causar en el alma de las jóvenes.

G. A. D.

## TIERRA DE MOROS

(CONTINUACIÓN)

A nosotros, a Elena en particular, nos quería también y se prestaba a cuanto le ordenábamos, sin perder por eso del todo su travesura y su geniecillo indómito. A mí me hacía gracia todo eso. Tenía el morito un aire tan *digno* algunas veces que era una delicia. Su lenguaje oriental, sus salidas y rápidas contestaciones cuando alguien *le quería oír*, eran mi mayor diversión. En la cocina era un elemento de desorden, así como un grano de arena entorpece la marcha de un reloj, a veces la casa entera se resentía con las travesuras de Pulgarito. Escondía los útiles de la cocina, agujereaba los

cántaros con que iban a buscar el agua; tiznaba los mangos de las escobas y hacía, en fin, otra porción de cosas por el estilo que ponían fuera de tino a las criadas.

Por lo demás era dócil y obediente; daba sus lecciones con Elena, jugaba conmigo, y llevaba a todas partes la bolsa de labor de mamá con la mayor formalidad.

Por las noches, cabalgando en las rodillas de Ben Amir escuchaba sin pestañear las historias guerreras que éste le contaba.

Con él aprendía el ejercicio militar con una espingarda de madera que le habían hecho, proporcionada a su estatura de *perro sentado* como yo le decía para hacerle rabiar.

Cuando era preciso castigarlo, Ben Amir era también el encargado de ello. En esos casos se veía al chiquillo embutido en algún oscuro rincón, llorando con una especie de cantinela, doliéndose de sus culpas en estos o parecidos términos: ¡Ay, ay! soy muy malo y muy insolente! no tengo vergüenza y me han pegado. ¡Ji, Ji! he robado higos, he escondido el arroz y... y Ben Amir, el grande, me ha castigado, ay, ay!

Por este estilo solían ser sus lamentaciones, y no quería que le consolásemos hasta haber cumplido aquella especie de acusación-penitencia que él mismo se imponía.

Cierta mañana, al volver a casa después de nuestro paseo, encontramos a las mujeres moras que nos servían, formando un corrillo y discutiendo animadamente.

—Algo ha hecho Pulgarito, dije a mi hermana.

En efecto, nos acercamos, y una vieja nos contó—con ampuloso *estilo* oriental—la nueva *hazaña* de nuestro protegido, que según ella tenía un *demonio luminoso* en el cuerpo, y al pasar por un oscuro corredor de la casa y verlo, fué tal su espanto, que *el frío* y *el calor* se apoderaron de ella y cayó en tierra... sin haberse aun tranquilizado.

Pronto comprendimos lo que era. Procedentes de nuestro teatro infantil; teníamos guardados varios botes de pinturas fosforescentes; Pulgarito en una de sus correrías los había descubierto, y al ver el efecto en sus manos manchadas, había decidido *adornarse* todo el cuerpo... que en la oscuridad resultó un *demonio luminoso*, según la *pintoresca* frase de la espantada mora.

Poco después vimos aparecer al culpable conducido por Ben Amir, ante nosotros. Presentaba el mas curioso aspecto. Solo llevaba un corto calzoncito, y sus brazos, piernas, espalda y pecho pintarrajeados, así como su cara, en la que las lágrimas habían hecho irregulares surcos en la pintura, producían tan extraña y al mismo tiempo cómica figura que todos nos echamos a reír, mientras él se echaba de nuevo a llorar.

(Continuará)

T. F.

# CRÓNICA LOCAL

## EL TEATRO

Después de un largo paréntesis abrió sus puertas nuestro precioso Teatro Principal, ofreciendo al público una serie de obras dramáticas que son —salvo alguna excepción— de lo peor entre lo más malo que ha dado de sí el género.

Como si la compañía de Arroyo hubiera traído el exclusivo objeto de presentar el repertorio de ese señor Fola e Igúrbide, que sin duda padece la obsesión del anticlericalismo y antijesuitismo, ha ido representado *El Cristo Moderno*, *Emilio Zola o el poder del genio*, *El Sol de la humanidad*, etc, en las que se falsean los hechos de modo tan burdo que parecen escritas para un público de imbéciles que ha de tragar todas las majaderías que se le ocurran a cualquier escritor desaprensivo.

Y no podemos dejar pasar sin protesta que se hayan dejado circular prospectos de estas obras en los que se estampan conceptos calumniosos para respetables instituciones predilectas de la Iglesia y a quienes debe innumerables beneficios la ciencia y la humanidad.

Nosotros creemos —lo hemos repetido varias veces— que la autoridad tiene medios sobrados para evitar ciertas representaciones teatrales y contábamos para esperar que aquí se hiciera algo en este sentido, con la buena voluntad de nuestro digno Alcalde, expresada entre otras ocasio-

nes a una comisión de señoritas que lo visitó con tal objeto. Y nos preguntamos ahora ¿tan poderosa es esa empresa o esas compañías del Teatro Principal, que así resisten o se oponen a la buena voluntad que nos consta y no podemos menos de creer en el Sr. Pino Hidalgo que rige los destinos de un pueblo que, como Lucena, siempre se distinguió por sus sentimientos católicos?



## LA FERIA

Con la única supresión del arreglo del Paseo de Rojas y de la iluminación que se ha sustituido por varios grandes focos, se ha celebrado la tradicional feria del Valle.

El Círculo Lucentino instaló su «Tienda de Campaña» donde se han efectuado varios bailes, por las noches y una buñolada en la mañana del domingo 13

La animación en el Paseo fué muy escasa en las primeras noches de feria y solo en la tercera y el domingo vióse bastante concurrido, pero nunca con la gran afluencia de otros años.

En general se ha notado en el público pocas ganas de divertirse o, más bien, de gastar dinero, aunque ya se habría gastado... si lo hubiera.



## PASO DEL SR. OBISPO

Nuestro Excmo. e Ilmo. Prelado pasó por esta estación a su ida y regreso de Cabra, siendo saludado por los Sres. Arcipreste y Párrocos, Al-

calde, Superiores de Franciscanos y Agustinos y Clero de esta ciudad; acompañáronle a Cabra el Arcipreste Sr. Garzón y los Párrocos Sres. Roldan Peláez y Martínez Navarro.

#### LOS ARBITRIOS

El Ayuntamiento de esta ciudad ha solicitado autorización para imponer arbitrios extraordinarios en el año próximo para cubrir el déficit que resulta en su presupuesto.

#### VIAJEROS

El afamado pintor D. Adolfo Lozano Sidro, acompañado de su distinguida hermana, ha pasado unos días en Lucena.

Al Sr. Lozano Sidro le hemos oído curiosas observaciones de artista, sobre nuestro pueblo, al que lo unen antiguos lazos familiares. Hablando del famoso Retablo de San Mateo, se ha expresado en términos de elogio mayores, si cabe, que los juicios emitidos por otros eminentes artistas.

También han pasado los días de feria en esta ciudad, la distinguida señora gaditana D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> de los Dolores Rivas, hermana del exalcalde de Cádiz y afamado médico D. Ramón. Dicha señora ha venido con su simpática sobrina Antoñita Rivas, con el objeto de visitar antiguas amigas que tenía en esta ciudad. La acompañó a su venida y al regreso, su esposo el importante hombre de negocios en aquella capital andaluza, D. Mariano Batista.

En los días de feria tuvimos el gusto de saludar en esta a nuestro querido paisano el prestigioso Procurador del Colegio de Sevilla, D. José Jiménez Alba.

Se encuentra entre nosotros pasando unos días al lado de su madre y hermanas, el Rdo. P. Juan Cañete, de la Compañía de Jesús.

De Málaga han llegado para pasar temporada en esta, nuestros estimados paisanos el abogado D. José Ortega Muñoz de Toro, con su distinguida señora e hija.

Sean todos bienvenidos.

El día 21, saldrán para Tolox, con el fin de tomar aquellas aguas, el Pbro. Dr. D. Lucas Rodríguez Lara, el médico D. Juan Palma García, el farmacéutico D. Anselmo Bujalance Hidalgo y D. Antonio Chacón Valdecañas.

Deseámosles feliz regreso.

#### EJERCICIOS PARA EL CLERO

Se ha acordado que el clero de este Arciprestazgo, practique los ejercicios espirituales, en este año, como otras veces, en el Convento de San Francisco de esta ciudad, siendo dirigidos por el Guardián de la Comunidad Franciscana, Rdo. P. Marcos Martínez.

#### MAESTRO INTERINO

Para la cuarta escuela de niños de esta ciudad ha sido nombrado Don Antonio Peña Fernández.

## CULTOS

**JUBILEO DE CUARENTA HORAS.** — Del 21 al 30 en la iglesia del Colegio de la Purísima.

En esta iglesia principia el día 21, a las siete de tarde la novena al Arcángel San Miguel, estando los sermones a cargo del Rdo. P. Patricio Mediavilla, Misionero del Inmaculado Corazón de María — El día 29, a las nueve y media; habrá Misa solemne con panegírico a cargo del mismo Reverendo Padre.

La novena a San Francisco de Asís, comenzará en su iglesia, el día 3 de Octubre, al toque de oraciones, estando los sermones a cargo de un Reverendo P. Franciscano. El día 4 a las siete habrá Misa de Comunión general y a las nueve la fiesta solemne, estando el panegírico a cargo del señor D. Angel Onieva.

Todos los sábados al toque de oraciones habrá Salve a Ntra. Patrona María Santísima de Araceli, en la Parroquia de S. Mateo.

# TARJETAS POSTALES

Extensa colección  
de

## VISTAS

fotográficas  
de

## LUCENA

De venta en la  
**Imprenta de Tenllado**

# LA LUCENTINA

Francisco Serrano Rivera



Fábrica de aceites y conservas

Marca registrada

**LUCENA**  
(CÓRDOBA)

# SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

## LÍNEAS AL RIO DE LA PLATA Y AL BRASIL

El Vapor **INFANTA I. DE BORBÓN**  
saldrá el 4 de Octubre de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

El Vapor **BBÓN XIII**  
saldrá el 16 de Octubre de Bilbao y Santander, el 18 de Gijón y Coruña el 19 de Vigo, el 21 de Lisboa y el 23 de Cádiz, para Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

## LÍNEAS A ANTILLAS, MÉJICO, NEW-YORK, Y COSTAFIRME

El Vapor **ANTONIO LÓPEZ**  
saldrá el 25 de Octubre de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.

El Vapor **ALFONSO XIII**  
saldrá el 16 de Octubre de Bilbao, el 19 de Santander y el 21 de Coruña para Habana, Veracruz y Tampico. Admite carga y pasaje para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana.

El Vapor **BEAZPI**  
saldrá el día 10 de Octubre de Barcelona, el 11 de Valencia el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanilla Curagao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite carga y pasaje con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumana, Carupano, Trinidad y Puertos del Pacífico

## LÍNEA DE FILIPINAS

El Vapor **ALCANTRE**  
saldrá el 14 de Octubre de Barcelona, para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore, Ho Ho y Manila, sirviendo por Traslado los puertos de la Costa Oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

## LÍNEA DE FERNANDO PÓO

El Vapor **M. D. VILLAVERDE**  
saldrá el 2 de Octubre de Barcelona con escalas en Valencia y Alicante y el 7 de Cádiz para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Poo.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin Hilos. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

*Fotograbados de Ntra. Sra. de Araceli*

Tamaño 30x40, en cartulina couché 50x65, á 1.50 pta.

» » en papel » » 1 »

**SE VENDEN EN LA IMPRENTA DE TENILLADO**