

# EL AVISO

**SEMANARIO INDEPENDIENTE**

**DEFENSOR DE LOS INTERESES COMERCIALES, INDUSTRIALES Y AGRÍCOLAS DE ESTA ZONA**

**SE PUBLICA LOS JUEVES**

<p>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN</p> <p>Puente-Genil un mes. . . . . Ptas. 0'50</p> <p>Fuera trimestre. . . . . " 2'00</p>	<p>REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA</p> <p>D. GONZALO, 17.</p> <p>NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES</p>	<p>Anuncios y comunicados,</p> <p>á precios económicos.</p>
---	--	---

## CARTA ABIERTA

Sr. don L. T. E.—Presente

Distinguido amigo: He recibido su carta y, francamente, no se que contestar, pues me encuentro en este instante, impedido, por dos impulsos contrarios, sin duda, porque su carta admite ó, mejor dicho se presta á dos formas distintas de respuestas.

Luego me hace dudar otra consideración, que es la que más me preocupa: el respeto y la consideración que usted, por su talento, me merece, y lo agradecido que le estoy al cariñoso afecto que siempre me ha demostrado; pero como yo soy de los que consideran más noble una ruda franqueza que una refinada hipocresía, voy á contestarle con la primera, en la seguridad de que usted, con su claro talento, sabrá comprender la intención, sin hacer caso, para nada, de la forma.

Me aconseja usted, inspirado sin duda alguna, por el mejor deseo y el cariño que me profesa, que me deje de laberintos; que mande al diablo el periódico, que ningún beneficio ha de reportarme y en cambio ha de proporcionarme muchos disgustos; que no me meta á enderezar entuertos y deje á otros que se lancen á esas quirotadas, ya que por mucho que en beneficio del público haga, nadie me lo ha de

agradecer y menos aplaudir; amén de otras menudencias que por ser secundarias no las detallo.

Todo cuanto me dice usted, querido amigo, es verdad, y le agradezco con toda mi alma el buen deseo que le ha inspirado tan franco consejo; mas no puedo seguirlo por las razones que voy á exponerle, á trueque de que me llame usted Quijote, y cuantas cosas le venga en ganas, ya que está usted autorizado para llamarme cuanto tenga por conveniente.

Usted no ignora querido amigo, que cada persona trae en sí al nacer, una cantidad determinada de energías, como trae su carácter, su fisonomía y sus inclinaciones. Un accidente mortal puede en un momento consumir toda su energía, como puede variar su físico, de igual modo que la experiencia y los desengaños, pueden modificar (modificar nada más) las inclinaciones y el carácter.

Para que yo dejase de obrar en el sentido que lo hago, sería preciso que dejase de ser quien soy, y, claro está que siendo otro, no tendría usted que molestarse en aconsejarme.

La labor que me he impuesto en unión de los queridísimos amigos que me ayudan es, ciertamente, penosa; pero con esto no hacemos otra cosa que pagar una deuda sagrada; la que debemos á los nuestros antepasados que lucharon con sin igual denuedo para proporcionarnos los medios de



cultura, comodidad y felicidad relativa de que en la actualidad disponemos. Y si no saco á colación algunos ejemplos, es temiendo á que algún mal intencionado, crea que nosotros pretendemos ponernos en parangón con los hombres ilustres que para los ejemplos habría de valerme.

Tampoco ignora usted, amigo querido, que de la variedad, del contraste, depende la armonía. Así, al menos, lo preceptúa la Estética.

Si todas las flores ostentasen el mismo color y exalasen el mismo aroma, todas serían iguales y la preciosa armonía de la floresta, habría desaparecido.

Si todos los instrumentos de una orquesta sonasen igual, aun cuando deban estar templados á un mismo tono, habría desaparecido la armonía musical. Si no existiese en la naturaleza más de un color, aun cuando fuese el más bello, no se podría pintar un cuadro.

Pues calcule usted, mi venerable amigo, que confusión existiría en la humanidad, si todos los hombres tuviesen la misma fisonomía, la misma estatura, las mismas ideas y los mismos temperamentos.

De lo expuesto se deduce que la sociedad es un compuesto etereogéneo, cuyos componentes son lo que son mientras mantienen íntegro el yo típico y personal; y para que nosotros, (mis amigos y yo) dejemos de ser quienes somos, es necesario que se trastorne nuestra natural idiosincracia.

¿Que hay egoistas á quienes nada les importa la sociedad y nada hacen en beneficio de esta, no obstante disfrutar de los beneficios que les proporciona el resultado de una labor que de haber pensado como ellos los que la realizaron, de fijo no existiría?

En buen hora. Hagan lo que á bien tengan. Nosotros, equivocados ó nó, creemos que todo hombre está obligado á devolver á la sociedad los beneficios que de la sociedad disfruta, y, por eso, seguimos ade-

lante sin preocuparnos de que haya apáticos ó falsos excépticos.

Y digo falsos, porque usted no ignora que hay quien se finge excéptico para poseer un alegato que oponer á los requerimientos al trabajo en beneficio de la masa común.

Tal es mi manera de pensar en el caso presente, y aun cuando comprendo, que haciendo lo que otros hacen estaría materialmente mas tranquilo, moralmente no lo estaría y temo más á los dolores espirituales que á todos los dolores físicos.

Con todos los respetos que su cariño y amistad me merecen, quedo de usted como su mejor amigo y admirador constante q. b. s. m.

*Baldomero Giménez.*

---



---

## Alternativa de cosechas

---

La alternativa de cosechas es la piedra fundamental de la agricultura; sin ella no hay equilibrio entre la riqueza del suelo y la producción; hasta la misma naturaleza indica al hombre la necesidad de alternar los cultivos, si observa la vegetación natural de los terrenos incultos, donde las plantas se suceden espontáneamente las unas á las otras.

El descanso que se da á las tierras, es perjudicial, aunque teorías y trabajos recientes de eminentes agrónomos tienden á demostrar lo contrario; pero, ¿quién ha visto jamás despojarse la tierra por sí misma de toda vegetación para descansar? La tierra descansa cambiando de producción.

Las plantas tienen sus secreciones, generalmente por las raíces, que infestan el suelo de sustancias tóxicas para la vegetación de las de la misma familia, pudiendo ser beneficiosas á otras de diferente naturaleza.

La alternativa de cosechas no es más que una serie de cultivos diferentes en un mismo



suelo, con el fin de mejorar los productos, utilizando en cada cosecha las secreciones y beneficios que dejaron en la tierra las plantas del cultivo anterior, y preparar el suelo con cosechas de modo que unas se sucedan á otras con buen éxito.

Todos los vegetales no toman del suelo igual cantidad de alimentos ni á una misma profundidad; unos se alimentan en gran parte de la atmosfera, otros por medio de una acción microbiana, absorven el nitrógeno del aire, acumulándolo en sus raíces; los hay que destruyen yerbas nocivas, todas dejan en el suelo secreciones y residuos que utiliza la cosecha siguiente, y por último, los hay, que dejan la tierra muerta y ahuecada en beneficio de la cosecha venidera.

Toda la ciencia del agricultor para establecer una buena alternativa se funda, en tener conocimiento para sembrar con buen éxito una semilla de diversa familia, que la que su campo acaba de darle.

Las cosechas alternadas ofrecen dificultades en fincas extensas. ¿Cuanto no produciría el campo, si en lugar de labrar un sólo propietario muchos cientos y aún miles de hectáreas de tierra, se contentaran con cultivar menos, con conocimiento y perfección? Esto bien mirado pudiera considerarse como un delito. ¿Por qué la tierra no ha de producir todo lo que sea susceptible, por la incuria, ambición y orgullo de los propietarios?

Desgracia es, y no poca, que un país eminentemente agrícola como el nuestro, por sus excelentes tierras, su diversa vegetación, no se extienda hasta donde sea posible la alternativa de cosechas.

La rancia costumbre de no levantar de un suelo mas que una cosecha cada tres años, que es cuando una labor está al tercio, que cada año se siembra la tercera parte, quedando las otras dos, la una vacía para barbecho, y la otra de erial para prado natural de los ganados.

Por lo mismo se ven grandes aflicciones, cuando el año no es de yerbas, entonces se muere el ganado de hambre. ¡De hambre que es lo más triste, y sin embargo la tierra descansando!

Se comprende, como queda dicho, que en fincas extensas la alternativa es difícil, por no estar la propiedad y la colonización más dividida, pero ya que así sucede, ¿por qué ha de quedarse vacío y holgando el terreno?

La hoja destinada á barbecho, en vez de dejarla vacía, se siembra de leguminosas para grano y para forrage, las que más se acomoden al suelo y clima; para forrage tenemos, la algarroba y el altramuz de hoja estrecha, los que pueden comer el ganado sobre el terreno, y á medida que los vayan comiendo, se labra el suelo, para dejar enterrados los excrementos del ganado, y los restos de las plantas, y hacer el barbecho.

La hoja de erial, aprovechada que sea la rastrogera, y antes que vengan las aguas otoñales, se labra de un hierro superficial con el arado romano y si se quiere, se siembra antes muy clara alguna semilla de plantas forrageras, como *alverjana*, *sulta*, *vallicos*, etc., obteniendo así un prado mixto.

Los prados naturales de eriales, lo mismo que los mixtos, hay que protegerlos dando esa labor somera antes que vengan las primeras aguas de Otoño, y después de nacidas las yerbas, quitar las que son nocivas para el ganado, como las *Lechetresnas*, *Garbancillo*, *Cardosanto*, *Arestin* y otros, y hacer que campeen las que más le gusten al ganado que ha de pastarlas.

De desear es el establecimiento general de una buena alternativa de cosechas, que no sólo es más económico y lucrativo si que también equilibra la producción con la riqueza del suelo; para lo cual hay que observar: Que á una cosecha siga otra de diferente familia; á otra cuyas plantas se nutran en mayor cantidad de ciertas sustancias, suceda otra que por el contrario tome de aquellas poca; que á una cosecha que ensucie el suelo de yerbas, suceda otra que bien por su precocidad ú otra circunstancia no las deje nacer; conocer la profundidad donde alcanzan las raíces, para que los cultivos se sucedan de manera que á los de poca raíz y somera, le reemplace otra de mucha y más profunda, que los abonos se apliquen alternada-



mente, y á la par de una cosecha que los necesite, para que la tierra conserve su fertilidad; y por último, tener conocimiento exacto del clima y calidad del suelo, para establecer con acierto las cosechas que más se acomoden á ellos.

*Justo Caballero,*  
Perito Agrónomo.

## LA CUESTIÓN DE LAS TARIFAS

Para aquellos á quienes este asunto no interesa resultará cansado este erre que erre; mas para aquellas personas cuyos intereses se perjudican notablemente, estamos seguros de que se alegrarán al saber que el digno diputado por este distrito don Martín Rosales Martel se ocupa del asunto, por lo que esperamos que se solucionará fovorablemente, si como es de esperar, pone en la obra todo el empeño que ha demostrado en otras empresas que han sido coronadas por el éxito.

Por nuestra parte podemos asegurar que muy en breve, acaso en el número próximo publicaremos un informe bien detallado y perfectamente documentado, en el que se pondrá de manifiesto la enormidad que constituye el no ser considerada la de Córdoba á Málaga como línea general.

Es de tal importancia este asunto y de tanto interés, que si se consigue solucionarlo favorablemente, sería cosa de celebrarlo con grandes fiestas.

No es extraño que nosotros, que desde el primer momento nos hemos mostrado optimistas, confiemos en la favorable solución; lo verdaderamente extraño, y es lo que más nos alegra, es que personas que confiaban poco en el éxito de esta campaña, concedoras de la omnipotencia de las

compañías ferrocarrileras, se muestran hoy menos pesimistas, cuando se han informado de que no se trata de hacer una tarifa ni siquiera de una concesión especial; sino simplemente de que desaparezca una nota, estampada al pié de una tarifa.

De todos modos estamos de enhorabuena, pues conociendo los buenos deseos del Sr. Rosales, es casi seguro de que hará cuanto humanamente sea posible en beneficio de nuestro pueblo.

## DON ANTONIO AGUILAR Y CANO

A los apáticos, á los que todo les importa nada, á los que no creen tener el deber de hacer algo, por poco que sea, en beneficio de la humanidad, á esos que constituyen mi eterna pesadilla, les brindo el ejemplo del pontanés ilustre cuyo nombre encabeza estas líneas, y de cuya pluma han brotado un buen número de libros de indiscutible mérito, no sólo por la galanura del lenguaje en ellos empleado y la castiza prosa, exenta de términos rimbombantes y frases rebuscadas, hoy tan en boga; sino por el enorme trabajo que representa la busca de documentos en archivos y bibliotecas, y el descifre de los mismos, algunos de los cuales, el tiempo y la polilla han convertido en verdaderos geroglíficos los históricos documentos.

Y les brindo este ejemplo, porque nuestro ilustre paisano es un verdadero luchador y un enamorado de las letras. No de otro modo se comprende que pudiendo hacer una vida tranquila, á la que por su posición, edad, empleo y pretéritos trabajos tiene indiscutible derecho, continúa luchando con la pesada carga de los años y el ímprobo trabajo que el cargo oficial que desempeña le proporciona, hurta al descanso y á la tranquilidad el tiempo que dedica á labor de tanto trabajo como lo son las obras de investigación histórica, y así lo demuestra el último libro que con el título de «*El Maestro*



*Francisco Cano,*» acaba de publicar en el cual hace el Sr. Aguilar y Cano, un verdadero derroche de erudición.

Esta nueva obra editada con lujo en la tipografía de la «*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos,*» está escrito con la modestia del hombre honrado y austero que cree, sin falsa modestia, ignorar todo cuanto sabe; que nada confía á su suficiencia y propio valer, como lo demuestra el siguiente párrafo del prólogo de dicha obra, que es lo único que, por falta material de tiempo, he podido leer.

»Aun acotada mi labor de la manera que  
»acabo de decir, reconozco y declaro que tiene  
»algunas graves imperfecciones, advertidas por  
»mí sin posible remedio, amén de muchas otras  
»que por seguro tengo habrán escapado á mi  
»observación. La más importante que noto es  
»la referente á la exactitud gráfica en la reproducción de los manuscritos. Sé que en este  
»punto se ha llegado á resultados que parecerían inverosímiles, editándose documentos que  
»son verdaderas obras de arte; pero me contento  
»con saberlo, no siendo, como no soy, millonario para ejecutarlo. Harto hace quien, sin fortuna, distrae en esta empresa, totalmente improductiva, desde el punto de vista económico, algunos reales que acaso, y sin acaso, hacen falta dentro de su hogar.»

Agradezco al Sr. Aguilar y Cano, la atención que para conmigo ha tenido, enviándome un ejemplar de «*El Maestro Francisco Cano,*» y no le prometo decir nada del concepto que me merezca la obra, cuando la haya leído, porque hay trabajos tan grandes, tan perfectos, tan sublimes, tan sagrados, al menos para mí, que considero una profanación, el sólo intento de criticarlos, aún cuando sea en sentido favorable.

El talento y la erudición del Sr. Aguilar y Cano, están patentemente demostrados, y no necesitan de los elogios de quien, como yo, desconoce en absoluto la materia y lejos de realzar la labor realizada por nuestro ilustre paisano, acaso, la obscurecería, si es posible obscurecer la obra de tan eximio escritor que por su talento, su cultura y sus méritos personales, ha sabido crearse una reputación y consolidarla, en el mundo de las letras.

B. G.

LISTA

de señores suscriptores y cantidades con que contribuyen para las fiestas que han de celebrarse en los días 15, 16 y 17 de Agosto de 1911.

	Ptas.
SUMA ANTERIOR. . . . .	2,446'15
Don José Rubia Rodríguez . . . . .	1
» Emilio Vida Padilla . . . . .	0'50
» Manuel Franco Rico. . . . .	0'50
» José Torres González. . . . .	0'50
» Federico Valentín Rosa. . . . .	0'50
» Miguel Pedrosa Delgado . . . . .	0'50
» Franc.º Fernández Torres. . . . .	0'50
» José Borrego Montilla . . . . .	5
» Antonio Borrego Carmona. . . . .	2'57
» Francisco Crespo Estepa . . . . .	2'50
» José Pandelet Reina . . . . .	5
» Eduardo Gálvez Sánchez . . . . .	5
» Alfredo Borrego Melgar . . . . .	2
» Francisco Padilla Castillo . . . . .	5
D.ª Josefina Rizard . . . . .	2'50
Don Joaquín Chacón Luque . . . . .	2'50
» Laureano Aguilar Morales. . . . .	2
» Carlos Berral Carretero. . . . .	5
» Juan Crespo Casado . . . . .	0'50
» Miguel Moyano Cruz. . . . .	5
« Manuel Baena Ortiz . . . . .	1
» Joaquín García-Hidalgo Morales . . . . .	5
D.ª Encarnación Montilla . . . . .	5
Don Jesús Cisneros Rull . . . . .	2'50
» Francisco de P. Santos . . . . .	1'50
» Francisco Gallardo Gálvez. . . . .	2
» Manuel Cruces Gamito . . . . .	1
» Manuel Cielos Bachot . . . . .	1
» Carlos Delgado y Delgado. . . . .	5
» Ricardo Moreno Ortega. . . . .	10
» Francisco Doval de San Román . . . . .	5
» José Flor Reina Carvajal . . . . .	25
La Alianza . . . . .	100
Don Francisco Morón Chacón . . . . .	1
» Francisco Jurado Delgado . . . . .	5
SUMA Y SIGUE. . . . .	2,664'72



	Ptas.
SUMA ANTERIOR. . . . .	2.664'72
Don Juan Rejano Marquez . . . . .	2'50
» Miguel Alvarez Tamerit . . . . .	2'50
» Luis Estrada Rivas . . . . .	5
» Eduardo Cejas Elexalde . . . . .	2'50
» Rafael Moyano Cordón. . . . .	3
Esojo Hermanos . . . . .	2
D. <sup>a</sup> Emilia Morales Reina. . . . .	5
Don José Montero Melgar . . . . .	5
D. <sup>a</sup> Carmen Gil Estrada . . . . .	5
Don Enrique Moreno Melgar . . . . .	15
SUMA. . . . .	2.712'22

(Continuará).

NOTA.—Se suplica á los señores donantes exijan recibo al hacer la entrega de cantidades.

## REFORMA

Tenemos la satisfacción de participar á nuestros lectores que desde el próximo número EL AVISO aparecerá éste reformado, en lo siguiente: lo publicaremos en buen papel satinado y una cubierta de color destinada á los anuncios aún cuando algunos de éstos figuren en las planas blancas.

De todos modos las diez planas de texto que hoy damos no mermarán en nada.

El periódico irá cosido por el lomo con una laña de alambre, y los anuncios alternarán en la cubierta y páginas blancas de tal forma combinados que todos los señores anunciantes disfrutará alternativamente las páginas exteriores al objeto de que ninguno quede disgustado por considerarse preterido.

Además, muy en breve comenzaremos á publicar algunos fotograbados, no haciéndolo en el número próximo por no disponer de tiempo material para la confección de los mismos.

Con esta reforma comenzaremos á cumplir en parte lo que ofrecimos al público al comenzar la publicación de este modesto semanario.

## Teatro-Cineo

El sábado cinco del corriente, debutará en nuestro coliseo, la compañía cómico-lírica Fernández-Infante.

Las funciones se verificarán por secciones, y se proponen debutar con las siguientes obras:

Primera sección, á las 8 y media: *Cambios Naturales* y *El fin del Mundo*.

Segunda sección, á las once: *La Corte de Faraón*.

Los precios para la primera sección, son: 75 céntimos butaca; 50 delantera de anfiteatro; 40, delantera de paraiso y 25 la entrada general, y para la segunda sección, 50, 35, 25 y 15 respectivamente.

Le deseamos buen negocio.

## VIAJE A MALAGA

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores, que el segundo turno establecido por la Compañía de Ferrocarriles Andaluces para ir á Málaga por la segunda combinación, es el día 8 del corriente en el tren mixto que sale de esta estación á las 5 de la mañana.

En esta combinación hay que permanecer en Málaga diez días precisamente y los precios son, 11 ptas. en segunda y 7 en tercera.

## BOLETIN RELIGIOSO

Santo del día: La Invención del Cuerpo de San Esteban y San Nicodemus.

Culto: En la noche del 10 al 11 celebrará su vigilia la Adoración nocturna en sufragio del alma de D. Laureano Aguilar y Cano, costeada por su señora viuda.



## A mi joven y bella amiga

Laura Giménez

La vida es á tu edad, amiga mía,  
 Adorable ilusión, mágico anhelo;  
 Utopía de magnífica poesía,  
 Rosado sueño de color de cielo.

En tu edad, bella amiga, no hay dolores:  
 Sonriosa vives entre alegres risas,  
 Ignoras que detrás ¡ay! de las flores  
 Alrededor la espina hiere aprisa:  
 El fuego de la dicha arde en tus ojos;  
 No entiendes de pesar ni de tristuras;  
 Sin cambio mi vivir es todo abrojos:  
 Los azules de dolor son mis venturas.

Julio G. de Montilla.

Puente-Genil.

## Ante un pensamiento

Eres flor predilecta del poeta,  
 Eres flor bella y pura;  
 Y aunque aroma no tiene tu corola  
 No evita tu hermosura.  
 Eres flor que en mi pecho escuchas triste  
 Latir el corazón,  
 Eres flor que te abrasas en el fuego  
 En que arde mi pasión.  
 Eres débil ¡oh! bello pensamiento  
 ¡Te quemas por tan poco!  
 ¿Si fuera el corazón tan débil cosa  
 No estuviera ya loco?...

Pero no, el corazón resiste al fuego  
 Al fuego abrasador,  
 Donde se aviva el combustible sangre  
 Por comburente amor.

Yo sé que el corazón es como todo,  
 Que al fin ha de acabar;  
 Pero tiene más vida que este sutil  
 Pensamiento, que está por espirar.

\*  
 \* \*

Ayer estabas bella y elegante,  
 Con fresca y color;  
 Ayer cantaba alegre en unos versos  
 Tu vida y esplendor;  
 Estático miraba tu hermosura  
 Con ardiente pasión,  
 Pasión que se albergaba en lo mas hondo  
 Del pobre corazón;  
 Alegre estaba el alma y los sentidos  
 Y así todo mi ser,  
 Sin siquiera pensar lo que mañana  
 Pudiera suceder;  
 Así llegó mañana, que, ya es hoy  
 Mas ¿para qué llegó?  
 Para cortar el hilo de la vida  
 Que natura te dió.  
 Lo primero que vi fué tu corola  
 Bella, languidecer,  
 Después el caliz, luego, los estambres  
 Y luego todo el ser.  
 Entonces la pasión con que miraba  
 Ayer en el pensamiento,  
 Convirtiése en tristeza, indiferencia,  
 Frialdad y desaliento.  
 Lo mismo que sucede con las flores,  
 Sucede con el hombre.  
 Al morir mucho llanto, más tristeza  
 Después no hay quien se acuerde

(de su nombre.

Abul-Beka.

Puente-Genil.



## CUENTO GITANO

### I

Un gitano se moría,  
y, en el último momento,  
mostrando arrepentimiento  
por cuanto malo hecho había,  
á un compadre con el cual  
hacía tiempo había reñido,  
lo llamó y, entristecido,  
le dijo así, muy formal:

—Comparito de mi arma,  
me las *najo* á la carrera,  
y, antes de *merá*, quisiera  
jablá con osté, con carma,  
y que me perdónosté  
si alguna vez en la vía  
le jise una fuyería  
por custiones de *parné*.

—Me va osté á dar un mar rato  
compare en esta ocasión;  
misté, tengo er corasón  
lo mesmo que un garabato.

Digamosté de seguío  
lo que quierosté de mí,  
pa que me vaya de aquí  
porque estoy mu afligío.

—Compare, por Dios eterno,  
lo he mandao á osté á yamá,  
por si osté me pué arreglá  
que yo no vaya al infierno.

—M'asosté perder la carma,  
¿Osté al infierno? ¿Por qué?  
¿Argo malo ha jecho osté?

—¡Yo, ná; compare é mi arma!  
y aunque he sío como un merengue,  
de güeno ¿verdad que sí?  
me he *calao* que voy á *dí*  
á verle la cara ar *mengue*.

—Comparito, me da rabia  
que hablosté d'esa manera.  
¡Que eso un *payo* lo dijera!  
Però osté, ¡con esa *labia*!  
que en tó este pueblo es notoria,  
se vale osté de sus mañas,

l'echa á San Pedro dos cañas,  
y lo mete á osté en la groria.

Si *espicha* osté de aquí á un rato  
apenas yegosté ayá,  
echosté una combiá  
pa que tersien en er trato.

Aluego bucasté un *sosio*,  
cuando San Pedro lo vea,  
le larga osté una monea  
y ya está jecho er negosio.

—Pero, hombre, ¿en la vía eterna  
hay ayí argún tabernero?

—Hombre no sea osté *fulero*;  
si er sielo es una tarberna;  
y taberneros hay miles.

Hombre creamosté á mí.  
Lo que no hay compare allí,  
y m'alegro, son seviles.

Y si lo que á osté le apura  
es el infierno, na má,  
yo le pueo á osté *endoná*  
una reseta segura  
pa dí á la groria derecho;  
y como sé sus apuros  
se la *endono* por dos duros.

—Comparito, trato jecho.

Ahora no tengo er dinero;  
pero cuentosté con que  
cuanto yo *espiche* er *parné*  
de osté será lo primero  
que se pague; porque yo  
se lo diré á la comare:  
«¡Er dinero der compare,  
es lo primero de tó!»

Conque, venga ya mesmito  
esa reseta de vieja.

—Pos aplicosté la oreja  
y escuchosté, comparito.

Dende que yo era *mosuelo*  
tengo metío en la sesera  
er ser, cuando me muriera  
el esquilaor der sielo;  
pero como osté se vá  
primero, porque es más viejo  
m'aguanto y á osté le dejo  
ese cargo prensipá.



Eso lo quería pa mí;  
pero como osté es primero,  
aunque medie argún dinero  
yo se lo doy por que sí.

—Pero... ¿hay bestias en er sielo?

—Comparito no ha de habé;  
si hay miles de bestias de  
ca edá, ca marca y ca pelo.

Adonde, si no ayí, están  
sin probá, er *surriago*  
er cabayo é Santiago  
y la burra de *Belan*,  
que sin jaserle cosquiyas  
se relamerá er josico,  
esperando un gitanico  
que le jaga las cuestiyas.

Conque, muerasosté ya,  
comparito sin cudiao  
que en la groria, de contao  
se tienosté que colá.

## II

El gran Júpiter Tonante,  
de Arcángeles rodeado,  
se halla en su troco sentado,  
y dice amable:—¡Adelante!

Entra al punto un penitente,  
que es el gitano del cuento,  
y le interroga al momento  
Dios, en la forma siguiente.

—¿Quién eres?

—¿Quien yó? Un gitano  
de rumbo y de caliá  
que soy capá je bailá  
en la parma de la mano.

Y como he estiraio las patas  
después de pasar las jieleles,  
he dejao los *churumbeles*  
más pelaos que las ratas.

Pero, aunque no tengo ropa,  
como soy mu cabayero  
toavía me quea dinero  
pa combiá á toa esta tropa.

—¡Orden!—grita Dios,—aquí  
no se bebe vino.

—¿No?

Perdonamosté, señó  
que me han engañao á mí  
¿Y borricos que esquilá  
no hay nenguno?

—No.

—¿Tampoco?

¡Yo voy á gorverme loco!

Tengamosté carriá  
siquiera, don Padre Eterno,  
que le tengo mucho mieo  
ar *mengue*, porque es mu feo,  
y no me mande al infierno.

Mi compare me ha engañao;  
y, si lo piyara aquí  
me convertía en *buchi*  
y lo ajorcaba ar marvao.

—¡Al infierno este vergante!—  
grita Dios con voz potente—  
Llevadlo inmediatamente;  
quitádmelo de delante.

—Señor Dios, por carriá;  
solo le pío un favó.

Es uno na más señó;  
se lo digo de verdá

—¿Cual es?

—Que mande un recaio  
con uno de estos chavales  
con alas, que son formales  
y gorverá de contao,  
y le diga, con *achare*  
á la tonta é mi muje  
que no le largue el parné  
ar *fulero* é mi compare.

Baldomero Giménez.

Puente-Genil.

## EPIGRAMA

El cesante Gil Parrado  
con frecuencia el muy ladino  
maldice de su destino  
y nunca ha estado empleado.

E. C.



## EN LA CAMPIÑA

Ufano el sol con su poder abrasa  
la mies que dobla la dorada espiga,  
pues rendirse á su peso ya le obliga  
la frágil caña que al calor se pasa.

Sobre el rastrojo convertido en brasa  
febril por el cansancio y la fatiga  
el triste segador su sed mitiga  
á la sombra que un haz, le presta escasa.

Á luchar nuevamente se resuelve;  
y cual titán furioso se revuelve  
cercenando la mies que al golpe gime.

En su mirada enardecida espanta;  
y es tal su abnegación y audacia tanta  
que en su ruda labor está sublime.

*Manuel García Pérez.*  
Puente-Cenil.

## La lucha por la existencia

En cuna humilde nací  
como mis padres nacieron  
y de los dos recibí  
su cariño por entero.

Crecí en su tierno regazo  
sin advertir ellos mismos  
que otro ser oprimía el lazo  
del tiránico egoismo.

Todo aquello que aprendieron  
me enseñaron con afán,  
y hacia el bien me condujeron  
enseñándome á rezar.

Cuando en el mundo me hallé  
mil desengaños sufrí,  
y fué que en él encontré  
fruto de lo que aprendí.

Hoy que el dolor me hizo viejo,  
enclavado á la experiencia  
á mis hijos aconsejo  
la lucha por la existencia.

*Francisco Palma Marcelo.*  
Puente-Genil.

## CANTARES

Las flores de tus macetas  
si ven tu cara bonita  
todas se mueren de celos,  
todas te tienen envidia.

Porque te quiero y me quieres  
todo el mundo nos critica,  
y es que el mundo no se aviene  
á que vibremos de dicha.

Yo te quería á tí antes,  
tu no me quieres ahora;  
¡con razón dice el refrán  
que la vida es una noria!

Enfermo y agonizante  
te reías de mi desgracia  
¡qué te importa no verme  
si para ti no era nada!

Tu eres cual la misma nieve  
que se evapora al secarse;  
el querer que me tenías  
eso fué: nieves y aire.

*Miguel Pedrosa Delgado.*  
Puente-Genil.

## Del tiempo añejo.

Ayer y hoy.

Ayer cuando eras pobre  
y tu virtud fulgía  
cual astro esplendoroso  
causabas mi alegría.

Mas hoy que deslumbrante  
explotas tu belleza,  
me causas pena, hastío,  
dolores y tristeza.

*Julio G. de Montilla.*  
Puente-Genil.





MARCA DE FÁBRICA

# GRAN FÁBRICA DE CINTURONES

DE

## Justo Estrada Haro

Borrego, 13.—PUENTE-GENIL

¿Saben ustedes por qué esta casa fábrica los cinturones para señoras y caballeros, en mejores condiciones que ninguna otra fábrica, y aun de las más acreditadas de Barcelona?

Pues por las razones siguientes:

1.º Porque todas las materias en ellos empleadas son adquiridas directamente de las mejores fábricas extranjeras.

2.º Porque la mano de obra, es en esta más económica que en ninguna otra parte, y

3.º Porque como la fabricación de cinturones es en esta casa un segundo negocio, y no el principal, su dueño queda satisfecho con una utilidad mezquina, puesto que de ella no depende un absoluto.

Por las razones expuestas, todos los comerciantes que trabajen este artículo harán bien en no comprar en ninguna parte, sin ensayar antes los que esta casa ofrece, en inmejorables condiciones.

VENTA AL POR MAYOR Y AL DETAL.

Venta de carteras y petacas de Ubrique á precios de fábrica.

Almacén de curtidos y artículos de Guarnicionería.

Obrador de calzado.

Fábrica de Dulce de membrillo,

y conservas vegetales.



“EL GENIL,”

Centro de Comisiones y Representaciones de la más renombradas Casas Nacionales y Extranjeras, constructoras de Maquinaria para la Agricultura, la Electricidad y la Industria en general.

ANTONIO BORREGO CARMONA

Escritorio: Pósito, 4. PUENTE-GENIL

Especialidad en Molinos de Viento de la Compañía Norteamericana Manufacturera de Motores de Aire. - Agencia general para España en Jerez de la Frontera á cargo de D. Eduardo Bohorques.

ALGUNOS INFORMES SOBRE LOS MOLINOS DE VIENTO

El perfeccionamiento de estos molinos que estan dotados de un mecanismo tan sencillo como ingenioso y resistente, permite que el más leve impulso de viento los tenga constantemente en marcha y extraen en igual espacio de tiempo triple ó cuádruple cantidad de agua que los demás sistemas conocidos.

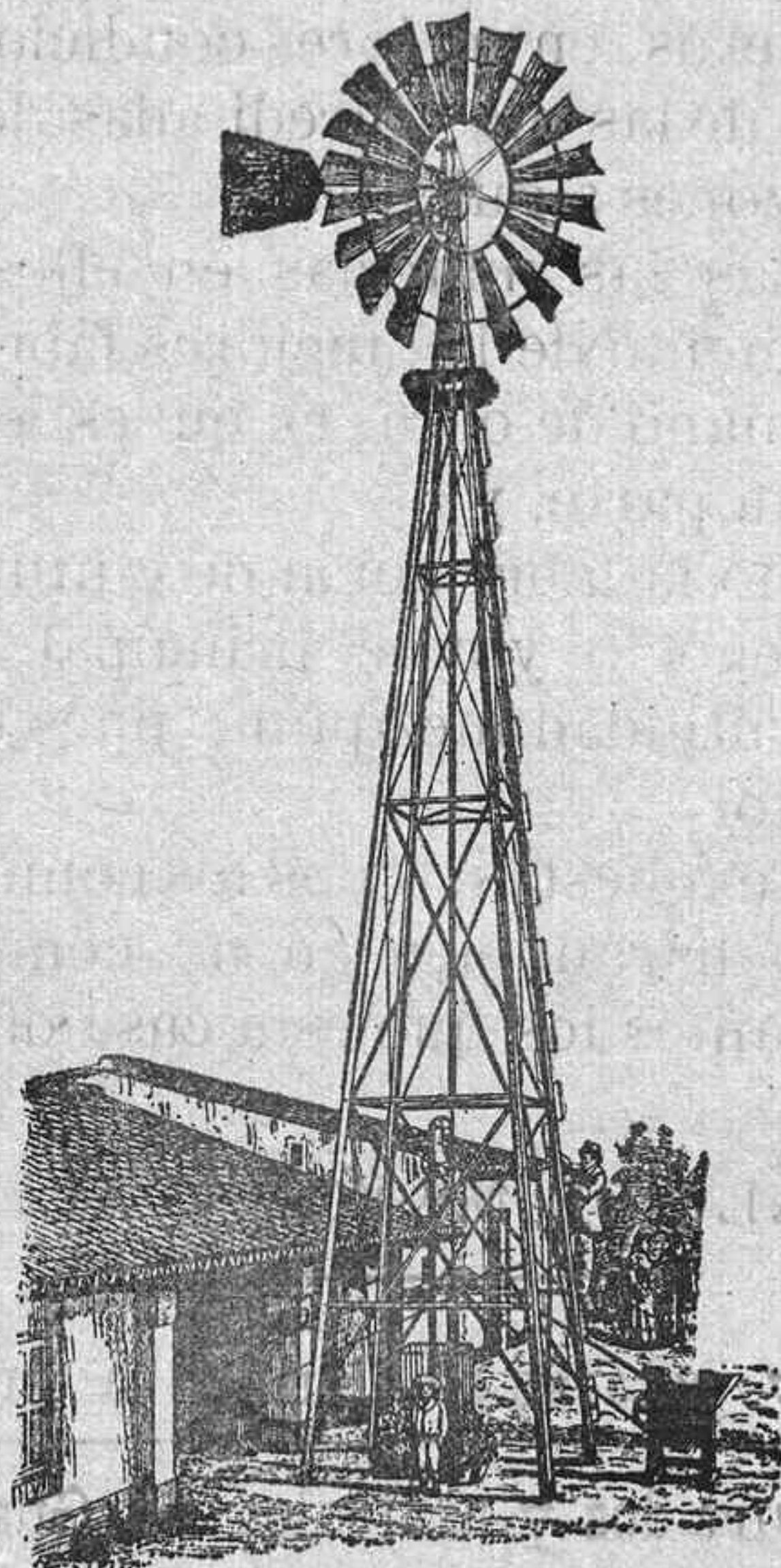
La instalación de este elemento industrial es sumamente fácil y su costo mucho más reducido tambien que los molinos empleados hasta el día.

Todo el aparato e tá construido con acero galvanizado, lo que le hace ser de una gran solidéz é incorruptible á la acción del tiempo.

El agua puede elevarse con las especiales bombas de esta fábrica hasta una altura de 125 metros.

que inspira todo lo desconocido, que al ver el primero y convencerse de que es una verdad lo que aquí se ofrece, son solicitados por todos los que hasta hoy solo habían utilizado la noria, el vapor ó cualquiera otra fuerza animal ó mecánica que exige un gasto diario bastante crecido, cuyo gasto se evitan de una vez para siempre tan pronto como adquieran este perfecto aparato.

Mas detalles, Proyectos, Planos, Catálogos y Presupuestos serán proporcionados gratuitamente á todo el que me los solicite.



Los de mayor potencia y provistos de dos bombas que operan por medio de balancines, pueden elevar grandes cantidades de agua habiéndose dado el caso de que con un motor de 16 pies se han sacado de un río hasta 80.000 por litros hora, cerca de 2.000 metros cúbicos por día. Con un buen estanque que embalse el agua que pueda sacarse aprovechando todos los vientos, se hace fértil el más árido desierto y puede asegurarse no hay empresa más productiva con relación á su costo.

En el corto tiempo que hace se conocen en España, son infinitos los instalados y aumenta su número considerablemente observándose en algunas regiones, refractarias á ciertas innovaciones por la natural desconfianza



## Magnificas Oleografias á 25 colores

Tamaño: alto 90 centímetros, ancho 62.

San José, por Murillo.  
Virgen Purísima.  
Sagrado Corazón de Jesús.  
Sagrado Corazón de María.  
Ntra. Señora del Rosario, por Regnier.  
S. S. Pío X.

San Antonio.  
Santa Teresa, por Regnier.  
San Juan.  
San Luis Gonzaga, por Regnier.  
San Francisco de Asis, por Regnier.  
La Sagrada Familia.

y 50 otros Santos y Santas, además asuntos de tocador, gabinete, estudios tomados del natural, escenas militares, marinas, paisajes, animales, flores etc., sirviendo los pedidos **exactamente** en los asuntos que se deséen. Estas oleografias se venden á 2 Dollars cada **una**, (par á 2 pesos oro ó 10 francos). Se admite en pago moneda legal de cualquier Pais que tenga el valor de 2 pesos oro.

### Fotografias en tamaño natural

Son ejecutadas artisticamente sacadas de cualquier retrato, por viejo y gastado que sea también de retratos en grupos con garantia de la absoluta identidad al original, el parecido más perfecto hasta hoy obtenido en arte. tamaño 55 por 68. No se trata de dibujos al lápiz sino de una ampliación fotográfica al tamaño natural.—Precio 5 pesos oro.

—Fotografias al óleo, en colores naturales y tamaño natural, ejecutados con arte perfecto —Precio 10 pesos oro. Todo pedido enviado frasco gastos por correo certificado, al domicilio del cliente. Pago adelantado.

Dirigirse á la Casa Artística de

**D. JUSTO BUJAS**,—Casella N° 557 —**TRIESTE (Austria)**.

Fábrica de Anisados Finos

— DE —

**JOSÉ VILLANUEVA**  
RUTE (Córdoba)

Especialidad "LA PALMA,"  
PARA PEDIDOS:

**AGUSTIN GÁLVEZ**  
PUENTE-GENIL

**SE ALQUILA** la casa número 24 de la Plaza de Santiago.

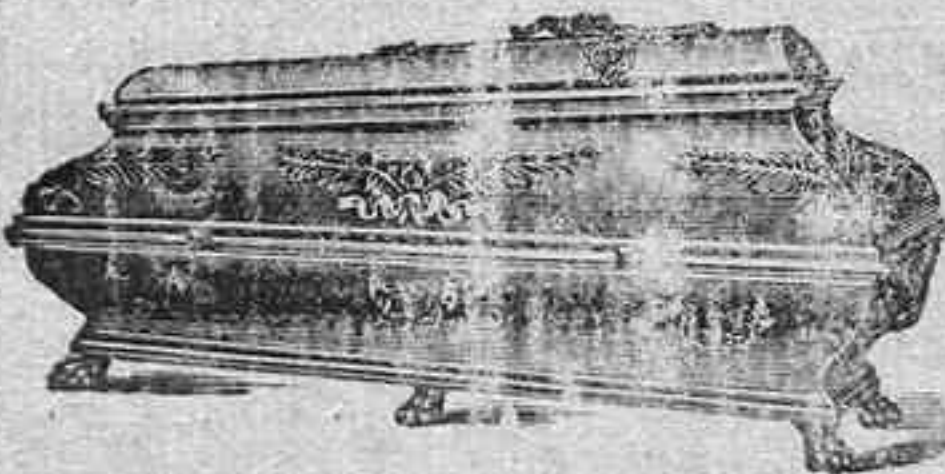
Para tratar en casa del dueño de la misma D. Alfredo Rey.

**SAN JOSÉ**  
**AGENCIA FUNERARIA**

— Y —

TALLER DE CARPINTERÍA  
DE

**MANUEL MORALES SALDAÑA**  
Aguilar, 46. PUENTE-GENIL



**SERVICIO PERMANENTE**

Gran surtido en coronas, cintas, féretros de todas clases y todo lo concerniente al ramo.

**PRECIOS SIN COMPETENCIA**

**Cerveza "ALHAMBRA" (Pilsen)**

PÍDANSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS

REPRESENTANTE

**ZOILO CABELLO REJANO**

AGUILAR, 50. PUENTE-GENIL

**J. MIRANDA - DENTISTA** GONDOMAR, 8.  
CÓRDOBA



**“La Estrella”**

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

— DE —

**Baldomero Siménez**

17.-D. GONZALO,-17.

**PUENTE GENIL**

**PRECIOS SIN COMPETENCIA**

1000 cartas comerciales timbradas desde.	8'00	Ptas.
1000 sobres	4'00	»
1000 facturas en 4.º	6'00	»
1000 prospectos en 4.º	4'00	»
1000 circulares	7'00	»
1000 tarjetones para el comercio	8'00	»
1000 memorandums	7'00	»

Periódicos, revistas, folletos, B. L. M., estadísticas, recordatorios, tarjetas, etc., etc.

**PRONTITUD, ESmero Y ECONOMÍA**

**¡NO HACEIS ENCARGOS SIN CONSULTAR**

**LOS PRECIOS DE ESTA CASA!**



# EL AVISO

## LA TIENDA NUEVA

ESTABLECIMIENTOS DE TEJIDOS

DE

# SALVADOR MORALES

D. Gonzalo, 23 y Aguilar, 57.

==== PUENTE-GENIL ====

Estas casas tienen bien demostrado que son las que más extensos y variados surtidos presentan en todos los géneros de tejidos, á precios sin competencia.

ESPECIALIDADES en lanas y otros géneros, alta novedad para señoras, estambres australia, alpacas, driles, y todas clases de géneros negros para trajes de caballero, desde lo más selecto, á lo más económico que se fabrica; todo tipo inglés. Lencería y generos blancos de todos los anchos, marcas especiales y otras de las más acreditadas. Artículos propios para equipos de novia. Bonito surtido en pañuelos de crespón negros, flecos nevedad y fondos extranjeros, hay una extensísima colección.

No comprad sin antes consultar los precios á que vende esta casa.

## “LA FAVORITA”

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

6,—ROMERO,—6.

Participamos á nuestros favorecedores, que imitados por otros fabricantes nuestros exquisitos

## REFRESCOS A LA SODA

y con objeto de que no sean sorprendidos, con otros productos que no alcanzan la fragancia y gusto delicado de los fabricados en esta casa, exijan que los tapones de las botellas lleven en su costado esta inscripción:

“LA FAVORITA”

PUENTE-GENIL

No procediendo de esta fábrica cuando carezcan de dicho requisito.



# LUIS LEIVA MORALES

REPRESENTANTE

PÓSITO, 16.

Camas metálicas, doradas, niqueladas ó esmaltadas en color, al gusto.

Máquinas para coser y bordar y de hacer géneros de punto.

Accesorios y agujas para toda clase de máquinas antiguas y modernas.

Ventas al contado y á plazos, de 2 ptas. 50 cénts. semanales.

¡No comprad camas ni máquinas, sin ver las clases y precios de las que represento!

DISPONIBLE

# NICOLÁS HURTADO DEL VALLE

== DENTISTA ==

# MONTILLA

Reforma las dentaduras defectuosas é inservibles.

Visita esta población: los días 5 y 30 de cada mes.