

EL AVISO

SEMANARIO INDEPENDIENTE

DEFENSOR DE LOS INTERESES COMERCIALES, INDUSTRIALES Y AGRÍCOLAS DE ESTA ZONA.

SE PUBLICA LOS JUEVES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Puente-Genil un mes. . . Ptas. 0'50
Fuera trimestre. » 2'00

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA
D. GONZALO, 17.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Anuncios y comunicados,
á precios económicos.

SIGNOS DE VIDA

Está demostrado: pueblo que no se mueve, que por nada, ni aun por las cosas que más de cerca le tocan, toma color; que no se agita en proporciones adecuadas á la actividad que las exigencias de la vida moderna reclaman, es un pueblo muerto.

Es innegable que en todo organismo existe una cantidad de energía que, á manera de como se produce el fluido eléctrico en una dinamo, aumenta ó disminuye en intensidad, dentro de los límites de su voltaje, según aumente ó disminuya la velocidad del motor de que dependa.

El alagüenno porvenir que todos auguran á nuestro pueblo, lo atribuyen á los elementos naturales con que cuenta; y aun cuando es cierta la afirmación, no es ménos cierto que todos esos medios permanecerían inactivos si nadie los hubiese puesto en movimiento.

Pueblos hay en la zona con mayores y mejores elementos que el nuestro, y, sin embargo nada hacen. Bien es verdad que todos esos elementos en tanto que no se haga uso de ellos se consideran como no existentes.

Porque la cosa es clara: ¿Lo que no se utiliza, existe?

No.

Una máquina, un campo, un edificio, un mueble, el dinero mismo, no se aprecian

en sí por su peso, valor, forma ó volumen: se estiman por la función que ejerce, por el fruto que produce, por el útil uso á que se destina, por las comodidades y disfrutes que nos proporciona. Fuera de las funciones que á cada uno corresponden, no existen.

De un hombre se dice que ha dejado de existir, aun cuando el cuerpo, la parte material se halle presente, cuando no habla, cuando no piensa, cuando no siente, cuando, en suma, no realiza ninguna de las funciones que constituyen su esencia, y no llena los fines para que vino á la vida.

Pues igual los pueblos. Pueblo que no se mueve, que no se agita en el torbellino de la vida moderna, que no utiliza los elementos propios y no los activa en proporciones adecuadas, es un pueblo muerto.

Por esta causa, precisamente, es por lo que el nuestro goza de generales simpatías en toda la comarca; porque se mueve y no se abiene á esa vida de reposo é inactividad en que vegetan otros, con mejores elementos de vida.

Una prueba evidente de que aquí se saben aprovechar todos los elementos, medios y ocasiones que se encuentra al paso, y obtener de ellos el consiguiente beneficio, es la siguiente:

El año pasado, mal ó bien, se organizaron unas fiestas con el único objeto de resucitar nuestra feria que había casi por completo desaparecido.

Las gentes, en un principio mostráronse recelosas y, Dios y ayuda costó á los organizadores reunir la cantidad indispensable con que hacer frente á los gastos y, fuera que la suerte acompañó á los encargados de dirigir las ó que tuvieron acierto en la confección del programa, ello fué que tanto los indígenas como los forasteros quedaron altamente satisfechos.

Pues bien; en otro pueblo que no fuera el nuestro, al iniciarse este año la suscripción para las fiestas que se han de celebrar hubiera comenzado la gente por echarse atrás, preguntando, de paso, si la socialiña iba á ser todos los años, y toda esa serie de argumentos que la gente encuentra siempre á mano para eludir el compromiso, importándole poco que el pueblo, la colectividad, se beneficiase ó nó.

Aquí, hasta el presente, no sucede eso; sino que por el contrario, habiendo visto el magnífico resultado del año anterior, se haya el público entusiasmado, y á la menor indicación que á los donantes se hace sobre la necesidad de contribuir con mayor cantidad que el año anterior, si hemos de adquirir en pocos años los útiles necesarios para hacer buenas fiestas con poco dinero, casi todos van apuntándose mayor cantidad, y no han faltado muchos que, sin que nada se les indique, han elevado sus cuotas.

¿No demuestra esto, digan lo que quieran los pesimistas, que la generalidad vé en esa clase de fiestas un signo de vida imposible de abandonar?

Así lo creemos nosotros y, por eso, no descansaremos un momento hasta conseguir que esa cita anual que se dan los pueblos para confraternizar y estrechar más sus relaciones comerciales, amistosas ó familiares, sea en nuestro pueblo célebre, ya que contamos con superiores elementos para realizarla.

Es un signo de vida y hay que aprovecharlo.

Obrar en contrario, sería arrojar en un

momento, por la borda, toda la fama y prestigio de que, entre los pueblos limítrofes gozamos.

Consideraciones sobre la poda de olivos

Muchos y variados son los sistemas de poda aplicados al olivo, más ó menos empíricos y defectuosos, sin reglas fijas y generales basadas en su fisiología.

El olivo tiene la propensión, digámoslo así, de desarrollar yemas foliáceas y criar madera en perjuicio de la fructificación, á la que se le llama *filomanía*; este fenómeno no pasó desapercibido de los antiguos griegos que lo llamaron *hilomanes*, que quiere decir maniáticos ¡como si el olivo tuviera inteligencia! La verdad es, que existe cierto antagonismo entre las yemas foliáceas y las fructíferas.

Si el árbol de Minerva se abandonara, tomaría formas agrestes, con troncos retorcidos, llenos de nudos y jibas, con cepas deformes y ramas confusas.

Sabido es, que el olivo frutea en los brotes del año anterior ó que recorren el segundo de existencia, que mientras más extensión adquieran estos y en mayor número sean darán más fruto, por cuya razón deben tenerse los olivares frescos y lozanos, con brotes nuevos capaces de dar fruto, lo que se consigue labrando bien, abonando y practicando podas limpias con oportunidad y discernimiento.

En la poda, operación delicada y de gran trascendencia, que requiere gusto é inteligencia y no escasos conocimientos, hoy tiene mucho de discrecional.

Á los olivos, desde su primera edad, conviene guiarlos al fin deseado de criar árboles bien formados, sanos y vigorosos; por que la juventud es flexible á la imposición; pero si se les abandona y no se les guía cortando abajo para que se eleven y formen pié, si se aclaran sus

brotos paulatinamente hasta dejar los necesarios y mejor conformados á distancias convenientes, entonces, ya crecidos cuesta más trabajo su formación y crianza; se producen heridas mucho mayores difíciles de cicatrizar, ocasionando el cáncer, y la muerte prematura; en otros casos, es imposible dar buena forma y dirección á los olivos y corregir los vicios adquiridos durante la horfandad.

La época de podar varía según los climas: en los fríos, por Marzo y Abril, y en los templados de mediado de Enero á mediado de Marzo; por regla general debe circunscribirse entre la terminación de los hielos y la ascensión de la savia, particularmente si hay que mutilar ramas y producir grandes heridas, pues en el primer límite los hielos despegan la corteza y en el segundo hay pérdida de savia.

El plazo que debe mediar de poda á poda, hay localidades que la hacen á *seis* años, otras á *cuatro*, siendo mas los que la hacen *bienal* y *trienal*. Esta última es la más generalizada. Á mi juicio, debe podarse el olivo siempre que lo necesite, sin esperar á plazos solemnes, particularmente después de una gran cosecha, descargándolos de la madera que convenga y ayudando de este modo á su reposición.

Las operaciones de corta se dividen en dos, que son: Limpia ó escamondo y poda; la primera se reduce á quitar las ramas secas y enfermas: las unas por muertas y las otras por que no vivirán, las varetas que en forma de crines se producen en las ramas, dejando algunas para sombra, si la rama queda expuesta al sol; también se cortan algunas ramitas de tercer y cuarto orden, que forman espesura en el interior de la copa y las que nacen entre los gajos de otras, produciendo confusión, para que los brotes se extiendan hacia afuera y adquiera el olivo la forma esférica ó semiesférica, pues se observa que el fruto cuaja con más profusión en los ramones exteriores, debido á la influencia de la luz y ventilación. Según esto, en igualdad de circunstancias, la producción de aceituna está en razón directa de la superficie exterior que tengan los olivos, es decir, que la producción de un olivar puede

aumentarse aumentando la superficie exterior de las copas de los olivos, por cuya razón conviene castigar por dentro, ahuecando para que los brotes se extiendan afuera, procurando la mayor extensión superficial. El escamondo debe practicarse anualmente.

La poda puede dividirse en poda y tala. La primera se limita á cortar toda rama que cruce á otra causando perjuicio con su rozamiento al ser movida por el viento, las que prestan confusión y avasallan ó dominan á otras, no dejándolas descollar, las mamonas porque consumen savia y no dan fruto, advirtiendo que si se descogollan lo dan, operación que puede hacerse si la rama que la sostiene és fértil y vigorosa, teniendo cuidado de hacerla desaparecer después de haber fructificado.

Cuando la savia afluye á un lado más que á otro, en perjuicio de las ramas opuestas, conviene aclararlas del lado vicioso para equilibrar el curso de aquella y se reparta con más igualdad.

La savia tiende siempre á dirigirse por las vías que encuentra más expeditas, que son las que están en línea recta, así es, que cuando se convierte en savia descendente ó nutritiva, bien por la facilidad que encuentra en su curso no se detenga á elaborarse ó bien por otro fenómeno, lo cierto es, que las ramas verticales y las horizontales de ejes rectos son poco fruteras, mientras que las arqueadas quebradas y péndulas lo son; por tanto, conviene proteger estas y cortar aquellas, siempre que no lo impidan consideraciones de mayor interés.

Hay casos que la savia reconcentra su acción en la parte superior de las ramas, obrando muy de ligero por la inferior, y dando lugar al empobrecimiento de ramones en las bajas. Esto se remedia descogollando las ramas para refrenar el vicio y reanimar los ramones empobrecidos de la parte baja.

La tala consiste en el corte de ramas y piernas gruesas; unas veces para que desaparezcan y otras para reemplazarlas por otras nuevas.

Cuando el olivo es de un solo pié y manifiesta decadencia, apesar de protegerlo con limpias y podas, conviene aclarar sus ramas de modo que no se altere el equilibrio y curso de la savia; esto se consigue cortando aquellas peor dispuestas y más raquíticas, dejando las más sanas y mejor colocadas sobre las vías circulatorias.

Si el olivo se compone de varias piernas con raíces independientes, cuando demuestren ha llegado la hora de ceder el puesto á otras nuevas que lo manifiestan por el endurecimiento, lo corto del brote ó talón y el poco y menudo fruto que ofrecen, en cuyo caso se corta una pierna en cada árbol, la más dura, generalmente á la altura del pecho de un hombre de mediana estatura ó más alto si ha de entrar ganado lanar.

Para proceder á cortar las segundas, se espera á que los brotes de las primeras cortas tengan tres ó cuatro años, si no hay peligro de endurecimiento, pues aunque el adagio andaluz dice, *árbol criado medio cortado*, hay que tener en cuenta que no se cría tan pronto como se destruye; así se continua hasta que todo el olivar haya pasado á segundos ramones que en su día pasarán á terceros, etc.

Hay que aclarar los vástagos que arrojan las cortas quitando los que están fuera de lugar, de modo que no queden claros para que no cese la circulación de la savia; así se continua hasta que queden los que han de formar las nuevas ramas. La costumbre que tienen los podadores de dejar las cortas desprovistas de vástagos por el lado de adentro, ocasiona la parálisis de la savia por dicho lado, produciendo la desecación; por eso es muy común ver las piernas de los olivos la mitad verdes y la mitad secas. Esto se evita dejando los vástagos todo alrededor de la corta en forma de corona, para que demanden savia, sosteniendo la circulación y por tanto la vida vegetal. Cuando lleguen á estorbarse los vástagos interiores del olivo, que esto tiene que suceder dado nuestro sistema de plantación, entonces se cortan, dejando espolones que con sus yemas no cesen de reclamar savia y sostengan la vida.

El número de ramas que deben dejarse en cada pierna depende de las que pueda soportar el árbol, según el suelo, clase de olivo y su vigor, sin perjuicio de la fructificación. Si se dejan ramas demás, no producirá por falta de fuerza, y si de menos, nos privamos de fruto por falta de ramones.

Poco ó nada le hará falta al olivo respecto á poda cuando se le hayan cortado las ramas secas y enfermas, las chuponas, las verticales y horizontales, las que producen rozamiento perjudicando á otras, esté aclarado por su interior, tenga refrenado el vicio de las ramas que descuellan demasiado con perjuicio de otras; los ramones bien repartidos, para que la circulación de savia sea uniforme, su copa sea simétrica esté ventilada y con la mayor extensión superficial posible y ramones fértiles y nuevos.

Pobre concepto puede formarse del olivicultor que consienta en sus olivares ramones viejos, secos ó enfermos.

Las herramientas que se empleen para podar deben estar bien afiladas, para que los cortes se hagan rasos, sin magullamientos de corteza; con alguna inclinación hacia afuera para que el agua no se detenga, sin dejar espolones, procurando reducir todo lo posible la dimensión de las heridas para evitar que se produzca el cáncer.

Sobre todo, después de cumplir las anteriores prescripciones, debe cubrirse toda herida con unguento de ingertadores para que cicatrice y no entre la corrupción.

Hay varios unguentos, entre ellos hay uno compuesto de polvo de ladrillo, pez negra y sebo ó aceite.

Esta operación debe practicarse, es de poco costo: un muchacho con un anafe, una cazuela y una brocha puede asistir á seis cortadores.

Justo Caballero.
Perito Agrónomo.

Puente-Genil

Junta de Festejos

En la última reunión celebrada por la Junta de Festejos, se tomaron los siguientes acuerdos.

Primero.— Dirigir á todos los vecinos, una circular concebida en los siguientes términos:

Sr. D.

Muy señor nuestro: Visto los excelentes resultados obtenidos en las fiestas celebradas el año anterior, las que fueron causa de que nuestro pueblo fuese visitado por algunos miles de forasteros que, aunque no nos reportaran otros beneficios que la estrechez de relaciones y vínculos de amistad que nos es conveniente mantener con los pueblos limítrofes, fueron lo suficiente para que persistamos en celebrar todos los años estas fiestas que consideramos altamente beneficiosas para los intereses locales, no solo por las consideraciones expuestas; sino porque con ellas se consiguen dos fines, á saber: un beneficio positivo al aumentar con ingresos el capital flotante y elevar á nuestro pueblo á la categoría que en el porvenir le está reservada.

Obedeciendo á las anteriores consideraciones, esta Junta de Festejos le suplica anote al final de la presente, en el correspondiente boletín, la cuota con que tenga á bien contribuir á los gastos que son necesarios realizar en las fiestas proyectadas para este año, que habrán de ser, seguramente, superiores á las del año anterior.

Es cierto que esta Junta tiene adquiridos algunos materiales del año 1910; pero como se propone multiplicar los arcos del alumbrado é ir adquiriendo, en propiedad, todo el material que se construya, hasta lograr que en una serie de años reuna todo lo necesario para hacer unas buenas fiestas con poco dinero, por esto le suplica contribuya con cantidad, á ser posible, superior á la del año anterior, sin que esto quiera significar que tratemos de obligarle, puesto que la suscripción es voluntaria y tan

estimable es la cuota de cien pesetas como la modesta de cincuenta céntimos.

Por último esta Junta confía en su esplendidez y patriotismo y le anticipa las gracias en nombre del vecindario.—

Puente-Genil 1.º de Julio de 1911.

Boletín de Suscripción.

Sres. de la Junta de Festejos.

D.
contribuye con la cantidad de
ptas. cts., para las fiestas proyectadas en el presente año.

Puente-Genil de Julio de 1911.

Segundo: Acordóse asimismo, sacar á concurso las construcciones siguientes, que divididas en grupos se detallan.

Primer grupo.

6 arcos de madera, tres para la calle Delgado Parejo y tres para el puente; iguales en todo á los que la Junta posee del año anterior.

Segundo grupo.

2 arcos de madera, extraordinarios para las entradas de las calles Delgado Parejo y Don Gonzálo.

Tercer grupo.

1 Columna de madera con cuatro brazos para lámparas, que será colocada en la plaza de Santiago.

Cuarto grupo.

1 Balaustrada de 10'40 metros por uno de alta, con puerta central para el Paseo.

Quinto grupo.

1 Tablado practicable con balaustrada para la música, de 20 metros cuadrados de superficie por 1'50 de alto.

Sexto grupo.

1 encaña practicable, con mástil de la mayor longitud posible.

Séptimo grupo.

26 arcos de hierro ó madera para ser colocados en el paseo.

Los señores que deseen tomar parte en el concurso, se servirán asistir á la reunión que celebrará la Junta de Festejos el domingo 9 de Julio de 6 á 7 de la tarde en la casa Ayuntamiento, donde se les facilitarán los planos, pliego de condiciones y cuantos datos necesiten para presentar los correspondientes presupuestos.

Tercero: Poner en conocimiento de todos los señores que constituyen la Junta, asistan á las reuniones que se celebrarán todos los domingos.

La próxima del domingo 9 del actual se celebrará en la casa Ayuntamiento de 6 á 7 de la tarde

LISTA

de señores suscriptores y cantidades con que contribuyen para las fiestas que han de celebrarse en los días 15, 16 y 17 de Agosto de 1911.

	Ptas.
SUMA ANTERIOR.	885
Don Juan Sánchez Ruíz	10
» José Peláez Valle.	25
» Alberto Álvarez de Sotomayor	25
» Francisco Morales Delgado.	20
» Rafael Baena Delgado	10
» Federico Reina del Pino.	5
» Desiderio Martínez	15
» Enrique Carmona.	2'50
» Antonio Molina Ligeró.	2'50
» Antonio Delgado Perez.	10
» Antonio Gómez Illanes	2
» José Galán Arjona	6
La Eléctrica de Nuestra Señora del Carmen.	100
Dueño del coche de Herrera	5

SUMA.

NOTA.—Se suplica á los señores donantes exijan recibo al hacer la entrega de cantidades.

NOTICIAS**Servicios prestados por la Guardia civil durante la semana.**

Detención de un individuo por viajar sin billete en el tren, el que resultó además prófugo de quintas.

Detención de dos individuos por reyerta, ocupándosele una pistola á uno de ellos.

Intervención de un mulo procedente de un timo realizado en Archidona.

Revista.

Con objeto de revistar la fuerza de la localidad, han visitado nuestro pueblo el Excmo. Sr. General Inspector de la Guardia civil don Manuel de la Barrera Caro y Fernández, acompañado de sus ayudantes y el primer Jefe de esta provincia.

Traslado

Mientras duran las obras que se realizan en este Juzgado municipal, se trasladan las oficinas del mismo al salon Capitular del Ayuntamiento.

Las horas de despacho son: de 12 á 16.

CORRESPONDENCIA

A. A.—No estamos conformes con eso de *genuflectuan*; porque en el caso de querer con esa palabra hacer un tiempo de verbo, de tercera persona del plural del presente de indicativo de el verbo *genuflexionar* (¿?) sería *genuflexionan*; pero ¿genuflectuan? ¡Ah! eso nunca. ¡Qué afán de enrevesar las palabras!

A. C.—*Antequera*.—Le decimos lo mismo que en el número anterior.

M. M.—Adios, tú.

Locura Andaluza

Á mi queridísimo primo el culto periodista Ernesto Montilla García.

Es noche de verano; brillan en el cielo con fulgores áureos las mil costelaciones que lo bordan; derrama la argentada luna verdaderas cascadas de luz sobre la tierra; entre las espesas ramas de los verdes olivares suena monótono el canto del cuco; en los rastrojos, con el batir de sus alas, forman los grillos rabiosa sinfonía; allá en las eras las amontonadas gavillas semejan haces de plata; de vez en cuando, quebrantando el silencio de la noche, suena viril el cantar apasionado del gañán que guarda las bestias en el prado; por entre las cortadas cañas del trigo y la cebada huye veloz la medrosa liebre; es noche, en fin, de sublimidad y grandeza.

De súbito, allá á lo lejos, óyese el galopar de un caballo; es Rafael, el amo del cortijo de las Covachuelas que va á charlar con su novia; la nerviosa jaca andaluza que monta levanta en la vereda nubes de polvo; jinete en la jaca va Rafael con el sombrero cordobés de negro barbuquejo que cruza su mentón echado hacia adelante; con la escopeta de bruñidos cañones colgada en la silla, con el amor de macho sano y fuerte metido en el alma, con la copla de cariño inmenso vibrando en los labios.

Los millones de la tierra,
los diamantes de la India,
poco valen comparados
con el querer de mi niña.

Apenas acaba de cantar Rafael corre las espuelas á la jaca que, al sentirse herida, aviva aún más su loco galopar. Largo rato sigue así; matas, zanjas y peñones, todo lo salva brioso el noble animal en su carrera frenética.

Ya diviso el caserío
donde vive mi morena,
la mujer que yo mas quiero,
la mejor que hay en la tierra.

En efecto, como á unos cien metros y sobre la loma de un montesillo vése un cortijo; el albo color de sus paredes denota la curiosidad de

sus moradores; refrena Ratael la jaca y átala en una ventana; en tanto, aquella, jadeante y cubierta de espuma lanza fuertes resoplidos; exhala el cortijo un vaho caliente de sudor humano, aliento de bestias y miasmas de estiércol; el perro que está atado á la puerta lanza á intervalos sordos gruñidos. Dá Rafael tres silbidos y hiere el oído el ruido quedo de una ventana que se abre; á poco, entre las ramas de albahaca y de jazmines que adornan el herraje de la misma, aparece soberbio y triunfante el rostro hechicero de una mujer; es Juliana, la hija del aperador del cortijo de la Empedrada. El lustroso pelo negro que adorna su cabeza recójese en apretado moño sobre la nuca; sus ojos de azabache brillan en las órbitas con fulgores de diamante; su boca—algo grande—de labios rojos, semeja encendido clavel; relucen sus dientes de uniformidad artística cual sarta de perlas; levántase suavemente al hablar su seno mórvido; unas caderas de líneas puras completan la belleza de mujer tan peregrina.

Poco tiempo transcurre y entre Juliana y Rafael entáblase el siguiente diálogo:

—Hermosas son tus palabras, Rafael, pero ¿por qué, dime, sigues haciendo padecer mi alma con tus promesas si entre tu clase y la mía existe un abismo grande?

—¡Abismo! Escucha, Juliana; ¿hay acaso en el amor jerarquías? Por fortuna, ¿se puede mandar en el corazón humano y menos hacer que se repriman sus afectos y pasiones?

—Lo sé; no dudo que tus palabras serán sinceras, que me querrás mucho como en efecto dices; mas, ¿por qué mi padre no vé con buenos ojos el noviazgo este?

—¡Que si mis palabras son sinceras! ¿No te lo dice acaso, Juliana, el fuego de mis ojos, el latir de mi corazón, la emoción que me embarga? Que tu padre nuestros quereres no los vé con buenos ojos, ¿y qué importa? Tú, Juliana, reinas en mi cerebro como diosa de mis ilusiones; tú, óyeme, con la magia de tus encantos háste convertido en emperatriz de mi alma; tú serás la compañera de mi vida, la que quie-

ro que comparta conmigo mis dichas y la que amable y cariñosa consuele mis pesares. . . .

—Basta, basta, Rafael, no delires; el día se viene encima y es preciso que te vayas.

Las manos de los enamorados se juntan por entre los hierros de la ventana y en los africanos ojos de Juliana se ven lucir miradas llenas de ardores.

—Adiós.

—Adiós.

Estas dos palabras dichas con todo el cariño de una pasión leal y desinteresada puso fin al diálogo; á poco óyese el cerrar de una ventana, y, en la vereda, levantando nubes de polvo, jinete en briosa jaca andaluza camina Rafael hacia el cortijo de las Covachuelas.

II

...Van transcurridos unos meses; Rafael se encuentra en Madrid pasando una temporada después de haber seducido á Juliana, no sin antes darle palabra de casamiento. La agitada vida madrileña con sus diversiones, festines y orgías hubo de cambiar de un modo radical el carácter de Rafael: ya no le entusiasmaban los ojos de mirar sereno al par que ardiente de Juliana; las guñadoras pupilas y amoratadas ojeras de impuras *demi-mondaines* sorbíanle ahora el seso; no eran las graciles caderas de líneas puras de Juliana las que le llenaban de alegría, sino las *fingidas* de ondulante movimiento y lujuriosa perspectiva. Aquella alma, antes noble, criada en la sana fortaleza moral y material del campo habíase trocado en letrina de todos los vicios. Más de una vez, en los Viveiros de Madrid, bajo los copudos árboles, entre el rumor del manubrio, el quebrarse de los vasos, las ruidosas carcajadas de sus ébrios compañeros de crápula y el reír falso y mercenario de desvergonzadas *cocottes*, había sacado Rafael de su cartera el retrato de Juliana pregonando en voz alta que aquella mujer había sido *suya*, que seguiría siéndolo siempre que á él le diera gana: en tanto el retrato, bajo la penumbra sombría de los árboles y un algo velado por el humo de los cigarros, parecía cerrar los ojos y sonrojarse como avergonzado

de tanta villanía. Esto sucedía en la Corte. ¿Y Juliana? ¿Qué era de Juliana? La verbosidad de Rafael la convenció, los juramentos y promesas del mismo hicieron mella en su alma, y una noche bochornosa de verano en que los relámpagos incendiaban los cielos y en que la tormenta atronaba los éteres, en la era del cortijo, sobre la paja húmeda aún por las fuertes gotas de agua que cayeran, entre borrascas de besos y delirios de amor puso su honor Juliana en manos de Rafael, el que prometídole había ser su esposo futuro.

III

Rafael se halla en el cortijo de vuelta de Madrid con unos cuantos de sus *nuevos* amigos; entre la caza y la cama, la bebida y la juerga, así pasaron diez días; una tarde, una de esas tardes en que hartos de vino, con el rostro abotargado, con el idiotismo de la embriaguez retratado en los ojos y con las gargantas enronquecidas por el gritar, Pepe (como amistosamente le llamaban) uno de los amigos que de la Corte trajo, enterado de los antiguos amores de Juliana y Rafael, pidió la palabra para brindar. Una nutrida salva de aplausos acogió su deseo; entonces, tambaleante, con la tartamadez que el alcohol produce y subido sobre una silla, habló así:

«Brindo, queridos, por nuestra franca amistad, por nuestros afectos sin límites, por nuestros imperecederos cariños; y brindo, al par que por nuestra salud, por la salud de Juliana que hermosa y altiva jamás volverá á abrir su ventana á Rafael.»

Grandes y nuevos aplausos corifearon sus frases; los vasos de áureo vino corrían de mano en mano, la orgía llegaba á su punto más culminante, la alegría reinaba en todas las almas: en todas menos en la de Rafael. Las palabras de su amigo produjeron en él gran efecto; una oleada de rabia invadió su cerebro, todo su orgullo y amor propio revelóse de un solo golpe en su corazón, y lívido, con balbuciente palabra y con los ojos casi desencajados, también se levantó para brindar.

«Brindo—dijo—por lo que Pepe acaba de

brindar é invito al que quiera á que esta noche misma venga á verme hablar con Juliana.»

De un solo trago apuró el vaso de vino que la borrachera hacía temblar en sus manos; después de este bebió otro, después otro, hasta que congestionado y perdido el sentido cayóse debajo de la mesa arrastrando en su caída botellas, copas y platos.

IV

Juliana medio adormilada cree haber oído tres silbidos; son los mismos, tienen el mismo timbre, igual sonido que los que Rafael daba en horas ya pasadas de dicha. ¿Sería posible? A élla habían llegado vagos rumores de las locuras de Rafael; pero... no, no lo creía tan malo como las gentes decían. ¿Se habría arrepentido de sus desórdenes y volvería quizás á devolverle á élla su honra y á legitimar con el matrimonio el fruto de aquellos amores que hacía algunas semanas agitábase en sus entrañas. ¿Sería ilusión? ¿Sería delirio? No; ella lo había oído silbar y aquellos silbidos no podían ser de nadie sino de Rafael. Vistióse en un momento con la falda y la blusilla de batista color de rosa que dobladas en el espaldar de una silla tenía á la derecha de la cama, y nerviosa, febril, corrió á la ventana y la abrió.

—¡Rafael!

—¡Juliana!

Estas dos palabras dichas con mezcla extraña de amor y reconvención, de estupefacción y sorpresa, salieron unísonas de los labios de ambos.

Pocos minutos llevaban hablando y de pronto Juliana dijo á Rafael que esperase en la ventana, que aseguída volvería

¿Qué había sucedido á Juliana? Á sus oídos había llegado el rumor de las risas sofocadas de los amigos de Rafael que ocultos tras un montón de leña espiaban la entrevista y entonces lo comprendió todo; un vértigo de locura crepitó en su alma; un tropel de ideas siniestras invadió su cráneo; y temblorosa, ardiendo en sus venas la sangre, las sienes á punto de estallar, con los labios mordidos á fuerza de rabia, abrió la puerta de su habitación y salió á la cocina del cortijo. Al lado de la ancha

chimenea de campana y alumbrada por el tenue claror de unas ascuas, allí estaba la escopeta de su padre; de un salto se abalanzó á ella, y, descompuesta, hermosa en medio de su cólera, con la fiereza de leona herida, relampagueando en sus ojos la locura y la ira, corrió nuevamente á la ventana.

—Hermosa, ¿qué hacías? ¡Te esperaba!

La siniestra luz de un fogonazo se vió brillar y la seca detonación de un escopetazo cortaron las palabras de Rafael. Después... los buenos amigos de Rafael corrían presurosos campo atravesado para eludir las molestias de la justicia; Rafael, con el pecho destrozado por una perdigonada, revolcábase convulso y expiraba al pié de la ventana: en tanto, Juliana, con la escopeta humeante aún en sus manos y habiendo huído por completo de su cerebro la razón, reía sarcástica, repercutiendo en el valle, en el silencio de la noche, sus carcajadas nerviosas... estridentes... largas...

Julio G. de Montilla.

Puente Genil.



Á LA ROSA

(CANTO)

Bella rosa que temblando
en el agua transparente
de una fuente
te asomas y estás mirando
sonriente ...

Dime: ¿Al verte tan hermosa
no te sientes orgullosa?
¿No te sientes más galana,
más vaporosa y más pura,
al mirar en la fontana
tu figura?

La figura sutil, bella
de unos labios de doncella
comparada
con un hada.

¡Un hada! Rara palabra
que en el pensamiento labra

fantásticos é ilusorios
mil cuentecillos dorados
de princesas, de tenorios,
de gigantes y castillos encantados.

Á vestidos vaporosos
de un hada son comparados
tus pétalos sonrosados
y olorosos;

y es tu lenguaje el lenguaje
de las blandas mariposas
que al mover voluptuosas
sus alitas de paisaje,
paisaje solo existente
en la alada fantasía,
ó en la soñadora mente,
ó en poesía...

¡Hermosísimo lenguaje!..

Gentileza,
Sutileza
tienes de hermosa driáda
coronada
con la flor de la pureza;
con la nítida azucena
con purísimo azahar;
mas á tu vida envenena
gran pesar.

Á la tarde has de morir
y has nacido esta mañana
¿No es más dichoso vivir
viviendo con alegría?
¡Has estado tan lozana
al mediodía!

Pero has muerto, bello encanto
y en tu cáliz ya marchito
las lágrimas depósito
de mi llanto.

Y tus pétalos que un día
se mostraron orgullosos
y fueron, por ser hermosos
envidia de la poesía
están secos, sin color
sin frescura y sin olor.

El sonido de tus hojas
secas, que fueron mi encanto
por la brisa removidas,
son las notas escojidas
demi canto.

¡Pobre canto de congojas,
ay, si muriendo tus hojas
por ellas viva mi canto!

Abul-Beka.

Madrid.

TUYA ES LA CULPA

Á Maria.

Si me quisiste niña
también te quise,
y si tú me olvidaste
lo mismo hice.

En paz estamos;
con la misma moneda
los dos pagamos.

Si me has escrito cartas
muy cariñosas
también te las he escrito
muy amorosas.

Luego, cambiaste...
de la mujer coqueta
ese es el arte.

Si tú has sufrido mucho
según me has dicho,
yo también he sufrido
con tus caprichos.

Dime, ¿Qué esperas
jugando con los hombres
de esa manera?

El corazón me has roto
en mil pedazos
y por que fuí muy torpe
caí en tus lazos.

Mas no me pesa,
y obraré en lo futuro
con más destreza

Un consejo amistoso
me atrevo á darte,
y es, que en cuestión de amores
te des más arte.

Por que te expones
á sufrir de los hombres
mil desazones.

Recaredo.

LA TIENDA NUEVA

ESTABLECIMIENTOS DE TEJIDOS

DE

SALVADOR MORALES

D. Gonzalo, 23 y Aguilar, 57.

==== PUENTE-GENIL ====

Estas casas tienen bien demostrado que son las que más extensos y variados surtidos presentan en todos los géneros de tejidos, á precios sin competencia.

ESPECIALIDADES en lanas y otros géneros, alta novedad para señoras, estambres australia, alpacas, driles, y todas clases de géneros negros para trajes de caballero, desde lo más selecto, á lo más económico que se fabrica; todo tipo inglés. Lencería y generos blancos de todos los anchos, marcas especiales y otras de las más acreditadas. Artículos propios para equipos de novia. Bonito surtido en pañuelos de crespón negros, flecos nevedad y fondos extranjeros, hay una extensísima colección.

No comprad sin antes consultar los precios á que vende esta casa.

“LA FAVORITA”

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

6,—ROMERO,—6.

Participamos á nuestros favorecedores, que imitados por otros fabricantes nuestros exquisitos

REFRESCOS A LA SODA

y con objeto de que no sean sorprendidos, con otros productos que no alcanzan la fragancia y gusto delicado de los fabricados en esta casa, exijan que los tapones de las botellas lleven en su costado esta inscripción:

“LA FAVORITA”
PUENTE-GENIL

No procediendo de esta fábrica cuando carezcan de dicho requisito

“EL GENIL,”

Centro de Comisiones y Representaciones de la más renombradas Casas Nacionales y Extranjeras, constructoras de Maquinaria para la Agricultura, la Electricidad y la Industria en general.

ANTONIO BORREGO CARMONA

Escritorio: Pósito, 4. PUENTE-GENIL

Especialidad en Molinos de Viento de la Compañía Norteamericana Manufacturera de Motores de Aire. — Agencia general para España en Jerez de la Frontera á cargo de D. Eduardo Bohorques.

ALGUNOS INFORMES SOBRE LOS MOLINOS DE VIENTO

El perfeccionamiento de estos molinos que están dotados de un mecanismo tan sencillo como ingenioso y resistente, permite que el más leve impulso de viento los tenga constantemente en marcha y extraen en igual espacio de tiempo triple ó cuádruple cantidad de agua que los demás sistemas conocidos.

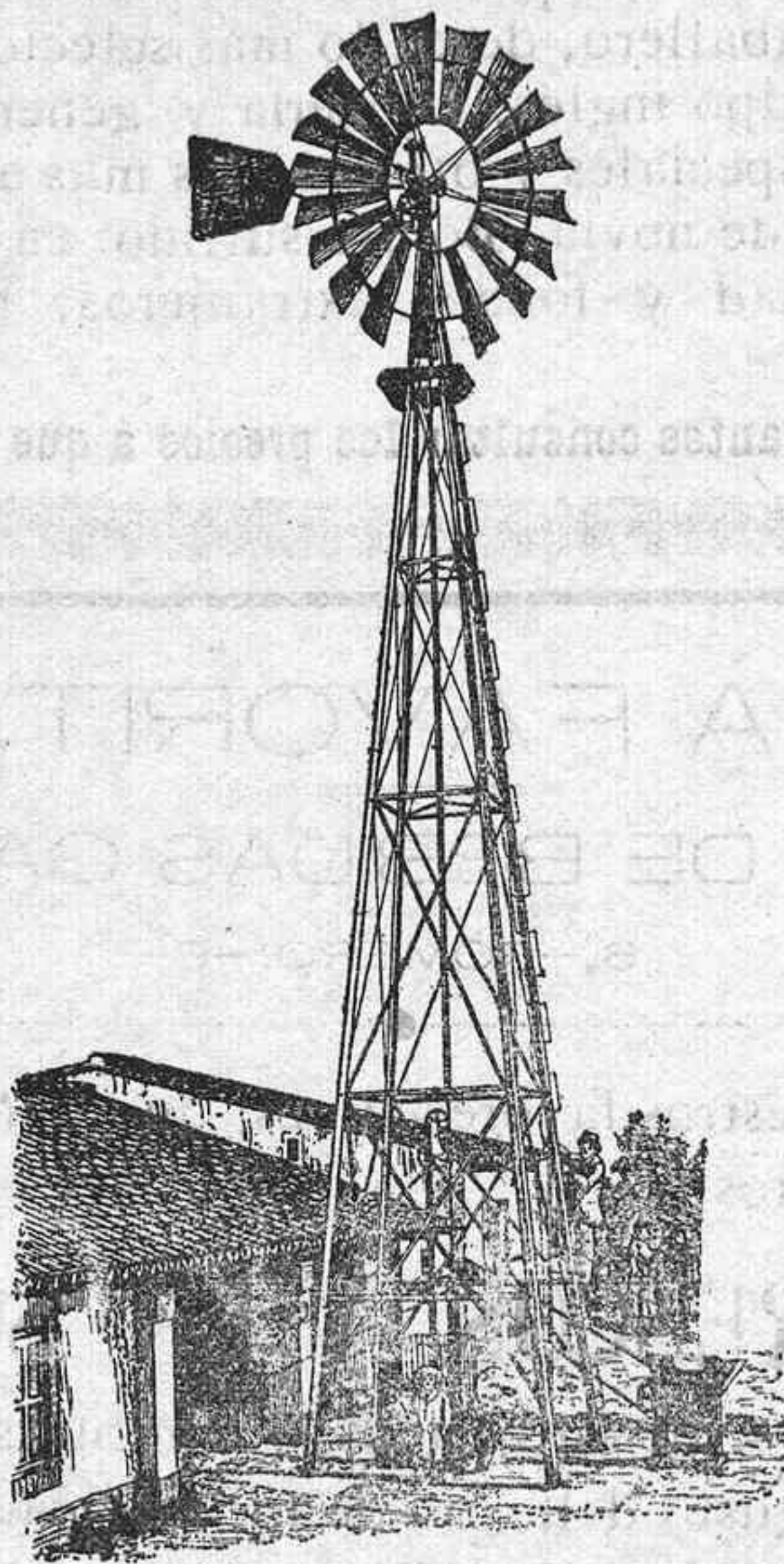
La instalación de este elemento industrial es sumamente fácil y su costo mucho más reducido también que los molinos empleados hasta el día.

Todo el aparato está construido con acero galvanizado, lo que le hace ser de una gran solidez é incorruptible á la acción del tiempo.

El agua puede elevarse con las especiales bombas de esta fábrica hasta una altura de 125 metros.

que inspira todo lo desconocido, que al ver el primero y convencerse de que es una verdad lo que aquí se ofrece, son solicitados por todos los que hasta hoy solo habían utilizado la noria, el vapor ó cualquiera otra fuerza animal ó mecánica que exige un gasto diario bastante crecido, cuyo gasto se evita de una vez para siempre tan pronto como adquieran este perfecto aparato.

Más detalles, Proyectos, Planos, Catálogos y Presupuestos serán proporcionados gratuitamente á todo el que me los solicite.



Los de mayor potencia y provistos de dos bombas que operan por medio de balancines, pueden elevar grandes cantidades de agua habiéndose dado el caso de que con un motor de 16 pies se han sacado de un río hasta 80.000 litros por hora, cerca de 2.000 metros cúbicos por día. Con un buen estanque que embalse el agua que pueda sacarse aprovechando todos los vientos, se hace fértil el más árido desierto y puede asegurarse no hay empresa más productiva con relación á su costo.

En el corto tiempo que hace se conocen en España, son infinitos los instalados y aumenta su número considerablemente, observándose en algunas regiones, refractarias á ciertas innovaciones por la natural desconfianza

Magnificas Oleografias á 25 colores

Tamaño: alto 90 centímetros, ancho 62.

San José, por Murillo.
Virgen Purísima.
Sagrado Corazón de Jesús.
Sagrado Corazón de María.
Ntra. Señora del Rosario, por Regnier.
S. S. Pío X.

San Antonio.
Santa Teresa, por Regnier.
San Juan.
San Luis Gonzaga, por Regnier.
San Francisco de Asis, por Regnier.
La Sagrada Familia.

y 50 otros Santos y Santas, además asuntos de tocador, gabinete, estudios tomados del natural, escenas militares, marinas, paisajes, animales, flores etc., sirviendo los pedidos exactamente en los asuntos que se deséen. Estas oleografias se venden á 2 Dollars cada una, (par á 2 pesos oro ó 10 francos). Se admite en pago moneda legal de cualquier Pais que tenga el valor de 2 pesos oro.

Fotografias en tamaño natural

Son ejecutadas artísticamente sacadas de cualquier retrato, por viejo y gastado que sea, también de retratos en grupos con garantia de la absoluta identidad al original, el parecido más perfecto hasta hoy obtenido en arte. tamaño 55 por 68. No se trata de dibujos al lápiz sino de una ampliación fotográfica al tamaño natural.—Precio 5 pesos oro.

Fotografias al óleo, en colores naturales y tamaño natural, ejecutados con arte perfecto.—Precio 10 pesos oro. Todo pedido enviado frasco gastos por correo certificado, al domicilio del cliente. Pago adelantado.

Dirigirse á la Casa Artística de

D. JUSTO BUJAS,—Casella N ° 557 —TRIESTE (Austria).

Fábrica de Anisados Finos

- DE -

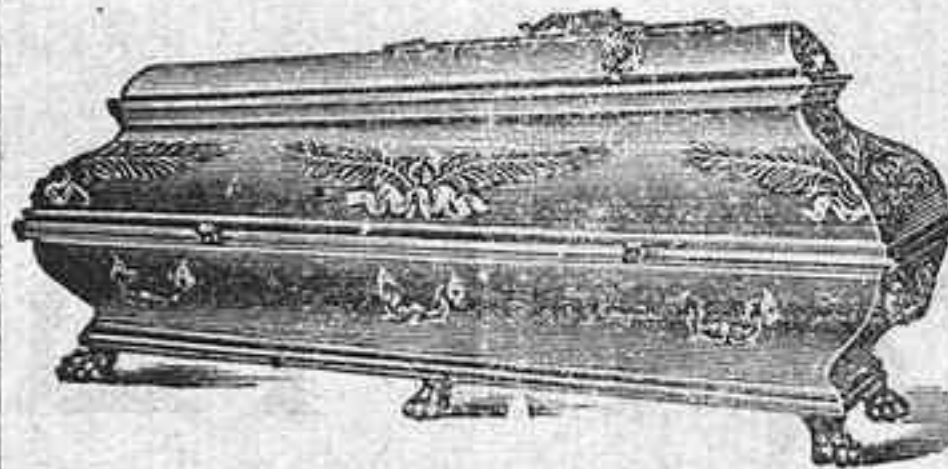
JOSÉ VILLANUEVA
RUTE (Córdoba)

Especialidad "LA PALMA,"
PARA PEDIDOS:

AGUSTIN GÁLVEZ
PUENTE-GENIL

DISPONIBLE

SAN JOSÉ
AGENCIA FUNERARIA
- Y -
TALLER DE CARPINTERÍA
DE
MANUEL MORALES SALDAÑA
Aguilar, 46. PUENTE-GENIL



SERVICIO PERMANENTE
Gran surtido en coronas, cintas,
féretros de todas clases y todo
lo concerniente al ramo.
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Cerveza „ALHAMBRA“ (Pilsen)

PÍDANSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS

REPRESENTANTE
ZOILO CABELLO REJANO
AGUILAR, 50. PUENTE-GENIL

J. MIRANDA - DENTISTA

GONDOMAR, 8.
CÓRDOBA

LUIS LEIVA MORALES

REPRESENTANTE

PÓSITO, 16.

Camas metálicas, doradas, niqueladas ó esmaltadas en color, al gusto.

Máquinas para coser y bordar y de hacer géneros de punto.

Accesorios y agujas para toda clase de máquinas antiguas y modernas.

Ventas al contado y á plazos, de 2 ptas. 50 cénts. semanales.

¡No comprad camas ni máquinas, sin ver las clases y precios de las que represento!

DISPONIBLE

NICOLÁS HURTADO DEL VALLE

== DENTISTA ==

MONTELLA

Reforma las dentaduras defectuosas é inservibles.

Visita esta población: los días 15 y 30 de cada mes.

“La Estrella”

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

— DE —

Baldomero Siménez

17.-D. GONZALO,-17.

PUENTE-GENIL

PRECIOS SIN COMPETENCIA

1000 cartas comerciales timbradas desde.	. . .	8'00	Ptas.
1000 sobres	» » . . .	4'00	»
1000 facturas en 4.º	» » . . .	6'00	»
1000 prospectos en 4.º	» » . . .	4'00	»
1000 circulares	» » . . .	7'00	»
1000 tarjetones para el comercio	» . . .	8'00	»
1000 memorandums	» » . . .	7'00	»

Periódicos, revistas, folletos, B. L. M., estados, recordatorios, tarjetas, etc., etc.

PRONTITUD, ESMERO Y ECONOMÍA

¡NO HACED ENCARGOS SIN CONSULTAR!

LOS PRECIOS DE ESTA CASA!

OBRADOR DE CALZADO
ALMACÉN DE CURTIDOS
Y ARTÍCULOS DE GUARNICIONERÍA
DE
Justo Estrada Haro

Borrego, 13.--PUENTE-GENIL

Este antiguo y acreditado establecimiento de calzado, montado con arreglo á los últimos adelantos, al frente del cual se encuentra D. Francisco de Paula Santos, artista de reconocido mérito, que puede considerársele como el mejor, en su clase, de Andalucía, no és necesario recomendarlo, pues él solo se recomienda, por el buen gusto, la excelente calidad de los géneros y la exactitud en el cumplimiento de los encargos, por lo que el público lo prefiere más cada día, no solo en el calzado que se fabrica á la medida, especialidad de la casa; sino en el que exporta para los diversos pueblos cuyas demandas son mayores cada día,

La indiscutible pericia del personal, la excelencia de los géneros y el especial cuidado del Jefe de la casa, en la vigilancia constante, puesta al servicio del público, hacen de este establecimiento, uno de los más importantes de la localidad, al que el público prefiere, con positiva ventaja, por lo que constituye su predilección.

El almacén de curtidos, perfecto y extensamente surtido, es visitado diariamente por los industriales de los pueblos comarcanos, quienes encuentran en condiciones ventajosísimas, todo lo necesario para sus respectivas industrias.

De artículos de guarnicionería, se halla completamente surtido y en él se encuentran:

Vaquetas negras, avellana, y de color para correaje.

Badanas, gamuzas y otras pieles; cencerros, campanillas, cascabeles, espuelas, bocados y hebillaje completo en todas clases y tamaños.

Bruzas, almohazas, cepillos de raiz, ganchos y anillas para carros. Gamuzas para coches y otros muebles. Cinturones para señoras, caballeros y niños.

Dulce y Jalea de membrillo y Conservas vegetales.