

EL LICEO DE CORDOBA.

ENERO 1.º DE 1846.

DISERTACION FILOSÓFICA Y CIENTÍFICA ACERCA DE LA MÚSICA.

(Continuacion.)

DEL CANTO,

de su plan de enseñanza, de los métodos de vocalizacion, de los secretos del canto, de los métodos de solfeo para canto.

El canto es la espresion de los afectos. Se reduce á dos cosas; á interpretar y comprender con esactitud las ideas, y hacérselas comprender á los demás. ¿Qué cosa mas grande, mas sublime que escitar la alegría, el dolor, el enojo; todas las pasiones en fin retratándolas de un modo tal, que halaga y conmueve, que siempre estasia el alma y la llena de un placer que no puede esplicarse? Muchas cosas se necesitan sin embargo para conseguir estos resultados, y aun cuando es muy vago determinar el sistema que debe seguirse en atencion á que cada individuo necesitará mas ó menos tiempo de estudio segun sus facultades y obligará al maestro á separarse del plan que se haya propuesto por mil eventualidades que es imposible determinar; sin embargo, como es indispensable una base sólida que regularice en lo posible la enseñanza, vamos á ofrecer sobre esto nuestro pobre dictamen sin perjuicio de que creamos útil que el maestro se separe de él cuando asi lo ecsijan las varias circunstancias que puedan concurrir en el alumno.

Despues de estar este perfectamente instruido en el solfeo y parte teórica de la música, despues de haberse ejercitado mucho tiempo en la clave correspondiente á su voz, el primer cuidado del profesor debe ser acostumbrarle á tomar una postura elegante y natural: enseñarle á abrir la boca con naturalidad, evitando todo vicio en ella, cosa muy descuidada en lo general, cuidando que las facciones no se contraigan de un modo ridiculo y violento; por eso las primeras lecciones de canto deben darse delante de un espejo, donde el discípulo observe sus propios defectos y procure remediarlos antes de que se contraigan vicios crónicos que no es fácil desterrar, una vez adquiridos.

En este estado ya y sin dejar de hacer con frecuencia las escalas vocalizadas empezando por la de notas tenidas que debe ejecutar con la oportuna gradacion, empezando con una cantidad de voz casi imperceptible hasta asegurar la nota, ensanchando luego al medio el tono y volviendo á apianar al fin hasta perderse absolutamente; sosteniendo con la mayor esactitud la perfecta afinacion en los tres grados citados; debe hacer un gran estudio para contener con acierto los alientos todo el tiempo po-

sible, igualar las notas de pecho y de falsete, (si le tiene) y otras mil cosas en fin que serian objeto de un tratado formal de canto. Bien instruido el discípulo en estas bases principales del canto, despues de saber emitir con arte las notas y sin dejar de hacer diariamente las escalas del modo indicado, pasará á estudiar con detencion algun método de vocalizacion, entre los que juzgamos los mejores los de Bordogui y Rossini. En este estudio es donde se forma verdaderamente el cantante. Sin vocalizar bien es imposible cantar con perfeccion. En esta clase de ejercicios es donde se aprenden todos los secretos del canto, de los cuales consignaremos y analizaremos aqui los principales, que son: la inflecion, gusto, acento, ligado, ensanche, picado, trino, vibracion, portamento de voz, grupo y claro-oscuro.

Inflecion, se llama el cambio de la voz cuando pasa de un sonido á otro.

El gusto, consiste en emitir las notas con las alteraciones que las convienen. Estas alteraciones tienen mas de naturaleza que de arte, y la prueba está en que se oye cantar deliciosamente á personas que jamás han aprendido música, y otras que cantan mal aun cuando hayan tenido buenos principios elementales.

El acento, es una modificacion de la voz y consiste en subir un grado el tono para volver á tomar al instante sobre la nota siguiente el mismo sonido de donde ha partido.

El ligado, es la accion de la garganta que con una sola emision une de una vez dos ó mas notas.

El portamento de voz, se reduce á recorrer de un aliento distintas notas de la escala sin marcarlas separadamente en sus diferentes afinaciones, asegurando solo la primera y última subiendo ó bajando.

El ensanche, consiste en principiar de un modo casi imperceptible el sonido, aumentando su fuerza progresivamente hasta el fin.

El picado, se efectua ejecutando varias notas seguidas, muy separadas una de otra, por medio de una sola aspiracion interrumpida varias veces.

El trino, es una alternativa esactamente igual entre dos notas distantes solo un grado, las cuales ejecuta la garganta precipitadamente.

La vibracion, es cortar con velocidad diferentes veces una nota siempre en su mismo grado pero que parece formar muchas iguales, produciendo el efecto de un verdadero temblor en la garganta.

El grupo, se compone de una porcion de notitas de número indeterminado, con las cuales se glosa y hermosea un canto sencillo.

Para las inflecciones de voz y para los pasos de ejecucion las letras que mas se prestan son la A, la O, y la E abierta.

Sabiendo ya manejar todos los efectos antedichos, el discípulo podrá pasar á ejecutar cuantas piezas de música desee, debiendosele dejar siempre la eleccion de ellas por que sacará sin duda mucho mas partido que cantando á disgusto.

Acerca de los métodos españoles de solfeo, canto que deben seguirse en esta enseñanza, nos parecen muy buenos los de Saldoni, de Fetis, Gomiz Garaude y Castilla.

DEL PIANO,

de su dificultad, de sus ventajas, de los requisitos de un pianista, del plan de enseñanza.

De todos los instrumentos conocidos hasta el dia, ninguno tan grandioso como el piano. Poder recojer en tan corto espacio todas las partes de una orquesta, digámoslo así, y oír claramente el efecto de las cuatro voces solo con la ayuda de una mano para poder ensayar cálculos de harmonia, hé aqui su resultado. Si los sonidos del piano pudieran prolongarse cuanto se quisiera, como los del órgano, con la misma intensidad y cuerpo al principio que al fin, si fuera, como aquel, susceptible del claro-oscuro, entonces sería completo su efecto.

Su dificultad es tan grande cuanto felices son sus resultados. Apesar de los muchos que se dedican al piano, hay muy pocos que puedan llamarse pianistas completos, y la razon es que para brillar en él se necesitan dedicar muchas horas diarias á un estudio esmerado. Además la revolucion de la música ha alcanzado mas particularmente á este instrumento, como el mas necesario. Las obras que en el dia se escriben encierran una combinacion tan difícil que parece imposible que el hombre haya podido dominarla hasta tal extremo y vencerla en la lucha. En el dia llama realmente la atencion con respecto al citado instrumento, el nuevo procedimiento ó adelanto de escribir su música en tres renglones ó pautas, repartiendo de este modo las melodias y armonias de un modo verdaderamente extraño, pero que le hace mas difícil y complicado. Hablemos ahora de su plan de enseñanza.

Una de las cosas que en primer lugar debe tener presente el maestro, es la colocacion del discípulo al piano. La disposicion misma de este instrumento, ecsige tambien una postura elegante y airosa. Además de esto, es necesario hacer una advertencia muy útil. No basta para ser pianista tocar bien, es menester que tambien sepa presentarse en sociedad, que tenga buenos elementos de educacion y se produzca con aquel buen tono, con aquella galanteria que ecsige la actual civilizacion. La razon es por que estando este instrumento por su coste y demas circunstancias, solo al alcance de las clases mejores de la sociedad, es preciso no ofrecer á su lado un cuadro desairado. Y esté seguro el discípulo de que si á un perfecto conocimiento en el arte, reune las circunstancias indicadas, será mucho mayor ácia él la simpatia general.

Para llegar á ser pianista es indispensable dedicar siquiera una ó dos horas diarias cuando se está en los principios del método y cuatro ó seis en llegando á estudios de primer orden, y no un estudio superficial, si no juicioso y esmerado. Además ni un solo dia deben dejar de hacerse las escalas mayores y menores, ejercicio principal y base fundamental en dicho instrumento.

Debemos advertir, que siendo la comprension de la muger, en lo general, mas limitada que la del hombre por el genero de educacion que recibe, por lo poco ejercitada que está su mente en cálculos de ninguna especie, pues todas sus labores y tareas se reducen á puro mecanismo, en que no se interesa la imaginacion, y teniendo presente que no pueden dedicar tanto tiempo al estudio por sus ocupaciones domésticas, es preciso explicarlas con suma claridad todas las dificultades y proponer-

las un método menos árido y dificultoso. Por esto aconsejariamos, con respecto al bello sexo, lo primero los ejercicios de Viguerie, apesar de que no aprobamos las piezas fáciles de óperas que se han intercalado en su última edicion, y para los hombres el de Albeniz. Acontinuacion deben dedicarse á aprender con perfeccion los 25 primeros estudios de Bertini que ha su dificultad progresiva reunen la circunstancia de agradar al discípulo con sus bellos cantos.

Despues conceptuamos muy útiles los mil ejercicios de Herz de dedos parados, que si bien áridos en sí, son de una gran utilidad para conseguir la perfecta colocacion de los dedos y el sistema de ejecutar con unos, mientras con los otros se sostiene el sonido de las demas notas. Seguro en estos, el alumno debe aprender por su orden los segundos 25 de Bertini, los característicos del mismo autor, el Cramer, los veinte y cuatro de Herz y los de Fahlberg. Ejecutados con perfeccion todos ellos, nada se resistirá á su ejecucion y podrá dedicarse á algunas buenas fantasias para perfeccionarse en el estilo y gusto, indispensables en todo el que se decide á brillar en tan bello arte.

Tal es nuestro voto con respecto á este ramo de la música, pero adviértase, que en el dia se han ensayado por buenos profesores, muy varios sistemas de enseñanza con un éxito muy satisfactorio.

(Se concluirá.)
SANTIAGO RAMOS.

VENTA DE UNA MUJER EN INGLATERRA.

José Thomson, vecino de una pequeña poblacion situada cerca de tres millas de la ciudad de Carlisle, ha vendido su muger, sacandola al mercado con la soga al cuello, conforme al uso admitido por la ley inglesa, en presencia de un numeroso concurso, llamado al tañido de la campana. He aqui poco mas ó menos el discurso que él ha dirigido á los concurrentes.

Señores!!! Vengo á presentaros mi muger, Maria Ana Thomson, antes Willamson que quiero vender al que mas ofrezca. Su deseo y el mio es separarnos para siempre. Ella ha sido para mi una serpiente que he abrigado en mi seno: la tomé para mi felicidad y la de mi casa, pero ella ha sido para mi un verdugo, un tormento domestico, un ladron de noche, y un demonio de dia. Señores! en lo que digo, digo la verdad sobre mi alma. Dios nos libre de malas mugeres, y de viudas locas. Desconfien VV, de ellas como de un perro rabioso, como de un leon rugiente, como de un tiro de pistola cargada con el colera-morbo, como de las erupciones del monte Etna, ó como de toda otra peste de la naturaleza.

Yo he manifestado á VV. el mal costado de mi muger: os he dicho sus defectos y sus imperfecciones, ahora pues voy á manifestar su buen costado, su costado brillante, y haceros conocer sus virtudes y sus buenas cualidades. Mi muger sabe leer novelas y ordeñar las bacas; ella rie y llora tan facilmente que hace ambas cosas en el tiempo que un sediento despacha un vaso de agua: ella sabe batir la manteca, cantar las melodias de Tomas Moore, planchar la ropa blanca y peinarse. Ella no sabe hacer el Rom, el Gin, ni el Guiske, pero es buen juez de estos licores, por la larga costumbre que tiene de beberlos. Así pues la cedo con todas sus perfecciones é imperfecciones por la cantidad de 15 Schellins (pesetas.)

La muger ha sido vendida despues de una hora ó dos á Enrique Mear por veinte schelines (pesetas) y un perro de Terra-nova.

DOÑA CONCEPCION LANATA.

Esa nitida luna del cielo
ilumine tu cándida frente,
y riendo tu faz esplendente,
por mil siglos te vuelva á alumbrar.

Y en mi patria se escuche tu acento
que mis cantos tan puros inspira,
y resuene mil veces mi lira
alabándote bella al cantar.

De contento, de amor, de esperanza,
pasen llenos tus días risueños
y cercados de dulces ensueños
con la madre que el cielo te dió.

Y circuyan tu sien pudorosa
mil coronas de gallos claveles;
de las hojas de tantos laureles,
una sola mi canto pidió.

Nunca en mi labio sonaron
Acentos de amor felice,
Que en mi frente resbalaron
Esos sueños que abrigaron
Al corazón infelice.

Cantares que mi alma inspira
Son cantares de dolor,
Que solo pulsa mi lira,
Por la llaga que respira
El incauto corazón.

Perdí mis ensueños de oro,
Perdí gratas ilusiones,
Y en lúgubres oraciones
Vertiendo el amargo lloro
Trocáronse mis canciones.

Dolores cercaron mi alma
En los días mas hermosos,
Y lleváronse la calma
Esos vientos borrascosos
Que tronchan la fuerte palma.

Y entre las penas del dolor profundo,
Lloré mis sueños, mi perdido mundo.

El Poeta en triste vida
Pasa ilusiones de amor,
Y es su frente siempre herida
Por los rayos del dolor.

Flor que mece el huracán
Y entre el crujido creció,
Con el sus ensueños van
Y la dicha que abrigó.

¡Si mujer!
Con mi esperanza el corazón murió;
Murió mi juventud fresca y galana
Cual la oja que el noto arideció,
Fue un sueño nada mas: fue sombra vana
Y al pedir mi ventura delirando
El Dios del cielo me dejó llorando.

Al cantar tu belleza tan divina
Cual vision de otro mundo celestial,

Penar siempre en el pecho me domina

Y mi canto es fatídico, ... infernal.

Dale de tu amistad, mujer del cielo,

Una sonrisa al corazón doliente

Que si en el mundo se halla algún consuelo

En tu amistad lo creo solamente.

M. DIEZ F. DE CÓRDOBA.

TEATRO.

Vamos á empezar la tarea donde el escritor necesita de mas talento y donde el periodista no debe llevar su pluma con demasiada ligereza, para evitar herir el pundonor de un actor, y su bienestar, que con una palabra estampada sin prever las consecuencias, puede arrojarlo en la infelicidad toda su vida; no por esto se crea que vamos á adular, todo lo contrario, nosotros estamparemos nuestro juicio con rectitud y nada del mundo nos lo hará variar. El actor estudioso y aplicado tendrá en nosotros un firme apoyo y defensor; el que con estas cualidades no se presente en escena, no le arrojaremos epitetos ofensivos, lejos tal pensamiento nosotros demasiado caballeros para usar de este lenguaje, con el que nos rebajamos, le indicaremos las faltas cometidas, y á nuestro debil concepto el medio de corregirlas: estos son nuestros pensamientos, estas las bases de que no nos separaremos en un punto.

El 7 de Diciembre empezó la temporada con *La Justicia Aragonesa* y *los dos Preceptores*. A estas han seguido *Un francés en Cartajena* y *Retascon, Barbero y Comadron*: *Las Cartas del Conde Duque* y *la victima ó la mansion del crimen*, *Alfonso III el Magno*, *El Eco del Torrente*, *Caer en el garlito*, *La jura en Santa Gadea*, *La Romantica Habanera*, *El Secreto en la confesion*, *El Lobo marino* y *El Atras*.

La ejecucion de ellas ha sido en parte regular, con especialidad el Sr. Jimenez en *El francés en Cartajena* y *Una noche toledana* El Sr. Benot en *la Jura de Santa Gadea* y el Sr. Vivancos mayor, en *la Romantica Habanera*, que con tanta precision naturalidad y hasta tono marcó su papel de esclavo. La Señoras Albacete, Martinez y Guerra, nos han parecido bien: la 1.^a en *El eco del torrente*, la 2.^a en *El secreto en la confesion* y la 3.^a en *El Atras*.

Restanos ahora hablar sobre los dos dramas que se han estrenado. *Alfonso III el Magno* y *La victima de un deber sagrado ó el secreto en la confesion* y vamos segun nuestro pobre juicio á comentar.

El 1.^o en 5 actos y en verso original de D. Andrés Lorite y Zalazar: no hemos tenido todavia el placer de verle detenidamente, tan luego como lo hagamos, hablaremos de él y estamparemos nuestro parecer acerca de su parte literaria y ejecucion.

El 2.^o en 5 actos y en prosa original del Sr. Vivancos; nos parecieron sus diálogos demasiado pesados, perteneciendo mas bien á la escuela dramática antigua, cuyas obras son lánguidas y no presentan interés al espectador hasta la conclusion del drama. En este hay un cura de Aldea que en tono campanudo no hace mas que predicar y el público no quiere ya sermones en la escena: lo que mas nos agradó fué la escena del último acto entre Margarita y el jóven Fontané, la que nos pareció bien ejecutada: este es nuestro parecer acerca de este drama, aconsejamos á su jóven autor que estudie mas las composiciones modernas del dia, que honran nuestro teatro y con el tiempo podrá adquirir los lauros debidos al mérito y al talento en la espionosa carrera que hoy emprende. Su ejecucion fué, por desgracia, demasiado fria.

Desearémos que se decoren mejor y con mas propiedad cuanto se ponga en escena, y que nos se nos presente esa porcion de feos comparsas hechos unos solemnes mamarrachos, capaces de quitar toda ilusion al espectador y acarrear las risas del público y aun sonido otro mas desagradable para el desgraciado actor que los acompañe.

UNO DE TANTOS.

EL POETA Y LA ILUSION.

¡Ay! que siento honda herida,
De mi pecho abrasado
La dorada ilusion es ya partida.
Mi corazon cansado
La llama desalado
¿Donde vas, mi querida?
Y responde afligida:
—Al cielo voy mi amado.

Detén el presto vuelo,
Blanca paloma mia,
Idolo de mi vida y mi desvelo,
No huyas tú, mi alegría,
Solo estoy, sin consuelo
En esta tierra impía
Lleno de amargo duelo.
¿Donde vas alma mia?—Voy al cielo.

¡Ay! sí, que el frio yelo
De los años, apaga mi esperanza....
Ya has alzado tu vuelo,
Mi fatigada vista no te alcanza,
Ni escuchas mi desvelo....
¡Dulce ilusion de amor! llegaste al cielo.

Bilbao Junio de 1845.

VALENTIN DE ALDANA.

ANUNCIOS.

SOCIEDAD LITERARIA.

Maria la hija de un Jornalero.

Novela original de D. Wenceslao Ayguals de Izco. Edicion de gran lujo, ilustrada con profusion de gravados por los Sres. Vallejo, Urrabieta, Saez, Benedicto y otros acreditados artistas.

Acaban de repartirse las entregas 5.^a y 6.^a: están ya glaseandose la 7.^a y 8.^a y como serán las últimas del primer abono, los Sres. suscritores deberán renovarlas inmediatamente, y los comisionados avisar las renovaciones á fin de no experimentar ningun retraso por la rapidez con que se lleva esta publicacion.

No siendo suficiente los tres mil ejemplares que se tiraban para atender á los incesantes pedidos, se ha hecho una nueva y numerosa edicion de las entregas publicadas. Sigue abierta la suscripcion en los puntos y condiciones indicadas.

LOS SIETE PECADOS CAPITALES.

Por Mr. Eugenio Sué. Traducción de D. Wenceslao Ayguals de Izco. Obra ilustrada con gran lujo profusion de grabados é inusitada baratura.

Se publicará al mismo tiempo que en Paris por tomos de mas de 200 páginas en 16.^o papel excelente perfectamente glaseado y satinado on grabados en los que

representarán las escenas mas interesantes, ejecutados por Vallejo y Benedicto.

Apesar de este gran lujo en la publicacion de los enormes gastos de correo, deseosa la Sociedad Literaria de mostrarse agradecida á sus constantes favorecedores, no hará alteracion en los precios que estableció para el *Judio Errante* sin ilustrar, de manera que cada tomo elegantemente encuadernado con su linda cubierta de color solo costará en Madrid 4 rs. y en provincias 5 adelantando el importe del segundo al recibir el primero y así sucesivamente.

Se regalará el retrato de Mr. Eugenio Sué perfectamente litografiado y encuadernado con el tomo primero á los que se suscriban inmediatamente. El primer tomo verá la luz pública dentro de breves dias.

EL FANDANGO.

Periódico jocosó escrito en prosa y verso por los fundadores y redactores de la Risa.

Se ha repartido el núm. 15, primero del segundo año, con profusion de lindísimas caricaturas nuevas, y artículos en prosa y verso por los Sres. Ayguals de Izco, Villergas y otros literatos.

TEATRO SOCIAL DEL SIGLO XIX. POR FR. GERUNDIO.

Bajo este título y con el nombre de *funciones teatrales*, en las cuales el local de la representacion es el mundo, el escenario la sociedad, los actores los hombres todos, la época el siglo, y los dramas las costumbres, desde el 10 de Noviembre ha vuelto el célebre escritor de las *Capilladas* á hacer correr su pluma en compañía del fiel TIRABEQUE; y cada mes dá tres funciones, cada una de ellas de cuatro pliegos de impresion en 4.^o mayor con láminas y viñetas arregladas al testo. Se suscribe en Córdoba á 10 rs. al mes franco de porte.

LA DISTRACCION.

Revista pintoresca que se publica en Granada. Se ha repartido el núm. 6 del tomo 2.^o. Este periódico es digno de todo elogio por sus buenos artículos, poesias y hermosos retratos de hombres célebres en las letras ó en las armas, con las biografias de estos. En él hemos tenido el gusto de leer la introduccion del grandioso poema épico titulado *La Cruz y la media Luna*: que el Sr. Zorrilla está escribiendo y que dirige desde Paris. Recomendamos á nuestros lectores esta excelente publicacion.

TIRIOS Y TROYANOS.

Historia trágico-cómico-política de la España del siglo XIX, con observaciones tremendas sobre las vidas, hechos y milagros de nuestros hombres y animales públicos: escrita entre agri-dulce y joco-serio.

Por D. Miguel Agustin Principe. Se ha repartido la tercera entrega de esta obra que con tan favorable acogida ha sido recibida del público; y continua abierta la suscripcion en los puntos siguientes. Córdoba redaccion del Liceo, en la imprenta del periódico y administracion de Correos.

CÓRDOBA: IMPRENTA A CARGO DE MANTÉ,

CALLE DE LA ESPARTERÍA NÚM. 12.—1845.