

# EL LICEO DE CÓRDOBA.

PERIÓDICO SEMANAL

DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

EN CORDOBA. En la redaccion, calle de Carreteras núm 25.

PROVINCIAS. En todas las Administraciones de Correos, ó por medio de una libranza á favor del Director de este periódico.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN CORDOBA, 15 rs. por trimestre llevado á casa de los Sres. suscritores.

PROVINCIAS. 17 rs. por trimestre franco el porte.

NOTA. Las cartas y reclamaciones no se admiten en la redaccion sino francas de porte.

## LUCIO ANNEO SÉNECA.



### ARTICULO 2.º

Considerado Séneca como hombre de estado, puede decirse que á él y á su compañero Burrho se debe atribuir lo poco bueno que en el reinado de Neron se hizo. Tal fue la autoridad que en su principio recobraron los tribunales, la abolicion de algunos impuestos, la represion de los concusionarios públicos, y el continuo esfuerzo empleado en contener y templar las aviesas inclinaciones del tirano. Confiesanto así los mismos que atribuyen á Séneca la apoteosis de Claudio, de que él propio se burlara, y hasta el haber escusado el parricidio del coronado monstruo Neron, manchado con la sangre de su madre Agripina. Cuando Séneca se apercibió del favor que perdía con el emperador y de la ineficacia de sus celosos y bien intencionados servicios, retiróse de la corte y del mando, é hizo á Neron donacion de sus inmensas riquezas: pero este no quiso aceptarlas y colmó á su ministro de nuevos honores y pruebas de cariño.

Tomáse ó no parte Séneca en la tramada conjuracion contra su pupilo, recibió el decreto de muerte con serenidad, sino tambien con júbilo. Recien abiertas sus venas no destilaban sangre, y fué preciso recurrir entonces á el agua tibia, y á el humo de otras sustancias cuyos vapores le sofocaron. Su esposa Paulina quiso darle una prueba de ternura conyugal muriendo con él. Convino en ello Séneca, y ambos á la vez se hicieron al rir las venas, aunque Neron, por amor á Paulina, ordenó se la conservase la vida. Antes de morir hizo Séneca discursos llenos de seso y sabiduria; y no siendole permitido legar á los suyos sus propios bienes, recomendoles el ejemplo de sus acciones, como documentos de gloria inmortal. Si en las palabras de este testamento se descubre alguna jactancia, tal vez debe perdonarse á él despiques de la virtud ultrajada, y al desahogo de una conciencia inocente. De todos modos, la muerte del filósofo cordobés, recibida con santa resignacion

y con una serenidad imperturbable, rodeada del prestigio espléndido de la virtud, y de circunstancias tan solemnes é interesantes, precedida de elocuentes oraciones, inflamadas en el amor de la verdad y de las costumbres puras, es de seguro, una leccion provechosa para la humanidad, y una prueba del acuerdo perfecto que existió entre el caracter y las acciones del varon inmortal, y los severos principios de su moral sublime.

Otorgandole á porfia los títulos de su fama, han discutido, sin embargo, los autores antiguos y modernos, sobre el mérito de las doctrinas y de las obras de Séneca, y sobre la realidad de sus virtudes.

Volúmenes enteros pudieran formarse con los elogios y detracciones que á él se refieren. Dion Casio y Xiphilino han envenenado su memoria: pero Cornelio Tácito, mas fidedigno y veráz, ha consagrado hermosas páginas á el cordobés eminente, como tributo justo á sus virtudes y á su merecida gloria. A mas del crimen de adulterio que le imputan, sus acusadores le echan en cara sus riquezas, que dicen mal adquiridas, sus usuras, sus adulaciones á Neron, su fausto, su presuncion, su influencia en corromper el estilo, y la contradiccion de su vida y su doctrina austera. Los mas de los estrangeros, especialmente los de los tiempos modernos, han querido mas bien copiar las detracciones que los elogios de nuestro paisano. Segun la espresion de Forner, Séneca tiene un crimen imperdonable: el haber nacido en España. Nada es tan contrario, por otra parte, á el fondo de la doctrina estoica, como la moral cómoda y flexible de la escuela sensualista que ha dominado en Europa en el siglo anterior. Pero es de notar que no falta razon á algunos sabios para censurar á Séneca en uno que otro punto, y mas cuando se ha escogido con hostil complacencia la parte flaca de sus acciones y de sus libros. Así Chateaubriand le reprende el que aconseje el desprecio á las riquezas cuando vivia entre muebles de oro, y J. J. Rousseau se indigna de que aspirase á la ciencia para hacer de ella ostentacion futil y vana.

Al estilo de Séneca, que ya calificó Caligula de *arena sin cal*, táchanle algunos críticos franceses de afectado, ostentoso y recargado de adornos, de giros

Cancion.

Aqui vienen, Señorito,  
fósforos de lo mejor:-  
tambien los traigo de olor,  
¿De cuales quiere comprar?  
A prueba de agua, señores:  
vaya un millar, D. Calisto:  
en el mundo no se ha visto  
cosa mas particular.  
Aprovechar la ocasion  
que el fosforero se naja.  
¡OTRA CAJA!  
*de cerilla y de carton.*

Señorita, Señorita,  
deje V. que se lo encienda,  
que quizá V. no lo entienda  
y se quemé el delantar.  
Que si arde la cerilla  
y preade en ese salero,  
no es bastante el fosforero  
para poderlo apagar.  
Deje V. ese figuron  
y acérquese acá, la maja:  
¡OTRA CAJA!  
*de cerilla y de carton.*

Sin caja es hombre perdido  
el que la paba pelando,  
está á su dama escuchando  
sin poderla contemplar.  
Por esta y otras razones,  
que comprenden las chiquillas,  
ya no se llaman cerillas,  
*precisos* se han de llamar.  
Tres cuartos vale el monton,  
no puedo hacer mas rebaja.  
¡OTRA CAJA!  
*de cerilla y de carton..*

LUIS MARAVER.

Con la mayor satisfaccion insertamos á continuacion el comunicado que el Sr. Soriano Fuertes ha dirigido á esta redaccion. La idea es digna de elogio por si, y muy lisonjera ademas para el ilustrado pueblo Andalúz, esperando por ello que nuestros vates Cordobeses cooperarán con nosotros (1) á coronar en cuanto les sea dable el pensamiento artistico del Sr. Soriano Fuertes, á quien desde luego invitamos á que persevere en tan gloriosa empresa.

**Sres. Redactores de el Liceo de Córdoba.**

Muy Sres. míos: Teniendo ya empezado el album de canciones españolas, que con el título de *Recuerdos de Andalucía* voy á poner en música para canto y

(1) Nos consta que el Sr. Mirave, Director del Liceo, ha entregado para dicho album siete canciones de la leccion que con el título de *El Cancionero Andalúz* piensa publicar, y de las cuales hemos tenido ya el gusto de oír una puesta en música. Dicho Sr. ha ofrecido ademas al Sr. Soriano una Zarzuela andaluza, que tambien será puesta por música á la mayor brevedad.

nuevos, de antítesis numerosas, de difusion en medio de su concision sentenciosa, no haciendo consistir aquella en la escasa economia de las palabras, sino en la sobra de pensamientos accesorios, de frases secundarias para expresar una idea principal.

En cuanto á su moral nadie se atreve á despreciarla. Seria un insensato quien la llamase pernicioso. El que mas, la moteja de buena en demasia, y por tanto de impracticable.

Conviene sin embargo no juzgar la filosofia, las virtudes, los escritos de Séneca, por el prisma falso de las rivalidades estrangeras, del dogmatismo superficial que tantas veces deslustra el saber de nuestros vecinos. Está interesado nuestro nacionalismo en examinar imparcialmente los méritos del filósofo insigne, gloria de Córdoba, de España, del imperio romano.

Vindicado se halla á la verdad su renombre de injurias inmerecidas. A la época del renacimiento de las letras, la Europa repitió las ediciones de los libros de Séneca, y los sabios se apresuraron á comentarlos y traducirlos. Los santos padres de la iglesia, se habian anticipado á encomiar su doctrina, á adoptar, á santificar sus maximas. Los ascetas y teólogos Españoles, las adoptaron asimismo, como tan acordes con la santidad de la moral evangélica, de la ley de Jesus. Poco hubo, pues, de costar á nuestros eruditos y apologistas salir á la defensa de Séneca en el siglo precedente.

Los dias de su vida distan tanto de estos nuestros que es imposible obtener su biografia imparcial y desapasionada. Pudo cometer algunas faltas como hombre: en su caracter hubo tal vez alguna imperfeccion: quizá en sus obras se le trasluce algun engrandecimiento genial, á que pagan tributo débil y frecuentemente los hombres consagrados á la ciencia. Tuvo la desgracia de ser tambien hombre público y de gobierno, y de aventurar por tanto su reputacion y su nombre claro. Si sus benéficas tareas se estrellaron en las costumbres corrompidas del siglo: si la atmósfera pestilente de la Corte de Neron le impidió hacer todo el bien que se proponia; si el amor de su patria y de sus conciudadanos, y quizá las sujesiones de ellos mismos, le impusieron el sacrificio de persistir en servicio del tirano, contemplando tal vez faltas graves, que abominaba; todo esto no es bastante para que sus actos se tachen de conuivencia, sus tendencias de malignas, su tolerancia forzada de oficiosa y lisonjera aprobacion. Ni el que tales cosas escribia, el que con tanto zelo predicaba la virtud, el que supo esperar y recibir la muerte con tan imperturbable calma, es creible que á la vista de sus conciudadanos desmintiese con tamaña impudencia sus principios, ofreciendo á Roma el espectáculo de sus disipaciones y sus flaquezas. No era posible escarner de este modo á un gran pueblo, sin incurrir en la reprobacion unánime de la posteridad. El hábito de declamar contra los vicios, de entronizar las virtudes, de practicar la sobriedad, de consagrar su tiempo y sus vigiliass á el estudio, cosas todas que le atribuyen los que le deprimen, se avienen y compadecen dificilmente con las aberraciones que en el se suponen. A ser estas verdaderas, no habria mayor insulto para la filosofia y para la humanidad que el estoicismo de Séneca.

F. DE B. P.

piano, y darlo á la luz pública en Madrid (cuyo pensamiento ha sido el principal objeto de mi viaje á estas hermosas provincias) y deseoso de que la poesía de dicho album sea inspiracion de los hijos del pais; espero de la bondad de Vds., que tan amantes y entusiastas se muestran por las glorias de la encantadora Andalucía, que inviten á la distinguida juventud literaria de esta capital para que coadyuve al objeto de mi empresa, quedando reconocido á Vds. su mas atento y S. S. Q. S. S. MM. B.

MARIANO SORIANO FUERTES.

## LETRILLA

¡Qué hermoso es el mundo!  
¡Cuan dulce el vivir  
si pasan las horas  
al lado de tí!  
¡Si pasan libando  
el nectar feliz  
en esos tus labios  
de rojo carmin!  
¡Oh Cloris divina!  
mi triste existir,  
de espinas y abrojos  
sembrado hasta aqui,  
y envuelto entre el velo  
de eterno sufrir,  
vogando al profundo  
abismo, le ví!  
Mas solo tus ojos,  
dó no está el mentir,  
hermosos cual aura  
de Mayo y Abril,  
hicieron tornase  
la ortiga en jazmin,  
la noche en el dia,  
la muerte en vivir.  
¡Por qué en mis ensueños  
de amor infantil  
¡oh Cloris hermosa!  
no te conocí?  
¡Por qué cuando el llanto  
de eterno sufrir  
brotaba en mis ojos  
no, Cloris, te ví?  
Corrieron mis años  
con lágrimas mil!  
vi el mundo contento,  
vi al hombre feliz!  
Y yo entre tormentos  
no vi sonreír,  
ni un dia sereno!....  
¡ay triste de mí!  
Corrí tras la gloria  
con ansia sin fin,  
y triunfos, coronas,  
logré conseguir.  
¡Y qué son los triunfos  
de gloria pueril,  
sin un amor puro  
de angélica huri,  
á quien con orgullo  
poderla decir,  
«mi gloria es tu gloria  
«mi triunfo es por tí?»

Mas ya cesó el llanto  
muriendo el sufrir,  
por que en tí, mi Cloris,  
hallé mi vivir,  
hallé mis amores,  
mi angélica huri.

Bebamos, bebamos  
del dulce elixir,  
que amor en su copa  
nos brinda feliz.  
Odiemos al mundo  
hipócrita y vil,  
y juntos gocemos,  
y juntos morir.

Madrid y Diciembre de 1840.

M. SORIANO FUERTES.

Hemos tenido el gusto de ver el magnífico cuadro que el jóven *D. Mariano Lopez Amo* ha regalado al Ecsmo. Ayuntamiento de esta capital. Increíble nos parecia pudiesen hacerse tantos primores sin mas medios que la pluma, asi como creemos imposible poder detallar una por una todas las bellezas que contiene. La idea del autor fué poner en un cuadro una reseña histórica de la conquista de Córdoba, y efectivamente en su centro la ha escrito en una letra microscópica, pero tan clara, igual y correcta, que separada de lo restante bastaria por sí sola para acreditar al Sr. Lopez, al paso que colocada donde está pasará desapercibida para muchos, que se fijarán desde luego sorprendidos en los adornos que la rodean. Nos ha gustado sobremanera la complicada cenefa exterior, como igualmente los escudos de armas y grupos de nubes, pero lo que en nuestro concepto es superior á todo elogio son los moros y guerreros colocados á los lados.

Muy justo seria que el ilustrado cuerpo municipal acordase se remitiese á la esposicion de Madrid, pero si esto por cualquier causa no es ya posible, deseariamos se colocase en un sitio publico, para que sirviese de estímulo á otros aficionados á las bellezas de la caligrafía, y de gloria para su jóven autor.

## PARA EL ALBUM

de la Señorita Doña Concepcion Lamata.

¡Joya de rico precio,  
brillante desprendido  
del trono del Señor  
al medio del Olimpo!

Lumbrera misteriosa,  
cuyo plácido brillo  
mis pesares mitiga  
enjuga el llanto mio!

En medio de la noche,  
cuando el mundo dormido

olvida con el sueño  
sus afanes continos,  
sola yo que no duermo  
ese sueño benigno,  
te adoro de rodillas,  
tu compañia bendigo,  
mis amargas plegarias  
á tí te las dirijo,  
te consulto mis penas  
y en tí las deposito.

No tan pronto, mi luna, te ausentes  
no me niegues tu grato esplendor,  
compadece mi eterno quebranto,  
compadece mi eterno dolor.

Y sigue la hermosa  
con faz pudorosa  
el rápido vuelo  
que lleva en el cielo  
la luna medrosa.

Y eleva hasta ella  
sentida querella,  
y el rayo elemento  
que baña su frente  
la torna mas bella.

No tan pronto, mi luna te ausentes,  
no me niegues tu grato esplendor,  
compadece mi eterno quebranto,  
compadece mi eterno dolor.

Yo no quiero del sol bello ni el destello ni el calor, ni la aurora cuando asoma, ni el aroma de la flor.	Ni del mundo los festines, los jardines, ni el gozar: ni castillos almenados, ni condados heredar.	Que la noche silenciosa es hermosa para mi, si en el centro de la esfera compañera tengo en ti.	Quando miro rutilante tu semblante fulgurar, tu mis noches embelleces, adormeces mi penar.
--	---	--	---

No tan pronto, mi luna, te ausentes,  
no me niegues tu grato esplendor,  
compadece mi eterno quebranto,  
compadece mi eterno dolor.

Quando tu luz benigna sobre el mundo resbala, solo el que triste gime es el que no descansa. Solo encuentran tus ojos alguna desgraciada, que sus dias consume en soledad amarga. Y en medio de la noche tu, luna, la acompañas si dirige sus pasos á lúgubre morada:	allá donde el ciprés silencioso se alza, y eleva hasta tu frente su frente de esmeralda: allí me verás triste en su tronco apoyada, velando de mi padre la urna cineraria . . . . . ¡Oh que rápida corre tu carroza de plata! A Dios, hermosa luna, A Dios, hasta mañana.
--	--

LUIS MARAVER.

Se ha ejecutado en el teatro principal de Barcelona, y á beneficio del Hospital, una piececita en un acto y en verso, compuesta por los Sres. D. Victor Balaguer y D. Ramon Medel, titulada: *una actriz improvisada*, que fué extraordinariamente aplaudida; habiendo contribuido mucho á tan brillante éxito la linda actriz Doña Josefa Palma, para quien espresamente se habia escrito, la cual estuvo felicísima en su desempeño, particularmente en una escena toda de *estrújulos* que tiene vestida de romantico, y en la que fué aplaudida con furor. Sabemos que los mismos autores han presentado otra piececita en un acto para la misma actriz.

## ANUNCIOS.



SOCIEDAD LITERARIA.

### EL DOMINE LUCAS.

Se ha publicado el núm. 15, perteneciente al

2.º año, con las mejoras que se ofrecieron.

Signe abierta la suscripcion á 20 rs. al año, en correos y principales librerías.

## EL BURRO.

Periódico bestial, por una sociedad de asnos.

Ha salido el 1.º 2.º y 3.º rebuznos, y lo recomendamos encarecidamente á nuestros lectores, como uno de los mas graciosos.

## EL NUEVO METEORO.

Semanario de literatura, artes, teatros y modas.

Se publica en Cadiz y es digno de recomendacion por las lindas producciones que embellecen sus columnas y las ventajas que ofrece á los suscritores.

## HISTORIA MILITAR Y POLITICA

DE

## ZUMALACÁRREGUI.

y de los sucesos de la guerra de las provincias del Norte enlazados á su época y á su nombre, por D. Francisco de Paula Madrazo. Edicion de lujo con grabados bajo la direccion de D. José Vallejo. Se ha repartido la entrega 12.

La obra constará de 25 á 30 entregas de 16 páginas. El precio de cada entrega es dos rs. en Madrid y tres en las provincias franco el porte, publicándose tres entregas al mes. No se admiten suscripciones sin el adelanto del valor de cuatro entregas.

## LA MANCHA DE SANGRE.

Novela original por D. Manuel Fernandez y Gonzalez.

Esta obra constará de dos tomos de á 500 páginas, y se publicará por entregas de á 24 folios en 8.º de la misma letra y papel que la historia de Zumalacárregui. Saldrán dos ó tres entregas mensuales, debiendo salir á luz la primera el 15 de junio próximo.

*Precios de suscripcion.* Los suscritores á Zumalacárregui, en Madrid y provincias, 1 real entrega. Los no suscritos 1 real y medio.

Se exigirá el adelanto del valor de cuatro entregas en todos los pueblos, cuyo importe quedará como garantia en poder de los comisionados hasta remitir los ejemplares correspondientes.

## Compendio universal de ciencias médicas y naturales.

Empezará á salir á luz por todo el próximo mes de junio en tomos en octavo prolongado de 310 á 340 páginas, al precio de 12 rs. cada tomo en Madrid y 14 en las provincias. Se suscribe en la imprenta de este periódico.

DIRECTOR Y REDACTOR LUIS MARAVER.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE GARCIA Y MANTÉ,  
calle de la Librería núm. 2.