

GEDDON es el periódico de menos circulación de España.



GEDDON

Ex-Diputado á Cortes por Madrid

SEMANARIO SATÍRICO

Se publica los miércoles

15 céntimos número

ADMINISTRACIÓN

Echegaray, 25, segundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid, trimestre...	2	ptas.
Año.....	6	>
Provincias, semestre..	5	>
— año.....	8	>
Extranjero, año.....	16	>
25 ejemplares.....	2,50	>
Número atrasado....	0,30	>

Anuncios: 30 cént. línea

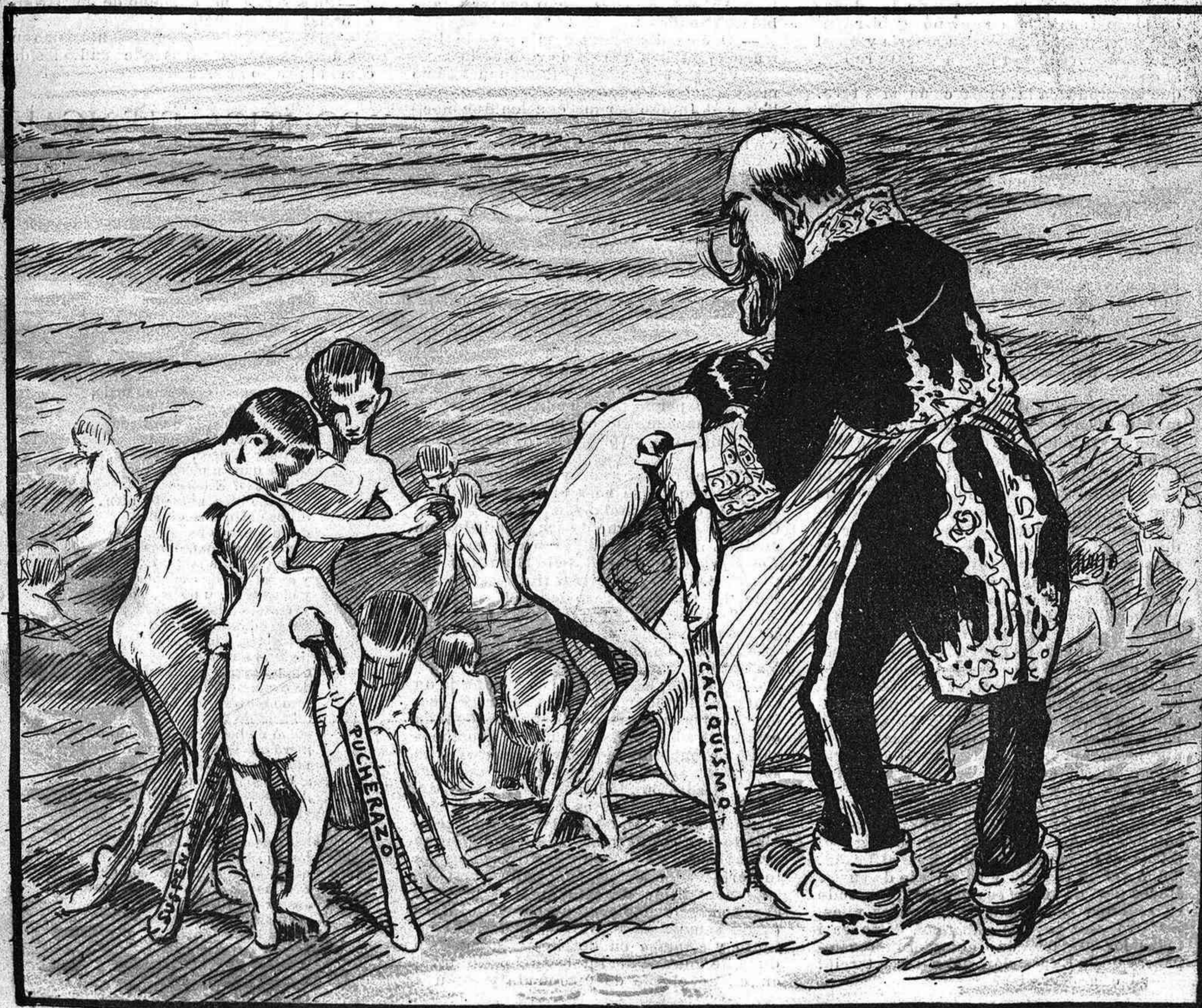
Año VII

Madrid 8 de Mayo de 1901

Núm. 285

LO QUE PREPARA DON SEGIS

(En la Exposición de Bellas Artes electerales)



¡TRISTE MAYORIA!—(Parodia del cuadro de Sorolla «Triste herencia!»)

JUEVES DE GEDEÓN

—¡Qué contentos están los conservadores, Calínez!

—Y tienen motivo para estarlo, Gedeón de mi alma. A los pocos meses de salir del poder, ya le tiran piedras á Silvela en cuanto emprende un viaje. Pero fijate bien, amigo mío, no se las tiran á la cabeza, sino que las dejan caer sobre el techo del wagón. Esto significa que empieza á recobrar la popularidad que nunca tuvo, y que puede, cuando le dé la gana, volver á empuñar las riendas del Gobierno, ó lo que es lo mismo, á guiar la brillante cuadrilla de sus correligionarios.

—No, querido Gedeón, la alegría de los conservadores no dimana, como tú supones, de que apedreen en Cataluña el wagón de su jefe. A esos triunfos están harto acostumbrados los silvelistas (y dígalos el más conspicuo de ellos, D. Eduardo Dato), para que los apunten en el cuaderno de sus inmarcesibles victorias. El contento que se nota en el campo conservador procede de lo pésimamente que lo hacen en el poder los liberales quienes vinieron á restaurar la paz pública y no pueden celebrar ni una Exposición de Malas-Artes, sin el concurso del 14 tercio de la Guardia civil. La tranquilidad nacional es un mito bajo el gobierno de D. Fernando Merino ó el hijo del farmacéutico, como lo fué bajo la férula fraternal del hombre de Piedra-hita berroqueña, y los conservadores, que durante su gobierno se oyeron llamar tantas veces ¡escandalosos! están hoy reventando de risa, viendo que á sus sucesores les salen huelgas y broncas de las puntas de los dedos de los pies con los cuales nos gobiernan. Ahí tienes tú la causa de su alegría y no el que les apedreen á su jefe, honor, te repito, al cual estaban ya demasiado hechos para que les produzca la satisfacción más leve.

—Tienes razón, Calínez, desde que se murió aquel inmejorable D. Práxedes, ó sease, según escribe *El Imparcial* en sus artículos de fondo, ó por mejor decir, ó seasido, el viejo pastor, el rebaño liberal, que triscaba al son de su zampona, no hace más que disparates. Salta cualquier minúsculo incidente, la huelga de los tranvías, por ejemplo, y las autoridades liberales, el ingente Barroso y el D. Alberto de Crotona, se dan tal maña para conjurar el conflicto, que los huelguistas les increpan por poner se de parte de la empresa, y la empresa les zahiere por ponerse al servicio de los huelguistas. Y el público, el verdadero *judío* del conde de Romanones, el que paga á todos ellos, huelguistas, empresa y autoridades, no sabe de parte de quién están las últimas, pero sabe demasiado que no están de parte suya. Y todavía puede tolerarse que se equivoque una autoridad, porque el bastón de borlas no implica, ni con mucho, la posesión del sexto sentido, ¿pero consentir que la engañen?... ¡Vamos, eso ya es demasiado! Pues bien, á nuestro Aguilera, desde que es alcalde, le engaña todo el mundo: los tableros, diciéndole que sostendrán el antiguo precio de la carne, y sosteniendo, efectivamente, la subida de ese enemigo del alma y de los bolsillos. La empresa de los tranvías, asegurándole que admitirá á todos sus antiguos dependientes, y no admitiendo más que á aquellos que le da la gana... ¡Hasta el Manzanares le engaña, puesto que le va á poner un puente, como si tuviese algo que pasar por sus ojos, salvo cualquier pañuelo que le escamotee á alguna lavandera! Total, que D. Alberto vive en perpetuo engaño y yo voy creyendo ya que hasta la estatura es fingida.

—Pero, hombre...

—Sí, Calínez. Aguilera lleva dentro al hombre de los zancos, y cuando llega al Carnaval lo suelta para que baje al Prado. Tú le ves en la calle y su talla te da susto. Haces mal en sentir esa emoción, no todo es realidad en aquélla; hay zancos viles. Nuestro alcalde está *empata*do, como casi todos los pintores que obtuvieron recompensas en la Exposición del catorce tercio.

—¿Y el gobernador?

—¿Quién, Barroso? ¡Ese ha venido á hacer bueno á aquel ilustre Liniers que se dormía sobre su Gallo Alcántara! Gobernadores malos vamos teniendo, pero al llegar á Barroso hay que remangarse los pantalones. Eso sí, como cordobés, es de la propia Mezquita. Ahora le ha dado por la huelga de los picadores (como si el picar fuese cuestión de orden público ó primera materia para la vida nacional), y se pasa las horas muertas conferenciando con Baidila y Pepe el Largo. Nada, que la primera autoridad de la primera provincia de España, no tiene cosa mejor que hacer sino hablar de la *mona* y de las *puyas*. ¿Y á nosotros que nos importa, señor gobernador, que los picadores piquen ó no piquen? ¿Es usted gobernador de Madrid ó de la parroquia de la Chinche?

—Y qué, ¿ha resuelto el terrible conflicto?

—Todavía no, pero ya va obteniendo de los varilargueros huelguistas consideraciones de primer limoncillo de autoridad. Solo que hay *empate* también, lo mismo que en la propuesta del Jurado de la Exposición de Artes-Frontauras. ¡Qué propuesta, amigo mío, á la altura de la Exposición y del *encasillado* de Moret! ¡Cualquiera diría que había intervenido en el proceso Muñoz Rivero!

—Pues á mí, el fallo del Jurado me parece muy racional y sobre todo, muy ajustado á derecho. Cada sentencia lleva sus considerandos, que sin duda por eufemismo se llaman consideraciones. ¡No se puede tratar á un artista como á un reo, aunque hayan sido apresadas sus obras por la Guardia civil!

—Bueno, tienes razón. Pero ¿y los empates?

—¡Ah!, los *empates* me preocupan también, lo confieso.

—¿Qué conflicto para el ministro de Instrucción pública que ha de resolverlos!

—Ya sabrá el conde de Romanones cómo manejarlas. De todos modos, hay que felicitar al Jurado por los excelentes conocimientos gramaticales. Ha conjugado el verbo *empatar* con una soltura maravillosa:

Yo me empato,
tú te empatas,
él se empata.
Nosotros nos empatamos,
vosotros os empatais,
ellos... la meten.

No cabe aludir más fina y gramaticalmente á las obras de nuestros Urbanegas con *consideraciones* de Velázquez y Murillos.

—Digas lo que quieras, es imposible negar que las medallas de oro, en la sección de pintura, están muy bien concedidas. A Bilbao se la dan, no por una obra determinada, sino por el conjunto de ellas; como si dijéramos por la parte vieja, por la ría y por el ensanche. De ese modo se estimula el crecimiento y progreso de las poblaciones.

—Tienes razón, ¿pero y á Mezquita?

—A Mezquita se la conceden por una sola obra, la que él titula *Los presos*. Y dime, Calínez, ¿no es digno de ser premiado con medalla de oro un individuo que presenta *Los presos* en el cuartel de la Guardia civil? ¡Nadie con más y mejores títulos para obtener tan codiciada recompensa!

—También es verdad ¡y Dios quiera que no los apaleen!

—De eso se encargarán los críticos de Vallecas.

—Pero qué quieres; á mí se me antoja un tanto precipitada la medalla de oro concedida á Mezquita. Con una buena segunda estaba la obra suficientemente recompensada; porque eso de poner *Los presos* á la sombra sin que puedan notarse las deficiencias y desdibujos, lo hacen hasta en la Cárcel Modelo. Lo difícil es pintar á toda luz, sin efectismos, sin marrullerías y prescindiendo de asuntos ligeramente sociales que brotan siempre del pincel convertidos en tonterías supinas con un baño cursi de sentimentalismo de estudio. Los pintores españoles, como dice muy bien Alcántara (que á semejanza de Bilbao aciata en conjunto y *claudica* en detalle), víctimas sin duda de una anemia intelectual progresiva, entienden el arte de otro modo y son una

especie de compañeros Iglesias de colores. Mucha verbosidad y poco fondo, exceso de oropes y carencia absoluta de ideas. ¡Nadie diría que Goya, gran humorista y excelso autor de retratos, y Rosales, el maravilloso poeta, habían nacido y pintado en España mucho después de nacer y escribir Chaves!

—Pues á pesar de todo, le han dado á Sorolla el premio de honor.

—Naturalmente. ¿Cómo no que si no se concluían las Exposiciones! A no haberlo obtenido en la actual, se descolgaba en la próxima con trescientas obras, y hubieran tenido que habilitar hasta los cabos de la Guardia civil para ponerles un lienzo. Esta *consideración* y el indudable mérito relativo de los cuadros, impulsó, sin duda, á los artistas expositores para otorgarle el premio de honor. Le han votado y le han botado... para que les deje sitio en la Exposición venidera. Sorolla debe de estar orgulloso por su premio de honor; lo tiene con be larga y be de corazón, lo cual no había conseguido hasta la fecha ningún artista. Pero harto hemos hablado de las llamadas Artes Bellas, ocupémonos un poco de política. ¿Qué crees tú, Calínez, que ocurrirá en las elecciones próximas? ¿Serán las Cortes futuras como aquéllas de las cuales dijo Sagasta que estaban deshonradas antes que nacidas?

—No, Calínez, á las futuras Cortes no las deshonra nadie. Son consecuencia de los solitarios de Moret, placeres que no causan altas en las estadísticas de nacimientos. ¿Quieres que te pinte con una imagen el próximo Congreso?

—Pintámelo y te otorgaré consideración de premio de honor empatada.

—Pues será como el sueño de un... Narciso visto por Fucheta.

—¡Basta! ¡Adivino el parlamentarismo en sus últimos golpes! ¡Esos que nadie los da como el propio interesado!

POLÍTICA CLERICAL

El obispo de Tortosa, compitiendo con Moret, se ha dirigido á sus fieles, lleno de celo y de fe, para que en las elecciones ya próximas á caer, no voten á liberales sino á los neos *per se*. Me parece que el obispo *metió el báculo* esta vez, (lo cual, hablando en profano, vale por meter el pie). ¿No comprende su ilustrísima que eso no se puede hacer? Si encuentra el régimen malo, ¿por qué le acepta el *parné*? Y si lo acepta, ¿á qué viene á proponernos después á íntegros, neos, carcundas, de los que no pueden ver la libertad? Estas cosas no están bien, ni medio bien. Si los obispos se olvidan de su sagrado papel y ejercen de mufidores de sus odios á merced, y se las dan de caciques y abusan de su poder, verémos en las iglesias las candidaturas que apañinen, y los fieles las irán á recoger como recogen las cédulas de comunión. Yo no sé cómo el gobierno tolera tal acto de insensatez, cómo no hace un escarmiento, ¡pero que llegue á escocer! mandando á freir espárragos, al obispo, de Aranjuez. ¡La cosa está en moda! En Francia el jesuita Loubé (á fin de hacerle asonante acentuemos, mon Dieu!) les dijo á unos peregrinos que á Lourdes fueron con él: «¡No hay más que dos candidatos, Jesucristo y Lucifer!» «¡Votar á los liberales nunca lo perdonaré, es peor que el adulterio, conque, ojo, ya lo sabéis!» Ante tan salvaje arenga

es preciso suponer
que ese padre es... un padrasto
que debe estar *barulé*.
En fin, siga la comedia,
que drama será tal vez;
y si el clero hace política
¡qué nos confiese Moret,
y nos comulgue Sagasta,
y Romanones dos dé
los Santos Oleos, *p'r secula
seculorum et...* Amén!

La vida en Barcelona

Si nuestro antiguo y predilecto amigo D. Enrique Sepúlveda, cuya retirada de las letras nunca será llorada lo bastante, escribiera todavía y estuviese vecindado en Barcelona, seguramente no desperdiciaría la ocasión de publicar un tomo describiendo la vida en la capital de Cataluña, parecido á sus famosos *La vida en Madrid* que nos soltaba todos los años,

El tema es realmente tentador, y se lo brindamos á cualquier Sepúlveda de la Rambla, seguros de que puede hacerse algo bueno, así en las descripciones más ó menos literarias, como en los fotograbados para ilustrar el texto.

¿Dónde se ha visto una vida tan pintoresca, tan distraída, tan amena, tan variada y tan reconstituyente como la de la culla Barcelona?

Huelga general de tranvías. Los obreros se juramentan, se unen, toman las líneas, y en cuanto intenta salir un coche dirigido por los *esquirols*, hay pedradas, estacazos, *bofetás* y otras manifestaciones propias del caso. La Guardia civil arremete contra todos á sablazo limpio; hay carreras, gritos... Total; no corren los tranvías, pero corre la sangre.

Mitin socialista. Se reúnen los compañeros, y al primer discurso salta un libertario, increpa al orador, sigue la juerga y hay palos, *bofetás*, gritos, carreras y la consiguiente carga de la guardia civil ¡y se acabó el mitin!

Mitin catalanista. Se juntan varios super-nacionales para decir cuatro super majaderías in-actuales, in-sipidas é in-odoras. Perora un punto y le arrojan un gato muerto como regalo. La multitud arrasa el local, llena de sillas el escenario, destruye las mesas, se grita, se abofetea, se apalea, se disparan armas de fuego y la consabida guardia civil interviene de la manera acostumbrada. ¡Admirable reunión!

Mitin libertario. No falta el consiguiente jaleío, condición indispensable, por lo visto, para celebrar reuniones en Cataluña.

Todos esos mitins se han celebrado en el salón Serpentina, cosa natural y muy simbólica, pues en ninguno ha faltado la correspondiente *danza*.

Se celebran los Juegos Florales. Pi es el mantenedor, y á la salida, mientras unos le aclaman, otros se entretienen en cantar *Els Segadors* y dar mueras á España. La Guardia civil, con su acostumbrada amabilidad, carga sobre la multitud, y hay heridos, contusos, gritos, carreras, se cierran las tiendas y queda convertida la Rambla en el campo del Sr. Agramante....

¡Así da gusto!

¿Quién negará que no hay vida tan amena, pintoresca y reconstituyente como la de Barcelona!

Nadie.

Dan ganas de sustituir los clásicos versos, por estos otros, no menos malos:

—Bello país debe ser,
la Barcelona, papá...
—¿Te gustaría ir allá?
—Tendría mucho placer....

Quedan explicadas varias cosas, antes algo oscuras, después de esas noticias que parecerán alarmantes á muchos e-píritus pusilánimes.

El verdadero sentido de la frase «justicia catalana».

Su superioridad sobre nosotros, pues ellos no esperan nada de la socorrida buena fé de las autoridades.

Y su cultura extraordinaria.
¿No ha de tenerla un pueblo que cada día tiene tres ó cuatro carreras nuevas?

MENEO ELECTORAL

La familia Sagasta ha copado las provincias de Logroño, Zamora y León.

También parece que la langosta hace grandes estragos en diversos puntos de la península.

**

El jefe civil del carlismo Sr. Barrio y Mier da por verificada la reunión que, según se decía, iba á convocar con motivo de las elecciones.

Esa reunión resulta innecesaria porque al Sr. Barrio y Mier da D. Carlos desde Venecia completa libertad para que resuelva la distribución de distritos entre sus correligionarios y envíe al otro barrio ó sea á la segunda parte de su apellido á los candidatos carlistas sobrantes.

¡Más ó menos numerosa la minoría del señor Barrio y Mier da siempre la norma de nuestro brillante Parlamento!

**

Se duda mucho que el presidente del Consejo de ministros, D. Práxedes Mateo Sagasta, pueda salir en las próximas elecciones.

Pero si sale irá á la Moncloa.

**

Por el distrito de Martos se presentaba sin oposición el director de *Blanco y Negro*, D. Torcuato Luca de Tena.

Hasta que lo supo D. José del Perojo director asimismo de *Nuevo Mundo*.

El Sr. Luca de Tena, recorre en la actualidad el distrito, distribuyendo candidaturas con las puntas cortadas.

El señor de Perojo las está cortando. Dícese también que aquél había encargado que se estamparan los electores en papel *couché*.

En cuanto lo supo el Sr. Perojo, transmitió telegráficamente la misma orden.

Parece, por último, que los pucheros electorales del Sr. Luca de Tena tenían una cubierta de papel gordo, con dibujos á dos tintas.

El Sr. Perojo ha pedido ya á todas las fábricas del reino un papel semejante para estampar en él idénticas cubiertas de pucheros.

Como ambos candidatos nos merecen las mayores simpatías, hacemos votos con las puntas cortadas porque salga triunfante el Sr. Luca de Tena, pues si le desesperara una derrota y se arrojase por la peña de Martos, el otro hermano Carvajal no tardaría cinco minutos en imitarle.

¡Y sería una lástima que muriesen ambos, y que al caer de la peña, increparan con voces de papel gordo y á dos tintas á don Fernando Merino ¡el Emplazado!

**

El candidato gamacista Sr. Sánchez Guerra está en Cabra.

Se ignora el paradero del candidato conservador señor marqués del Vadillo.

Suplicamos al Sr. Sánchez Guerra que si lo encuentra en su distrito, le cuente algo alegre.

**

El general Weyler se presenta por la Mancha.

No tiene rival.

Su triunfo es seguro enseñando a guerrera.

Consideraciones

El jurado de la Exposición de Bellas Artes se ha sentido un poco reaccionario, recusando las consideraciones de medalla de tal ó cual clase, que no se usaban entre nosotros desde hace muchos años.

Realmente, el que un artista tenga consideración de primera, ó de segunda, ó de tercera medalla, es como si tuviera un tío en Alcalá. Equivale á pasar la vista por el escaparate de Lhardy, *sin opción* á las suculentas cosas en él expuestas. Es la eterna fábula de la zorra y las uvas. «Están verdes», dirán los artistas ante las medallas que esperaban; pero en cambio les queda la «consideración», parecida á los famosos «honores de jefe de administración», con que se obsequian á ciertos señores fáctos y vanidosos.

¡En fin, allá ellos! Nosotros, mucho más demócratas que los que presumen de serlo, aceptamos el fallo del jurado, aun reconociendo que ha sido un verdadero *fallo*.

Una duda nos queda. ¿Se habrán sentido irónicos los señores que lo forman?

¿Habrán querido aludir á nuestro actual momento histórico?

No lo decimos á humo de pajas, ¡oh, Teótimo! Considera el personal de que disponemos en todos los ramos ó ramas de la vida nacional; mira á los hombrecillos que marchan á tu alrededor... y saca la consecuencia!

Son contadísimo los que tienen sus primeras medallas, sus segundas ó sus terceras, bien ganadas, por su propio mérito sin injusticia y sin recomendaciones.

En cambio ¡ay! abundan los que sólo viven de las consideraciones que se les otorgan para cubrir las apariencias.

Sagasta, ¿es verdaderamente un jefe de partido?

¡Quíá!

Tiene «consideraciones de jefe».

Romero... «consideraciones de salvador de la patria y desfacedor de todos sus entuertos».

Los republicanos... «consideraciones de hombres terribles que prometen ¡hace más de veinte años! acabar con la monarquía».

¿Es poeta Grilo? ¡Qué ha de ser! Pero goza «consideraciones de poeta».

¿Es alguien Paraíso? .. ¡Nadie!

Aún disfruta «consideraciones de regenerador»... entre cuatro cándidos, por supuesto.

Sellés vive todavía de las «consideraciones de autor dramático».

Pidal, de las «consideraciones de tomista... ¡que jamás publica un tomo!»

Siivela, de las «consideraciones de político audaz y emprendedor» que no hemos visto ni por el forro.

Pero, ¿á qué seguir?

Todos tenemos en la memoria los pocos nombres que verdaderamente honran á España. Es decir, las medallas ganadas por el propio esfuerzo.

Y sabemos que en la política, en el foro, en las letras, en las artes, en la ciencia... todos esos caballeros cuyos nombres sueñan siendo unos reverendísimos *cóngricos*, solo viven de las «consideraciones».

¡Y ya es abusar!

Es tiempo de que no les tratemos con tanta «consideración.»

¿Qué le ha gustado á usted más en la Exposición de Bellas Artes?

(Información gedeónica)

A mí, *El azahar de la novia*.

E. DATO, agente de matrimonios.

A mí, una *marina* que se titula *Capeando*. Parece que he discurrido yo el título.

EL DUQUE DE VERAGUA.

A mí, *El pico de Veleta*.

CANALEJAS.

A mí, los *Apuntes de la Moncloa*. ¡Ay, si pudiera tomarlos pronto y quedarme tranquilo!

P. M. SAGASTA.

PROSIGUE EL MANTTEAMIENTO



«... y allí puesto el malaventurado Escudero en mitad de la manta, siguieron levantándole en alto y holgándose con él, como con perro por Carnestolendas, sin que hubiera un sólo caballero que acudiese á ampararle.»

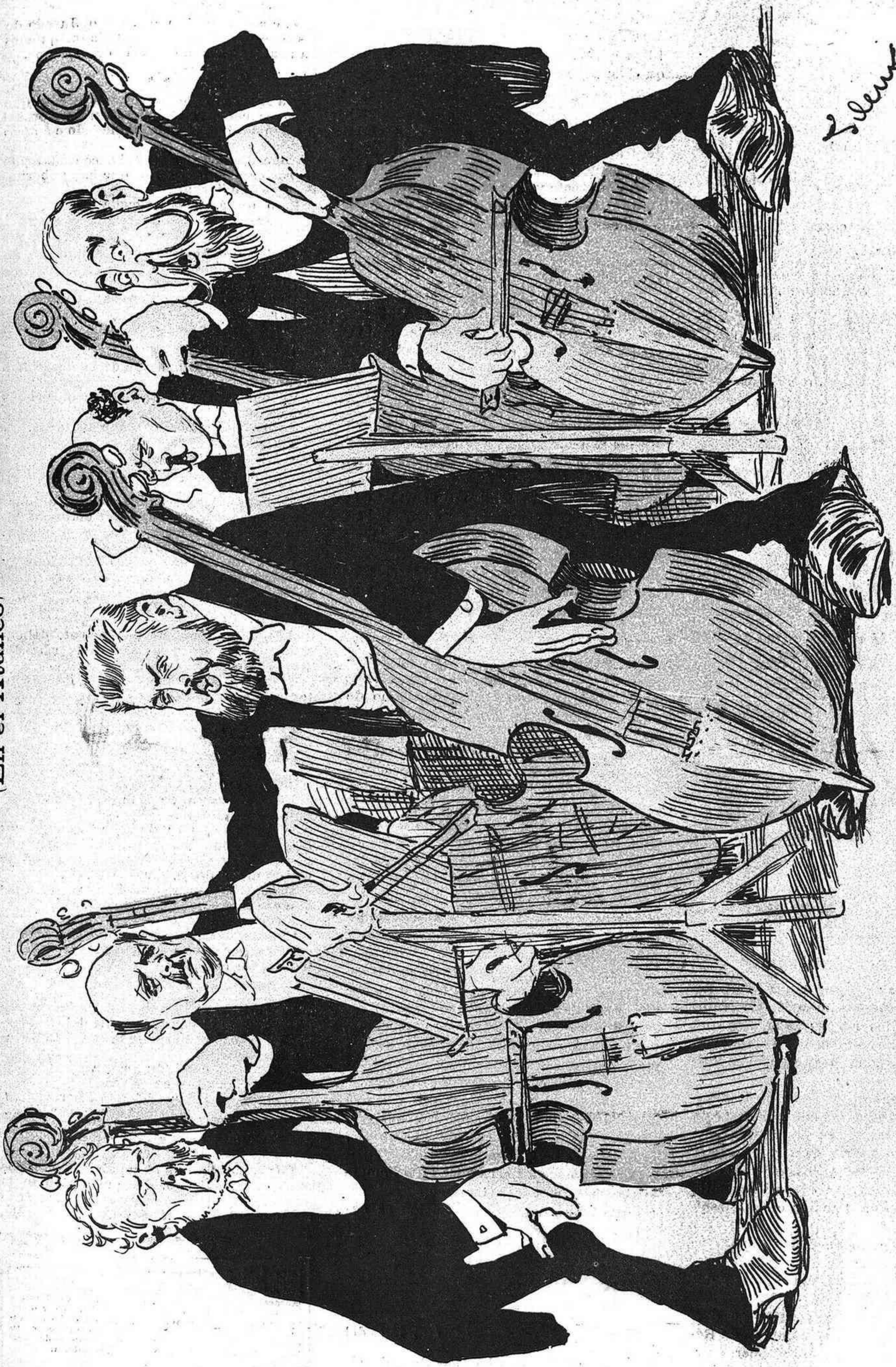
(Don Quijote de la Mancha, parte 1.ª, capitulo XVII.)

BIBLIOTECA
MUSEO DE
MADRID

Moya

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

(En el Ateneo)



Ejecución de la sinfonía del Sr. Costa «Oligarquía y caciquismo», por todos los profesores de contrabajo, coautores de la obra. bajo la dirección del propio D. Joaquín Mikisch.



A mí, ya se sabe, lo de ahora: *Haciendo el arropo.*

S. MORET.

A mí, la *Retirada de D. Quijote.*

CABRIÑANA.

Yo, ¡jé, jé, estoy entusiasmado con los *Diablillos de sacristía.*

MARQUÉS DE PIDAL.

Yo me inclino á *El último recurso* y á *La buena ventura.*

F. ROMERO ROBLEDÓ.

Yo estoy por los *Bodegones.*

EL CONDE DE TORENO.

Yo, por *Un perdonavidas.*

UNO DE LA SOCIEDAD BELGA
de la tracción eléctrica.

Yo, por *¡Eterna victima!*

JUAN CONTRIBUYENTE.

Yo, por *Licencia absoluta.*

JUAN SOLDADO.

Yo, por *¿Necesita usted modelo?*

C. FRONTAURA.

Yo, por *Sacerdote de Baco.*

UN CONOCIDO CRONISTA.

Yo, por *El sultán y su corte.*

L'HOMME QUI RIT.

Yo, por *Sin esperanza.*

UN CANDIDATO GAMACISTA.

Yo, por *La voz del campanario.*

OTRO CANDIDATO MINISTERIAL.

Yo, por *La lucha en las montañas de León.*

G. DE AZCÁRATE.

Yo, ¿cómo he de ocultarlo?, por *Los amigos de Jesús* (Compañía).

A. MAURA.

Y yo ¿cómo renegar de mi cuñado? por *la Bolsa de los Frailes* y por los frailes sin bolsa.

G. GAMAZO.

A mí, señores, en este Cavite de la pintura nacional, lo que más me gusta es... *La puerta de salida* (1).

GEDEÓN.

EL PAPEL VALE MÁS...

(NOTAS BIBLIOGRÁFICAS)

Volvemos á habérnoslas con el Sr. D. Pedro de Répide, quien, á imitación del pintor del cuento, con los ripios que le sobraron de su anterior libro de versos, ha apañado una cosa que él llama *poema* y que se intitula *Libertad*.

Dice el buen señor que en el libro anterior hizo versos del corazón y que en éste «quisiera hacer los versos del cerebro».

Será, pues, necesario enviar el primer tomo al doctor Espina, y el segundo al doctor Simarro, especialistas, respectivamente, en enfermedades cardíacas y cerebro-espinales.

Porque, lo que nosotros deducimos, es que el Sr. de Répide, sin duda, está muy malito, si, en efecto, le salen del corazón y del cerebro esas... secreciones.

Temblemos ante la perspectiva de que dentro de un mes ó dos salga el Sr. de Répide con la tecla de que quiere hacer «versos del higado» ó versos de la molleja».

(1) No la busquen ustedes en el Catálogo, sino en el edificio.

porque en este último caso ya no sabremos á qué especialista encomendarle el tratamiento.

.... y como lo que pide y ré-pide el señor Idem es que hablen de él, sea como sea, queda complacido el autor de *Libertad*.

**

Mientras nuestros *espadistas* del género chicopasan la frontera para *descuidar* obras del francés y darlas como suyas, á poco que intenten ponerlas en castellano del que se usa en Apolo y en Lara, un grande amigo de GEDEÓN, monsieur Rouanet, se dedica á traducir en francés excelente, obras españolas de las más populares, y tiene la precaución de declarar el nombre ó nombres de los autores.

Ahora ha hecho lo mismo con *El diablo predicador*, obra que vimos todos á Mariano Fernández cuando aún no le habían vuelto á Dios loco en el teatro Español.

Esta vez, Rouanet no ha puesto el nombre del autor al frente de la traducción, porque con *El diablo predicador* ocurre lo mismo que con algunas comedias de don Miguel Echegaray; no hay medio de saber á quién se le deben, aunque Fiscowich bien sabe á quién se le pagan.

Le diable predicateur forma parte de la *Bibliothèque espagnole* que ha empezado á publicarse en París y que anuncia varios volúmenes suculentos.

Aviso á los críticos que sepan leer; y no decimos que sepan escribir, porque esto último ¡*le diable predicateur* lo dé!

**

Nos parece muy bien que siga publicándose una *Biblioteca popular de escritores castellanos*, y que en el segundo tomo de ella se incluyan unos cuantos artículos del inmortal Figaro.

Pero lo que no podemos dejar pasar sin protesta, es que á Larra le ponga prólogos un Sr. D. José Pérez Guerrero, que bien podía tener la pluma quieta, ó si la movía, moverla con algo más de respeto á los autores de quienes habla.

El Sr. Pérez Guerrero, *abundando* en las ideas, si ideas eran aquellas, del pestífero Sr. Ferrer del Río y de otros congrios destructores de Larra, pinta á éste como un hombre «turbulento, suspicaz, receloso» y otras lindezas por el estilo.

Y, francamente, aprovecharse de los escritos de un gran autor para formar un tomito y ver de sacar algunos cuartos, y encima de esto, ponerle un prólogo tan malo y tan injusto, procurando que el lector se forme mal concepto ó le tome antipatía al autor *paciente*, es cosa desagradable é injusta.

Y no salga el Sr. P. Guerrero con que luego lo arregla todo al acabar el prólogo. ¿No le ha dado miedo, cuando lo escribía, de que Larra levantara la cabeza?

Para *prologar* á Larra hace falta llamarse algo más que Perez Guerrero.

Y aun llamándose más, lo mejor es callarse.

.... y armas al hombro

¡Cuánto nos ha hecho *de reir* el fallo del Jurado!

Parecía que los jurados acababan de oír al Sr. Muñoz Rivero, al Sr. Doval ó á cualquier otro especialista en la defensa de delitos *pasionales*..

Porque eso de las *consideraciones* huele á apreciación de *circunstancias atenuantes* que trasciende.

Y, claro, lo mismo que en el Jurado de las Salesas, en el de la Castellana, quienes han salido ganando han sido *Los presos*.

**

Y á propósito ¿no les parece á ustedes que aprovechemos la ingeniosa calificación del Jurado de Bellas artes, aplicándole á otros *órdenes y esferas*?

Concediendo, por ejemplo, *consideración de hombres políticos* á los que han gobernado y nos gobierna.

Pero, quitándoles las medallas.

**

El Imparcial califica en catalanismo de «afección reumática el cuerpo nacional.»

No, estimado colega.

Eso no es reuma. Eso ya es... ligereza de vientre.

**

Dice un colega:

«Continúa la crucifixión de la sinceridad electoral.»

Bueno, pero la sinceridad crucificada ¿es Jesucristo?

Porque hay quien dice que es Dimas.

Y hay quien afirma que es Gestas.

**

En León, el gobernador civil ha ordenado á los polizontes, que sable en mano, visiten cada media hora el Casino principal.

Toma ¿y por eso se quejan?

¡Pues apenas hay en Madrid casinos y círculos donde á todas horas entra gente sable en mano!

**

Añade *El Imparcial*, que en esto del catalanismo es preciso atacar á la raíz del mal.

Sí, señor, sí, ya hace tiempo que se intenta atacar á la raíz, y aun á los raigones.

Pero lo triste es que los que hasta ahora intentaron extraer los raigones eran unos malos dentistas.

**

Un Sr. Ibarra, de Almería, firma el siguiente telegrama:

«Cábeme la honra de haber descubierto falsedades en la listas electorales definitivas que servirán para las próximas elecciones de diputados á Cortes.»

Pues, francamente, Sr. Ibarra, no vemos que eso tenga nada de honroso.

Es como si Gedeón dijera:

Cábeme la honra de haber descubierto que el señor duque de Almodóvar del Río bizca unas miajas.

**

El ministro de la Gobernación ha sometido á la firma el nombramiento del Sr. Pier nas para formar parte de la comisión de reformas sociales.

La comisión gozosa

recibirá en su seno

al ilustre señor, diciendo á coro:

¿Pier nas, para qué os quiero?

**

Por supuesto, que el nombramiento nos parece acertadísimo. Porque casi todo lo que ha hecho la comisión hasta ahora parecía hecho con los pies solos.

Importante para las personas Sordas Los Tympanos artificiales en oro, del Instituto Hollebeke, son reconocidos los únicos eficaces contra la sordera, ruidos en la cabeza y las orejas. Un fondo permanente, sostenido por donaciones de pacientes, agradecidos, autoriza dicho Instituto á mandar los gratuitamente á las personas que no pueden procurárselos. Dirijirse al Hollebeke's Institute, Kenway-House, Earl's Court, Londres W. Inglaterra.

PETROLEO GAL

PARA EL PELO.

¿MUEBLES BARATOS? HOTEL DE VENTAS Atocha, 34.
 (Esta casa no tiene sucursales) **enajenados por sus propios dueños,** Teléfono 860
 siempre con ventas positivas.

GRANOS EN LA CARA

brazos y cuello, se evitan siempre y desaparecen, cuando los hay friccionando en cuanto aparecen, con Agua de Colonia de Orive.

SANTALINO GAYOSO

CÁPSULAS DE SÁNDALO Y SALOL ALCANFORADO

Novísima fórmula superior al sándalo, copaiba, cubeba, etc., para la curación de la **Blenorragia, Cistitis, Catarros de la vejiga** y enfermedades de las vías urinarias, **4 pesetas**, principales farmacias; correo 4,50.—Madrid, F. GAYOSO, sucesor de Moreno Miquel, ARENAL, 2.—Barcelona, RAMBLA DE LAS FLORES, 4.

BUENA DENTADURA

Dentadura siempre sana, siempre limpia, siempre perfumada, con el **Licor del Polo de Orive**; 6 reales frasco.

GRAMOFONOS Y ZONOFONOS

NUEVOS MODELOS

Fonógrafos y accesorios, motores y ventiladores, material de luz y timbres, Máquinas de escribir.

El Cyclostyle automático
 UREÑA, BARQUILLO, 14]

AGUAS MINERALES NATURALES

ALCALINAS, BICARBONATADAS, SÓDICAS, FERRUGINOSAS Y LITÍNICAS

DE
 Provincia de ORENSE **VERIN** Provincia de ORENSE

Manantiales SOUSAS Y CALDELIÑAS

Estas aguas son de las mejores entre las bicarbonatadas, y sus efectos sobre el organismo son *más seguros* que los de las de **VICHY** á las que superan en eficacia. Son excelentes contra las enfermedades del APARATO DIGESTIVO, y no tienen rival en las afecciones **CALCULOSAS** y otras de las **VÍAS URINARIAS**, viéndose frecuentemente arrojar arenas de gran tamaño con su uso.

PRECIO: botella de un litro, 1 peseta

Diríjase los pedidos al propietario, D. F. Debas, Alcaú, 31, Madrid, ó al Administrador en **VERIN** (Oronse).—Hállanse en todas las principales Farmacias

LOS MEJORES CHOCOLATES Y CAFÉS
 SON LOS DE LA CASA

L. DIEZ GALLO

PRUEBENSE

Turronec legítimos de Jijona, Alicante y Zaragoza.
 Exquisitos chorzos de Rioja y Candelario.

15, Costanilla de los Angeles, 15, esquina á la plaza de Santo Domingo.

Fábrica de chocolates



WALTHAM

Este reloj de bolsillo se recomienda por sí solo, como lo prueba la enorme cantidad de más de **8.000.000** vendidos hasta la fecha. Los catálogos se facilitan y remiten franco por los depósitos de la **Compañía Waltham** y por el agente general

ALBERTO MAUREB
 Calle de Sevilla, 2.—Madrid

¡¡A LAS SEÑORAS!!

De excepcional interés para todo el mundo y especialmente para las señoras.

Usando el *Agua de Merino* desaparecen las arrugas, pecas y manchas de la cara por antiguas que sean, refresca y hermosa el cutis y destruye en la mayoría de los casos las huellas que deja la viruela.

Numerosos testimonios á disposición del público.
 Único depósito, perfumería de **MANUEL SOBRADO**.

Latoneros, 6

Para más informes, **Santiago Merino, Cabeza, 38, 3.º izquierda**.—Madrid.

VINO EUPÉPTICO GENOVÉ

DE

COLOMBO, PEPSINA, PANCREATINA Y DIÁSTASA
DIGESTIVO COMPLETO

Asociación medicamentosa sumamente racional de componentes de acción bien conocida y comprobada en el terreno clínico, reforzada por una prudente dosis de Colombo por sus efectos tónicos y ligeramente estimulantes sobre la mucosa gástrica.

Cada cucharada regular contiene 20 centigramos de Pepsina extractiva, 10 centigramos Pancreatina y 10 centigramos Diastasa.

FRASCO: 4 PESETAS

3, Rambla (frente al Liceo) BARCELONA

LATÍN, RETÓRICA, GEOGRAFÍA, HISTORIA, PSICOLOGÍA

y demás asignaturas pertenecientes á la sección de Letras del Bachillerato, incluso el Francés.

Las enseña á domicilio un antiguo profesor, muy versado en ellas, y cuyos discípulos han obtenido siempre, en sus exámenes resultados muy satisfactorios, merced á la gran experiencia del mismo en la enseñanza de aquellas materias, á la cual viene edificándose por espacio de cuarenta años sin interrupción.

Se compromete á preparar convenientemente y con probabilidades de buen éxito, por haberlo hecho así ya varias veces, á los jóvenes que, no habiendo dado aún principio al estudio de algunas de dichas asignaturas, deseen presentarse en el próximo Junio al examen de las mismas. También les ofrece una excelente preparación para los ejercicios del grado, así como para el mejor conocimiento de la lengua latina á los que, por sus circunstancias especiales, necesitan hacer de ella un estudio detenido.

Darán razón: **Preciados, 33, bajo, de 9 á 1**

INO DE KOLA Y QUINA ROBERT

ANTINEURASTÉNICO

TÓNICO ESTIMULANTE DEL SISTEMA NERVIOSO
 ESTOMAQUICO Y NUTRITIVO

DOSIS: UNA COPITA DE LAS DE JEREZ ANTES DE LAS COMIDAS

PRECIO: 4,50 pesetas

De venta en la Farmacia de D. Gabriel Robert
 Calle del Caballero de Gracia, 23 duplicado, MADRID

REUMA

Nada hay tan eficaz para calmar dolores de reuma como una fricción del **Bálsamo antirreumático de Orive**.

ELIXIR FOSFATADO

DE
Quina, Coca del Perú y Nuez vómica

Tónico, estimulante y reconstituyente para activar y sostener la fuerza vital en todas aquellas constituciones depauperadas por falta de higiene, de buena alimentación y en las convalecencias lentas, pesadas y prolongadas.
 Cada cucharada regular, además de los principios activos de la Quina y de la Coca de Perú, contiene medio gramo de fosfato cálcico, completamente asimilable y cuatro gotas de tintura de Nuez vómica.

FRASCO: 3 PESETAS

3, Rambla del Centro, farmacia BARCELONA

PLANCHADORA

Se plancha con esmero toda clase de ropa blanca. Especialidad en ropa de señora. Va á las casas.
Trafalgar, núm. 14, pral. izqda., interior.—MADRID.

Gran Fábrica

DE
CORBATAS, GUANTES Y CAMISERÍA

Especialidad en camisas para frac desde 8 pesetas.
 Inmenso surtido en guantes de todas clases.

FABRICA EN VALLADOLID

Últimas novedades en corbatas, bisutería de todas clases, paraguas, bastones, tirantes, ligas, boquillas y géneros de punto.

Precios fijos y sin competencia.

R. SAINZ MACHUCA
35, MAYOR, 25

MADRID

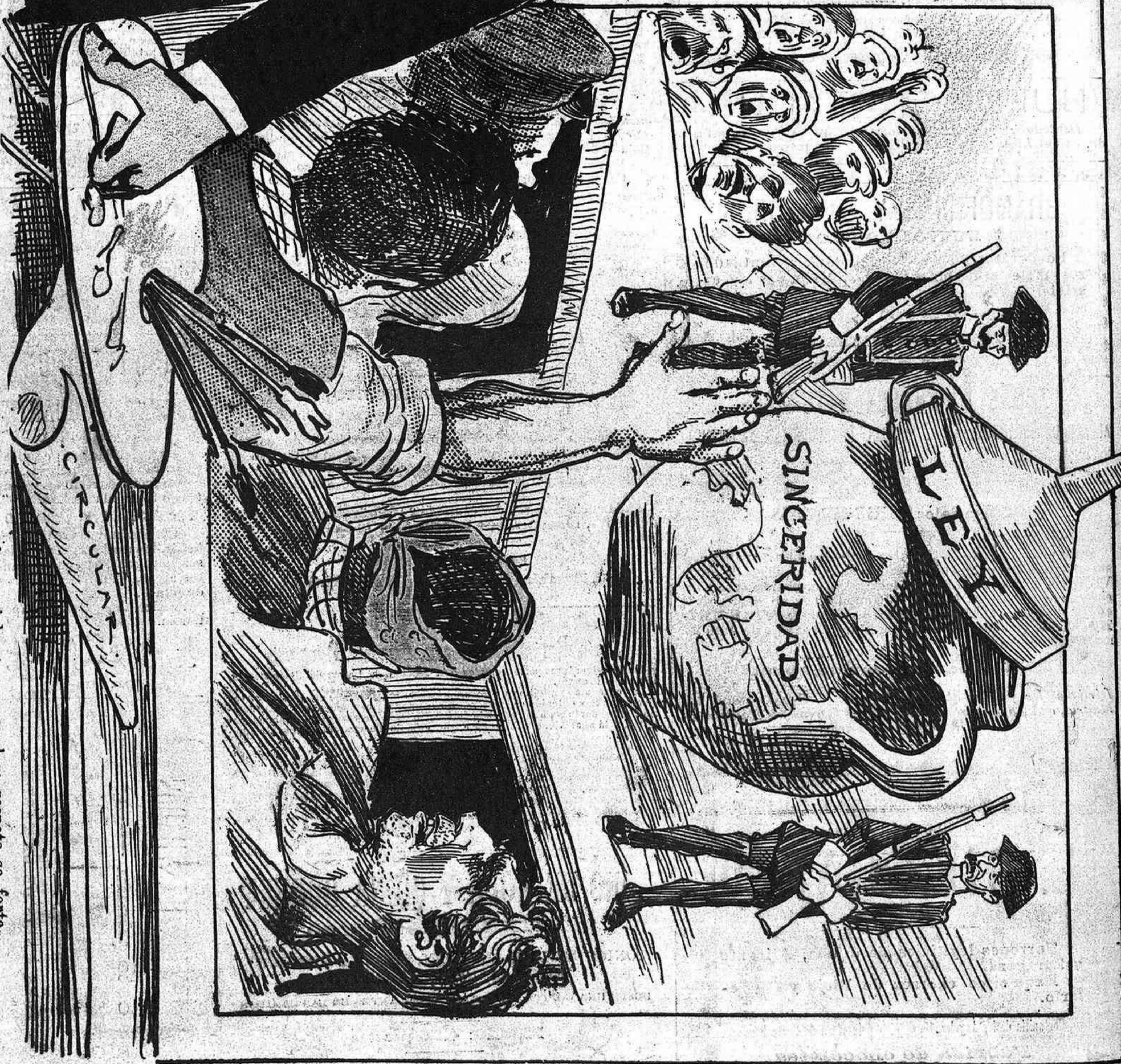
ANUNCIOS ILUSTRADOS

para esta plana —
 se reciben encargos en la Administración.

Echegaray, 25, 2.º

DE TRES Á SEIS DE LA TARDE

CIRCULAR AMONTILLADA



«Sólo de esta manera, y procurando que todos se mantengan dentro del más escrupuloso respeto se fortalecerá la disciplina social, sin la cual es imposible la paz, el honor y el bienestar de los pueblos»

(Montilla pinxit.)