

**PRECIO EN MADRID.**

Por un mes. . . . .	4 reales.
Por tres id. . . . .	11 »
Por seis id. . . . .	21 »
Por un año. . . . .	40 »

La suscripción empieza en 1.º y 15 de cada mes

Cuatro cuartos número.

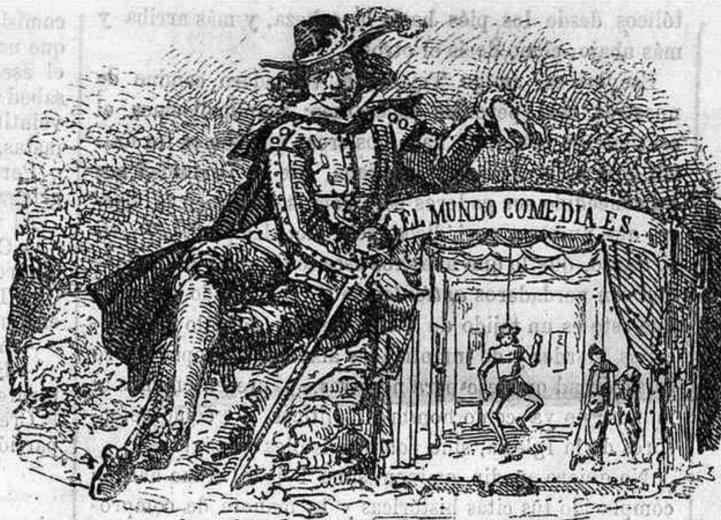
**ADMINISTRACION Y REDACCION,**

Huertas, 10, principal

No se sirve suscripción cuyo importe no se reciba con el aviso, en libranza ó sellos. La correspondencia al DIRECTOR DE GIL BLAS.

DIRECTOR:

LUIS RIVERA.



**PRECIO EN PROVINCIAS.**

Por tres meses en la Admon. . . . .	15 reales.
Por seis id. . . . .	28 »
Por un año. . . . .	50 »
EXTRANJERO.—Tres meses. . . . .	30 »
ULTRAMAR.—Un año. . . . .	6 pesos.

Se publica dos veces á la semana,—jueves y domingos

Cuatro cuartos número.

**ADMINISTRACION Y REDACCION,**

Huertas, 10, principal.

Toda suscripción hecha por comisionado costará un real más en Madrid y dos en provincias.

DIBUJANTE:

FRANCISCO ORTEGO.

# GIL BLAS

## CRÓNICA POLÍTICA

«Nada ocurre en el campo político que pueda ofrecer motivo para llenar un hueco en esta sección.»

Esto aseguraba anteayer un periódico ministerial, cuyo nombre no recuerdo ahora, ni es importante para el caso. La circunstancia de su ministerialismo basta y sobra para hacer comprender que debía estar bien informado, lo cual unido al convencimiento que yo tengo de que el diario aludido procede con sinceridad en sus afirmaciones, me hace presumir que, en efecto, nada sucede.

Considera pues, lector de mi alma, si será fácil á GIL BLAS llenar un hueco inexpugnable aun para la sabiduría de un periódico moderado.

Hácese, pues, necesario acudir al fértil campo de las ficciones ya que tan poco dan de sí las realidades: y eso que no falta quien sostiene que algo ha ocurrido: ¡si hay hombres que sueñan siempre con acontecimientos políticos!

Obsérvalo bien; para uno de esos hombres dementes la cosa más insignificante es un grave síntoma: á sus ojos, el suceso de méncs importancia adquiere proporciones colosales.

Míralo, allí vá. Salió de su casa á pescar noticias y parece que quiere hallarlas hasta en la atmósfera que respira. Alarga el cuello, hace girar su cabeza en todas direcciones: ahora se detiene como distraído cerca de un grupo de personas que hablan de cualquier cosa ménos de política; despues se dirige con precipitación al café más inmediato: sigámosle y le veremos examinar atentamente todos los veladores ocupados, saludar á uno, hablar á otro, sentarse como quien está medio impaciente ó abrumado por gravísimas ocupaciones.

¿Quieres que cometamos una indiscreción?  
Escuchemos sus palabras:  
—¿Qué ocurre?  
—Una friolera: Acabo de ver los coches de los ministros delante de la Presidencia.

—¿Y qué más?  
—A la puerta he tropezado con un corrillo de hombres que hablaban de un modo...

—¿De qué modo? ¿Qué decían?  
—Hombre, yo no he podido oírlo bien, pero me parece que hablaban de los coches de los ministros.

—Bien ¿y qué más?  
—¿Ha visto Vd. los periódicos?  
—Nó: ¿dicen algo?

—Hacen transparentes alusiones á los coches: en los pasillos del Congreso no se hablaba de otra cosa, y en el Senado he oído asegurar que...

—¿Qué ha oído Vd.?  
—Que la circunstancia de los coches es muy digna de tenerse en cuenta.

Ahora bien, para un señor que comenta de tal modo un hecho tan sencillo, ¿cuándo escasearán las noticias? Nunca.

El ministro A se presenta en su despacho una hora antes de la acostumbrada: noticia.

El ministro B no asiste al Senado porque se halla enfermo, ó bien porque ocupaciones de otra índole se lo impiden: segunda noticia. La situación empieza á ser crítica.

El consejo de ministros duró ayer cinco minutos ó seis más de lo acostumbrado, (y quien dice cinco ó seis minutos dice una hora ó dos ó tres) los rumores adquieren consistencia y se confirman las noticias anteriores.

El subsecretario C dirige un sermón desde su asiento al periodista M: esto significa mucho.

Dos ministros asisten al teatro de la ópera, y manifiestan estar complacidos: este hecho se presta á comentarios.

¡Y aun querrán sostener algunos que carecemos de noticias políticas! Perdone el diario moderado á quien antes me he referido: noticias nunca faltan, y ménos ahora en que tantas cosas ocurren por esos mundos y por éstos que se diferencian bastante de los otros.

Calcúlese que en Francia continúan discutiendo la ley sobre libertad de imprenta, que segun las cartas últimamente recibidas, saldrá ileso é intacta de la reñida discusión que ha promovido en el cuerpo legislativo francés; discusión en la cual GIL BLAS ha ganado un religionario de la talla de Mr. Thiers, que no es una ganancia respetable.

Aun no he vuelto del asombro producido en mi ánimo por la conformidad ó poco ménos de Mr. Thiers y los demócratas, cuando viene á sorprenderme otra coincidencia no ménos extraña.

El marqués del Duero y GIL BLAS opinan de una misma manera.

El suceso ha ocurrido de este modo.

Discutiéndose en el Senado el proyecto de ley sobre empleados públicos, pidió la palabra para impugnar el dictámen de la comisión el señor marqués del Duero, cuyo nombre y cuyos títulos conocidos son lo bastante para que necesite recordarlos ahora.

El señor marqués del Duero dijo algo que no pude entender por completo; pero sí me pareció que trataba entre otras varias cosas, de exigir á los empleados responsabilidad por los perjuicios irrogados por demora voluntaria en el despacho de los expedientes.

Está muy bien pensado, señor marqués, perfectamente pensado. Lástima sería que no se tuviera en cuenta una indicación cuya iniciativa habian de agradecerle infinito los interesados, bien que, en cambio, quizá ha de atraerle las iras de los funcionarios poco celosos y no muy diligentes.

Olvidaba decirte que la cuestión de Oriente vuelve á presentarse ménos agradable que nunca; que Rusia hace grandes aprestos militares, y que Prusia y Francia principian á mirarse con algun recelo.

Es natural: se aproxima la primavera.

¡Ojalá salgamos pronto del estado de intranquilidad insostenible, fluctuante entre la paz y la guerra, en que hoy se encuentra nuestra querida Europa!

## EL ALBUM

### DE LAS CONFESIONES.

Pasaron los anillos de la *cuestión romana* y se presenta en escena otro juguete: *el album de las confesiones*.

De París (afortunado París) salen hoy todos los juguetes que entretienen al mundo: desde la organización militar hasta los anillos de alambre; desde la aguja del Chassepot hasta el sombrero de copa enana.

El nuevo *album* no está destinado, como los otros, á recibir las inspiraciones trasnochadas de unos cuantos poetas de mérito y los inocentes desahogos de los amigos de la casa,

En este nuevo *album* están impresas las preguntas á las que tiene Vd. que contestar.

Es una especie de confesión general.

Un exámen de conciencia.

En un periódico francés leo las contestaciones que en uno de estos *albums* han dado el emperador y la emperatriz de los franceses, y que son como sigue:

*Pregunta.*—¿Cuáles son vuestros autores favoritos?

*El emperador.*—Tácito.

*La emperatriz.*—Calderon, Byron, Shakespeare.

*Pregunta.*—¿Cuáles son vuestras ocupaciones favoritas?

*El emperador.*—Buscar la solución de problemas insolubles.

*La emperatriz.*—Hacer bien.

*Pregunta.*—¿Quién quisierais ser?

*El Emperador.*—Mi hijo.

*La Emperatriz.*—Quien soy.

\*  
\*\*

Como se ve por este ligero extracto, las preguntas necesitan ser contestadas con alguna instrucción y algun ingenio: es una especie de gimnasia intelectual donde todos dejan entrever algo de sus gustos, de su capacidad é inclinaciones.

La *Epoca* ha dado una lista de todas las preguntas que se estampan en las *Confesiones*, y no bajan de veinticuatro.

Como es muy fácil que un día ú otro caiga sobre mí uno de estos *albums*, voy á ensayarme en las contestaciones, y quizá esto podrá servir de guía á muchos jóvenes encogidos ó inesperos.

¡Atención, que ya empieza el juego!

\*  
\*\*

¿Cuál es vuestra virtud favorita?  
La de combatir á los gobiernos moderados y á otros que se le parecen.

¿Cuáles son vuestras cualidades favoritas en el hombre?  
Las de amar el progreso y la libertad; y además la de prestarme un duro.

¿Y en la mujer?  
La de no preguntarme si voy con buen fin.  
¿Cuál es vuestra ocupación favorita?  
Fumar.

¿Cuál es el rasgo principal de vuestro carácter?  
Aborrecer las patronas de huéspedes.

¿Cuál es vuestra idea de felicidad?  
Un país sin neos.  
¿Cuál es vuestro color y vuestra flor favorita?  
El ámbar de Jerez y el pan de flor.

¿Cómo prefiere Vd. vivir?  
Al lado de mi morena.  
¿Cuáles son sus autores en prosa?  
Cervantes y Walter Scott.  
¿Y vuestros poetas favoritos?  
Dante, Calderon y Victor Hugo.  
¿Cuáles son vuestros héroes en la vida real?  
Los periodistas de oposicion.  
¿Y vuestras heroínas?  
Las bailarinas.  
¿Cuál es vuestra comida y bebida favorita?

Soy parco, mas si te empeñas,  
confesaré mi afición  
al tasajo de jamon  
y al vino de Valdepeñas.

¿Y vuestro nombre favorito?

A Cándido profesé  
afición piramidal,  
más la he perdido porque  
se llama así Necedal.

¿Cuál es el objeto de vuestra más grande aversion?  
El casero.... mientras yo no lo sea.  
¿Qué personajes odiais más en la historia?  
Los déspotas.  
¿Cuál es vuestra situación actual de espíritu?  
¡Figúrese Vd.!  
¿Por qué falta tiene Vd. más indulgencia?  
En general por las mias; y por las de mi contrario en un desafío á pistola.  
¿Por qué horas tiene Vd. más simpatías?  
Por las de comer... cuando otro paga.

\*\*

Aquí tienes, lector querido, una pequeña muestra de mis gustos é inclinaciones.  
Escuso decirte que soy prudente.  
Me reservo algunas ideas, porque no todo se ha de decir de una vez.

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Inclito, perínclito, y nunca bien ponderado D. Gabino: acabo de leer, ¿qué es leer? *devorar* un artículo tuyo, y tal estoy, que no ha de cocerse el pan en el cuerpo mientras no te envíe, ya en prosa, ya en verso, mi cordial enhorabuena.

Bueno es entre los buenos, admirable entre los admirables lo que tú has escrito á estas fechas, insigne novelista, pero obsérvase en éste á que hoy me refiero una cosa que quizá se echaba de menos en algunos otros; es á saber: la energía, la arrogancia con que terminas en son de guerra; y como quien arroja un guante y aguarda con la mano sobre la espada una belicosa contestación, exclamas:

«¿Estamos conformes? ¿A que no contestan?»

¿Qué han de contestar? Callarán lo mismo que muertos, vaya si callarán; pues buenos son los liberales para contestar á tales preguntas. Yo, por lo que á mí se refiere, puedo asegurarte, Gabino ilustre, que sólo verte en mi imaginación, airado, terne, escupiendo por el colmillo y gritando: «¿A que no me contestan?» como quien dice: «Salga el que sea guapo,» ya pone miedo en mi espíritu, y agitación en mi sistema nervioso, y risa en mi semblante.

Y digo que las preguntas no son maliciosas y gravísimas; ¿Qué son las absolutistas? ¿Qué es el neo-catolicismo?

Bien, amigo Tejado, muy bien: «las bromas ó pesadas ó no dadas;» las preguntas han de ser de difícil contestación, en otro caso más vale no hacerlas. A ver por dónde salen ahora esos ignorantes, á ver cómo resuelven el intrincado problema de definir al *neo-catolicismo*.

Y si por acaso hubiera alguno, que no lo habrá ¿qué ha de haber? que acertase á definirnos, eso teníamos adelantado, podríamos saber lo que éramos, que acá para internos y en toda confianza, es la verdad que todavía no lo sabemos.

También me ha regocijado en extremo, ¿cómo no? que llames al liberalismo *anima veli*, cosa que por citar en latin no comprendo del todo, pero que me parece que es una atrocidad, con lo cual queda dicho que está muy conforme con nuestro modo de combatir.

Pues ¿qué diré de tu agudísima consideración acerca del espíritu y la forma, y de la forma y el espíritu, consideraciones de las cuales se deduce de un modo evidente que los liberales son anti-católicos y los neos ca-

tólicos desde los pies hasta la cabeza, y más arriba y más abajo, como decía el otro?

Ese, ese es, amigo Tejado, el verdadero camino de nuestras casi perdidas esperanzas: monopolicemos el sentimiento religioso, hagamos creer que somos los únicos guardadores de la fé cristiana, que la Divinidad nos ha concedido sus poderes para representarla en la tierra, que nuestros periódicos están dictados por el Espíritu Santo, que lo que nuestros escritores políticos defienden son verdaderos artículos de fé. Por sabido se calla que esto es un tejido de falsedades, un cúmulo de hipócritas alardes y de inmotivadas alabanzas propias; pero esta verdad quédese para nosotros, y presentémonos al mundo, no ya como hombres políticos, no como defensores de la Iglesia, sino como apóstoles del siglo XIX.

No quiero añadir, eminentísimo Tejado, si me habrán complacido tus citas históricas y tu manera de comprobarlas. Asentar dos consideraciones de importancia, resumen de casi toda la historia del género humano, y decir despues muy formal y muy seriamente por única prueba: «negar la realidad y la constancia de estos hechos, valdria tanto como negar la luz del sol,» cosa es que sólo puede ocurrirnos á nosotros, los benditos, los sábios, los eminentes neo-católicos; á nosotros, que aun no sabemos lo que somos, cuando ya lo saben cuantos tienen sentido comun y aun algunos que al parecer no lo tienen.

¡Ah! Gabino de mi alma y cómo y cuánto he admirado tu perspicacia y tu sabiduría leyendo en tu artículo luminoso que los acontecimientos del siglo XIII y la revolución francesa del siglo XVIII son dos hechos *históricos paralelos*.

¿Qué idea tan rica la del paralelismo!

¿Y qué reflexiones tan profundas las que, llevándote á través de la Edad Media por el siglo XIII, te conducen á la revolución francesa. En resumen, que lo que afirmas, amigo mio, ni es verdad, ni siquiera lo parece: mira tú si los neos estaremos en carácter defendiéndolo. Por eso te admiro, por eso te aplaudo.

Un neo de pega.

## VIAJE Á ANDALUCIA

(con mucho rumbo y poco dinero)

POR

FLORENCIO MORENO GODINO.

—Y bien, todo esto, ¿qué significa?

—Significa, señora, que el canario y yo no cabemos en la casa...

El canario siguió cantando.

Dos días despues lié mis bártulos y mudé de nido.

Señoras y caballeros, aficionados á animales, tengan ustedes un poco de lógica: el que encierra en una jaula á una perdiz chocha, está chocho; quien arranque al ruiseñor, poeta de los pájaros, de su *repuesto bosque y escondido*, para aprisionarle en una sala esterada de pleita de Crevillente, sintetiza á la sociedad, que sepulta al poeta en la jaula de la miseria.

A nadie se le ha ocurrido colocar en medio de un jardín un brasero, ni llevar la gramática castellana, ni el diccionario de la lengua á una sociedad de escritores españoles, como no sean académicos.

IV.

Al llegar á la estación de Pinto, el tren se detuvo, y yo me asomé á la portezuela.

Entonces oí que pronunciaban mi nombre y me retiré temeroso al fondo del coche.

Porque no llevaba pasaporte, cédula de vecindad, ni documento alguno, y como *las cosas estaban malas*, mi culpable conciencia me sugirió el pensamiento, de que era *perseguido por la justicia* como un malaventurado.

Momentos despues apareció una cabeza en la ventanilla del coche, y volví á oír una voz que me llamaba.

Al reconocer aquella cabeza lancé un grito de satisfacción; porque era la de Enrique Perez Escrich, el popular novelista, avecindado en Pinto.

Lectoras y lectores, que desde la antigua Gades á la Junquera, os solazais con las novelas de Enrique Perez Escrich.

Si él no os lo ha dicho, os lo digo yo: vuestro autor predilecto está avecindado en Pinto.

Si os conmueve con escenas dramáticas, si os distrae con diálogos ingeniosos, si os deleita con descripciones de sitios amenos, admirad la fuerza de su imaginación; porque en Pinto, las *grandes escenas*, suceden únicamente cuando se presenta ante el ayuntamiento algun

comisionado de apremios, y en cuanto á diálogos, Enrique no ha podido inspirarse más que en los del alcalde y el escribano, y en lo que atañe á amenidad campestre, sabed que en todo el término de Pinto, no hay más que veintitres árboles, cuatro vallados de cambrones y tres matas, dos cucurbitáceos y una gramínea.

Pero el talento lo presente todo: hasta la historia griega.

Al ver á Enrique, cruzó por mi mente una idea feliz.  
—Chico, le dije, ¿cuánto me alegro verte! Llevo poco dinero para el viaje, ¿me prestas 500 rs.?

—Toda la vida—me contestó;—pero no los tengo encima.

—Ya me hago cargo.

—Espérate, vuelvo,—repuso alejándose precipitadamente.

Creo que volvería, pero como un instante despues partió el tren, yo no volví á verle.

V.

¡Oh galeras, apacibles galeras, vehículos de nuestros padres, cuánto os echo de ménos!

Un camino de hierro es la imagen de la vida que pasa y se precipita en el camino del vicio: es el alma humana envuelta en el torbellino de los deseos ó de los placeres, que no tiene tiempo para meditar en su salvación.

El cuerpo del viajero es una arista impelida por un huracán.

Su espíritu se asimila al de un enfermo sangrado, y su imaginación á una linterna mágica.

Los montes, los edificios, los árboles, todos los objetos pasan ante sus ojos, huyendo en sentido contrario, haciéndole creer que camina hácia otro planeta.

Como el pensamiento, no reposa, no piensa.

Se hace visionario.

En un poema persa de Ferdousi (que yo no he leído) hay un infierno como en todos los poemas, y en él, cierta clase de réprobos sufren un castigo singular.

Están condenados á viajar eternamente dentro de una inmensa serpiente, que á veces, aflojando sus anillos, les permite ver el mundo exterior.

Entonces ven una cosa horrorosa.

Un sinnúmero de monstruos informes, que rodean siempre á la serpiente, prestan á cada precito viajero su propio corazón iluminado por una llama interior, en donde éste contempla espantado la imagen personificada de las pasiones que le impelieron al crimen, y luego aquellos monstruos le obligan á que se lo coma, ardiendo en aquel fuego que le abrasa las entrañas.

Pues bien; siempre que he viajado de noche en ferrocarril y he visto acercarse al tren al jefe de la línea, al jefe del movimiento, al jefe del cuidado de los ejes, se me han venido á las mientes los monstruos de Ferdousi.

VI.

El que no haya viajado en galera no ha sentido la poesía íntima.

En la galera se tendían los colchones, se preparaban las mantas y... hasta allí.

El viajante en galera, si era aficionado al campo, caminaba en un éxtasis perpétuo.

Podía admirar despacio las maravillas de la creación, herborizar, si era naturalista; dormir la siesta bajo un árbol, si pertenecía á la Iglesia.

Si su pasión era la música, tenía ocasión de oír playeras, zorzicos, muñeiras y jotas, segun la dirección en que caminaba.

Si se preciaba de fiel observante de los preceptos de la Iglesia, oía tranquilamente misa todos los días y recibía la bendición del cura párroco de cada uno de los pueblos por donde pasaba.

Si era enamorado ¡gran Dios! ¡qué amor tan íntimo había en una galera!

Allí se hablaba, se hacia calceta, se jugaba al tute, se comía, se dormía, ¡qué se yo!

Una galera era un falansterio con ruedas: un idilio ambulante.

A veces la asaltaban ladrones; pero para estos casos estaban los escopeteros.

Comenzaba el tiroteo, silbaban las balas, y los viajeros, ¡oh admirable contraste! aunque caminasen por la Mancha, se trasportaban á las pintorescas montañas de la Calabria.

Sobre todo, si algun viajero pedia prestados 500 rs., podía recibirlos y dar recibo legalizado antetres escribanos.

VI.

Al ver de lejos una zanja, el enano D. Lorenzo, que era un gran conocedor del terreno, me dijo:

—¿Ve Vd. aquella zanja?

—Sí.

—Pues es una zanja célebre.

—¿Por qué?

—Porque da origen á una frase célebre.

—Cuál.

—La de *estar entre Pinto y Valdemoro*.

¡Ah! se me olvidaba decir, que aunque era de noche, D. Lorenzo y yo veíamos la zanja, porque al lado había una hoguera encendida por unos pastores.

(Se continuará.)

TIPOS DE LA POLÍTICA



El que espera reformas en sentido liberal.



El que espera reformas en sentido neo.

CABOS SUELTOS

Si nuestras quejas pueden llegar al Sr. Director general de Correos, nos alegraremos que ponga remedio á las faltas que en la estaleta de Aguilar del Campo sufre nuestra publicacion.

Tenemos varias quejas de nuestros suscritores, y ellos mismos nos dicen que en aquel punto suele extraviarse el periódico.

\*\*

El domingo sorprendí este diálogo en Capellanes:  
—Felisa, en bailando esta habanera la voy á convidar á Vd.

—¿Y á qué?  
—A una copita mezclada. ¡Digo, si Vd. no tiene á ménos el ir conmigo!  
—Ya le he dicho á Vd. que me gusta por lo caballero,

\*\*

En Moscou ha bajado la temperatura á 38 grados.  
*Un neo.*—Eso sucede en Rusia desde que hay periodismo.

\*\*

Barbieri no ha podido reunir el cuerpo de coro para los conciertos.  
Dice que le daba ya 34,000 rs.  
Despues de todo, Barbieri debe saber que el público no dejará de asistir por eso.

\*\*

El telégrafo nos anunció que se habian levantado partidas armadas en la Rumania.  
Y el telégrafo se desmintió al otro dia.  
Convengamos en que el telégrafo es un gran agitador.

\*\*

El domingo se celebró en el Ateneo la primera reunion de casi todos los escritores de Madrid con objeto de organizar la *Sociedad de Autores españoles*.

Hacia tiempo que por todos venia acariciándose este pensamiento, y segun el espíritu que reinó en los concurrentes, nos atrevemos á asegurar que se llevará á cabo con el filantrópico propósito que ha guiado á sus iniciadores.

\*\*

En una fonda:  
—Mozo, vamos á ver, ¿qué tenemos hoy?  
—¡Gran novedad!  
—¿Sí, eh?  
—¡Hoy tiene Vd. cabeza de jabalí!  
—¡Bárbaro, eso lo hay todos los dias!

\*\*

Nuestro apreciable colega la *Crónica de Badajoz* reproduce un artículo titulado: *EL CIGARRO, novela de todos los dias*, y al pié las iniciales M. C.  
Nuestro colega ha sido engañado, porque ese artículo es de Luis Rivera.  
Sírvase decirselo así al señor don M. C.

\*\*

Un nuevo periódico ha visto estos dias la luz pública. Titúlase *El Eco de las provincias*.  
El nuevo colega nos inspira simpatías, porque viene, segun dice, y le creemos bajo la fé de su palabra, á combatir la centralizacion administrativa, ese precioso legado de la monarquía absoluta (por más que *La Constancia*, con la candidez que la distingue, quiera colgar este sambenito á la escuela liberal), y á defender los principios económicos de la escuela moderna. Adelante, pues, nuevo colega, que al fin por mucho trigo nunca es mal año.

\*\*

Por no quedarnos atrás, vamos tambien á hacer experimentos con un cañon de nueva invencion.

\*\*

—Señorita, es indispensable que me conceda Vd. su amor.

—¿Por qué?  
—Porque me muero por Vd.  
—¡Ah! dispense Vd., pero yo necesito un hombre que viva por mí.

\*\*

Hemos recibido un ejemplar de la linda novela de Gustavo Aimard, traducida por el Sr. Saenz Urraca, titulada: *La fiebre de Oro*, que se halla de venta en la librería del editor Baylli-Baylliere:¡

\*\*

*Los farsantes* fueron acogidos con frialdad en los Bufos.  
—Desengáñese Vd., decia despues Arderius á un amigo, el público no ha entendido la obra.  
—Sí la ha entendido, y prueba de ello es que no le ha gustado.  
—Mire Vd., replica Arderius, si el público llega á entenderla, tenemos silba para un rato. ¡Yo conozco al público!

\*\*

El sábado próximo se dará el primer baile francés en el Circo de Paul. Se ensayan los aficionados que han de bailar las *Quadrilles* en el escenario.  
Pronostico que asistirá mucha gente.

\*\*

*Ya La Regeneracion* dice que la Asociacion de Autores es un belen; faltaba esta oposicion para que saliera bien.

\*\*

Sentado me hallaba yo la otra noche en las galerías del teatro de Jovellanos viendo bailar á las modestas parejas que llenaban el salon, cuando oí detrás de mí el siguiente diálogo:

—¿Me quieres, hermosa Lola?  
—Sí, pero con una condicion.  
—¿Cuál?  
—Que has de dejar de pertenecer á la redaccion de *La Constanca*.

—¿Antes la muerte!  
Cuando volví la cara con objeto de ver quién era el que en aquellos términos se expresaba, ya habia desaparecido.

¿Quién sería?

\*\*

En la reunion de escritores del Ateneo:

—¡Hola, chico! ¿tú por aquí?  
—Así parece.  
—Ignoraba que fueras escritor. ¿Dónde escribés?  
—En la Direccion de loterías.

\*\*

El duque de Aumale ha escrito en Paris un folleto titulado: *¿Qué han hecho de Francia?*

Esto es lo mismo que si preguntasen á la Francia: —¿Qué han hecho de Méjico?

\*\*

En la actualidad se publica en Nueva-York un periódico redactado por mujeres con el título de la *Revolucion*.

Con gusto tomaria yo parte en esa revolucion.

\*\*

Dice un periodista que el periodismo ha enseñado ya la punta de la oreja.

¿Es claro! desde que el autor de esta noticia ha enseñado la pezuña.

\*\*

Un señor Bravo, y si debe serlo, ha publicado en *La Regeneracion* un soneto que principia así:

«¡Oh torpe siglo! ¡qué me place verte—entre tus propias redes prisionero!» (¡qué caritativo es este señor Bravo!) y concluye de este modo: «Matémonos los unos á los otros;» (caramba, es Vd. terrible, hombre).

\*\*

Dice un periódico neo:

«El primer artículo de fondo, modelo de los fondos de todos los artículos de los periódicos liberales, le escribió una serpiente.»

Esto es gracioso, pero no es original; ya hace mas de un mes que lo dijo GIL BLAS al tratar de la censura del periodismo.

El colega está, sin embargo, mal informado; la serpiente era sólo el gacetillero del periódico liberal que gozaba en aquella época de mucho prestigio entre las gentes.

\*\*

Dice *La Constanca*:

«Trátase de saber cuándo ha habido más locos, si en los tiempos del antiguo *neismo*, ó en los tiempos de la civilizacion moderna.»

Yo encuentro esta diferencia: antiguamente los neos solian ser locos; hoy todos los locos se hacen neos.

\*\*

Moralejas.

Leyendo *El Pensamiento* Juan Corteza espichó de un ataque á la cabeza; leyendo *La Constanca* en un salon murió D. Blas de un fuerte torozon.  
*Bien dijo aquel que dijo sin malicia que el periodismo es charco de inmundicia.*

Oyendo hablar un neo de la Cava se le caía al infeliz la baba; y otro, porque atacó á la Inquisicion, dijo una fresca y dió un coscorron.  
*Lector, con esto á convercerte vas que el hombre es débil, pero el neo más.*

\*\*

Ya sabrán Vds. por los periódicos que el general Pezuela ha traducido *La divina comedia* de Dante.

Para que Vds. puedan formar una idea de la traducion, ahí van unos cuantos tercetos (algun nombre han de tener) con que concluye el Canto V:

Y yo exclamaba por respuesta ¡ay laso;  
cuánta dulzura de zozobras llena  
llevarlos pudo al miserable paso!  
Y á ellos vuelto, empecé: tan honda pena  
rasga el pecho, Francisca, y la faz siente  
correr de pío llanto larga vena.

Mas dime, al tiempo de tu mal creciente  
¿cuándo y cómo los ímpetus sentiste,  
de ir hasta el fondo del deseo ardiente?

Y ella exclamó: «mayor dolor no existe  
que el feliz tiempo recordar consunto,  
y este lo sabe, en la miseria triste.

Mas pues quieres principio y causa junto  
saber de nuestro amor con tanto anhelo,  
vas á verme llorar y hablar á un punto.

Leíamos un dia por consuelo  
cómo fué Lancelot de amor herido;  
solos éramos ambos, sin recelo.

Cien veces á llorar nos ha movido  
y á perder la color del libro el arte;  
mas un punto no más nos ha perdido.

Cuando á leer llegábamos la parte  
dó aquel bebe de amor el beso blando,  
éste, que ya de mí jamás se aparte,  
la boca me besó todo temblando.

Galeoto fué el libro, y aquel dia  
ya nada más leímos.» Así hablando  
un espíritu al otro tal gemia  
y con tan hondo llanto, que me trae  
piedad inmensa á extremo de agonía,  
y caí como cuerpo muerto cae.

Pero, señor, ¿esto es la poesía? ¿Este es el Dante?  
¿Esta *La Divina comedia*? Ya analizaremos estos versos  
cuando se publique toda la obra, si es que podemos tenderla.

\*\*

Ya no se pone en escena el drama de los Sres. Valcárcel y Bedmar *El fantasma de lo pasado*.  
Lo sentimos.

\*\*

—¿Has visto la *Galatea*?  
—Sí.  
—¿Y qué te ha parecido?  
—Que tiene muy buenas formas.

## SUSCRICION

PARA

## EL ALBUM DE LA PRENSA

	Reales.
Suma anterior. . . . .	740
D. Nicolás Cabrera (Laguna de Tenerife).. . . . .	46
M. A. de la Granez (Madrid) . . . . .	46
Ambrosio Palacios (Aldeanueva de Ebro). . . . .	20
P. A. de A. (Madrid).. . . . .	20
Teodomiro A. Rodriguez (Moguer) . . . . .	46
<b>Total. . . . .</b>	<b>798</b>

(Se continuará.)

## PASATIEMPO

Solucion al Jeroglífico del número anterior.—*El dinero no tiene opinion.*

### CHARADAS

1.ª

La segunda y la primera  
son dos notas musicales,  
y usan varios animales  
mi primera con tercera.  
El que segunda y postrera  
se encuentre de oro á sus piés,  
sin duda muy rico es.  
Mi todo es una pintura,  
y aunque de buena figura,  
lo son muchos al revés.

2.ª

Comiendo mi todo, vió  
á tertia y dos, mi primera,  
en mi segunda, tercera  
y cuarta, que la encontró.  
Amable la preguntó  
que de dónde ser pudiera  
muchacha tan hechicera;  
y ella al punto contestó:  
Segunda y cuarta es mi nombre,  
primera y dos mi apellido,  
de cuarta y dos, no te asombre,  
tercera y cuarta he nacido.

(Las soluciones en el número próximo.)

Editor responsable, D. JOSÉ PEREZ.

MADRID: 1868.

IMPRESA DE R. LABAJOS, CALLE DE LA CABEZA, 27.

## TERMAS DE MATHEU EN ALHAMA DE ARAGON.

Estas aguas se usan en bebida, en baño y por inhalacion. Su gusto es agradable: su temperatura constante 54 grados centígrados. Son diáfnas, incoloras é inodoras: sus pesos específicos comparados con el del agua destilada á una misma temperatura y presion es de 1,0005 el del agua del baño árabe, 1,0004 el del agua del baño de la galería, y 1,00009 el del agua del lago. Se aplican con felices resultados, segun las memorias publicadas por los médicos Sres. Boquerin, Parraverde y Fernandez Carril, y los artículos del *Siglo Médico*, números 672, 675, 677 y 688 para la curacion de varias enfermedades, y particularmente en el reuma cualquiera que sea su procedencia: en los dolores del estómago, de la orina, de la matriz, enfermedades de los ojos, parálisis, gota, asma, la coqueluche ó tos ferina, chibiendo el impúbero una curacion radical por grave que sea su estado. Ninguna galería de baños puede igualarse con las de estas termas. Cada pila de jaspe contiene 2 metros cúbicos de agua, con un echorro continuo y abundante, que saliendo la misma cantidad por la parte inferior se renueva constantemente, y de consiguiente la temperatura del baño es siempre igual. El vapor del agua terminal del lago, de cuyo fondo brotan 222 litros por segundo, calificada como las de los baños, de thermo-acidulo-carbónico-ferrosas-azoadas, segun el análisis practicado en 1865 por los Químicos Sres. Mazo y Bazan, facilitan notablemente la respiracion á los que se embarcan y padecen de asma.

Al precipitarse esta agua á mejor dicho río, en la cascada construida dentro del saion de las inhalaciones, produce la pulverizacion natural que los facultativos que han estado en este sitio, y la comision nombrada por la

Academia de Medicina y Junta de Sanidad de la provincia de Zaragoza, la han considerado como el medio más eficaz para la curacion, ó cuando ménos alivio de las enfermedades de los órganos respiratorios, por no registrar otro lago ni otra cascada la historia balnearia. La estación telegráfica está en la fonda de San Fermín á 200 metros de distancia de la del camino de hierro de Madrid á Zaragoza.—Por Real orden de 6 de noviembre último el uso de estas aguas es libre, y los Sres. facultativos tienen absoluta libertad de concurrir á estos baños, y visitar á las personas que necesiten de su ciencia. Estas termas siguen abiertas todo el año, y durante el invierno las habitaciones están preparadas para conservar una temperatura conveniente. En la fonda de San Fermín hay alojamientos encima del estable de vacas, cuya atmósfera puede saturarse con estos gases, cuando alguna persona lo necesite. Para los bañistas que quieran pasearse en silla de mano, las hay iguales á las de la Exposicion Universal. Se están construyendo en el centro del gran jardín, salones para gabinete de lectura, para mesas de billar, de tresillo, tiro de pistola y otros juegos. En los edificios de estas termas pueden alojarse cómodamente 500 personas. La agradable temperatura que se disfruta tanto en estos como en los frondosos jardines, convierten estas termas en un sitio de recreo para pasar la temporada de verano con toda comodidad. Los precios de cada alojamiento incluso dos chocolates, almuerzo y comida, varía de 20 á 50 rs. diarios, por persona. Los que quieran comer por su cuenta, en la fonda de San Fermín se les proporcionará cocina, combustible y vajilla por precio módico.

se en España, establecido en la calle del Barquillo, 8, triplicado, deseoso de complacer al público que tanto le ha distinguido, ofrece á este su establecimiento, montado segun los adelantos modernos, á precios reducidos.

Tiro de pistola, por una docena de balas, 4 rs.

### GALERIA HUMORÍSTICA DE GIL BLAS.

## DEL SUIZO Á LA SUIZA

Viaje de placer... hasta cierto punto

POR

EUSEBIO BLASCO.

Se halla de venta en esta Administracion y en las principales librerías y cafés, donde se vende el GIL BLAS. Cuesta 4 rs. y 3 para los suscritores del periódico, acudiendo á la Administracion.

Los suscritores de provincias que deseen adquirirlo, podrán remitir su importe en libranza ó sellos de franqueo.

### A LAS SENORAS EMBA- RAZADAS.

Acetate de bellotas, á 6, 12 y 18 reales frasco.

Casi todas las mujeres pierden los cabellos á consecuencia de los partos, ya sean precoces, tardíos ó naturales. Usando nuestro higiénico aceite de bellotas dos meses antes y dos despues de ser madres, no se pierde un solo cabello. Calle de Jardines, número 5, Madrid: El inventor L. de Brea y Moreno, proveedor de SS. AA. RR.

### CARPINTERÍA AL VAPOR.

J. M. Polledo y Compañía, Sur, 24, Fábrica.

(Afueras de la puerta de Atocha).  
Entarimados, molduras para decoracion y toda obra de carpintería tan buena como barata.

### UN ESTUDIANTE DE SALAMANCA

ZARZUELA EN TRES ACTOS Y EN VERSO,

original de

LUIS RIVERA,

música del maestro OUDRID.

Estrenada con aplauso en el teatro de Jovellanos el 4 de diciembre y retirada por sus autores el 13 del mismo mes.

Precio: 8 reales.

Se vende en las principales librerías y en la administracion de *El Teatro*, Pex, 40, segundo, á donde deberán dirigirse los pedidos.

Tambien se vende en la Administracion de *Gil Blas*.

## LA HEROINA DE ZARAGOZA

Ó LA CÉLEBRE AMAZONA

EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.

Novela histórica por doña Carlota Cabo.

Un elegante tomo en 4.º mayor de más de 500 páginas, con láminas en litografía.

Precio, 14 rs. Se vende en la Administracion, Cabeza, 27, á donde se dirigirán los pedidos.