

# EL MUNDO CÓMICO.

Director literario, A. COTARELO.

SEMANARIO HUMORÍSTICO.

Director artístico, J. L. PELLICER.

(SE PUBLICA LOS DOMINGOS.)

PRECIOS DE SUSCRICION.—En Madrid: Un mes, CUATRO REALES.—Tres meses, DOCE REALES.—Número suelto, UN REAL.—En Provincias: Un mes CINCO REALES.—Tres meses, TRECE REALES.—Número suelto, UN REAL CINCUENTA CÉNTIMOS.—Se suscribe en las principales librerías de Madrid y provincias, y directamente en la Administración, litografía y relieves en zinc para imprenta, plaza de San Nicolás, 7 y 9, bajo.—No se admiten sellos de comunicaciones.

## EL AMOR, — por PELLICER.



Está triste porque el novio ha ingresado en la reserva y sabe Dios lo que pasará.

## REFRANES DE SEGARRA, — por PELLICER.



Si te hiciese en el pié daño la bota,  
Cómete dos membrillos en comota;

## SOBRE CUERNOS.....

¡Cuernos! dijo—y le dejó  
gritando:—Me alegraré  
tenga usted buena cosecha.

M. VILLER GAS.

Nada más lógico y natural que el hablar de *pitones* en esta clásica tierra de *pan y toros*, en este rincón de Europa donde hormigean tantos aficionados á la lidia, en este desventurado país que vió en época no remota sustituir las universidades por escuelas tauromáquicas, en esta pobre Península, por fin y remate, que hasta geográficamente presenta la forma de *piel de toro*.

Nada más natural.... y sin embargo, en España no puede hablarse de semejante asunto.

La inmensa mayoría de los españoles escucha siempre con desabrimiento la palabra *cuerno*, tuerce el gesto á su repetición, frunce el entrecejo si hay insistencia, y.... en último término, no parece sino que se esté mentando la soga en casa del ahorcado. Lo cual, dadas sus aficiones tauromáquicas, parece una rareza.

Por supuesto, que en esta cuestión se *topa* con gran número de anomalías.—Prueba al canto.

El sexo bello, en razón á su exquisita sensibilidad, mira (en general) con tanto horror las corridas como gusto suelen poner en ellas sus padres ó sus maridos.

Natural parecía, por lo tanto, que aquella *puntiaguda* palabra crispase sus nervios y oprimiese dolorosamente su espíritu; pero..... ¡que si quieres!....

Hable V. clara ó embozadamente de esa especie de *cucurucho* al revés en un círculo de graves matronas, ó ante un corito de ángeles, y es casi seguro que hasta la más pudibunda y ruborosa halla en su repertorio de gracias una sonrisa irónica ó una mirada maliciosa para acoger la frase.

Y si alguna se pone seria al escucharla..... ¡jojo! se dan casos en que esa súbita gravedad no es precisamente hija de la virtud, sino.....

¿De qué?—De nada, hombre, de nada; pregúnteselo usted á ella.

Pero la antítesis entre uno y otro sexo en lo *tocante á las astas* no para tampoco ahí.

Propóngase V. impacientar á cualquier varón (con b ó con v, que para el caso es lo mismo), y en cuanto monte en cólera notará V. la espontaneidad con que le envía.....

—¡A freir espárragos!

—¡A donde fué el padre *no se cómo*!

—¡A escardar cebollinos!

y, por último, á una porción de partes, de las que muchas no suenan bien y otras no huelen á rosas.

Procure V. hacer lo propio con cualquiera señora, quiero decir, enfádelas V. un poquito, y apuesto doble contra

## REFRANES DE SEGARRA, — por PELLICER.



Y si no te se cura con membrillas,  
Haz por llevar al aire los tobillos.

sencillo (si es que la confianza reina entre Vds.) á que irremisiblemente acaba la discusion con estas frases:—¡Fastidiosos!... ¡Vaya V. al *cuerno*!

¡Al *cuerno*!... ¿Por qué esa preferencia, Dios mio? ¿Será acaso cuestion de moda entre ellas?

Por cierto que el recuerdo de esta deidad voluble me trae á la memoria la moda que nuestras bellas, siempre dispuestas á las luchas del amor propio, inventaron no há muchos años para vencer, sin duda, la repugnancia que á *asta* muestran los hombres.

¿No la recuerdan Vds?... ¡Cuidado que fué ocurrencia! Ellas mismas se plantaron los cuernos en la cabeza, y ataviadas de tan extraño modo, pero impávidas, se presentaron en el palenque del amor.

Y sucedió lo que ellas esperaban; que los hombres comenzaron por enarcar las cejas á vista de la imitada *cornamenta*, acabando, no obstante, por rendirlas pleito-homenaje, y aún por confesar de rodillas y paladinamente que existen en el mundo cabezas sobre las cuales pueden sentar *al pelo* un par de cuernos.

¡Ya aún dos pares!... pues no faltó quien cuatro se pusiera.

Ellas, satisfecha por fin su vanidad, abandonaron esa moda, mientras ellos, impenitentes siempre, volvian á abri-

gar; los mismos celos y antipatías de costumbre hácia esos puntiagudos argumentos que estudia la zoología con el nombre de *produccios fanéricos*.

Lo cual no implica para que exista un *cuerno* al que miran todos los hombres con ambicion desmedida, y aún deseando que la *torreadiza* Fortuna se lo regale.—Me refiero al *Cuerno de la abundancia*.

Con tal de poseerle hay cristiano que no mira ni repara en el sitio que la diosa elige para clavársele, y eso que el tal *cuerno* (á imitacion, sin duda, de lo que hacen algunos prestidigitadores con cintas y pelotas) da muchas veces en la flor de soltar, no oro ni plata, sino cuernos y más cuernos y cuernecitos y cuernazos con tal profusion y verdadera abundancia que no parece sino que encierra en su retorcido seno las defensas de las reses de todas las ganaderías de España.

Ante un ejemplo vivo de este género, que en cualquier varon pondria espanto, yo he visto reir franca y alegremente á una virtuosísima señora, yo la he visto sacar con los dedos la cuenta probable del número de *pitones*, yo la he oido exclamar con tono filosófico:—*Pues, señor, está visto que el que lo ha de ser.... siete años antes y toda la vida despues.*

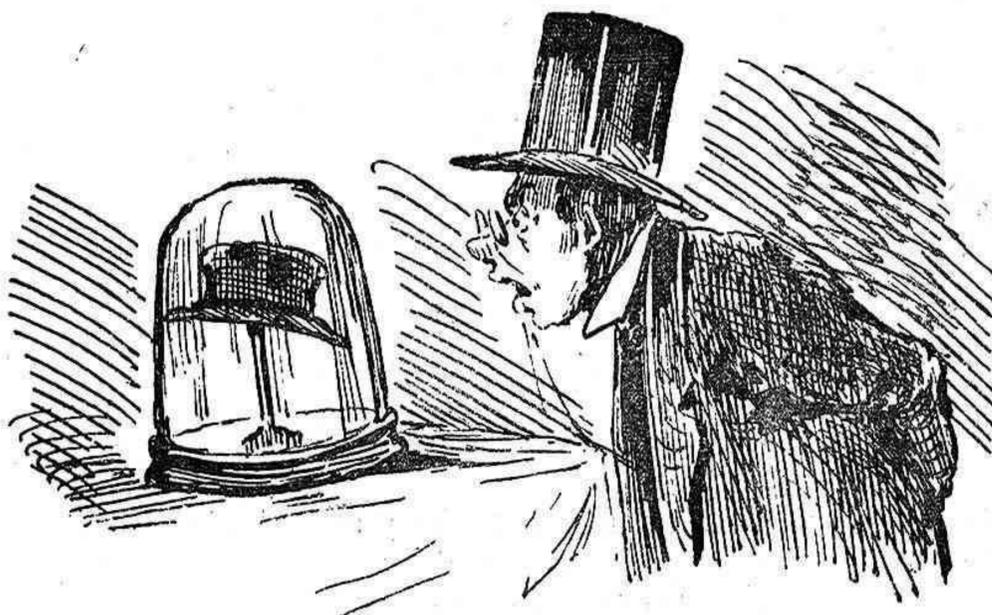
LA EXPOSICION NACIONAL, —por LUQUE.



El pianista Cebrecos hace ver que es posible sacar armonías hasta de los adonques.



¿.....?



Seccion de sombreros.

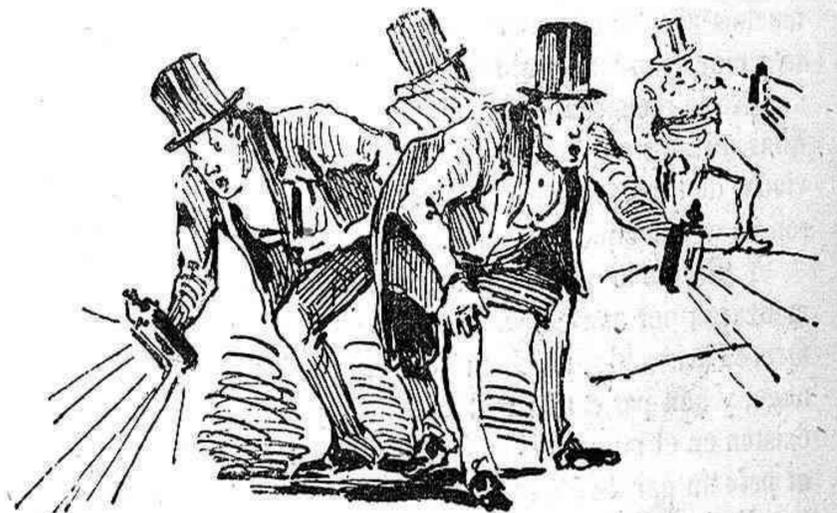
Un hongo que es un mito.



Una reputacion que se ha elevado con el humo de sus cigarros.



Efecto que producen las portentosas máquinas que funcionan en la Exposicion.



El público bebe los vientos por encontrar algo notable en la Exposicion.

LA EXPOSICION NACIONAL, — por LUQUE.

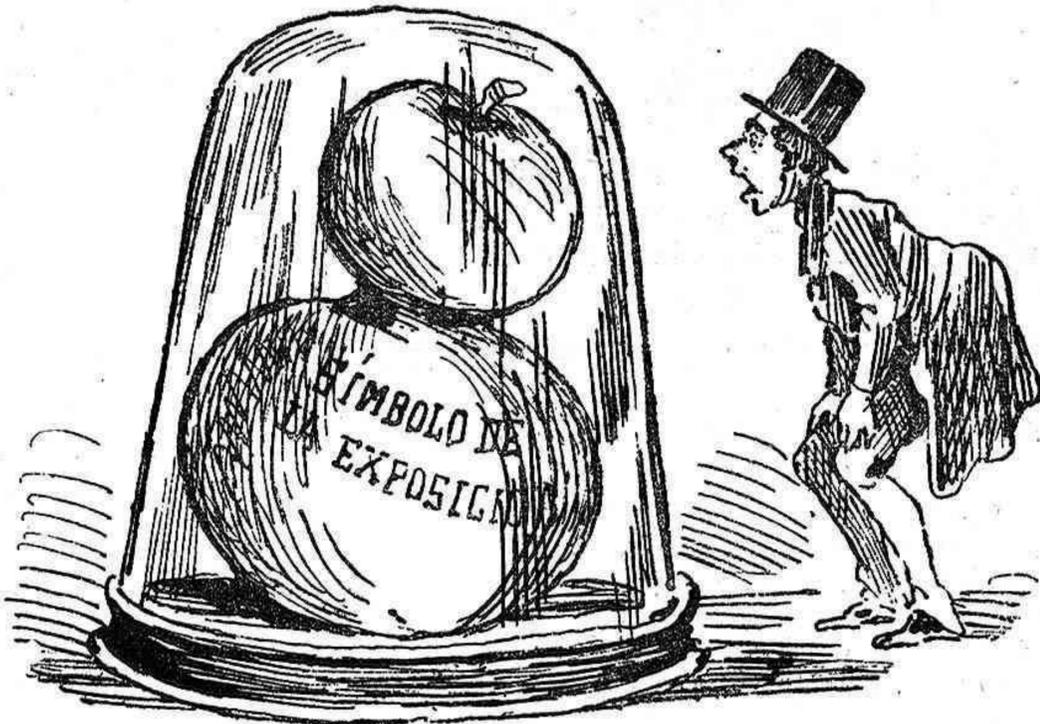


Antigüedades culinarias.

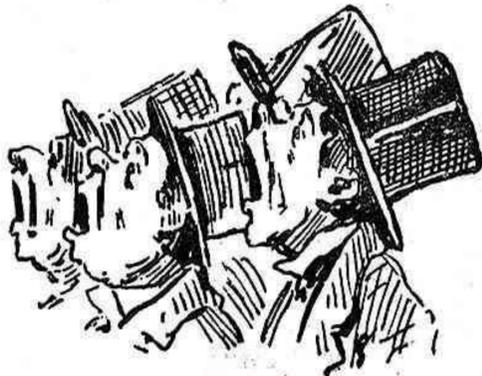
Fogon prehistórico.



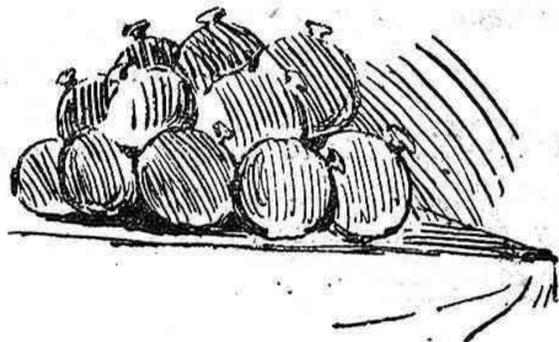
¡Tan solo por haber pasado cerca de las máquinas segadoras!!!



Prueba patente del gran progreso agrícola español.



El público delante de los tapices.



Salon de farmacia nacional.

Glóbulos homeopáticos para curar las indigestiones populares.

## EL ARGUMENTO, — por PELLICER.



—Pero ¿cómo es eso, Martín? ¿El escabeche á ese precio?  
 —Hija mia..... los carlistas.....

¡Mire V. que es profecía! ¡Aún me tiemblan las carnes al recordarlo!

Para acabar.—En Dios y en mi ánima juro yo que no queria hablar de cuernos; pensé contar á Vds. una historieta á la que viene como de molde el proverbio que encabeza este artículo; pero aquella pícara palabra se me ha enredado entre los gavilanes de la pluma y..... ya no tiene remedio.

Suplico á las señoras que me perdonen el atrevimiento; tambien ruego á los hombres que me otorguen su perdón.— Así confío que lo harán todos; pero si algun zahino y receloso se obstina en negármelo..... á ese..... pueden ustedes decirle *que se apunte siete!*

P. XIMENEZ CRÓS.

N. B.—Como dato curioso sepan Vds. que el *cuerno* es una de las pocas materias que desde *in illo tempore* entran y salen por nuestras costas y fronteras sin pagar derecho en las aduanas.



## LA GOTA DE AGUA.

En una de Julio,  
 tranquila mañana,  
 rizando la brisa  
 las ondas de plata  
 que en verde ribera  
 Henares esmalta,  
 gozoso en el bosque  
 con Filis jugaba;  
 coronas hicimos  
 con flores y ramas,  
 el nardo, la rosa,  
 jacintos y dalias,  
 cantueso, tomillo,  
 el lirio y acacia,  
 la pura azucena,  
 celinda gallarda,  
 el verde geráneo,  
 verbena de grana  
 alegres unimos  
 con cinta encarnada.  
 ¡Qué pura, qué bella  
 mi Filis saltaba,

## TIPOS, — por URRUTIA.



Se las echa de literato.



Vive de su trabajo.



Se las busca por ahí.

el rubio cabello  
tendido á la espalda,  
flotando en el aire  
las hebras doradas  
que en rizos cayendo  
su frente adornaban!

Ya corre ligera  
cual ninfa galana,  
ya gira, ya vuelve  
se agita, se para.

Ya en plácida orilla  
se sienta cansada  
y limpia corriente  
su imágen retrata.

Ya chinas y arenas  
arroja en el agua,  
que fresca salpica  
corpiño y la falda.

Ya escucha en silencio  
al ave que canta  
sus dulces amores  
en verde enramada,  
ó ya sobre el musgo  
inclina su cara,  
cual copo de nieve  
sobre la esmeralda.

De pronto un suspiro  
mi Filis exhala.

¿Qué tiene la niña,  
la niña del alma!!

Una hoja de mirto  
contempla con ansia  
que fresco rocío  
en noches pasadas  
vistió de brillantes,  
de azul y de gualda;  
gozosa á cogerla  
fué Filis incauto,  
y halló que era solo  
la gota del agua.

No más que el rocío  
es nuestra esperanza,  
que finge brillantes  
en gotas de agua,

EDUARDO DE OZCARIZ.

## LAMENTACIONES.

En la estacion de las primeras flores  
Lanzó tu labio para mí un suspiro,  
Premio amoroso de mi amor ardiente,  
De mi cariño.

Pasó la alegre primavera y luego  
Llegó, mi bien, el caloroso estío,  
Y amor eterno me juraste entonces,  
Premiando el mio.

Antes de invierno con sus frescas auras  
Y su amargura triste otoño vino,  
Y aquel amor que me juró tu labio  
Fué ya mentido.

¡ Todo se gasta en este infame mundo !  
Desde el amor más puro é intranquilo,  
Hasta el gaban *inglés* (segun el sastre),  
Con que me abrigo!...

ANTONIO DE SAN MARTIN.

## ANÉCDOTAS.

Cierta devota rezaba á Santa Rita para que le cayese la lotería. Un curioso la preguntó:—¿Se puede saber el número que tiene V.?—Ninguno, replicó la devota, el milagro está en sacar un buen premio sin haber jugado.

No hace muchos años que se ensayaba en un teatro de Madrid cierta obra dramática en la cual habia una escena representada por salvajes.

Con tan plausible motivo se trabó el siguiente diálogo entre el portero del escenario y un comparsa recién admitido:

- ¿A dónde va V.?
- Al ensayo.
- No se puede pasar.
- Le digo á V. que entraré.
- Le digo á V. que no entraré.
- ¡Pero si me han avisado!....
- ¡Cómo! ¿Usted trabaja? ¿Es V. cómico?
- No, señor, pero soy un salvaje.

Tres cuentos, tan bien escritos como estrambóticos, acaba de coleccionar en un elegante volúmen, que lo venden en las principales librerías, el reputado literato D. José Fernandez Bremon.

Recomendamos á los lectores de EL MUNDO CÓMICO la adquisicion de dicho librito, en la plena seguridad de que les proporcionará un largo rato de placer, cosa necesaria en donde tan dilatadas son las horas de dolor.

Hemos tenido el gusto de examinar los cuadernos publicados hasta la fecha de la *Galería de retratos lúgubres*, obra debida á la bien cortada pluma del inspirado poeta D. Mariano Chacel y elegantemente ilustrada por Smit.

Aun cuando la índole de este semanario es opuesta á todo juicio crítico que encierre gran fondo de formalidad, ofrecemos al Sr. Chacel ocuparnos en su día de la citada obra, la cual, á nuestro juicio, requiere profundo análisis cuando se halle terminada.

## CHARADA.

Si me miras del derecho  
estoy entre cuello y pecho,  
y si del revés me miras  
mueres si al fondo te tiras.

LOS TRES ALMANAQUES DE MÁS GUSTO, MÁS CAPRICHOS Y MÁS LUJO PUBLICADOS EN ESPAÑA.

ALMANAQUE CÓMICO PARA 1874.

ALMANAQUE FESTIVO PARA 1874.

ALMANAQUE BUFO PARA 1874.

PRECIO DE CADA ALMANAQUE: 2 REALES EN MADRID, 3 EN PROVINCIAS.

Contienen multitud de artículos humorísticos, cabos sueltos, epigramas, anécdotas, fábulas, embustes, chascarrillos, etc., por los principales escritores, y están inundados de viñetas humorísticas y caricaturas por *Pellicer*, *Luque* y *Cubas*, grabadas en relieves de zinc en el acreditado establecimiento de *Fernandez de la Torre*.

La empresa de EL MUNDO CÓMICO se encarga de servir á provincias los pedidos al precio indicado.

Los señores corresponsales y libreros de provincias que pidan desde media docena de ejemplares en adelante de cada uno de los tres *Almanaques* los recibirán francos de porte y certificados, con el descuento de costumbre.

No se sirven pedidos para la venta en comision.

ALMANAQUE CÓMICO PARA 1874: 2 REALES EN MADRID, 3 EN PROVINCIAS.

ALMANAQUE FESTIVO PARA 1874: 2 REALES EN MADRID, 3 EN PROVINCIAS.

ALMANAQUE BUFO PARA 1874: 2 REALES EN MADRID, 3 EN PROVINCIAS.

Dirigir los pedidos á la Administracion de EL MUNDO CÓMICO, plaza de San Nicolás, 7 y 9, bajo, Madrid.