

EL MUNDO COMICO

SEMANARIO HUMORÍSTICO ILUSTRADO,

DIRIGIDO POR

D. ARTURO COTARELO Y D. JOSÉ LUIS PELLICER,

CON LA COLABORACION LITERARIA

DE LOS SEÑORES MATOSES, SEGARRA BALMASEDA, CORZUELO, MONDÉJAR, AZA, MOJA,
CANO, BARRERA, MOLINA, PUIG PEREZ, XIMENEZ CRÓS, SEPÚLVEDA, PALACIO, RODRIGUEZ LOMA,
SAN MARTIN, BIEDMA, SUAREZ SACRISTAN, VICENTE DEL REY, VIDART, LLANOS, SANJUAN,
BRUNO, FERNANDEZ BREMON, FABIO, FLÁVIO, ETC., ETC.

Y LA COLABORACION ARTÍSTICA

DE LOS SEÑORES PEREA, LUQUE, CUBAS, BORDALLO PINHEIRO,
GIMENEZ, JORRETO, MARTINEZ, URRUTIÁ, HERNANZ, PONZANO, RODRIGUEZ, CUESTA, SOJO,
FERNANDEZ DE LA TORRE, ETC., ETC.

2.^a SÉRIE.—N.^{os} 31 AL 60.

CON 324 VIÑETAS NUEVAS Y ORIGINALES.

PRECIO:

34 rs. en Madrid y 36 en provincias.

MADRID.

ADMINISTRACION:

PLAZA DE SAN NICOLÁS, 8, SEGUNDO.

IMPRENTA

DE *El Correo Militar*, A CARGO DE J. J. HERAS

San Gregorio, 5, bajo.

1873.

MUNDO COMICO

ESTABLECIMIENTO EDITORIAL

DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

EN LA CALLE DE...

...

...

...

...

...

...

...

EL MUNDO CÓMICO.

Director literario, M. MATOSES.

SEMENARIO HUMORÍSTICO.

Director artistico, J. L. PELLICER.

(SE PUBLICA LOS DOMINGOS.)

PRECIOS DE SUSCRICION.—En *Madrid*: Un mes, CUATRO REALES.—Tres meses, DOCE REALES.—Número suelto, UN REAL.—En *Provincias*: Un mes CINCO REALES.—Tres meses, TRECE REALES.—Número suelto, UN REAL CINCUENTA CÉNTIMOS.—Se suscribe en las principales librerías de Madrid y provincias, y directamente en la Administración, litografía y relieves en zinc para imprenta, plaza de San Nicolás, 7 y 9, bajo.—No se admiten sellos de comunicaciones.

LOS EMIGRANTES , — por PELLICER.



—¿Dónde se han citado este año las personas de buen tono?
—¿Este año? ¡Segun el dinero que Vd. tenga!

LOS OPULENTOS, — por PELLICER.



—Tráete dos reales de lo que más llene el estómago. ¡Yo soy así! ¡Lo dejo á tu eleccion!

TIPOS.

EL QUE NACE PARA DUQUE.

Porque... sí, señores míos, hay gentes que no nacen á salga lo que saliere, sino que vienen ya á este mundo predestinados á una profesion, empujados por el sino á una carrera, ó á una profesion determinada.

Por eso hay tambien mujeres que no se casan, y que hijas de pobres menestrales llegan á tener lujosos trenes, porque se meten á... y ¡ya ve Vd! ¡Han nacido para ello!

Como hay hombres que nacen para curas ó para soldados, y tan inútil es empujarlos hácia el estudio y la ilustracion como obstruirles el camino con profesiones científicas ó promontorios de libros. Dan un rodeo y por todas partes llegan á una comandancia ó una canongía. ¡Toma, naturalmente! ¡Como que han nacido para ello!

Yo recuerdo aun haber visto de ministros de la nacion á un tal Fulano y á un tal Mengano. ¿Por qué? ¿Por sus merecimientos? ¿Por su superioridad? No señor, porque esos *tales* nacieron para ello y nada más.

Y á veces, hasta los padres de estas privilegiadas criaturas presienten el porvenir y dicen al ver un repulgo ó un rasgo aristocrático del niño. ¿Mi hijo? ¡Ah! Ha nacido para ministro, ó para general, ó para

rey, y ¡si no se queda en el camino...! Y á veces no se quedan en el camino.

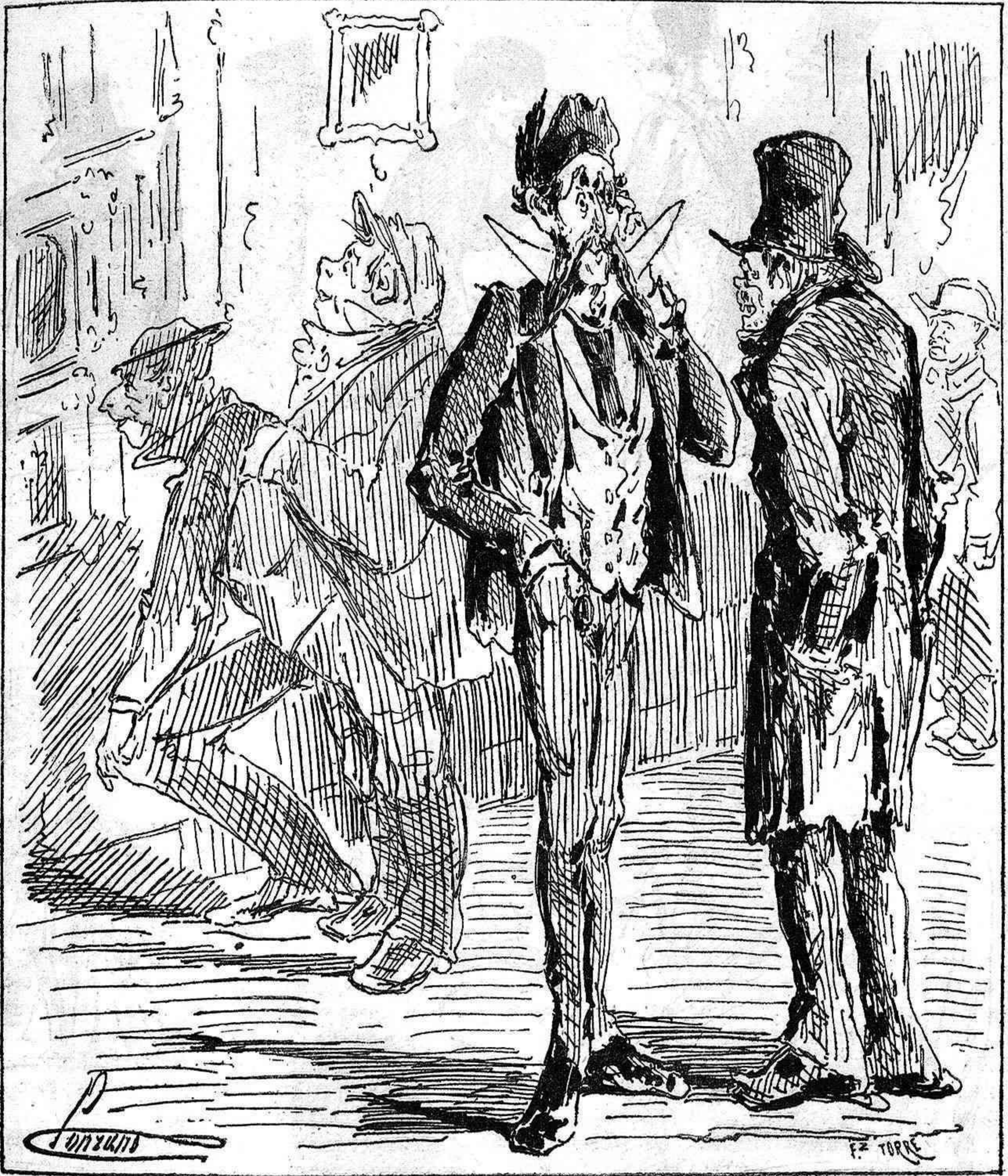
Pero el tipo más perfecto, el más acabado de todos estos seres que vienen al mundo con su biografía bajo el brazo es el de aquel á quien se dice: «Fulano ha nacido para duque.»

Y ya puede Vd. echarse á impedir que el que nace para duque emprenda tal camino. Ya puede Vd. hacer, si quiere, que el Fulano tenga modesto y oscuro origen, bastarda condicion, rudo entendimiento, porque todo ello no bastará para impedir que el que nació para duque llegue á serlo por carambola, por casamiento, por herencia, sea como sea, pero duque... y tres más que son quince.

Apenas el minuterero señala en el reloj de la vida los veinte años cuando el predestinado siente súbito correr por sus venas la aristocrática sangre de sus antepasados. Y encuentra blasones, pergaminos, títulos y cuanto es necesario para demostrar hasta la evidencia que viene de Pulgares ó Cides, de Bernardos ó Medinas.

No negaré que el infeliz lucha á brazo partido con las necesidades que su porvenir le crea; no negaré que los 5.000 rs. que le dan por estropear membretes en aquella oficina del gobierno, son insuficientes para costearse aquel par de guantes, aquella corbata á la *dernière*, aquel sortijon y aquella cadena de similar; pero ¿qué importa si tiene astucia? ¿No le ve Vd. en la Castellana los juéves, en el teatro las noches de estreno, en el Suizo las tardes de verano,

EN EL MUSEO DE PINTURAS, — por PONZANO.



— ¿Vd. saber dónde está el cuadro del hambre?
— Delante le tiene Vd.

Fornos los domingos, en L'hardy todas las mañanas y en el Casino á todas horas?

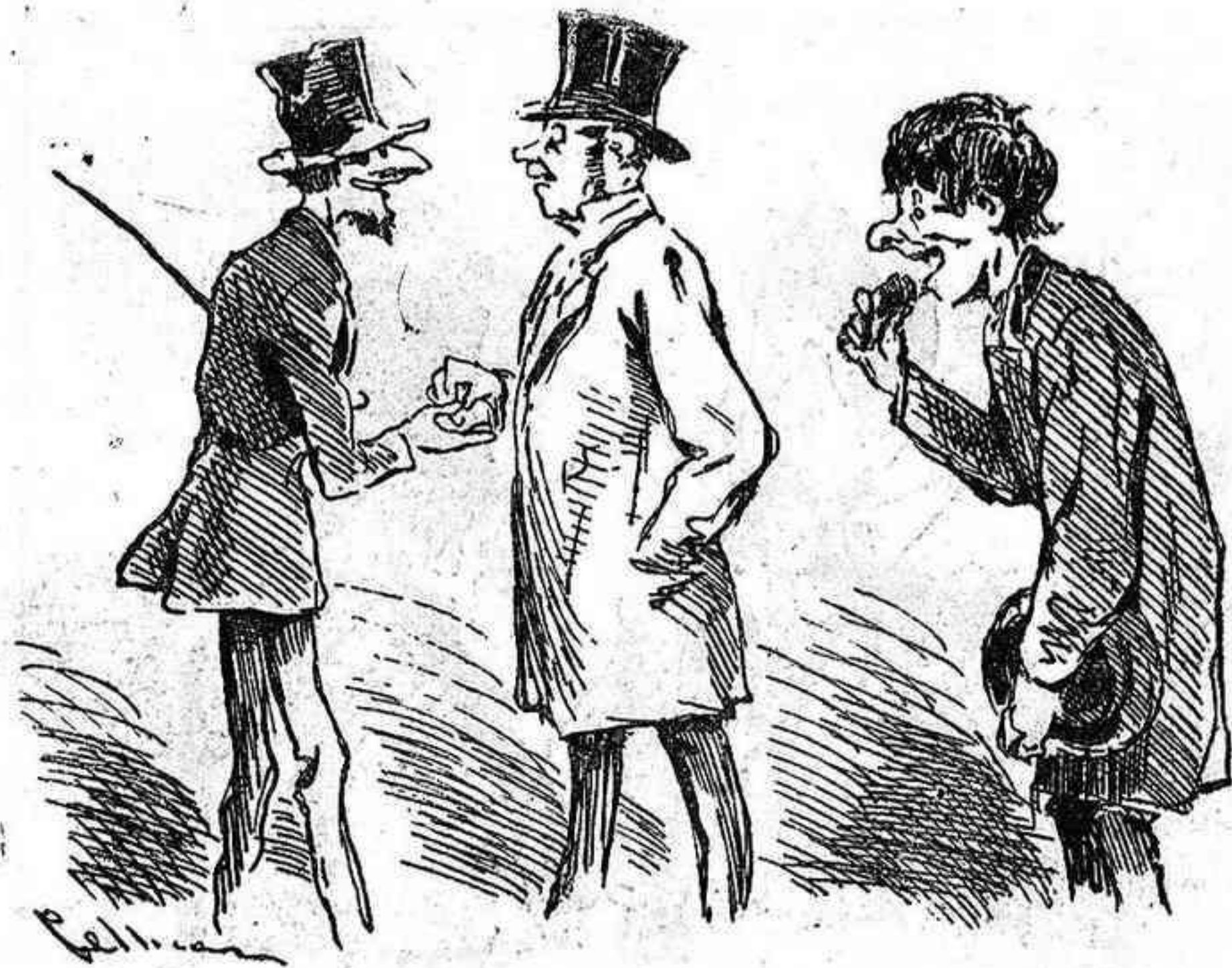
Pues si Vd. le ve, si desde lejos le cree Vd. un título, si ve Vd. que le saludan desde aquella carretela y que le dicen adios desde aquel piso principal, y que le sonrien desde aquel palco, ¿qué importa que solo lleve una peseta en cuartos en el bolsillo? ¿Qué importa que le persiga el sastre?

Su frac está pelado, sediento de aceite de bello-

tas... conforme; pero ¿limpio, cepillado y brillante? ¡Oh, mucho que sí! Y sobre todo, es frac al fin y al cabo, ¡qué caramba!

El que nace para duque llega al final de su carrera por medio del Sr. Cupido. Como logra escurrirse entre el *gran mundo*; como pone en las nubes á la *alta sociedad*; como habla pestes de la plebe; como tiene el pelo rizado y la barba artísticamente ordenada, y como es apuesto y j6ven, y gallardo, y tiene mane-

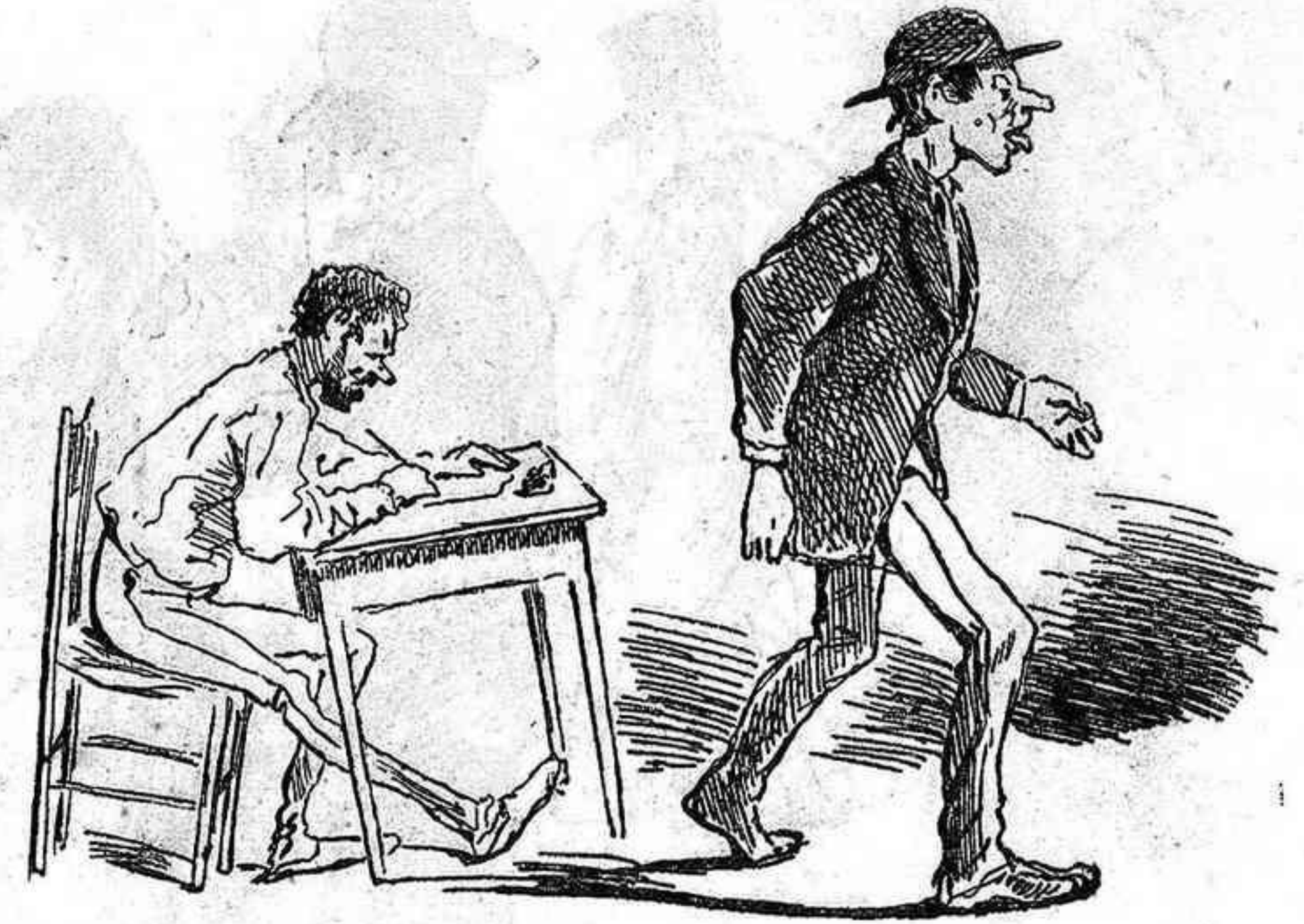
AFORISMOS HIGIÉNICOS, — PELLICER, BALSARRA, BALMASEDA y PELLICER.



No comas pan de higos, ni prestes tu dinero á los amigos.



Duerme más, por el Coco; de viejo, por dormir poco.



No tomes por costumbre andar de prisa, ni escribas nada en mangas de camisa.



No comas nunca olivas en ayunas, si revueltas no están con aceitunas.



Si gana de almorzar, pasea á cenar.



Huye de la mujer que tenga madre, porque será la perra que te ladre.

ras distinguidas y palabras tomadas de algunos folletines, alcanza con facilidad una Dulcinea de alcurnia, aunque de apariencia *maritornesca*. Aquí de los billetes perfumados, de los ramitos de violetas, de los telégrafos y del fuego abrasador, que al fin se resume en un matrimonio en que él lleva de dote su figura y su esperanza, y ella su dinero y su título...

y aun sale ella ganando, porque no esperaba casarse!

Si el que nace para duque no encuentra esta ocasión y la aprovecha, arrastra una vida de hipócrita opulencia, de fingida felicidad, de mentido desahogo.

El día que tiene cuatro pesetas va á la fonda, llama al mozo, pregunta el precio de los cubiertos buenos,

el del buen *Margaux*, el del superior *Laffite*, y acaba por tomar un cubierto de á doce reales, porque... *como tiene tan pocas ganas...* Pero paga aristocráticamente, con abandono, como quien rehuye el contacto con el vil metal; da de propina un puñado de calderilla (máximum ocho cuartos), porque le fastidia llevar cuartos sueltos.

Habla á los pobres con dulzura, porque sabe que los pobres juzgan del aristócrata por sus modales.

Adquiere biografías de la gente de tono para tener intriguillas de todos á su disposición, y amenazar con ellas á unos y adular á otros.

Cuando se separa de un amigo se cita en voz alta

RETRUQUE, — por PELLICER.



ELLA.—Caballero, eso dígaselo Vd. á mamá, porque yo soy inexperta y no puedo contestarle.
 EL. (para su capote).—¡¡¡Inexperta!!!

para «Esta noche en el Real;» «Mañana en los conciertos;» ó «A la tarde en la Castellana.»

Su instruccion es como su cadena y su sortija, de *double*. En política ódia á las masas, es conservador, y lloriquea á menudo por la perversion de costumbres ó la pérdida de las tradiciones.

Es, en fin, en todas ocasiones y en todos los casos un aristócrata sin blasones legítimos, sin fortuna, sin terrones, sin castillo; pero... parece un duque, y pes que ha nacido para ello!

La verdad es que Vd. le verá y no le conocerá; su ropa cepillada, su camisa blanca y estirada, su calzado bruñido con sus propios puños, su sombrero artificialmente brillante, ocultan perfectamente su escasez, su pobreza, y le dan hasta cierto punto el deseado aire de un noble á quien mecieron en dorada cuna.

Cuando el otoño de la vida llama á su puerta es ya maestro en el arte, y se las busca de manera que come, viste y vive siendo la hiedra de algun tronco genealógico.

Iba á hablar de su muerte, pero yo creo que el que nace para duque no muere nunca, ó por lo menos no muere sin ser duque de véras. Hasta que llega este

momento vive sin que pasen por él dias, y esperando la hora en que su sino se cumpla, sigue

«..... soñando los amores
 que tuvieron y cantaron
 los antiguos trovadores.»

CORZUELO.

—
 A MEDIA NOCHE.

—Oye, Manolo, dime:

¿salió la *aurora*?

—Sí, la he visto.

—¿Hace mucho?

—Como una hora.

—¿Hacia la calle Ancha?

—No, de Sevilla.

—¡Pues cómo!...

—Como siempre,
 con su mantilla...

—Yo hablaba de la *aurora boreal*... ¡gatañal!

ANTIGÜEDADES, — por URRUTIA.



Aun se acuerda de la entrada de Pepe Botella en Madrid,



Hace cuarenta años que toma café en Pombo.



Se salvó el 34 por un milagro.



F. D. Ramon de la Cruz era contertulio suyo.



Vió morir á Pepe-Hillo.



Enviudó en el primer cólera.



Fué á la escuela con Jovellanos.



Vió estrenarse á Guzman.



Asistió á las Constituyentes de Cádiz.

—Yo entendí Aurora Hernandez,
la palillera!

—¡Claro! Tú entre señoras...
¡adios, bamboche...!
—¡Vaya con las auroras
de media noche!

En los observatorios
junto al Suizo,
semejantes jolgorios
de pasadizo

Son el pan, ó el alpiste,
de cada día:
si esto no tiene chiste,
la culpa es mia:

Que en España, á estas horas,
no hay quien reproche
la sal de las auroras
de media noche.

U. SEGARRA BALMASEDA

MUNDO ARTÍSTICO Y LITERARIO.

La sociedad editorial conocida con el nombre de «La Amistad librera» acaba de prestar un notabilísimo servicio á la literatura reimprimiendo ahora la colección de escritos acerca de los *origenes de la lengua española*, que en el siglo pasado recogió y ordenó el bibliotecario real D. Gregorio Mayans y Siscar. La edición actual va encabezada con un eruditísimo prólogo de D. Juan Eugenio Hartzenbusch y adicionada con muy útiles notas de D. Eduardo de Mier. Es por lo tanto incuestionable el mérito de esta obra, y sería inútil que nosotros hiciéramos aquí elogios de un libro que los filólogos han encomiado repetidas veces y que nuestros literatos han buscado con incesante afán. Hoy, pues, que se ofrece la ocasión de adquirir por poco precio una obra impresa con lujo y económica de todo punto, creemos que no dejará de adquirirla ninguno de los que deseen investigar el origen de nuestro admirable idioma.

—Federico Moja y Bolívar, director del *Jaque-Mate* y compañero nuestro muy querido, acaba de dar á luz en la Biblioteca de *El Pícaro Mundo* su última

novela titulada *La Cama de Matrimonio*, que está á la venta en todas las librerías de España al precio de 2 rs. Como, por una parte, Moja es ya un escritor muy apreciado del público, y como por otra sus alabanzas en nuestros lábios pudieran parecer homenajes tributados al amigo y al compañero, nos limitamos sencillamente á recomendar á nuestros lectores la adquisicion de la novela citada. Los que conozcan la anterior obra de Moja, titulada *En paños menores*, creemos que no necesitarán de nuestro estímulo para leer y elogiar el último trabajo de este ingenioso escritor.

—El cronista que en la gran Exposicion de Viena tiene desde el mes anterior *La Ilustracion Española y Americana*, ha empezado á remitir á dicho periódico una serie de artículos tan interesantes para los que piensen visitar la capital de Austria como convenientes á los que no se hallen en este caso.

Sentimos que las condiciones de nuestro periódico nos impidan reproducir los escritos de *El Caballero español* (que así se firma el autor de dichas crónicas), pues tenemos la seguridad de que habiamos de proporcionar á nuestros lectores agradable é instructivo entretenimiento.

LIBRERÍA DE VICTORIANO SUAREZ.

JACOMETREZO, NÚM. 72.—MADRID.

OBRA NUEVA.

ORÍGENES
DE LA LENGUA ESPAÑOLA,
compuesto por varios autores,

RECOGIDOS POR

D. GREGORIO MAYANS Y SISCAR

CON UN PRÓLOGO

DE D. JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH,
y notas

DE D. EDUARDO DE MIER.

32 rs. en Madrid y 36 provincias.



OBRAS NUEVAS.

EL DRAMA UNIVERSAL,

POEMA EN 8 JORNADAS POR
DON RAMON DE CAMPOAMOR,
3.ª edicion.

12 rs. en Madrid y 14 en provincias.

DESCENTRALIZACION UNIVERSAL

EL FUERO VASCONGADO,
aplicado á todas las provincias

POR D. JULIAN ARRESE.

8 reales en toda España.

Esta casa cuenta con un completo surtido de obras de ciencias, artes, historia, geografía, literatura, etc., etc.: se admiten obras para su venta en comision, como tambien se encarga de su administracion; en uno y otro caso se anuncian en el número Catálogo que con frecuencia reparte, tanto en la Península como en América y el Extranjero —Se sirve cuanto libro se pida, aun cuando no se halle en la casa, sin que por esto se cobre comision alguna, si al pedido se acompaña su importe, teniendo presente el franqueo.

MANUEL RODRIGUEZ,

COLORERO É IMPRIMADOR DE TELAS Y CARTONES PARA PINTAR AL ÓLEO.

CABALLETES

DE VARIAS FORMAS Y PRECIOS.

BASTIDORES,

LIENZOS, TABLAS Y CARTONES,
preparados para pintar.

ALBUMS, GARNETS, ETC.

CALLE

DE

SANTA CATALINA,

NÚM. 6.

MADRID.



COLORES

PREPARADOS PARA EL ÓLEO Y
ACUARELA.

TUBOS,

PINCELES DE TODAS CLASES
LÁPICES, CAJAS, PALETAS,
ESTUCHES, ETC.

CALLE

DE

SANTA CATALINA,

NÚM. 6.

MADRID.

Este establecimiento se encuentra en correspondencia con las principales fábricas de Inglaterra, Alemania y Francia, y surte á la mayor parte de los artistas españoles de los objetos de pintura que necesitan.—Se encarga de hacer remesas á provincias abonando previamente las facturas y los gastos de embalaje, trasportes, etc.