

EL MUNDO CÓMICO.

Director literario, M. MATOSES.

SEMENARIO HUMORÍSTICO.

Director artístico, J. L. PELLICER.

(SE PUBLICA LOS DOMINGOS.)

PRECIOS DE SUSCRICION.—En *Madrid*: Un mes, CUATRO REALES.—Tres meses, DOCE REALES.—Número suelto, UN REAL.—En *Provincias*: Un mes, CINCO REALES.—Tres meses, TRECE REALES.—Número suelto, UN REAL CINCUENTA CÉNTIMOS.—Se suscribe en las principales librerías de Madrid y provincias, y directamente en la Administración, litografía y relieves en zinc para imprenta, plaza de San Nicolás, 7 y 9, bajo.—No se admiten sellos de comunicaciones.

LOS INOCENTES, — por PELLICER.



—¿Con que eso es una coraza...? Pero dime, abuelito, ¿cómo se meten dentro los soldados...?

LA INOCENCIA, — por PELLICER.



— ¡Pero, caballero! ¿Qué hace Vd.?
— Dispense Vd., señorita... con esta niebla no sabe uno dónde tropieza.

LOS INOCENTES.

Manual breve y sencillo para conocer de una manera clara y precisa á las personas que son inocentes, y no dejarse guiar por las apariencias, que cuasi siempre conducen á formar conceptos equivocados.

1.º Todo aquel que no pierda ocasion de decir: «Mis amigos y mi familia hacen de mí cuanto quieren, porque soy un bonachon y un inocente,» queda declarado tuno de marca mayor y solapado.

2.º Será declarado inocente crónico el que escriba á una mujer cartas amorosas en que le hable del *volcan de su pecho* y de la *pasion irresistible que le devora*.

3.º Todo autor dramático que para desenlazar el enmarañado argumento de una comedia haga que un personaje saque al final una carta, diciendo que la ha encontrado sobre el cadáver del que hacia de traidor, y obligando al que la lea á decir: «¡Cielos! ¡qué veo!» se le expedirá título de inocente de bastidores.

4.º Al que habiéndose sentado el último en la

mesa del café llame al cabo de un rato al mozo con todo sigilo y le dé un duro para que cobre todo lo que han tomado los amigos, se le tildará de inocente, pero en secreto y de manera que continúe en la ilusion de que han de agradecerle el convite.

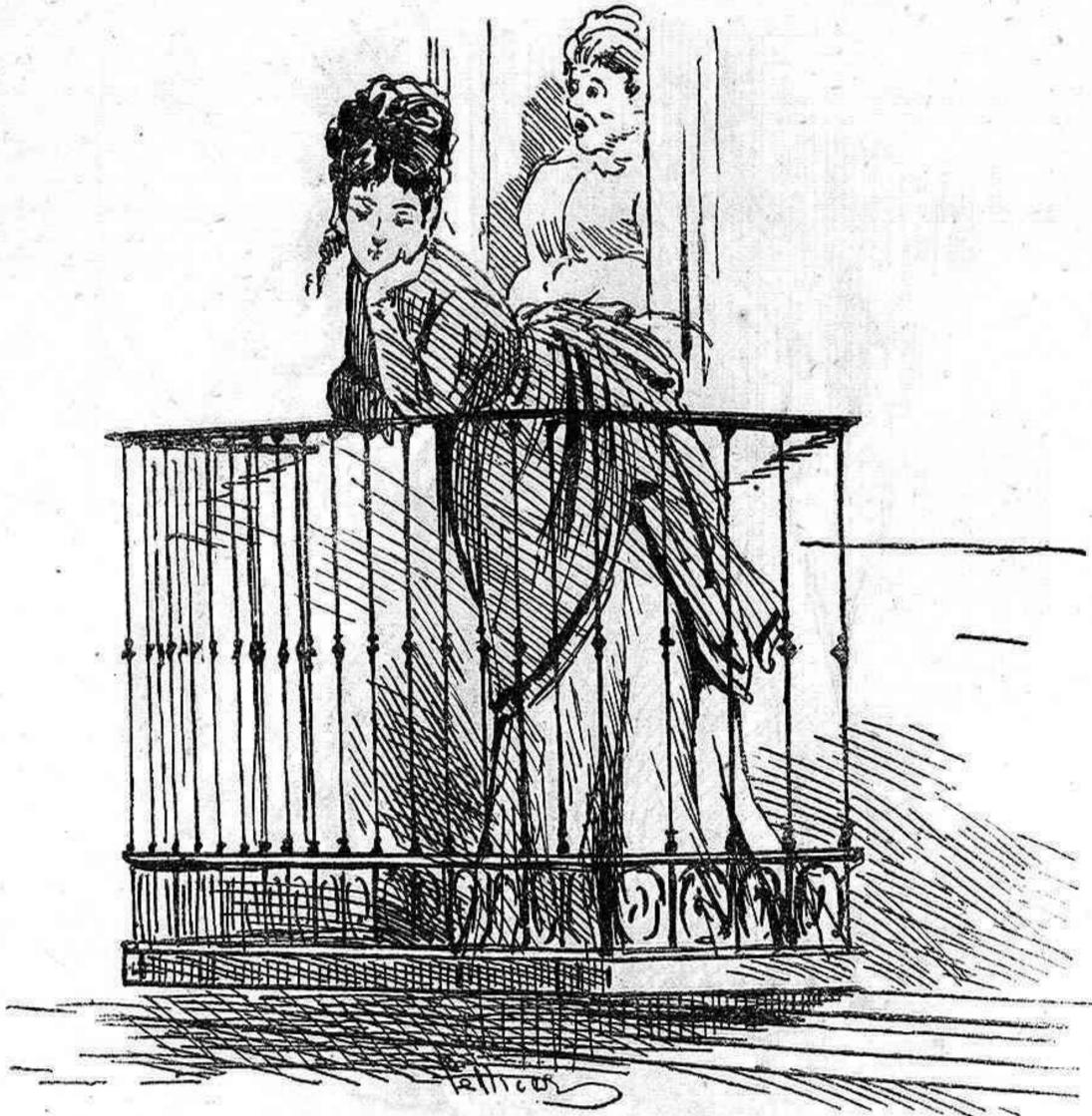
5.º El poeta que ponga en limpio y en papel marquilla satinado los romances que escribe, imitando letra gótica y de adorno y haciendo garabatos en el márgen, sea tenido por inocente, y si añade que él hace siempre sus composiciones de aquella manera sin enmendar ni corregir, sea calificado de memoria-lista de la inocencia.

6.º A todo el que espere una hora á su novia, sufriendo las inclemencias del tiempo, la acompañe á su casa, cubriéndola con el paraguas, y sueñe despues con el amor casto y desinteresado de su Dulcinea, puede tenersele por inocente de villorrio.

7.º El artista de cualquier género que crea que sus obras son las mejores y que cuando vea hablar en voz baja á dos personas presuma que están discutiendo su mérito, será de hecho declarado inocente.

8.º El gacetillero que haga coplas en la mesa de un café, ó corrija en el mismo sitio pruebas de imprenta, preguntando en voz alta á algun amigo si

EN LA CALLE DE... — por PELLICER.



— ¡Niña, que te vas á helar!
 — ¿Helarme yo...? ¡Pero qué bien le cae el gaban!

Babilonia es puerto de mar, con objeto de que la gente se entere de que es escritor, se le nombrará inocente con pelo de la dehesa.

9.º El autor dramático que estando recitando su papel haga señas á algun espectador, ó se lleve con frecuencia la mano al pecho, ó mire á las bambalinas al decir «¡cielos!» no se le declarará inocente porque ya estará él convencido de que lo es.

10. Al que se case con una vieja con dinero y disculpe su crimen diciendo que él es muy positivista y que solo quiere buscar un acomodo, désele nombramiento de inocente de guardarropía.

11. El que estando en paseo limpie el polvo del sombrero de copa con el pañuelo de barrer las narices, y planche despues la seda con la manga de la levita, será titulado inocente de barbería.

12. El que con cara compungida pida el dia 28 de Diciembre un par de duros á un amigo para salir de una necesidad, y despues de haberlos tomado se ria á carcajadas diciendo que va á gastarlos en la fonda para celebrar la inocentada, será considerado inocente de cuatro piés por confundir la inocencia con la compasion y la caridad.

13. Por el contrario, se calificará de inocente al que preste á un amigo dos pesetas hasta que cobre una letra que vence á fin de mes, y crea por lo tanto en la existencia de la letra y en la devolucion del préstamo.

14. Tambien serán tenidos por inocentes de menor cuantía:

Los que celebren el dia de su santo comiendo en la fonda.

Los que compren calzoncillos en las *liquidaciones de ropa blanca*.

Los que se muden de cuello tres veces al dia y usen una corbata cada semana.

Los que tomen café con los guantes puestos.

Los que lean con avidez folletines traducidos.

Los que compren petacas y boquillas á los buhones de café.

Los que para dar un cuarto de limosna saquen á relucir un puñado de duros.

Los que digan que conocen y tratan á medio Madrid.

Los... (¡antes de que se nos olvide!) los que tengan el mal gusto de no ser suscritores al semanario humorístico que se publica en Madrid con el título de

EL MUNDO CÓMICO.

UN INOCENTE, — por LUQUE.



—No: ¡si á mí me gusta mucho ver llover!

SOLEDAD.

Tengo dos presentimientos,
el uno despues del otro,
y no sé cual es primero.

Pero soñando discurro,
que debe ser el primero
el que está antes que el segundo.

*
**

Generosa eres, morena;
sembré en tus labios un beso
y ha salido una pasiega

*
**

¡Ay! ¡Cuánta filosofía
tiene una burra de leche,
y eso que es una borrica!

*
**

Caminante, acorta el paso,
y apéate de tí mismo,
no se desboque el caballo.

*
**

CRÓQUIS MILITARES, — por GIMENEZ.



—Patrona; ¿Vd. no sabe que la Ordenanza militar prohíbe á tóo reculta que pruebe el vino tan siquiera, y que no se puée entrar bebiendo por la puerta del cuartel?

—¿Y qué vamos á hacer con esta botita, que es el aguinaldo que le traigo al chico?

—Pus no veo otro remedio zino bebémelo yo y despues dárselo á poquitos zin que naide lo vea.

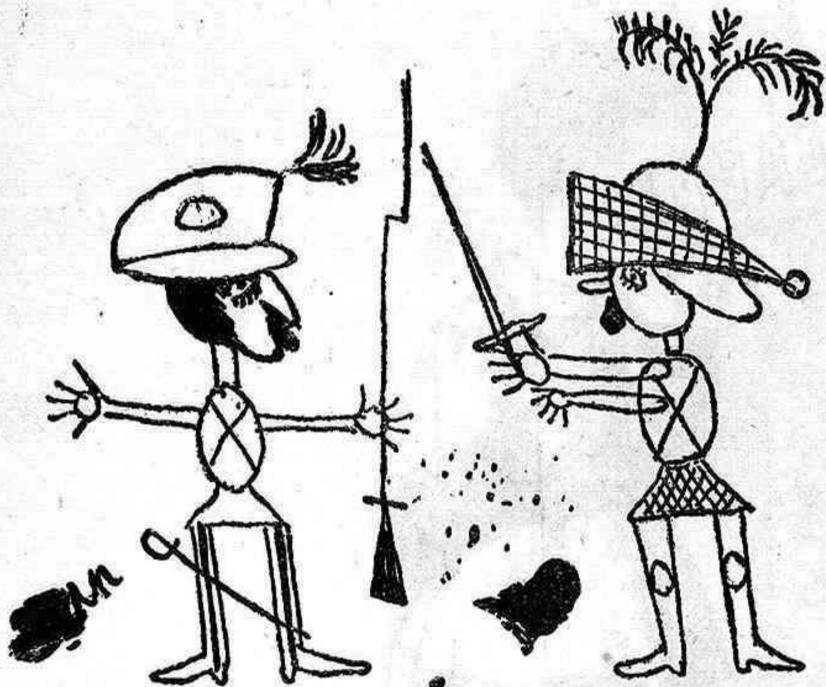
Siempre los mismos apuros,
y yo, á pesar de su duelo,
sin darla los cinco duros.

*
**

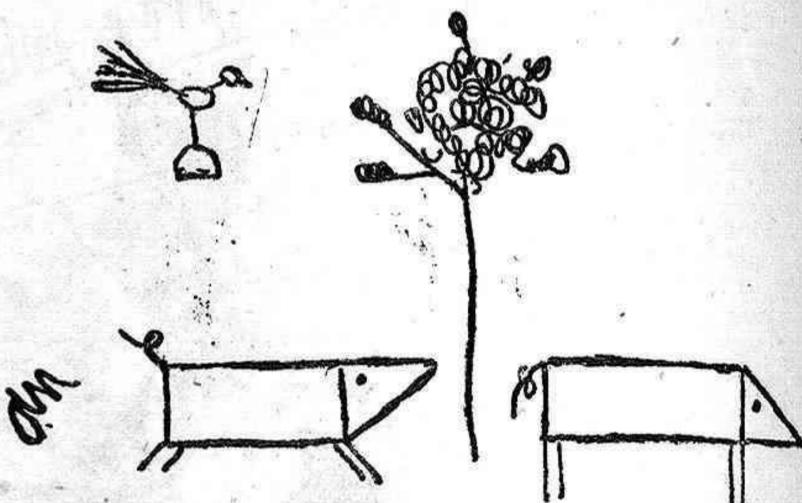
Cada dia que amanece
se me figura un mal parto
de la noche antecedente.

*
**

CRÓQUIS, — por un INOCENTE.



Los tiempos modernos y la Edad Media.



Estudios del natural.

El cerdo alegre y el cerdo triste.

¡Dios mio...! ¡Qué será esto
que me hace cerrar los ojos
y se me quita durmiendo!

U. SEGARRA BALMASEDA.

LORITO, ¿ERES CASADO?

Letrilla.

Con su bendición el cura
el yugo encima le ha echado;
ya le tiene usted casado,
¿hay más feliz criatura?

Numeroso es el cortejo;
un baile la noche alegre,
y allí tiene usted á la suegra
dispuesta á hacer el despejo.

Y ya el novio causa envidia;
que, aunque está corrido y suda,
no hay nadie que ponga en duda
que va á dar juego en la lidia.

Tras el *debut* conyugal,
la bromita general:
«¿Qué tal noche se ha pasado?»
Y él se encuentra amostazado
y grita, y es natural:

Lorito, ¿eres casado?

Pasa la luna de miel,
y á la novia causa oprobio
que, en guerras de amor, el novio
empiece á pedir cuartel.

En él la amante mirada
no parece ya tan tierna;
la noche se le hace eterna,
ocupado en no hacer nada.

Y ya llama á sus amigos,
con ellos toma café,
y ella rabia... ¡ya se vé!

¡poco amor y con testigos!

Y llegan las distracciones
del hombre que está ocupado
en honradas atenciones;
mas la mujer se ha picado,
y ya pide explicaciones:

Lorito, ¿eres casado?

Ya en ella el afán empieza
de lucir á su marido,
como se luce el vestido
ó el adorno de cabeza.

Él cede de mala gana
dos veces, y tres y cuatro,
y ella le arrastra al teatro
y á la Fuente Castellana.

Y si él de débil no peca
y alguna vez se resiste,
ya la tiene usted tan triste,
¡con un dolor de jaqueca!

Y culpa al mísero esposo
de su falta de reposo,
y le tiene condenado
á ser mártir obligado
de su sistema nervioso:

Lorito, ¿eres casado?

La suegra se cuela en casa
y acrimina al pobre yerno,
que sufre todo un infierno
sin saber lo que le pasa.

Y, ya en la luna menguante,
entre rencillas y enojos,
se declaran los antojos
del estado interesante.

Y él, esperando alegrías,
hace el sacrificio inmenso
de declarar en suspenso
sus preciosas garantías.

Como no tiene experiencia,
con el paternal cuidado
que le inspira su conciencia,

¡INOCENTES! — por PELLICER.



—¿A qué sabe...?

vé su bolsillo apurado
lo mismo que su paciencia:
Lorito, ¿eres casado?

Y llega el dichoso día,
y el pobre vé que, á su modo,
se hace al fin ama de todo
la que entró á serlo de cria.

Y es el rorro ya muchacho,
y, amparado por la madre,
procura aburrir al padre
que trabaja en su despacho.

Y que, ansiando hacerse rico,
tras un capital se lanza,
que luego apenas alcanza
para las trampas del chico.

Y aquí á la historia doy punto;
y aunque es muy sério el asunto,
yo, que en broma lo he tratado,
al ver un loro enjaulado,
llego á la jaula, y pregunto:

Lorito, ¿eres casado?

EDUARDO BUSTILLO.

EPIGRAMA.

Un chalan á un labrador
le dijo taimadamente:
—Tengo una albarda excelente
para usted; es superior.

—Agradezco la merced,
—dijo el otro—es excusada;
no gasto yo ropa usada,
y menos siendo de usted.

F. SUNOLS.

Solucion á la charada del número anterior:

MAZAPAN.

CHARADA.

Primera y segunda
cualquiera la tiene;
de *prima* y *tercera*
huye si le vieres;
tercera y *primera*
dar al niño puedes,
mas no *tercia* y *cuarta*,
que no le conviene;
si tienes amante,
obsequiarla debes
con *tercia*, *segunda*
y *cuarta*; y si quieres
ver en una pieza
vivienda y viviente,
fijate en mi *todo*
despues que lo aciertes.

(La solucion en el número próximo.)

CASA

FUNDADA EL 16 DE JULIO DE 1849 EN MÁLAGA.

DEPÓSITO
DE LA
LIBRERÍA RELIGIOSA
DE BARCELONA.

LIBROS DE TEXTO
Y
SOBRE TODAS MATERIAS.

COMEDIAS,
ZARZUELAS Y SAINETES.

SUSCRICION A OBRAS Y PERIÓDICOS
ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS.



IMPRESIONES,
LITOGRAFÍA, GRABADO,
ENCUADERNACIONES.

GRAN SURTIDO
DE
MATERIAL PARA ESCUELAS.

BIBLIOTECA GRATIS A DOMICILIO.

Gabinete público de lectura.

EMPRESA DE ANUNCIOS
EN LAS ESTACIONES DEL FERRO-CARRIL
Y EN LAS PRINCIPALES DEL REINO, ETC.

Librería universal de FRANCISCO DE MOYA,
PUERTA DEL MAR, NÚMEROS 13 AL 22 (PASAJE DE LARIOS.)—MÁLAGA.

MADRID POR DENTRO Y POR FUERA.

(GUIA DE FORASTEROS INCAUTOS.)

DIRIGIDO

POR EUSEBIO BLASCO.

Misterios de la corte,
enredos y mentiras, verdades
amargas, fotografías
sociales.

La familia, la calle,
el paseo.

Cuadros de costumbres,
miserias madrileñas, lujo
y bambolla.

Tipos de Madrid,
señoras y caballeros políticos
y embusteros.

Lo de arriba, lo de abajo,
lo de fuera y lo de dentro.

Madrid tal cual es,
Madrid al pelo, Madrid
en camisa.



Escrito por Frontaura,
Palacio, Robert, Aguilera,
Correa, Escrich,
Navarrete,
Bustillos, Guerrero, Lustonó,
Inza, Matoses, Nombela,
Avilés, Saco,
Barrera, Bedmar, Mobellan,
Moja,
Godino, Ximenez Cres,
Carrion, Ortí,
Entuñala, Frias, Sanchez Pérez,
Santa Ana,
San Martín, Santisteban,
Puente y Brañas,
Asmodeo y otros reputados
escritores.

Esta obra se publica por cuadernos en 4.º de *sesenta y cuatro páginas* cada uno; es decir, con tanta lectura como un libro en 8.º

La obra constará de ocho á diez cuadernos, publicándose dos de estos al mes.

Cada cuaderno costará:

CUATRO REALES on Madrid y CINCO en Provincias.

Se suscribe en todas las librerías y en la Administracion de EL GARBANZO, Magdalena, 19, principal izquierda, Madrid.