

EL MUNDO CÓMICO

DIRECTOR LITERARIO,
RICARDO SEPÚLVEDA.

SEMANARIO HUMORISTICO
(SE PUBLICA LOS DOMINGOS)

DIRECTOR ARTÍSTICO,
JOSÉ LUIS PELLICER.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En MADRID: un mes, 4 rs.; número suelto, un real; En PROVINCIAS; un mes, 5 rs.; tres meses, 13 rs.; número suelto, un real 50 céntimos. — PORTUGAL; tres meses, 16 rs. — FRANCIA, INGLATERRA é ITALIA: tres meses, 20 rs. — AMÉRICA Y FILIPINAS: semestre, 3 ps. fs.; un año, 5½ ps. fs. —

Se suscribe en las principales librerías de Madrid, Provincias, Extranjero y Ultramar, y directamente ó por medio de letra ó libranza en la Administración de este periódico, plaza de San Nicolás, núm. 8, segundo. Se admiten sellos de comunicaciones, pero en carta certificada.

EN EL BOTANICO. — POR PEREA.



— Oye, muchacha, ¿se va por ahí á Price?...
— No, señor; venga usted conmigo.....



PROGRAMA DE UN CONCIERTO. — POR SMIT.



Variaciones de la Traviata.

ELLA...

(ENIGMA EN PROSA.)

¿Quién es ella?

Esta pregunta me dirigen los lectores impacientes, sin saber aún cuál es el objeto de este artículo.

Ustedes creen que se trata de alguna mujer.

Yo no digo ni sí ni nó; quiero dejar á la perspicacia del público la solución de este enigma.

Sin embargo, para que lo puedan ustedes resolver mejor, voy á decir algo de ella; lo que es, lo que hace, lo que hizo, lo que hará; sus triunfos, sus glorias, sus horrores; todo lo que ha sancionado, todo lo que le debemos... etc.

A ver hasta dónde llega el ingenio de mis lectores.



¡Ella!...

A ella debió Adam el conocimiento de Eva.

Por ella dió Eva la manzana prohibida á su compañero.

Por ella tuvo lugar el pecado original.

Por ella hubo despues crímenes en el mundo.

Por ella mató Cain á su hermano Abel.

Por ella se pervirtieron los hombres y les mandó Dios el Diluvio universal.

Por ella pudo Noé poblar de nuevo la tierra.

Por ella hubo mujeres valerosas más adelante.

Por ella le cortó Dalila el pelo á Sanson, sin llevarle un céntimo.

Por ella Judit degolló á Holofernes.

Por ella hubo en Roma tiranos y atrocidades.

Por ella dijo César aquellas palabras célebres: *Tu quoque Brutus.*

Por ella reinó Augusto, y hubo poetas tiernos y eróticos como Tibullo, Catullo, Horacio, Ovidio...

Por ella se verificaron las guerras Púnicas.

Por ella Grecia se consagró al arte.

Por ella dieron á conocer su talento Ciceron, Pomponio Mela, Tucídides, Xenofonte.

Por ella vinieron los bárbaros, y entraron en España sucesivamente los Celtas, los Fenicios, los Cartagineses, los Romanos, los Godos y los Arabes.

Por ella Aníbal se hizo el señor de nuestra Península.

Por ella pereció Sagunto.

Por ella se destruyó Numancia y luchó Viriato con entusiasmo.

Por ella dió César en nuestro territorio la batalla de Munda, donde quedó vencedor.

Por ella saqueó Alarico á la potente Roma.

Por ella tuvimos á los Godos en España, y hubo monarcas de todas clases, desde Ataulfo hasta D. Rodrigo.

Por ella se enamoró D. Rodrigo de Florinda, y el conde D. Julian abrió el Estrecho de Gibraltar á los africanos.

Por ella fué célebre D. Pelayo, iniciando la reconquista, que empezó en Covadonga y terminó en los muros de Granada.

Por ella lloraba Boabdil como un chiquillo.

Por ella se hizo la Alhambra.

Por ella hubo una noche de San Bartolomé.

Por ella se han engrandecido las naciones del mundo.

Por ella ha habido Papas y antipapas.

Por ella ha habido reyes buenos y malos.

Por ella, en fin, han existido santos, herejes, escritores, historiadores, filósofos y toda clase de seres.



¿No lo has acertado todavía; lector?...

Pues á ver ahora...

Por ella hizo sus mejores esculturas Benvenuto Cellini.

Por ella escribió Dante *La Divina Comedia.*

Por ella hacia Rafael sus grandiosos cuadros como *El Pasmado de Sicilia.*

Por ella fué un génio artístico Miguel Angel.

Por ella se amaron Abelardo y Eloisa, Romeo y Julieta, Fausto y Margarita.

Por ella hemos conocido la *Vénus de Médicis.*

Por ella pudo escribir Milton *El Paraíso perdido.*

Por ella admiramos hoy á Shakespeare, á Petrarca, á Goethe, á Lord Byron, á Silvio Pellico, á Racini, á Manzoni, á Corneille.

Por ella dejó Quevedo un tesoro de ingenio á la humanidad.

Por ella han creado inspiradas obras musicales Beethoven, Mozar, Hayden, Gounod, Meyerber, Donizetti, Bellini, Rossini.

Por ella existió el célebre músico y poeta Salvattor Rosa.

Por ella asombró al mundo el génio de Torcuato Tasso, y el gigantesco nombre del primer Napoleon.



PROGRAMA DE UN CONCIERTO. — POR SMIT.



Wals de las cartas. Trio de violon, viola y flauta). — (Continúa en la plana 6.ª)

¿Tampoco?...
 Por ella ha habido crímenes horribles en el mundo.
 Y mujeres impúdicas como Ninon de Lenclós y la Fornarina.
 Y mujeres terribles como Mesalina y Margarita de Borgoña.
 Y se han dado grandes batallas.
 Y se ha derramado mucha sangre.
 Y ha habido grandes virtudes.
 Y ha crecido la ambición y el orgullo.
 Y también la modestia.
 Y los siete pecados capitales.
 Y han existido heroínas como Juana de Arco.
 Y la valerosa Carlota Corday, que mató á Marat el sanguinario.
 Y escritoras místicas, como Santa Teresa de Jesús.
 Y escritoras notables, como Safo y Jorge Sand.
 Y hombres depravados, como Neron y Trompmann.
 Y reyes afeminados como Enrique IV y Carlos II.
 Y los reyes Católicos, de gloriosa memoria.
 Y Cristóbal Colon, el ilustre genovés, descubridor de un mundo.
 Y todo lo bueno y lo malo que en la Historia universal está consignado.

¿Todavía no?
 A ver ahora si lo aciertan ustedes.
 Por ella tenemos en nuestra patria autores dramáticos antiguos y modernos, que son admirados en el extranjero.
 Por ella hizo Calderon *La vida es sueño*.
 Y Tirso de Molina *La villana de Vallecas*.
 Y escribió innumerables comedias célebres Lope de Vega.
 Y Cervantes hizo *El Quijote*.
 Y han existido actores como Lope de Rueda, Talma y Romea.
 Y actrices como la Calderona, Rita Luna y Matilde Díez.
 Y trágicos como Rossi.
 Y poetas cómicos como Juvenal y Breton de los Herreros.
 Y oradores como Catilina y Castelar.
 Por ella dijo Dumas «*el Africa empieza en los Pirineos.*»
 Por ella tenemos manifestaciones pacíficas.
 Y ladrones de ambos sexos.
 Y hay simones mal educados.
 Y mangas de riego.
 Y periódicos callejeros.
 Y mujeres bopitas.
 Y Bufos-Arderius.
 Por ella se hace el amor.
 Y se casan por lo civil algunas matronas.
 Y son curiosas las mujeres.

Y son jugadores los hombres.
 Y hay sesiones espiritistas.
 Y filósofos alemanes-españoles.
 Y corridas de toros y de transeuntes pacíficos.
 Y vendedores de fotografías.
 Y mujeres políticas.
 Y otra porción de cosas.

Pero ¿es posible que aún no lo hayan ustedes acertado?
 Por ella usted, lector, está leyendo este articulito.
 Y por ella lo escribo yo.
 Por ella se constipa usted á menudo.
 Y á mí me duelen las muelas.
 Por ella hay tantos enfermos.
 Y tantos hombres robustos y sanos.
 Por ella se morirá usted el día de mañana, como cada hijo de vecino.
 Por ella busca usted el modo de vivir.
 Y hay quien desea ser empleado de este Gobierno.
 Por ella toma usted pastelitos en el Suizo.
 Y se compra usted botas y gabanes.
 Por ella hace usted proyectos y concibe usted esperanzas.
 Por ella toma usted baños de mar ó termales.
 Por ella cuida usted mucho á sus hijos.
 Por ella existen los panaderos, carniceros y demás vendedores de artículos de primera necesidad.
 Por ella se va usted á su casa en cuanto hay un motín.
 Por ella es usted bueno y honrado.
 Por ella no es usted conspirador.
 Y al que lo es, por ella lo fusilan.
 Por ella desea usted llegar á viejo.
 Y por ella estamos todos en el mundo, y nos tratamos, y nos saludamos, y nos queremos, y hasta nos odiamos.
 Por ella se han hecho grandes monumentos y obras de arte notables.
 Por ella se han vendido ó destruido.
 Por ella se acuesta usted todas las noches y duerme.
 Por ella se ha comprado usted un revolver.
 Por ella juega usted á la lotería.
 Y por ella hace usted todo lo que quiere, y piensa, y anda, y viaja, y bebe, y se divierte, y llora, y sufre, y estudia, y escribe, y se sienta, y suda, y se emboza cuando hace frío, y hasta ronca, si tiene usted esta costumbre.

Espero las soluciones de mis lectores.

Ricardo Sepúlveda.

PROGRAMA DE UN CONCIERTO. — POR SMIT.



Aires españoles (con bravura).



Pastoral de Bethowen.

EPIGRAMA.

Murió sin testar Omár;
y como Omár era un santo,
deshecho en amargo llanto
quiso en el cielo testar.

Por ver cumplido su anhelo
buscó un escribano, ufano,
pero ni un solo escribano
pudo encontrar en el cielo.

Antonio Ramiro.

UN SÍ Y UN NO.

DE SOLTERA.

—Teresita ¿usted vendrá
al baile que se prepara
en casa de doña Clara?

—¡Ay, sí, que mi novio va!

DE CASADA.

—Teresa, invitada he sido
al baile que dá Modesto;
¿usted vendrá, por supuesto?

—¡Ay, no, que va mi marido!

Agustin Fernando de la Serna.

FASES DEL AMOR.

Una niña de quince años. — El amor es una cosa que dá vergüenza y placer al mismo tiempo.

Una joven de diez y ocho años. — El amor es el tributo que los hombres están obligados á darnos y que nosotras no debemos tener prisa de recibir.

Una mujer coqueta. — El amor es el incienso que se nos debe á las mujeres y que es muy agradable, sobre todo si se escapa de muchos incensarios.

Una mujer frívola y material. — El amor es una ocupación mucho mas grata que la de coser, bordar y hacer media; es una cosa que causa casi tanto regocijo como estrenar un vestido de terciopelo.

Una mujer espiritual, casada. — El amor, cuando nace, suele tener el estilo de Lamartine; cuando crece el de Alfonso Kar; el matrimonio tiene el lenguaje positivo-poético de Balzac.

Una mujer casada muy joven. — Tras de la poesía del amor viene la prosa del matrimonio (1).

Un pollo inocente. — El amor embaraza la lengua y dá aliento á las miradas: tan difícil me es hacer una declaración como nadar al hombre que tiene miedo.

Un pollo desengañado. — ¡No creo en el amor!!!

Un pollo Tenorio. — Más fácil es conquistar una mujer que beberse una copa de coñac.

Un hombre amante. — Amar es rendir á los piés de una mujer nuestra libertad, nuestra posición y nuestro porvenir, en cambio de su posición, su porvenir y su libertad... es ser dos en uno.

Un poeta. — El amor es una mujer y un hombre que se derriten en un ángel (2).

Un hombre frívolo. — Cada traje me dura una época; el amor me dura tanto como los trajes.

Un hombre escéptico. — El amor es la tontería de los que no son tontos.

Un hombre confiado. — El amor es vivir en un cielo sin nubes ni tempestades.

Un hombre celoso. — Amar es vivir intranquilos, felices y desgraciados, gozar y padecer. Quisiera amar toda mi vida y no conocer los celos... bien que el amor entonces sería muy insípido.

Un hombre espiritual, casado. — El amor tiene la poesía ideal de la ilusión; pero el matrimonio tiene la poesía real de la paternidad.

Un hombre casado por especulación. — El primer eslabon de la cadena del casamiento es la ilusión; pero el último es el fastidio.

Un músico. — El amor es un magnífico duo para cuya armonía celestial han de concurrir un hombre y una mujer.

Un danzante. — El amor es una pareja que baila la felicidad al compás de la simpatía y con la música de la correspondencia.

Un matemático. — El amor es una ecuación cuyos miembros

(1) Alejandro Dumas.

(2) Victor Hugo.

SOY EL PRIMERO ENTRE LOS FARMACÉUTICOS, ETC. — POR LUQUE.



Exhumacion de cadáveres por un doctor célebre con unas gotas de sus específicos.

bros son el hombre y la mujer y cuya incógnita es la felicidad.

Un escribano. — El matrimonio lo constituye una escritura por la que adquieren el hombre y la mujer recíprocamente el dominio el uno sobre el otro, y en la que la bendición es el *doy fé* del cura.

Un militar. — El amor es una guerra que concluye con paz ó una paz que concluye con guerra.

Un pintor. — Amar es mezclar dos colores, el blanco del amor ideal con el rojo del amor material: de la composición de los dos resulta el color de rosa de la felicidad.

Un abogado. — El amor es un contrato bilateral en el que se presta la culpa leve por ser en utilidad de ambos contratantes.

Un avaro. — No me gusta el amor porque me parece caro.

Un médico. — El amor es como la fiebre; nace y se extingue sin que la voluntad tome la menor parte (1).

Un astrónomo. — El amor es un eclipse para el que necesariamente han de concurrir dos astros.

Un Juez. — El amor es un tribunal en el que el hombre demanda, la mujer contesta y la pasión decide.

En comerciante. — Quisiera establecer una sociedad de seguros contra el amor; pero veo que es imposible.

Un cómico. — El amor suele concluir como casi todas las comedias... por matrimonio.

(1) Stendhal.

Un físico. — El amor es una palanca de primer género; el punto de apoyo es el casamiento; en la potencia y en la resistencia están sentados ó el hombre ó la mujer, cuando el uno sube el otro baja y vice-versa.

Un maestro de primeras letras. — El amor es un verbo irregular que cada uno conjuga de su modo.

Jacinto Labaila.

PER BENE DORMIRE NATURA É BELLA.

(SONETO.)

Yo vi la suave brisa que jugaba
en la corola de pintada rosa,
y miré á la sencilla mariposa
con cuánto amor sus pétalos besaba.

Yo al arroyuelo oí que murmuraba
al descender por vega deliciosa,
y la queja escuché que dolorosa
enamorada tórtola exhalaba.

Y al ruiseñor del bosque en la espesura
miré, como á su amada, allá en el nido,
cantares prodigaba con ternura.

Y al escuchar su acento dolorido
y al mirar por doquier tanta hermosura,
cerré los ojos y... quedé dormido.

Julio Enciso.

AMOR Y CORNETIN.

Anita, niña bonita,
cuyo silencio me irrita,
cese tu crudo rigor;
ó te rindes á mi amor,
ó hago un desatino, Anita.

Sé que á diez pollos y un gallo,
con circunstancias que callo,
ha enamorado tu talle
y te pasean la calle
bien á pié, bien á caballo.

Sé que están muertos por tí,
(nunca tanto como yo),
que en mi loco frenesi
muriera si oyera un sí
y tiemblo de oír un nó.

Que es tanto lo que te quiero,
que sea dulce ó severo
tu fallo, mi muerte auguro,
porque te adoro y lo juro,
lo juro á fé de cóplero.

No sé si esta relacion
tendrá sentido comun,
porque distrae mi atencion
en este momento un
mal cornetin á piston.

Todos los dias soplando
mientras yo estoy escribiendo,
paso los dias trinando,
y las noches esperando
á que se quede durmiendo.

Tal vecino no es vecino,
es una calamidad,
y si un dia lo asesino,
por castigo, de inquilino
lo tendré en la eternidad.

Confíesote, Anita mia,
que así como tu alegría,
me dá el cornetin esplines:
y es que en ti hay más armonía
que en todos los cornetines.

Salvador María Granés.

PAZ Y CARIDAD.

Amé á Paz, mujer voraz
que en mal hora conocí;
por ella quedé ¡Ay de mí!
sin fé, dinero ni paz.

A Caridad adoré,
jóven simpática y bella;
y tan mal me fué con ella
que á Paz de ménos eché.

Era blanca y atractiva,
Caridad, más que la plata,
mas fué conmigo la ingrata
muy poco caritativa.

De ambas á dos en verdad
que hasta el recuerdo me espanta;
¡por ellas no me levanta
ni la paz y caridad!

José Jackson.

UNA PROPOSICION.

¡Yo quiero amar, sentir dentro del pecho
un volcan encendido de placer!
¡Quiero de amor el corazon deshecho
entregar extasiado á una mujer!

¡Quiero sentir al alma evaporarse!
¡En brazos del amor quiero morir!
Y usted, lectora, ¿quiere enamorarse
y ayudarme á sentir?

V. Novo y García.

Unas señoras enviaron á una monja cierto encargo por
medio de un criado, que era gallego, diciéndole:

—Dejarás en la portería del convento esta caja para Sor
Belen de Teruel, de parte de sus primas Esperanza y Jacinta.

El mozo cumplió el mandato en los siguientes términos:
—Madichu que deje esta carga en la porquería para un
zorro que tiene Belenes en Teruel y que está esperando la
cincha.

—¿Cuánto le debes al sastre?

—Once duros.

—¡Eso es una miseria! ¡Si le debieras tres mil reales
como yo!....

—Se los debo á otro.

MOVIMIENTO LITERARIO.

—Si me descuido en volver á Madrid, tengo que anun-
ciar á mis lectores que pueden pasar á comprar la segunda
edicion del curioso y chispeante libro de Manuel Ossorio y
Bernard *Viaje crítico al rededor de la Puerta del Sol*, que
está á punto de agotarse. La verdad; la obra es muy inge-
niosa y yo, que he pasado ratos muy agradables leyéndola,
recomiendo su adquisicion á los aficionados.

—*El beso de la Duquesa*, se titula una interesante novela
del conde de Fabraquer, publicada por la casa Manini.

—Del popular novelista Fernandez y Gonzalez es otro
libro titulado *Doña María Coronel*.

—De D. José Selgas una interesante obra nominada *Un
rostro y un alma*.

—Además ha empezado el diluvio de *almanaques* para 1875,
entre los que merecen especial mencion el *Hispano-ameri-
cano* y el de la *Risa*.

—Tambien es sumamente curioso un folleto titulado:
Castelar, segun la frenología, que acaba de publicar nues-
tro amigo el ilustrado doctor D. R. Castells.

Solucion á la charada del número anterior.

GASPAR.

ADVERTENCIA.

Con el próximo número repartiremos á nuestros
suscritores el

ALMANAQUE DE EL MUNDO CÓMICO,

que se está encuadernando.

Hemos hecho una tirada de ¡20.000 ejemplares! y
solo costará ¡2 reales! (el Almanaque, no la tirada).

Igualmente se regalará á los que se suscriban
por 6 meses ó un año.

De su mérito no está bien que digamos nada.
Pronto podrán ustedes juzgar.

MADRID. — IMPRENTA DE T. FORTANET.

Calle de la Libertad, núm. 29.