

Madrid Comico

DIRECTOR JACINTO BENAVENTE

FRUTA DEL TIEMPO, por Covisa



¡A cala, como la grana!

20 CÉNTS.



DE TODO UN POCO

Los lectores de MADRID CÓMICO se habrán alegrado seguramente al saber que ya estoy de vuelta, y que por lo tanto, no he de seguir hablando de Portugal.

Bueno será que les dé una explicación sobre este punto, para que me perdonen las *latas* lusitanas que les coloco anualmente.

Yo salgo de Madrid todos los veranos, no á rendir tributo á la moda, ni á exhibir mi insignificante personalidad en una playa extranjera, sino simple y exclusivamente á respirar aire marítimo y á descansar. Pero como esto no puedo realizarlo en absoluto, pues la holganza equivaldría al ayuno forzoso, sigo escribiendo desde el punto en que resido, y de ahí la necesidad de hablar á mis lectores un día y otro de Portugal y sus cosas.

Podré resultar para Vds. fastidioso, pero en cambio mi salud mejora á ojos vistas.

Aquí en Madrid hago una vida imposible: de mi casa á la redacción; de la redacción á la cervecería ibérica; de la cervecería á Apolo... No paseo, ni respiro el aire embalsamado de la campiña madrileña, ni hago gimnasia, ni uso la bicicleta como D. José Echegaray, ni el caballo como Vital Aza y así estoy yo de flaco y ojeroso que parezco un fusil con lentes.

Los médicos me dicen:

—Nada, nada. Váyase V. á un puerto de mar; haga V. ejercicio, coma V. mucho, levante V. pesas.

Y en mi deseo de seguir viviendo para ver si presencié la desaparición de la forma poética y del ministerio de Ultramar, emprendo un viaje todos los años y me voy á Espinho, que es un pueblo muy barato y muy fresco, diga lo que quiera Eduardo Muñoz.

Hé aquí porque me he visto obligado á escribir crónicas de Portugal y á levantar el consiguiente dolor de cabeza á los lectores de MADRID CÓMICO, que habrán dicho más de una vez:

—¡Pero ese hombre nos está aburriendo con tanto y tanto Espinho!...

—¿Qué quieren ustedes?—contesto yo.—¿He de renunciar al trabajo que es, como quien dice, la alimentación de mi familia?

*
* *

Pero todo ha concluido y héme ya de nuevo en este Madrid de mis ansias.

Aquí no habrá aire marítimo, ni paseos higiénicos, ni pesas bienhechoras, pero en cambio hay hombres públicos que nos facilitan materia cómica para escribir muchos artículos; autores dramáticos de la clase de salmonete; aficionados á la música que cantan como si les estuvieran apretando el ombligo y cómicos que ladran en nuestros más reputados coliseos.

Hay además viudas verdes que aspiran al dulce reenganche; señoritas cursis, viejos teñidos, pollos entecos, poetas de lanas y mil y mil tipos cómicos que irán saliendo en las columnas de este periódico si Dios me da salud y los lectores siguen otorgándome su benevolencia.

Madrid es el mismo que dejé hace dos meses.

Los mismos actores parados en la calle de Sevilla hablando de la decadencia del arte y de lo caras que se han puesto las féculas; las mismas alumnas del conservatorio queriendo brillar en los escenarios; el mismo olor á aceite frito en todas las casas y la misma señora de «mucha vergüenza» que nos sale al encuentro por la noche en la calle del Turco para pedirnos un «bien de caridad...» y bebérselo después en la dulce compañía de su amante.

*
* *

Aún no han comenzado las escarchas y sin embargo, ya se reúnen en el Ateneo los chicos literarios, de mirada escrutadora, que se disponen á hacer una revolución en el arte y en las casas de huéspedes.

Uno de los que más brillan es un joven natural de Pancorbe autor de un poema simbólico, aprobado en sesión pública por el Liceo de Artesanos de dicha localidad.

El era mancebo de una farmacia pero no había quien le sujetase la inspiración y en vez de machacar malvavisco, cogía la pluma y escribía sin cesar, hasta que resolvió venirse á Madrid y meter la cabeza en el Ateneo.

Todas las tardes, á eso de las cuatro, se presenta en aquel distinguido centro y rompe á versificar al lado de Teodoro, el conserje, el cual tiene que decirle con amabilidad:

—¡D. Adalberto por Dios! Váyase V. á versificar á aquel rincón que me está V. confundiendo y tengo que poner en orden los recibos.

Adalberto no ha publicado todavía ni un mal trozo de su obra, y ya andan diciendo por ahí sus panegiristas que es un fenómeno.

Efectivamente, hay en él algo de fenomenal y es la cabeza, que parece un queso de Villalón.

Lo probable será que, como ha sucedido más de

una vez, el tal Adalberto comienza conquistando fama de poeta asombroso y acaba por obtener una plaza de temporero en el ayuntamiento con tres pesetas diarias.

O que el gobernador le nombre de la policía secreta y le releve de todo servicio corporal.

Luis TABOADA.

EL CAMPEÓN DE LA PAZ

Nicolás II, el soberano más poderoso del mundo, ofrece la palma á las naciones de Europa. Estas, sobre todo las que como Francia y España se encuentran ya bastante empalmadas, no miran con buenos ojos el regalito. Cuando la virgen América se siente belicosa, no está bien que las viejas del continente quieran ser enterradas con palma.



ESTIVAL

Los cafés de verano están llenos de míseros mortales que van buscando, en vano, remedio á los calores estivales. Allí se sirve el colosal sorbete, la empalagosa leche merengada provista de su artístico copete, y el sifón de la fresca limonada. Y se sirve, también, el café helado, á los demás refrescos preferido porque su precio es menos elevado y por la paja con que va servido; pues está demostrado que tomarlo con paja es divertido. Y, á poco que esforceis vuestra memoria los que vais, por costumbre, á estos lugares, conoceréis al héroe de mi historia porque como él hay cientos de millares. Le habreis visto mil veces, de seguro, al tomar, por asalto una ventana á fin de respirar el aire puro y entregaros, quizá de mala gana, á pensar vuestra vida en lo futuro. Le habreis visto mil veces, lo repito. Siempre retrocedió la fantasía, próxima ya á perderse en lo infinito, ante una voz de niño que os decía: —«¡Deme usted la pajita señorito!» Y al mirar al pequeño de andar resuelto, audaz y vivaracho veriais en su rostro, antes risueño, su ambición, ¡la primera del muchacho! —¿Porqué no le he de dar ese capricho, un capricho inocente, ¡si es feliz con tan poco! — os habreis dicho. Y corre el chico á la vecina fuente en medio de otros niños que, envidiosos, admiran que haya seres tan dichosos. —¡Mirad como refresco! — está diciendo—

y loco de alegría, el cuerpo inclina, y va la paja aquella introduciendo en el caño del agua cristalina. —¡Qué feliz es! — pensais — ¡Se cree rico! ¡Gracias á mí es dichoso el pobre chico! — ¡Quién lo sabe! Feliz ó desgraciado que el muchacho de rostro picaresco, antes solo la paja ha deseado pero ahora quiere más ¡quiere el refresco! Tuvo aquella ambición clara y concreta al lograr el objeto que encapricha y quiere más... Su dicha es incompleta! y la dicha incompleta no es la dicha. Así es el hombre: víctima del vicio de su ambición primera se aprovecha, ¡y ay del que siempre á la ocasión propicio su primera ambición ve satisfecha! Que es ley fatal ambicionarlo todo, los medios oponer para alcanzarlo, y cuando de obtenerlo se halla modo, desear otra cosa... aquello odiarlo.

**

El niño se hará hombre.. será rico... Si vá al café en que un día radiante de ventura y alegría vió satisfecha su ambición de chico; si ocupa el velador de la ventana y soñando grandezas, y honores, y placeres, y riquezas, discurre, sin cesar, en el mañana; nunca habrá de faltar algún niño que le vuelva á la prosa de la vida diciéndole con cara compungida: —«¡Deme usted la pajita, señorito!»...

PEDRO SABAU



FILOSOFÍA DE LA HISTORIA

Y venga acá el modernismo
de Lope, Tirso y Moreto,
de Calderón y Cervantes,
de Rojas y de Quevedo.

SINESIO DELGADO.

Lleva razón el valiente poeta, aquellos eran otros tiempos. Es indiscutible que el Arte es la primera manifestación de vida en los pueblos y que por lo tanto del Arte depende la vida social. Historiadores y filósofos superficiales pretenden lo contrario, pero yo imito en esto al valiente poeta Sinesio Delgado, á mi opinión me atengo. Y sinó, consideremos el estado de España en los tiempos de esa literatura viril, enérgica, española hasta la médula. Los monarcas, Felipe III y Felipe IV; los ministros, Lerma, Uceda, Olivares... Con nombrarlos basta. España perdía una batalla por semana y una provincia por mes... ¡Pero con cuanta dignidad! ¡Qué tiempos aquellos! No podía ser otra cosa, cada escritor español era un Tirso, la literatura española era toda energía, virilidad, sentimientos nobles y delicados. Léanse las novelas picarescas y las comedias de nuestros grandes dramáticos. No, aquello no era el Arte por el Arte de nuestros desvaídos y femeniles modernistas. Comedias en que se suprimía á las madres para que las

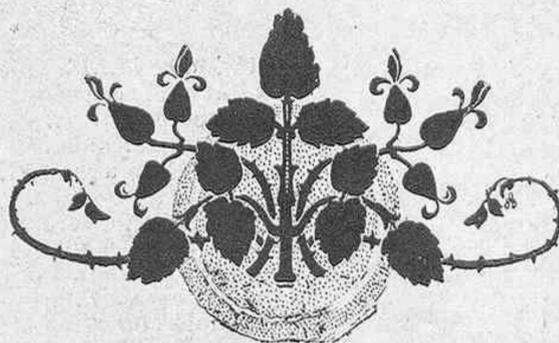
damas no hallaran obstáculo en sus andanzas, y cuando por rareza se presentaba alguna, quedaba tan bien servida como en la *Discreta enamorada* de Lope; dramas trágicos de un fin moral tan elevado como *García del Castañar* ó del *Rey abajo ninguno*, ó sea el derecho de *pernada regio*... pero del rey abajo ninguno... ¿Y aquella soldadesca del *Alcalde de Zalamea*... y los *Autos sacramentales*?... ¡Oh literatura que solo tenía por fin elevar el concepto de la dignidad humana! ¡Cómo no habían de lograrse victorias inspirándose en ella?... Se perdieron los Países Bajos, Lombardía, Portugal y otras menudencias; en poco estuvo Cataluña de perderse.

... Pero la literatura española era viril, enérgica y robusta... No como ahora. En vano unos cuantos Tirteos confortaban el espíritu decaído de la raza con enérgicos, robustos y viriles acentos...

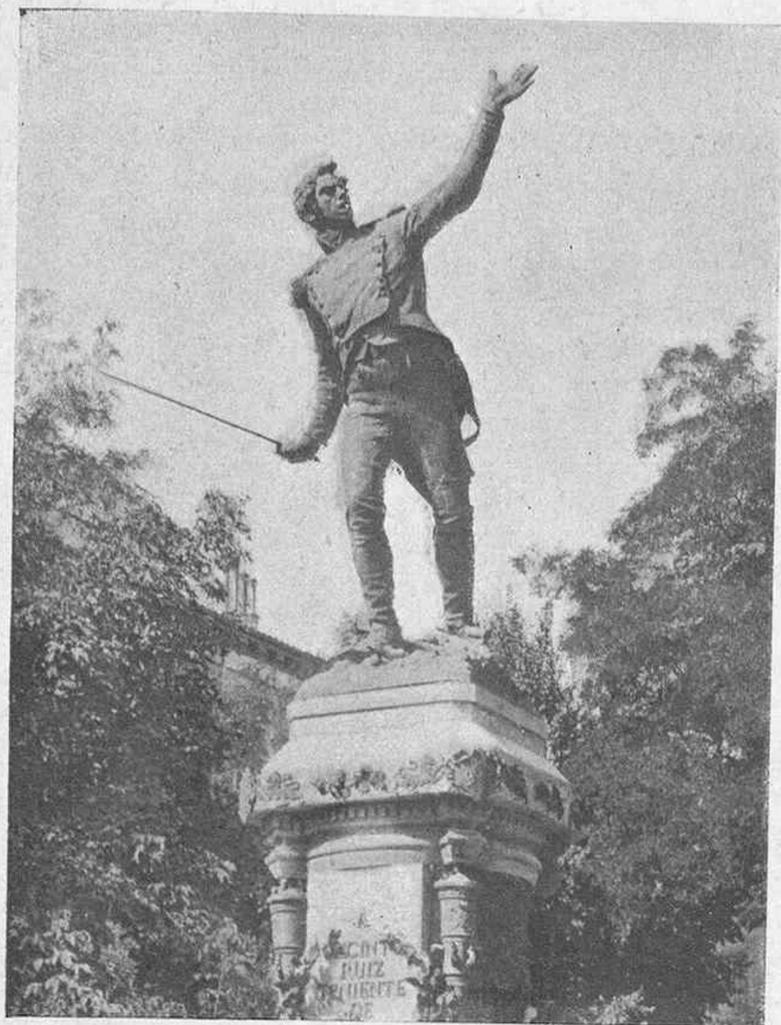
¡Al que pide la paz se le fusila
por traidor á la patria y por cobarde!

Pero ¡ay!—Los poetas no forman parte de los consejos de guerra, y eran vanas amenazas.— Además tan viriles, robustos y enérgicos acentos eran voces aisladas. Nuestras tropas de mar y tierra, leían los artículos modernistas publicados últimamente en el *MADRID CÓMICO*, y como por encanto capitulaban... ¡Influencia de la literatura en la suerte de las naciones! No, no será posible la regeneración de España, mientras esa secta perniciosa continúe escribiendo, dibujando, infestándolo todo con su Arte femenil, ligero, decadente... Volvamos los ojos á Lope, Tirso, etc. Antes Homero, después Aquiles; primero los *Comentarios de César*, después sus triunfos. Esa es la verdadera filosofía de la Historia explicada en romances por el valiente poeta Sinesio Delgado,

JACINTO BENAVENTE.



BENLLIURE "FUSILERO"



El teniente Ruiz de Benlliure.

Hace ocho días que no me encuentro una sola persona que no me haga la misma pregunta—¿Pero que te ha hecho Benlliure para que te metas con él? Aquí por lo visto para poder *meterse* con un artista ó con un literato es menester que le hayan hecho á uno algo. Esto tiene su explicación. En España no hay críticos de arte. Picón, que tiene mucho talento, hablando de arte es un latero imposible. Balart, el poeta viudo, es una calamidad nacional: como Barbarroja tenía un cañón Balart tiene una teoría anterior al diluvio, y de ahí no sale aunque lo maten. Y esa es la *élite*. Los demás, salvo raras excepciones son periodistas de *chantage*, como Balsa de la Vega y algún otro, cuya admiración por un artista está en relación directa con los sablazos que se deja dar. El Sr. Alcántara, ex-pintor, publica ahora una obra y al artista que no le *protege* palo. Lo sucedido con el premio á Gessa lo sabe todo el mundo. Así se puede ser jurado... cobrando los premios á medias. El Sr. Balsa, famoso descubridor de los místicos españoles es público que en 1896, hizo el viaje á Berlín, para ser jurado de la sección española á costa del Sr. Benlliure. En fin un verdadero Panamá artístico, pero más repugnante porque se trata de céntimos. Estas cosas hay que decirlas así lisa y llanamente. Es una cuestión de higiene moral. Si á alguien le escandaliza esta franqueza peor para él.

*
**

Y vamos con el Sr. Benlliure, inspirador afortunado de estas líneas. El Sr. Benlliure, *insigne* artista como le llama Balsa que no ha podido aprender más que tres adjetivos en toda su vida—notable, insigne y eminente—dicen que representa mejor que nadie el arte español contemporáneo. Mal anda el arte pero no tanto. Como pintor no hay que hablar—¿para qué?—como escultor Benlliure no ha hecho más que salir á *fusilamiento* por obra. Su conciencia artística no debe ser gran cosa. La estatua del teniente Ruiz, pueden verla ustedes en el original. El plagio es tan evidente que salta á los ojos del más profano. El monumento de los Reyes Católicos en Granada, se había colocado antes en los Estados Unidos. El sepulcro de Gayarre tiene la desgracia de que las figuras de los ángeles que lo sostienen las hubiese pintado antes Tiéppolo en un techo, *La Casa de Loreto*; la figura de la Historia en el monumento á María Cristina, está copiada de la del Arte de Marqueste en el Hotel de Ville, de París; los niños, los celebrados niños, están poco menos que *sacados de puntos* de Cheret y Rougelet... Al Sr. Benlliure no le vá á quedar más gloria cierta que la espada de Polavieja.

La escultura ha sido y será siempre el dominio de la forma. El Sr. Benlliure, antiguo y honrado tallista, desconoce en absoluto que cosa sea esta. Todas sus obras, únicamente pudieran ser estimadas por la factura. Están bien tocadas, modeladas con cierta deli-



El padre del teniente Ruiz, estatua erigida en París.

Efectos de los tranvías eléctricos



Echando chispas
(De *La Esquilla*).

cadeza ¡pero es tan poco todo eso! Artista sin ideas, más que artista es artífice. ¿Y este es el mejor representante del arte español contemporáneo? ¿Y este es el eminente artista que el señor Espina, paisista tuerto, que pinta la naturaleza tan tuerta como él y Manuel del Palacio, poeta decimal, querían imponernos como Director del Museo de Arte Moderno?

Parece ser que Manuel del Palacio y Espina no conseguirán su objeto, que hubiera sido una enormidad. El Director del Museo de Arte Moderno, es el Vice Presidente de las Exposiciones de Bellas Artes. No hay que olvidar la conducta del Sr. Benlliure en estos certámenes; su designación hubiera constituido una verdadera ofensa á los artistas. Siendo Presidente del jurado de la Sección de Escultura en la Exposición del 97, el Sr. Benlliure, no asistió á las sesiones, logró unos cuantos premios para sus amigos y se quedó tan fresco. En el Concurso abierto por el Ayuntamiento para las *Nereidas* de la fuente de Neptuno, procedió aún peor. Los proyectos en barro estuvieron 30 días en espera de que él quisiera juz-

garlos. Si tarda un par de días más no tiene que tomarse esa molestia. No hubiera habido ya modelos. Se anuló el concurso porque un discípulo suyo que concurría, apesar de su dirección personal, había hecho un mamarracho... ¿Hace falta más?...

Pues hay más todavía. Benlliure, que es vivo como él solo, cuando ha notado que apesar de la campaña de los Balsas y Alcántaras, el negocio de la Dirección del Museo se le torcía ha puesto su atrevido pensamiento en la de la Academia de Roma. Y esto sería peor todavía. El Sr. Duque de Almodovar, no creo que ayude al protegido de Manuel del Palacio, que se dedica ahora á difamar al ministro en unos versos tan malos como suyos. Benlliure no podría enseñar nada á los pensionados, como no fuera el divino arte del plagio ú otras artes menos divinas. Si la Academia de Roma se quiere convertirla en gineceo, no hay más que poner al frente de ella al autor *in partibus* de la estatua del teniente Ruiz.

* * *

Juzgarán algunos, que es una locura atacar prestigios tan grandes como el de Benlliure, trabajosamente levantados por la gacetilla diaria y el encomio inconsciente á troche y moche. Para la gente que no entiende de arte, para la mayoría de la gente, Benlliure es un gran escultor. Enseñar al que no sabe es obra de misericordia. La mayor gloria á que puede aspirar un escritor independiente, es la de hacer notar lo incómodo que es caminar en manada sobre todo cuando á la cabeza del rebaño suena el cencerro de un Manuel del Palacio...

JOSÉ DE CUÉLLAR.

CONSEJA

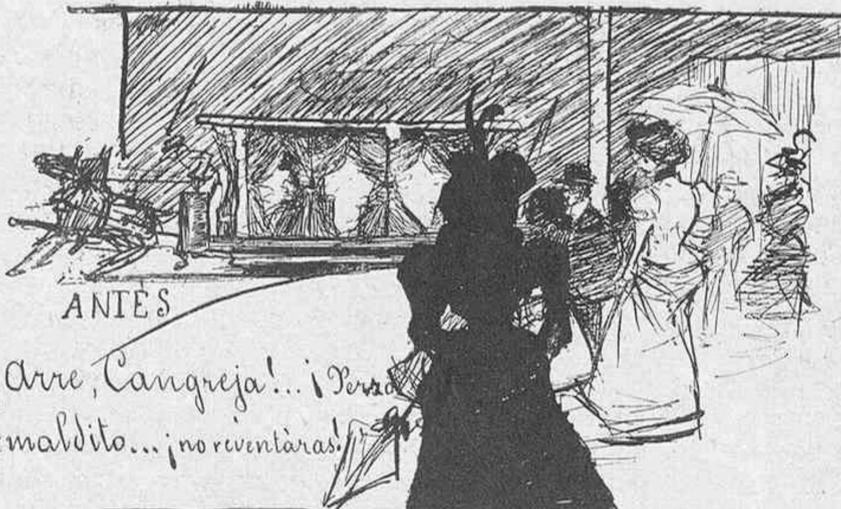
Cerquita de Villasiente
diz que ha existido una fuente
de agua pura y cristalina
que en opinión de la gente
tiene una virtud divina.

—
Pues si á un galán ó doncella
conduce su mala estrella
hácia el fatal sitio aquel,
vuelven, desdeños a ella
y enamorado el doncel.

—
Pregunta que me ha ocurrido
al oír lo precedente:
Habremos tú y yo bebido
en la fuente que ha existido
cerquita de Villasiente?.....

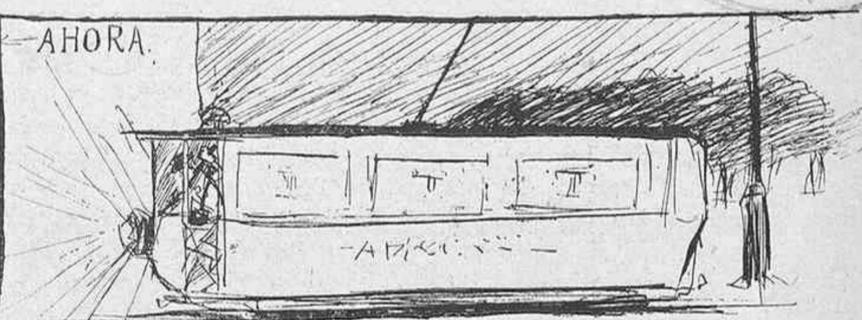
ALBERTO S. ARGUELLO.

AUTOMOVILES, por Marin y Benavente.



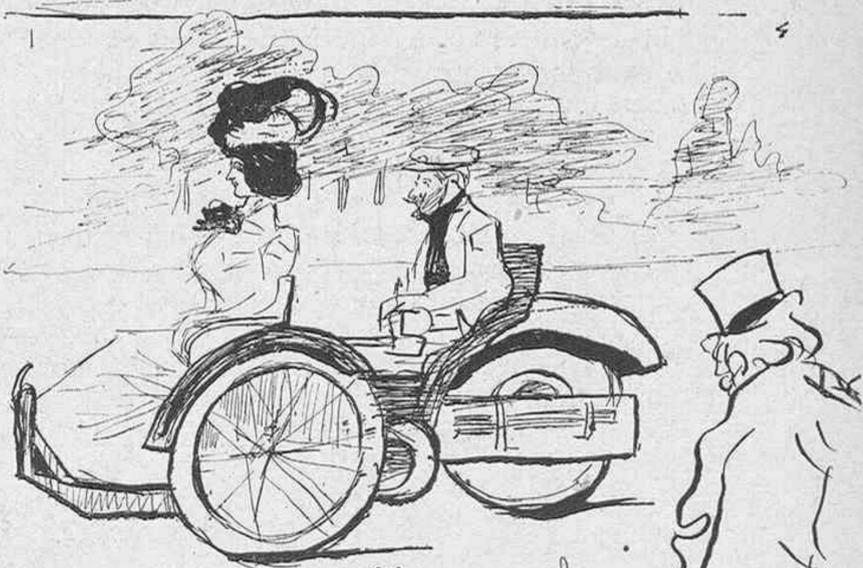
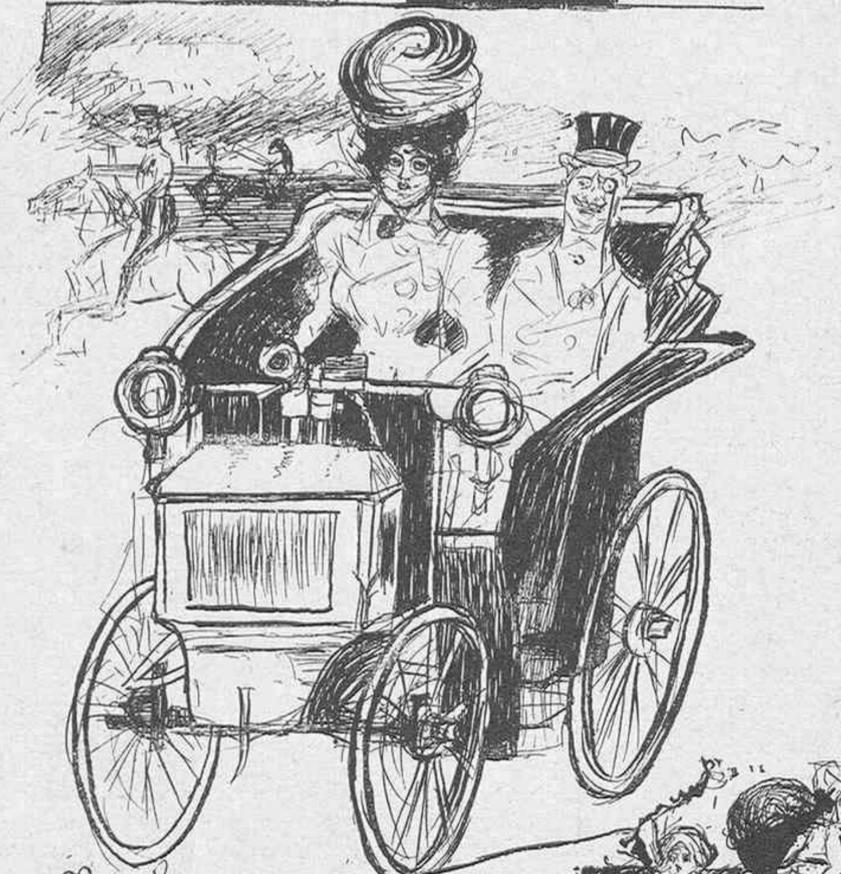
ANTES

¡Arre, Cangreja!... ¡Perro
maldito... ¡no reventaras!



AHORA.

¡Por vida de Volta! ¡Mil
dinamos!... ¡Edisson y su familia!...



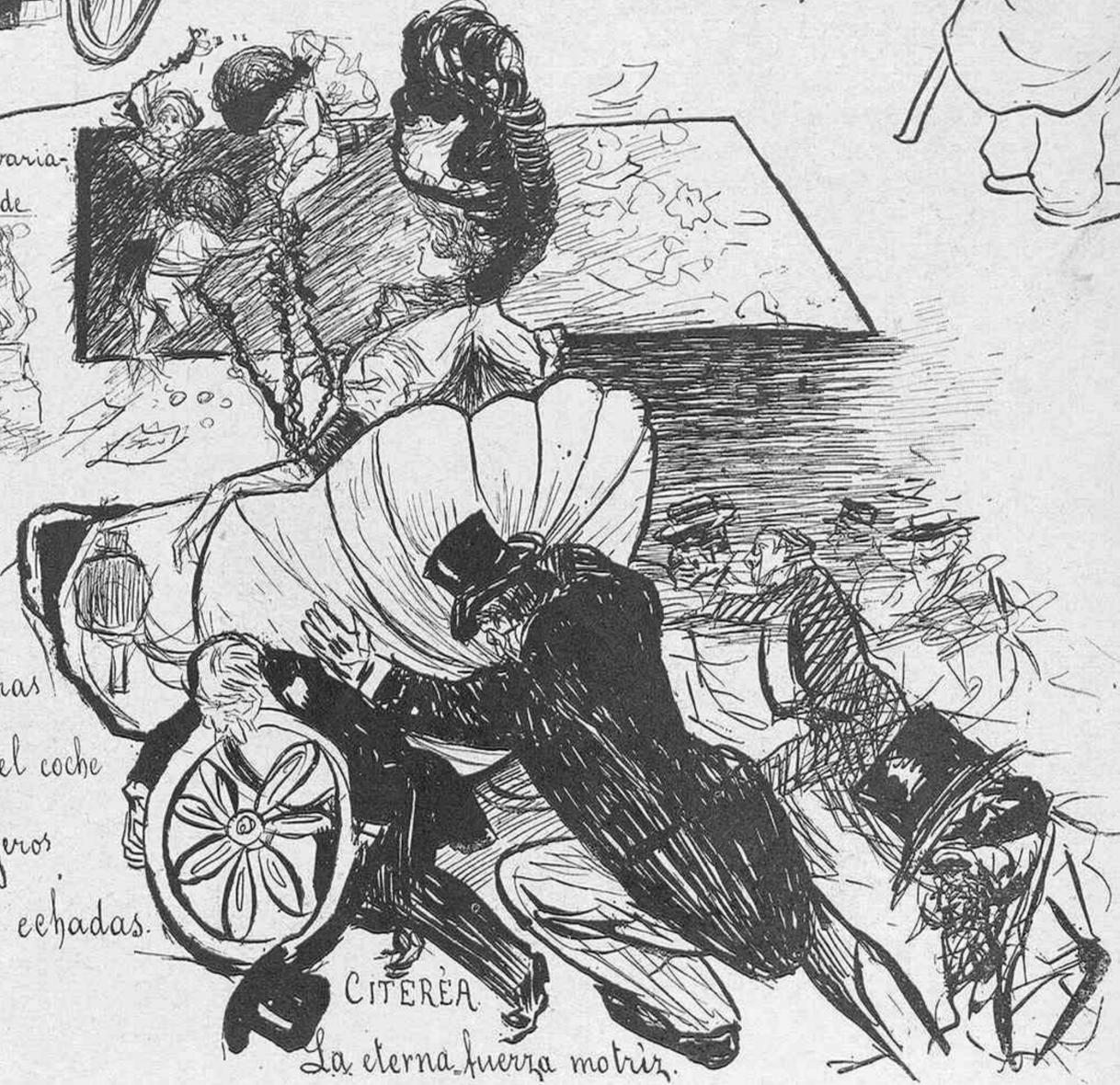
-¿Qué fuerza llevamos ahora
- De cuatro caballos, querida mía.

Para los duques de X no hay varia-
cion. Deben dos mil litros de
petróleo, como antes debían
dos mil fanegas de cebada.



Simones

"Los simones." - Mientras
el cochero compra petróleo, el coche
queda parado con los viajeros
dentro y las cortinillas echadas.



CITEREA
La eterna fuerza motriz.

ANACREÓNTICA

El vino es de mayor necesidad para el público que el trigo; tanto que es posible trabajar sin pan, pero sin vino no.

(Párrafo de un discurso pronunciado recientemente por una autoridad de cuyo nombre no quiero acordarme.)

Este señor es un hombre, á juzgar por el estilo, con quien se puede departir amigablemente en el mejor de los terrenos: en el de la amable alegría.

La simpática autoridad de la provincia vinícola de mi cuento ha leído á Horacio indudablemente y comprende toda la importancia social y agrícola del vino, néctar que según Baltasar de Alcázar, nos vino del cielo, cuando no vacila en exponer su nómina á los odios de Gamazo que es triguero y enemigo del «fortificante líquido».

En consideración, pues, á los méritos alcanzados en noble lid por la más simpática autoridad de España, alzo mi copa de pelecón; á falta del Rhin bueno es el tinto (*Au vin cru je me résigne*, como cantó Beránger) y brindo entusiasmado por el defensor de la integridad de la madre uva.

*
* *

Mi copa está al servicio de S. E.; una autoridad como V. E. no se encuentra así como así.

El buen sentido no suele ser patrimonio de las que nos rigen y encontrar una que protege los orígenes de la alegría, es dar con un mielo blanco que debe saludarse de la manera mejor relacionada con el asunto.

Por eso vuelvo á repetir, esto es, vuelvo á llenar mi copa y antes de vaciarla entono con voz potente la última estrofa de la *Canción del vino del Rhin* (música de Flotow).

*L' amour, par malheur, est peu fidèle
Le temps des amants glacé le zèle...
Des amis le vin est le modèle,
Car, plus il vieillit,
Et plus on le chérit*

Y después de tomar alientos con otra copa de vino de la tierra con el cual me es forzoso alegrar mis entusiasmos—por no tener para otro mejor—digo en prosa llana:

Bien, muy bien; ¡por la autoridad á que me refiero! (Empino el codo.)

*
* *

Dicha autoridad indudablemente ha leído á Horacio; para ella no deben de ser desconocidos aquellos versos de la oda á Baco, que, traducidos por Lista, dicen así:

*Aunque no de guerrero esclarecido,
Renombre hubieses, Dios de los placeres,
De la festiva danza y los solaces,
No en combates tímido;
Mas tú, glorioso eres,
Arbitro de la guerra y de las paces.*

O le ha leído ó tiene un temperamento digno de mejor empleo... que el que desempeña.

Su discurso al pueblo, al pueblo donde mangonea, (*el vino es de mayor importancia, etc.*) es una prueba palpable.

Quien ha dicho las palabras que he copiado es un poeta anaacreóntico, todo menos autoridad en unos tiempos tan prosáicos y ridículos como los presentes.

Aún hay patria, aunque parezca que no.

*Il suffit d' un doigt de vin
Pour reconforter l'esperance*

TOMÁS CARRETERO.

LO QUE FALTA, por Cilla.



—Voy á ver á María Guerrero para que me contrate. Por qué es lo que yo digo: los señoritos estarán bien representados en la Compañía del Español, pero ¿y los chulos? Y si no van los chulos ¿qué vá á París del teatro español contemporáneo?

CHISMES



Y CUENTOS

Está visto que la realidad no es buen autor dramático; ignora el arte de graduar los efectos: dos crímenes ruidosos en una semana y la vuelta de Lagartijo... Cualquiera de las tres cosas solas y á tiempo, hubiera hecho la felicidad de nuestros reporters, inactivos y lacios desde la suspensión de garantías... Pero ahora, ¡vaya V. á sostener el interés de tres acciones distintas! Ni el autor de Rocambole.

Por cierto que la correctísima señora *Themis* (vulgo Justicia) incapaz de concebir criminales de levita y con carruaje propio, ha titubeado mucho antes de conducir al Sr. Floranes, al juzgado primero y después á la carcel, y cuando se ha decidido á ello, le ha ofrecido el brazo con la mayor finura, tanto que más parecía que era *él* quien la llevaba á ella.

El mismo día en que paseaban lastimosamente por las calles de Madrid los repatriados de Cuba, por la noche en un espléndido banquete, brindaba una distinguida duquesa por el Zar de Rusia, campeón de la paz universal...

¿Hay asunto para un artículo, señores socialistas cristianos?

Se anuncia el nombramiento del Sr. Duque de Tamames para formar parte de la comisión española que ha de reunirse con la norteamericana para negociar la paz.

Como al mismo tiempo se hallará en París la compañía del Teatro Español, en la que figura el Sr. Medrano, los parisienses podrán apreciar la admirable imitación que dicho actor hace de dicho duque. Entre la comisión y la compañía va á reunirse en París un *porción* de aristócratas. Sin embargo, para la comisión podían desearse los triunfos de la compañía.

Diálogos que han pasado á la historia.

—Mi marido va destinado á Cuba...

—¿Con qué sueldo?

—Con treinta mil reales, pero sale por seis mil duros...

*
**

—Mi hijo ha caído soldado y no podemos redimirle...

—Lo peor es si le mandan á Cuba.

—No lo diga V. que me muero en pensarlo...

¡Váyase lo uno por lo otro!

Chismografía aristocrática.

Se habla de una marquesa que ha tenido relaciones en poco tiempo con un teniente coronel, con un General y con un ayudante, y en la actualidad ha cambiado de uniforme.

—¿Pero qué se propone esa mujer? Pregunta uno.

—Bien claro está: añadir un cuartel á su escudo.

Se ha organizado una sección de policía urbana montada.

El Municipio tendrá una nueva partida que sentar en su presupuesto: paja y cebada para el Ayuntamiento...

...Y verán Vds. lo que engullen; ni el caballo de Troya.

APUNTES MODERNOS, por Bonnin



Barcarola

Vida nueva publica un soneto del Sr. de Sandoval que en punto á soneto no tiene nada que envidiar á los del Sr. Ferrari.

Catorce versos tiene como los del vate de Valladolid y como los de Jáuregui; pero ripios y distracciones creo que tiene más si es posible que los del admirado maestro de Sandoval, que es Ferrari, no Jáuregui.

Véase una prueba:

Porque la suerte con traidora mano

¿Traidora llama á la suerte?

Bueno, lo mismo podía haberla adjetivado de otro modo.

El ripio es evidente aunque el adjetivo hubiera podido ser más propio.

*
**

Otro verso y otro traspies:

deshizo el bien que ambicionó su anhelo

Véase en el diccionario, si hace falta, lo que es anhelo y se verá cuan poco justificada está esa ambición.

(El anhelo lo justifica el consonante.)

*
**

Del mismo soneto:

*De ese retiro en la apacible calma
el sosiego hallarás, pero tu alma
sufriendo seguirá su desventura;*

Meditemos, Sr. Sandoval, meditemos.

¿Qué porra de sosiego y de apacible calma es ese que hallará el retiro del claustro si su alma, el alma de la novicia, seguirá sufriendo su desventura?

Aquí no hay lógica, ni fijeza de ideas, ni nada de lo que es preciso para escribir sonetos.

Escribir así, dominado por los consonantes, y máxime dominado por consonantes como alma y calma, demuestra muy poca energía de carácter.

El poeta debe tener los consonantes metidos en un puño y decir aunque les pese lo que se le ocurra.

¡Dejarse dominar por ellos... nunca!

~

El Sr. Díaz Moreu hablará en el Congreso para defenderse.

Eso es como poner prólogo á una obra silbada.

~

Pronto estrenarán bastones 46 alcaldes de barrio de Madrid.

¡Dios quiera que no los estrenen en las costillas del vecindario!

*
**

Por lo pronto sobre nuestras costillas caen las 19 pesetas que ha costado cada vara.

Porque aún cuando se descuenten esas pesetas de los gastos asignados para material, materialmente de las contribuciones municipales salen.

~

A última hora nos enteramos de que se habla para la Dirección del Museo de Arte Moderno de un tal Sr. Avilés, que dicen que es académico de la de San Fernando y que parece ser que ha escrito un folleto titulado *El retrato*. Veremos el folleto única obra que dicen que ha hecho para saber lo que ha dado de sí este Taine en agraz.

~

LIBROS RECIBIDOS

Los Sports.—*Album inédito*, por Joaquín Xaudaró.—Editor Luis Tasso, de Barcelona.

Los albums firmados por el conocido y graciosísimo dibujante Xaudaró, tienen el privilegio de agotarse apenas son puestos á la venta. Y esto demuestra que muchas veces el público sabe hacer justicia al gracejo y al talento.

Las 24 páginas que componen el album se miran y leen con gusto repetidas veces, pues todas ellas están hechas con el supremo arte que acostumbrados nos tiene nuestro colaborador artístico.

En otra plana del periódico, damos una muestra de una de las páginas de dicho *Album*.

Imprenta de MADRID CÓMICO, Palma Alta, 55, dup°

MADRID CÓMICO
→ Oficinas: Palma Alta, 55, duplicado. ←
MADRID CÓMICO

SUBSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO	20 céntimos número suelto en toda España; atrasado, 25. Se admiten corresponsales donde no los hubiere. CORRESPONDENCIA A BERNARDO RODRIGUEZ <i>Administrador propietario.</i>
Madrid.....	2 50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.	
Provincias y Portugal.....	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.	
Ultramar y Extranjero.....	,	,	17 ptas.	

MATÍAS LOPEZ. - CHOCOLATES. - CAFÉS. - DULCES. - OFICINAS: PALMA ALTA, DEPÓSITO: MONTERA, 25

AGUA DE LA MARGARITA EN LOECHES. - Antidoto eficaz, antipéptico, emoliente, antidiarreico, antiparasitario y reconstituyente. - Según la clínica, está probada de una manera indudable la acción verdaderamente específica del agua LA MARGARITA por la prontitud y seguridad con que cura la influenza ó dengue en sus distintas manifestaciones y formas diversas que reviste, y de la manera activa el agua de LA MARGARITA en esta enfermedad, como en la erisipela prorigomentagra, etc., y demás parasitarias, que aplicada el agua en los primeros momentos, produce un efecto verdaderamente abortivo. Como medicamento de causa, es un gran medio preservativo en los casos que reinan epidémicamente, ó sin esta circunstancia, para la tuberculosis, siempre que haya señales de una evidente predisposición á ella en los niños y en los adultos. Débese esta gran eficacia de este precioso medicamento, según la ciencia médica, á una acción peculiar de conjunto y que no puede otorgarse á ninguna otra agua más ó menos similar, y mucho menos á las falsificadas, aunque se llamen naturales. Una cucharadita en cada comida da apaito y preserva de cólicos. Per todo esto el Doctor D. Rafael Martínez Molina, primero, y muchos otros después, han dicho que con esta agua se tiene LA SALUD Á DOMICILIO y de ahí su grandísima venta de más de dos millones de purgas. Instrucciones, datos, etc., en el UNICO DEPOSITO CENTRAL, Jardines, 15, bajas. - VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS DEL REINO Y EXTRANJERAS.

¡¡¡ Hermosas!!! conservad vuestra dentadura usando la

PASTA DENTIFRICA EXCELSIOR

única que os puede satisfacer y dar positivos resultados. CARIES, SARRO, MANCHAS, todo desaparece. Elegante caja de cristal.

PTAS. 1,25 en el único depósito en Madrid,
DROGUERÍA CENTRAL
Jacometrezo, 60.

SANDALO SOL

El mejor remedio y más económico para la curación rápida y segura de los flujos de las vías urinarias. Frasco, 2,50 pesetas.
Venta en todas las Farmacias.

CHOCOLATES Y CAFES
DE LA
COMPANIA COLONIAL

TAPIOCAS-TEES

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPOSITO GENERAL
Calle Mayor, 18
MADRID

SE VENDEN máquinas universales é indispensables Marinoni.

DIVINO PASTOR, 17, 1.º D RECHA

SANTAL MIDY

Inofensivo, suprime el Copáiba, la Cúbeba y las inyecciones. Cura los flujos

48 HORAS

Muy eficaz en las enfermedades de la vejiga: Cistitis del cuello, Catarro de la vejiga, Hematuria. Cada capsula lleva el nombre

PARIS, 6, rue Vivienne,
y en las principales Farmacias.

Verdadero papel **SUSINI**

Pectoral higiénico. - Ceniza blanca.

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

MADRID: Calle de San Bernardo, 14.
BARCELONA: Roviralta y C.ª - Ancha, 24.

CARTÓN CUERO

PARA TEJADOS

MADRID: Calle de San Bernardo, 14
BARCELONA: Roviralta y C.ª - Ancha, 24.

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS DE PAVIMENTOS DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

PIEDRA ARTIFICIAL

Baños, Fregaderos, Peldaños en aglomerado de mármol, Balaustres, Flores Artesonados y demás artículos para la construcción y decoración.

PORTLAND INGLÉS Y FRANCÉS

DE LAS MEJORES MARCAS EN BARRICAS Y SACOS

CAL DE TEIL Y CEMENTOS de la Sociedad

J. & A. PAVIN DE LAFARGE (Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN Arena de mármol para estuco.

AZULEJOS

Alcalá, 14 y 16. - MADRID. - Alcalá, 14 y 16.
8, Ronda S. Pedro, 8. - BARCELONA 8, Ronda S. Pedro, 8.
7, Rioja, 7 - SEVILLA. - 7, Rioja, 7.

LA AGENCIA "FOREIGN PRESS OFFICE"

se encarga gratis de la compra de mercancías de Francia; representación y referencias en toda clase de asuntos financieros, litigiosos ú otros. Escribir al Director

BOULEVARD BEAUMARCHAIS; 5. - PARIS

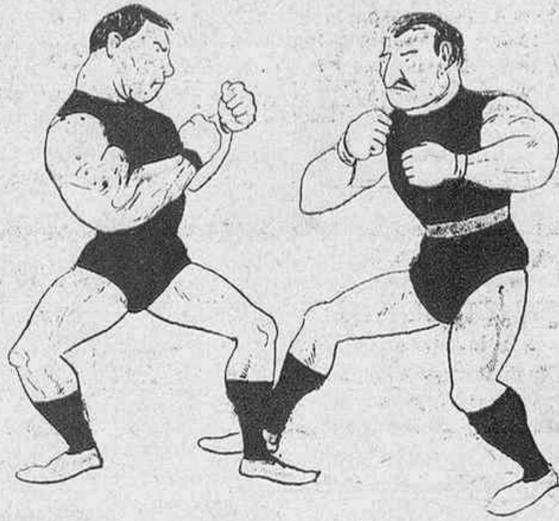
IMPRENTA DE "MADRID COMICO"

PALMA ALTA, N.º 55, duplicado

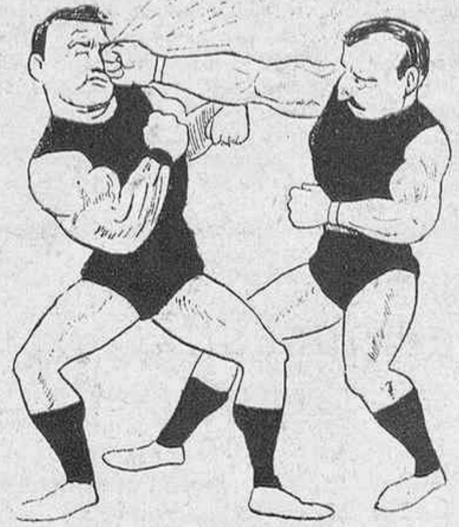
Impresión de libros, folletos, periódicos.
Ediciones económicas y de lujo.
Administración de obras.

PRIETO FOTOGRAFO DE S. M. Hace con perfección fotograbados directos á SEIS céntimos centímetro cuadrado. - PASEO S. VICENTE, 12. - MADRID.

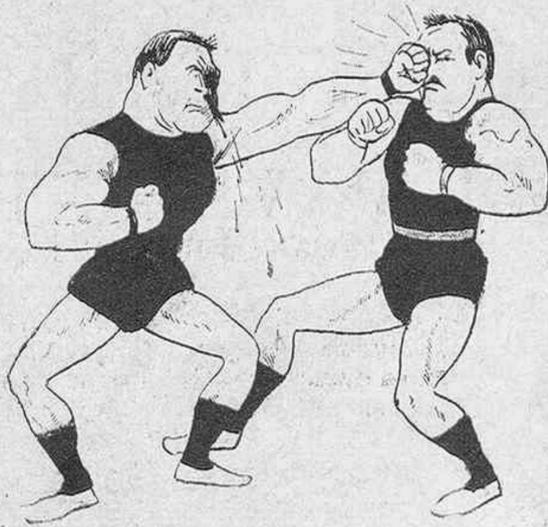
BOXE



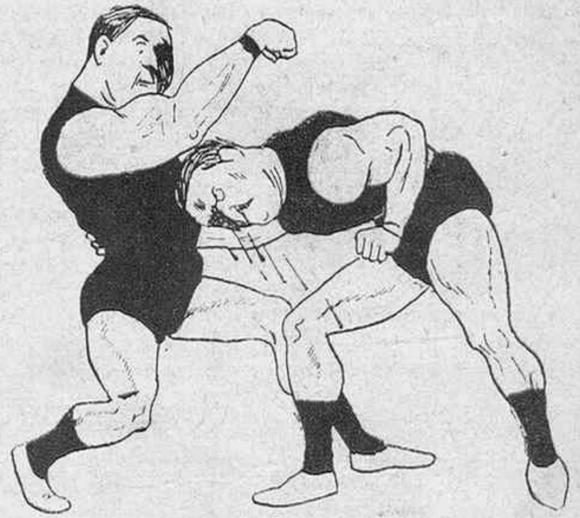
1. ¡Ánimo, señores! ¡He aquí una muestra del más espiritual de los sports!



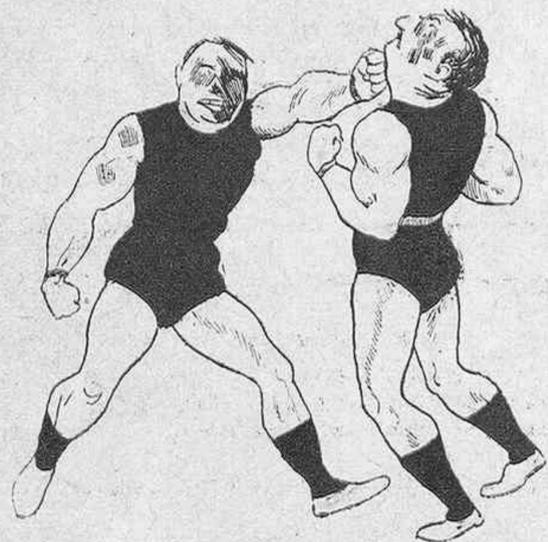
2. ¡Hurra por «Colbert»!



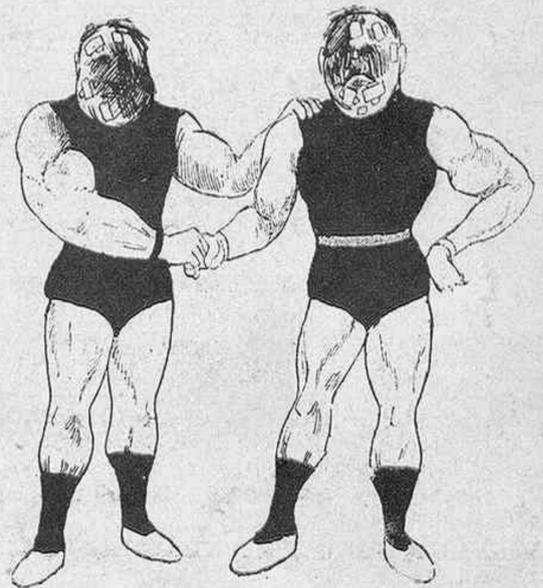
3. ¡Bravo por «Sullivan»!



4. Y así se ponen de oro y azul ..



5. Hasta que uno de los dos que la s'n sentido.



6. Después tan amigos... y ni su mamá los conoce.

(De «Los Sports» album de XAUDARÓ).