

GEDEON es el periódico de menos circulación de España

GEDEON

Ex-Diputado á Cortes por Madrid

SEMANARIO SATÍRICO

SE PUBLICA LOS JUEVES
DIEZ CENTIMOS el número

ADMINISTRACIÓN
Fuencarral, 23, primero

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid, trimestre.	1,50 pesetas.
Año.	6 —
Provincias y Portugal, tri- mestre.	2 —
Año.	8 —
Número atrasado.	0,25 —
25 ejemplares.	1,50 —

AÑO IV

Madrid 24 de Marzo de 1898

NÚM. 124

¿EN QUÉ EMPLEA SUS MILLONES DE DOLLARS EL TIO SAM?



Sileno

¡¡Horror!! En comprar barquillos.

Jueves de Gedeón

—¿Qué estás leyendo, Calínez?
 —El monólogo de Figaro.
 —¡Oiga!
 —Mira qué bonito; dice así: «Se ha establecido en la Habana cierta clase de autonomía que se extiende hasta la prensa, y con tal que ésta no hable del gobernador general, ni de los ministros antillanos, ni de los autonomistas, ni de los insurrectos, ni de los españoles, ni de política, ni de moral, ni del teatro de la guerra, ni de otros espectáculos, de todo lo demás puede hablar libremente bajo la inspección del Gabinete antillano, de Giberga de Amblard y de otros cinco ó seis censores. Aprovechando tan dulce autonomía fundó un periódico, etc., etc.» ¿Qué te parece?
 —Muy bien, pero eso no será cierto.
 —No ha de serlo. Aquí tienes un periódico de la Habana titulado *El Correo*, que parece fundado por Figaro. Léelo.
 —Leo.
 —¿Es usted el Sr de Ric Roc?
 —Si señor, ¿qué se le ofrecía á usted?
 —Venía á decirle que acabo de ver á los señores secretarios y que estoy muy disgustado por...
 —¡Chitón!
 —¡Chitón! ¿Por qué?
 —No se puede hablar de los secretarios.
 —Bueno, hablaré de los subs... qué...
 —Tampoco; no se puede hablar de los subs.
 —Entonces le indicaré lo que me ha pasado con los subalternos, que...
 —¡Ni una palabra! No toque usted á los subalternos; ni siquiera á los porteros del nuevo régimen.
 —¿Caramba! Yo quiero que se entere usted de muchas cosas que pasan y...
 —Estoy dispuesto á escucharle; pero no se meta usted con esa gente.
 —Pero ¿por qué?
 —Porque son inviolables.
 —Prosigo: Dicen que Amblard...
 —¡Chitón!
 —Pues dicen que Dolz y Govín...
 —¡Silencio!
 —¡Atíza! Entonces le diré que se afirma que Giberga...
 —¡Cállese por Dios! No toque á Giberga.

 —Bueno, hablemos de las noticias del Norte.
 —¡Apéese usted! No hable del Norte.
 —¿Y del Sur?
 —Tampoco.
 —¿Y de la guerra tampoco?
 —No.
 —¿Y del Ayuntamiento?
 —Menos.
 —Hablaré de lo que ocurre en España.
 —¡Punto en boca!
 —¡Señor mío! Soy español y me da la real gana de hablar de mi patria aquí y en todas partes del mundo.
 —En todas partes del mundo puede usted hablar de ella, pero aquí no, no y no.
 —Ya lo ves, Gedeón; el Gobierno autonomista á quien hemos entregado ó ha entregado Moret la isla de Cuba, practica sus ideas liberales amordazando á la prensa que sustenta en las Antillas el culto de la madre patria. Esos Dolz, esos Govines, esos Gibergas que gracias á España tienen apellidos pronunciables, aunque con dificultad y apariencias humanas, si bien con resabios darwinistas, prohíben á los verdaderos españoles que hablen de España en Cuba, pero en cambio, los logreros y los imbéciles que se apellidan periodistas yankees, recorren toda la isla como país conquistado, conspiran tranquilamente en la Habana con su cónsul Lée á la cabeza y telegrafían á sus periódicos todo género de disparates para escarnecer y difamar la honra de España y el honor de su ejército.
 A esos nadie les amordaza, nadie les castiga, nadie se atreve á echarlos. ¿No te subleva tal infamia, Gedeón?
 —A mí ya no me subleva nada, Calínez. La era de las sublevaciones ha terminado en España.
 —¿Pues en qué era estamos ahora?
 —En la del Mico; no hay otra.
 —¡Vágame Sagasta!
 —Bien haces en encomendarte á él; es actualmente el dueño de la era.
 —Y en ella ¿qué hace?
 —Prepararse para la trilla.
 —¿Pero de qué modo?
 —Uniendo diputados.
 —Querrás decir ungiendo.
 —Como gustes, Calínez; no hemos de disputar por una letra. Si los quieres ungiendo ¡que les unzan! Todo es dar aceite á la máquina electoral; pero créeme que ésta no lo necesita. Sabe tan perfectamente su obligación, que con decirle ¡arrel! ya está en movimiento.
 —Mira que si lo oye algún ministro y echa también á andar...
 —No te niego el peligro; pero Sagasta se encargaría de pararlo. Así como así se pinta solo para ello. El Gabinete que hoy tiene parece un reloj parado. Ningún ministro mueve ni una manecilla, salvo cuando dice el de Hacienda ¡que voy á dar los cuartos! Des-

pués sucede que no los da, y el ministerio continúa semeando la estúpida esfera de un reloj parado.
 —Tienes razón; ¿quién se acuerda ya de Groizard?
 —Como que no existe.
 —¿No existe Groizard?
 —No, hombre; le enterraron en Gracia y Justicia.
 —¿Caramba, yo creí que le habían hecho ministro de ese departamento!
 —Estabas equivocado, Calínez; le hicieron cadáver del mismo Y de Puigcerver ¿qué puedes contar de Puigcerver?
 —Ni tres reales.
 —Ya lo creo, como que no los ha visto juntos. Ese cayó en Hacienda.
 —Gracias á Dios que hay algo en ella.
 —¿Y de Correa? ¿qué me dices de Correa?
 —Que se le ve menos que á la que sujeta unos pantalones.
 —Pues ¿y Bermejo?
 —Ese prepara escuadras de combate sin que nadie se entere ¡mi mismo!
 —¿Qué discreción la suya!
 —Es tan discreto, que cuando está en la cama echado del lado derecho y siente ganas de estornudar se vuelve del lado izquierdo para no oírse á sí mismo. Compra barcos por señas, como los mudos, y los arma en secreto con cañones que cargan pólvora sorda. En el ministerio de Marina ya todo el mundo habla con sordina.
 —Será con sardina, Gedeón.
 —No, Calínez, con ese *artefacto* que les ponen á los violines para que no sue... en.
 —Tendrá que ver un jefe de negociado convertido en violín!
 —Pues sucede como te lo cuento. ¿Y de Xiquena, qué me dices?
 —Que se come hasta las palabras.
 —Siempre fué un gastrónomo terrible. Pero, en fin, ese hace algo en Fomento.
 —Sí, las digestiones.
 —Vaya, hasta el mismo Moret, el activo D. Heliodoro del gabinete, parece otro. Cualquiera diría que se había declarado autónomo á sí mismo. Hace lo menos tres semanas que no da señales de vida.
 —Dicen que anda preparando una expropiación Mora.
 —Una indemnización querrás decir.
 —No, Calínez; digo y quiero decir una expropiación.
 —¿Pero qué es eso?
 —Ya te lo contaré más adelante cuando tenga todos los datos. ¡Ya verás por qué calla tanto don Segismundo!
 —Bueno, pues no dejes de contármelo, y ahora hablemos de elecciones.
 —Vaya una conversación de Puerta de Tierra.
 —Pero, hombre, si es el tema de actualidad.
 —No lo dudo; será de actualidad para el Gobierno. A todos los demás españoles nos tiene sin cuidado. De unas Cortes conservadoras dijo Sagasta que estaban deshonradas antes que nacidas. De las que él trae no se podrá decir lo mismo. ¡Nadie se toma el trabajo de deshonrarlas! ¡Son unas Cortes para vestir imágenes!

ALELUYAS DE LOS CANDIDATOS

(Lista del "Correo," completa y corregida)

Estos son los candidatos buenos, bonitos, baratos.
 ALAVA
 Amurrio. El marqués de (Urquijo por parrés saldrá de fijo Lapuardia Aragón. ¿Es (1) Pues fácil será que cuele. Y á Becerro de Bangoa no hay quien le ponga la pros; su elección será barata; por cada voto, una lata.
 ALBACETE
 Por Alcaraz sale Ochando; ya Francos está rabiando. Por Almansa Puigmoltó. ¡Es pariente del... Tableau. Saldrá aquí López Muñoz, si antes no pierde la voz; con su oratoria oportuna se errullará en esa cuna.
 ALICANTE
 Arroyo, Terol. Poveda son candidatos de queda; con ellos Via-Manuel lucha, por la U. C. ¡Guay de él! Chicheri sale por Pego; ya hay quien sale hasta por (griego).
 Por Denia Romero Paz á ama la torva faz. Capdepón (p dre) se cuele como siempre, en Orihuela. Su hijo Trinito, en Dolores; para éstos todas son flores. Canalejas en Alcoy y este si que:—¡Hoy sale, hoy!
 ALMERÍA
 Navarro Rodrigo el chico no se llevará aquí mico:
 también saldrá en Almería Pío Abdón Pérez García, y Cardenas, gran cabeza que saldrá por la belleza (2)
 AVILA
 Albornoz:—AVILA es-mía— dice en la cervecera. (3) Silveia en Arenas, luca no tendrás, que es buena trucha y á su tío el de la daga no hay quien la contrale haga, que en Piedrahita ¡oh camelo! aún le creen Maquiavelo.
 BADAJOZ
 Jerez, Baselga, Albarrán, Lope y Perez de Gazmán en Badajoz diputados saldrán. ¡Buenos embuchados! Blanco saldrá por Castuera; Galvez Holguin saldrá... fue- (ra).
 Groizard (C.) por Don Benito, gracias á su papato.
 BALEARES
 Como aquí maura es cacique no habrá quien le sacrifique. San Simón y Cotoner tendrán bastante que hacer. Los demás ¡son fusionistas! ¡Qué! ¡Son mauro-gamacistas!
 BARCELONA
 Saladrigas, Pi y Margal Masferrer, Soler, Vidal, Ferratges, Forgas, Soler, Travé, Figola, Ferrer... todos, con dulce contenido, saldrán gracias al acento. Pero no ha de faltar una trinidad que salga en cuna y la forman Salmerón

con Pablo Cruz y Borbón.
 BURGOS
 Saldrá (es claro) por Aranda don Diego Arias de Miranda. *Alonso Marín* son los de la circunscripción; pesa Liniers y á su hotel fácil será que el papel silvelista en Burgos baje: se la darán con *fromage*.
 CÁDIZ
 Fiori, Aloe y Camisón bregarán con decisión. Bai én y Fernandez Arias sufrirán sorpresas varias. Los votos la gente lista los saca allí por *Conquista*.
 CÁDIZ
 Auñón, cacique de pesca le pone la proa á Viesca. Larios, ciudadano inglés, saldrá, mediante parrés y llegará á diputado, aunque no llegó á soldado. En el Puerto el buen Laviña, sin que haya ninguna riña. Y Almodovar cen sus cubas (1) también entrará por uvas.
 CANARIAS
 Con sus chirigotas varias Rancés triunfará en Canarias. Los demás ¡es muy sencillol son de León y Castillo.
 CASTELLÓN
 Fácil es que se despoñe Sánchez Pastor. ¡Anda, leñel Y á Navarrorreverter le darán mucho que hacer. No son empresas sencillas las de andar sin Pantorrillas.
 CIUDAD REAL
 ¡Oh mi querido Antequera, te quedaste á la trasera! A Aguilera (Luis Felipe) dirá el gobierno: R. I. P. y en Daimiel y su laguna Nieto tendrá gran fortuna.
 CÓRDOBA
 ¡Qué Barroso! ¡Qué Garrijol Aquí manda Vega Armijo.
 CORUÑA
 Esta provincia ideal es toda del *Imparcial*. Aunque en su triunfo no (crean los Linares se pelean; pero de ello á los Gasset les importa un cacahuete. ¡Desdichado Lombardero, te quedarás de zagüero! Daniel López, rostro oblongo, saldrá: yo así lo supongo, y Manolo García Prieto logrará un triunfo completo.
 CUENCA
 Romero Girón apenca con los anfragios de Cuenca. Tendrá que hacer Catalina, para salir labor fina.
 GERONA
 Un Ciurana á Pope Herrero le hará gastarse el dinero. Los demás, es cosa llana: lo que disponga Quintana.
 GUADALAJARA
 Aquí no hay mas... elec- (ciones) que votar á Romanones.
 GUIPUZCOA
 Zabizarreta ¡oh, Tovar! sé que te va á molestar. Toca, tú no te deslices y te aumenten las narices.
 GRANADA
 Con Sardeal y Aguilera se bará allí lo que se quiera.
 HUELVA
 Palomo, Burgos, Limón... ¡Cielos! Todos del montón...
 HUESCA
 Aquí tocan los registros los niños de los ministros. Pues Lorencito (2) y Tris- (tán) (3) es seguro que saldrán Castelar ya no es el amo, pues todo lo mueve Camo: que Emilio ¡ah señores! ya votos ni toma ni da.
 JAÉN
 Montilla y Gómez Sigura: nada en Jaén los apura. Luca de Tena (me alegro) y Castellano *meré*.

saldrá blanco ó saldrá negro? LEÓN
 León, de Merino tierra, no ha de darle mucha guerra. Un ex y un subsecretario darán juego extraordinario: Merino, *Joven intonso*, y el buen don Demetrio Alon- (so).
 LÉRIDA
 Tierra en que los Maluque- (res) perciben los alquileres. Así, es claro, la elección hácese en Gobernación.
 LOGROÑO
 ¿Quién no se llevará un feo si no se llama Mateo?
 LUGO
 Pues aquí también se ahoga quien no se llame Quiroga.
 MADRID
 De Madrid los diputados ya los tenemos calados.
 MÁLAGA
 A Romero y Bergamín y á los Figueras, in (4) y á Papito Kasabal el *Heroldo y Nacional* desfienden á sangre y fuego mas ya lo veremos luego.
 MURCIA
 ¡Qué bajón hemos sufrido! ¡De Cánovas á Pulido!
 NAVARRA
 Mi buen Valentín Gayarre, llámame sólo *arre, arre*, y verás si el eco notan, que los carlistas te votan.
 OVIEDO
 Si aquí sale un liberal, es de acuerdo con Pidal.
 PALENCIA
 Barrio y Mier, hombre muy (cuerto), con Gamazo va de acuerdo. Sacará este dos ó tres (5) con *muchísimo interés*.
 PONTEVEDRA
 La gente conservadora es aquí reina y señora. Villaverde y el del Pazo dan al Gobierno un bromazo.
 SALAMANCA
 Con Rodufo, Orta de Rueda dicen que puede que pueda. Los demás, aunque te esca- (mes), son amigos de Tamames.
 SANTANDER
 Eguillor y el marqués de (Hazas) mandarán, según las trazas.
 SEGOVIA
 Becerril, Corzana y Drake saldrán, que tienen buen su- (que).
 SEVILLA
 Saldrá Ramos Calderón, como siempre, por Morón. Los otros... todo es bambolla si no cuenta con Borbolla.
 SONBA
 Dicen que aquí mucho aprie- (ta) el señor Hernández Prieta.
 TARRAGONA
 Ya no corta el bacalao el marqués de Mariano, porque para ello no basta ser casero de Sarasta.
 TERUEL
 Sigue el señor de Castel siendo amante de Teruel.
 TOLEDO
 Recio de Ipoja y Morales son las partes principales. Y los demás son artistas que no pasan de coristas.
 VALENCIA
 En Valencia, ciudad bella, no hay elección, es paella. Porque allí, está averiguado, cada cual va por su lado.
 VALLADOLID
 El pan debejo del brazo quien lolle va aquí es Gamazo.
 ZAMORA
 Solo Semprún y Requejo cortan aquí el abadejo.
 ZARAGOZA
 El cuarto ¡ay! S'gis soltó y Castellano *meré*.

Zafarrancho de combate

Cada guerrero está en su puesto; cada candidato en su distrito, cada votante en su fosa, cada muni- dor en su taberna.
 Capdepón debajo de la bola ¡oh, illustre antipoda del para-rayos!
 Sagasta en espera de los yernos que ha de sacar triunfantes el suyo.
 Los gobernadores de provincia todo el día en el telégrafo; hechos unos postes.
 Las urnas de cristal esperando peces de colores.

- (1) De Jerez.
- (2) Moret.
- (3) Xiquena.
- (4) Independientes.
- (5) Diputados.

Las esquinas empapeladas, como debieran estar muchos candidatos.

Llega un cartelero y fija su papel; llega otro y pone su candidatura encima; llega el tercero y monta; llega el cuarto y otra te pegol

¡Ah! la masa electoral ha decaído mucho.

Ya no es masa: es engrudo electoral.

Las mesas están aviadas.

Aquí en Madrid el Gobierno las ha intervenido sin excepción alguna: las de billar, las del tresillo, las del *coín*, todas las mesas.

El Gobierno está servido.

En cuanto a los candidatos de oposición hay quien tiene una mesa, otros tienen dos, otros media docena, como los mozos de café. Tendrán que contentarse con la propina.

Los interventores examinan las mesas, les golpean, las mueven, abren los cajones...

Han sido carpinteros antes que interventores, como otros hay que han sido cocineros antes que frailes.

—A ver; aquí he descubierto una grave irregularidad.

—Sepamos...

—Esta mesa es coja.

—Eso es cosa del alcalde.

—Hay que calzarla.

—Aquí hay candidaturas de oposición.

El corolario no puede ser más lógico:

A candidatos cuneros, mesas de primera calzadura.

Todas están corrientes y más ó menos Diegos.

El candidato debe entregarse en manos de sus interventores y nada tiene que hacer, fuera de pagarles el almuerzo el domingo que viene.

—Ustedes ¿de dónde quieren el almuerzo?

—Del Inglés.

—¿De cuál de los dos?

—Del inglés del candidato.

—Y usted caballero—le preguntan al presidente—

¿por qué se decide? ¿lista ó cubierto?

—Yo cubierto; es comodidad.

Almuerzo opíparo, bebida opípara; cigarro opíparo también.

El escrutinio se celebra generalmente entre dos lucas.

¡Benditas elecciones!

Dentro de cuatro días, entre Capdepón y la necrópolis habrán hecho la felicidad de la patria.

Porque la patria estaba huérfana.

Y bien pronto le van á salir los padres á porrillo.

¿A quién no hace padre D. Trinitario?

A todo el mundo.

¿Le harán á GEDEÓN?

Sería una reparación justísima.

Porque entre Capdepón y sus compañeros vienen haciéndole madre desde que subieron al poder.

TEATRO MUY LIBRE

¡Bendita y alabada sea la Providencia que se ha acordado al fin de nosotros, proporcionándonos después de la guerra de Cuba y de la guerra de Filipinas el teatro libre!

¿Y qué es el teatro libre?

Según parece un teatro en el que se van á representar setenta y seis ó setenta y siete dramas que tiene almacenados en su casa el Sr. D'Ayot.

Pero yo discurro que si este señor se lleva al teatro todos esos dramas, la que se queda libre es su casa. De modo que no debemos decir el Teatro libre sino la Casa libre del Sr. D'Ayot.

Pues bien, sea la Casa de Moliere (léase Moler) ó sea el Teatro, á Gedeón le gusta mucho todo lo libre y cooperará con libérrimo esfuerzo á la liberal empresa.

Teatro libre, autores libres, actores libres, actrices libres, versos libres y apuntadores libres.

¡Llegó la hora, de los traspuntes en libertad!

¡El teatro libre en el Estado libre!

¡Oh, cuán grande se nos aparece el Sr. D'Ayot con sus dos mayúsculas en un solo apellido, y sus setenta y ocho dramas en libertad!

Nadie ha presentado tantos, ni sobre la pista, ni sobre la escena. Admiramos al domador del monstruo de las cien mil cabezas y una libre.

¿Pero encontrará el Sr. D'Ayot colaboradores dignos de su empresa? ¡Si!

Por de pronto ya cuenta con el Sr. Sánchez de León, para la dirección artística del teatro libre.

Ese notable actor, correspondiendo al carácter libre del teatro, se amputará todo el Sánchez, dejando completamente libre al León de su apellido.

Pronto veremos en los carteles.

Teatro Libre

Primer actor libre.—León libre

¡Eso será un zarpazo para el público!

En el escenario del teatro libre se suprimirán las cajas. Nada de cajas, ¡ni en la Contaduría! todo libre.

No se cerrarán ni las trampas del foso ¡trampa libre!

No habrá por de contado venta de localidades, ¡entrada libre como en el Bazar X y en las profundidades de un esteta!

A las actrices libres, en vez de flores, se les arro-

jarán libretas y la primera actriz se llamará á poder ser doña Librada y habrá hecho el masculino varias veces.

En los dramas que se representen abundarán los Parlamentos (por ser el régimen de los pueblos libres) y cuando haya diálogos, serán por el estilo del siguiente:

—«Caen cinco duros á la sota.

—Van.

—Este duro á primeras.

—Está bien. Hagan juego.»

Que es el diálogo más libre que se oye en Madrid.

Como que á la policía le entra por un oído y le sale por otro. ¡Más libertad, imposible!

¡Ah! tampoco se permitirá la representación de *La noble y rica pastora* (primer chispazo del teatro libre) sin una condición.

La de que á cualquiera de los personajes se le vayan las ovejas libremente.

¡Saludemos al teatro libre y á su fundador el señor D'Ayot como á los salvadores de la Patria!

Pero diga usted Sr. D'Ayot ¿por qué en vez de dar la libertad al teatro no se la ha dado usted al apóstrofo que está prisionero entre las dos mayúsculas de su apellido?

Eso sí que hubiese sido una buena obra.

Ya nos parece estar oyendo al apóstrofo libre.

¡Re... conchol con el Teatro libre y mi antiguo é inclito amo el Sr. D'Ayot!

GEDEÓN MORENO

El público aplaudía y los críticos estaban mustios.

Nos referimos al estreno de *El Padre Juanico*, de Guimerá, en el teatro Español.

¿Por qué aplaudía el público?

¿Por qué estaban mustios los críticos?

¡Ah!

¡Un divorcio! El escarpelo no pensaba como los morenos.

Se sentía rubio.

Reunidos los cofrades de la alta crítica en el vestíbulo del teatro meditaban.

No hay nada más sublime que la meditación de un crítico. Cuando lo hace, las arrugas le forman una estrella en la frente.

Vengan la estrella y el escarpelo. Gedeón va á oficiar. ¡Perdón, confreres!

El primer acto de *El Padre Juanico* es realmente hermoso; tiene frescura, ambiente y poesía. Es un acto movido y pintoresco. El público aplaude, ríe, comprende, se identifica con los personajes, pasa en suma, un buen rato.

El segundo es una magnífica *lata*. La señora Guerrero cuenta en él un sueño del arropo que es una verdadera delicia. Sueña que su madre estaba haciendo arropo en una cacerola muy grande, muy grande y con un fuego muy vivo, muy vivo, y su madre estaba aventando, aventando, y el arropo iba disminuyendo, disminuyendo, y la cacerola era grandísima, grandísima, y el fuego iba creciendo, creciendo, y su madre (la de la señora Guerrero), aventaba, aventaba y el arropo disminuía, disminuía...

Y no aventaba una que aventaba dos.

Y no aventaba dos, que aventaba tres...

Y no aventaba tres, etc.

Y en suma al drama del Sr. Guimerá le pasa en este segundo acto lo que al arropo que va menguando, menguando.

Al fin cae el telón y el público se *arropa*. Ha quedado yerto.

El tercer acto comienza también casi en arropo pero amigo llega el efecto del final y los morenos se desabrigan para aplaudir.

Aquella vuelta de la Virgen á la casa de sus *mayores* en el instante de la lucha á muerte entre *Toni* (Díaz de Mendoza) y *Llorensó* (Martí) produce al público una emoción hondísima.

Los críticos dicen ¡melodramático!

Que es como cuando los doctores dicen ¡tifoideal! Y ni los críticos suelen saber lo que es melodrama, ni los doctores lo que es tífus.

Pero eso de poner motes, supone mucha ciencia en medicina y en crítica.

A pesar de la llegada de la Virgen *Llorensó* suelta un tiro con intención de matar á *Toni*, pero mata al padre Juanico.

Y entonces Guimerá va y reforma el matrimonio *in artículo mortis*.

Soía celebrarse éste, cuando uno de los contrayentes se hallaba espirando. Pero que se celebra siendo el cura el que espira resulta cosa nueva. Pues bien, el Padre Juanico muriéndose por equivocación, casa á *Rosó* y *Toni* en vez de llamar al médico.

Con el tiempo se dirá:

—Fulana y yo nos casamos *in artículo mortis*.

—¡Hombrel!

—Si, antes de que nos echase la bendición le soltamos un tiro al cura.

¡Cómo progresan los catalanistas!

Nada, que el Padre Juanico casa á *Rosó* y *Toni* y se muere, pero antes de morir se aconseja á *Llorensó* que sustituya á *Toni* en el servicio de las armas.

Y eso está muy mal hecho Sr. Guimerá, porque ahora tenemos guerra en Cuba, y si *Llorensó* sigue

con la misma puntería, en vez de matar á un insurrecto va á matar al comandante de su batallón.

En suma, el drama, no es la mejor obra de Guimerá; pero empieza distrayendo y acaba emocionando. ¡De cuántos dramas se podrá decir lo mismo!

Y además tiene un segundo acto *para hablar* que agradece mucho el público.

De la ejecución pocas palabras.

La señora Guerrero muy mal vestida (por exceso de *peluche*) y mediana, tirando á mal, en toda la obra.

El Sr. Díaz de Mendoza, pese á los críticos que le regatean aplausos, (sin duda por ser hijo de un grande de España, como si los hijos de los zapateros no pudieran también ser tontos) hecho un actor de cuerpo entero y demostrando que en el teatro Español hay algo que vale mucho, más cada día, y... (Tente pluma; respetemos la paz conyugal.)

Muy bien Donato Jiménez; pero presintiendo el tiro. Toda la noche llevó la detonación en la garganta. Esa no es culpa suya, sino de la naturaleza; repito que muy bien.

Y muy bien la señora Guillén. Es actriz que vale mucho y que no se pone moños.

¡Bravo por la señora Guillén en palo!

El padre Juanico durará mucho en los carteles y en la sección de cultos.

Los dos oradores que prediquen más esta Cuaresma serán seguramente el padre Calpena en las Trinitarias y en el Español *El padre Juanico*.

¡Vayan ustedes á oírles á ambos!

... y armas al hombro

El delirio americano:

«La comisión de marina de la Cámara de representantes de Washington ha aprobado por unanimidad una proposición autorizando la construcción de seis nuevos torpederos y otros seis caza-torpederos.»

¿Más barcos todavía?

Pues eso ya no es hacer una escuadra.

Es hacer colección.

Ocupándose un crítico de la ópera *El Gladiador*, estrenada la otra noche en el Rsal, dice que la obra es del género modernista.

¡Loado sea Dios!

El modernismo está invadiendo todas las artes liberales y aun las conservadoras.

Modernismo en la pintura.

En la poesía.

En la escultura.

En el dibujo.

Ahora en la música.

Sólo falta que agarre también á la arquitectura por su cuenta.

¡Animo, señores arquitectos!

Háganse las casas modernistas, á ver si el modernismo se viene abajo de una vez.

Lo que se prepara:

«Los forasteros que concurrán á las funciones de Semana Santa en Toledo, podrán admirar este año en la catedral el grandioso monumento que hace tiempo no se exhibía por el gasto que supone su instalación.»

Supongamos que el monumento no puede exhibirse.

No tiene que apurarse por eso el cabildo toledano.

Porque con monumento y sin monumento, se prepara una Semana Santa monumental.

Observaciones electorales:

«Una de las cosas más curiosas que se han advertido es el encarnizamiento con que en algunos distritos se combaten los amigos del Sr. Silvela y los del Sr. Pidal, es decir, de la unión conservadora.»

Y ¿qué tiene eso de extraño?

Los pedazos del partido conservador se están uniendo como se unen todos los pedazos.

Pegándose.

Un fenómeno... hasta cierto punto:

«Entre las muchas novedades que se presentarán este año en la Exposición de ganados de Sevilla hay una que seguramente ha de llamar la atención. Se trata de un lobo manso criado en una de las fincas de labor más importantes de las inmediaciones de aquella capital.»

El Gobierno que prohíbe publicar noticias referentes al movimiento de barcos, bien podría también tachar sueltos como el que copiamos.

Porque calcule el lector lo que van á decir los jingos cuando sepan que aquí son mansos hasta los lobos.

Un articulista, hablando de los candidatos:

«Se saben los nombres de casi todos los proclamados. La mayor parte son personas conocidas por los méritos de sus ascendientes más próximos.»

No adule usted á los ascendientes. Casi todos ellos no tienen más mérito que ese.

El de querer mucho á la familia.

Vivir para ver.

Ahora resulta que entre los marinos ingleses hace estragos el sarampión.

Mañana nos dirán que se ha declarado el moquillo en la escuadra norteamericana y ya no lo extrañaremos nada absolutamente.

LIRISMO



—¿Tiene usted que enviar muchas liras á Italia, Sr. Puigcerver?
 —Sí, amigo Gedeón.
 —Pues aquí le traigo á usted unas cuantas que para nada me sirven.

“EN GUIMERÁ,
 PADRE DE “EL PADRE JUANICO,”

LA MARINA YANKEE

Varios agentes del Gobierno de Washington están en tratos para adquirir una nave española, y no sólo española, sino madrileña, con destino á la futura armada de la gran República.

Trátase de la «nave de cerdos» del Matadero municipal de esta corte.

La Comisión de Marina norteamericana tiene en estudio el mapa de nuestra Península, y es acordada que en el caso de venir hacia nosotros en son de guerra, el desembarco se verificará precisamente en el puerto de Pajares.

Dícese que los buzos norteamericanos que realizan trabajos de exploración en el casco del *Maine* tienen la habilidad especial de pescar dentro del agua.

Todos los días suben con una merluza.

No en pie de guerra, sino en pezuña de guerra es como van á armarse muchos barcos mercantes de los Estados Unidos, en virtud de las excitaciones patrióticas del aquel Gobierno.

El alcalde de Nueva York ha tenido una feliz ocurrencia.

Mandar que todos los vecinos arrojen á la bahía cuantos pucheros, cacerolas, ollas y marmitas tengan á mano.

El objeto es rodear de «baterías flotantes» aquel importante puerto norteamericano.

Los marinos yankees no dejan de encargarse á sus agentes de compras en el extranjero, que los barcos que adquieran tengan sobre todo muchas toneladas, suplicando además á dichos agentes que se enteren muy bien de cuantos toneles tiene cada tonelada.

Sólo un temor abriga Mac Kinley.

El de que al estallar el conflicto entre España y los Estados Unidos, ninguno de los marinos yankees puede tenerse en pie de guerra.

Los senadores norteamericanos han encontrado la manera de aumentar fácilmente su marina nacional.

Todos los días dan un bote.



Demostración práctica del refrán que dice:
 «Fíate de la Virgen y no corras».

PRECAUCIONES PATRIÓTICAS

El Gobierno ha decidido prohibir en absoluto la circulación de noticias referentes al movimiento de buques y la de todo rumor relacionado con los asuntos marítimos.

Don Práxedes se encuentra resuelto á que no le toquen á la marina y, después de celebrar Consejo con sus inspiradores y compinches los Sres. Angulo y demás eminencias competentes en eso de las aguas mayores y menores, ha tomado los siguientes acuerdos:

Prohibir las representaciones de *Marina* galeadas por el Sr. Casañas en el circo de Parish.

Disponer que solamente al Sr. Merino (hijo), por ser quien es, se le permita hacer barquitos de papel, para alternar con las pajaritas que hace su abuelo.

Prohibir el consumo de judías del Barco de Avila.

Declarar *urbi et orbi* que el corso nupcial no está acorazado, sino solamente protegido.

Manifestar que si hay algún marino español en Génova, no está allí con otro objeto que el de comprar salchichón.

Suspender al señor ministro de Ultramar en el disfrute de la ola que por clasificación le corresponde.

Negar terminantemente que se haya pensado armar en corso á los hermanos trasatlánticos, señores Sepúlveda.

Rechazar asimismo la *especiota* de que se haya acordado blindar y artillar las zapatillas de D. Alberto Aguilera.

Imbuir á los cuñeros de la mayoría la idea de que no se debe hablar de la nave del Estado.

Impedir la venta de botes de pimientos morrones.

Meter en la *trena* á todos los mancebos que venden barquillos en el Prado.

Ocultar cuidadosamente la escuadra surta en el estanco del Retiro y declarar aquellas aguas del dominio exclusivo de los gansos, palmípedos esencialmente ministeriales, de las que no se puede tener ninguna complicación.

Disimular, de igual manera, las numerosas planchas del Gobierno, para que nadie las crea destinadas á proteger nuestros barcos.

Procesar por la jurisdicción de Marina á cuantos intenten ponerle la proa al Gobierno.

Tener en observación al Sr. Castelar, de quien se dice que sigue marchando viento en popa.

Poner en conocimiento del público que la Capilla del Obispo, recién abierta al culto, no tiene ni una sola nave.

Declarar que el único aparato marítimo verdaderamente terrible que poseemos son las *Disquisiciones Náuticas* (20 tomos) del Sr. Fernández Duro.