

GEDEÓN ES EL PERIÓDICO DE MENOS CIRCULACION DE ESPAÑA



SEMANARIO SATÍRICO

Se publica los jueves

DIEZ CÉNTIMOS el número

Administración: Costanilla de los Angeles, 1

TELÉFONO 1.123



AÑO I.

Madrid 21 de Noviembre de 1895.

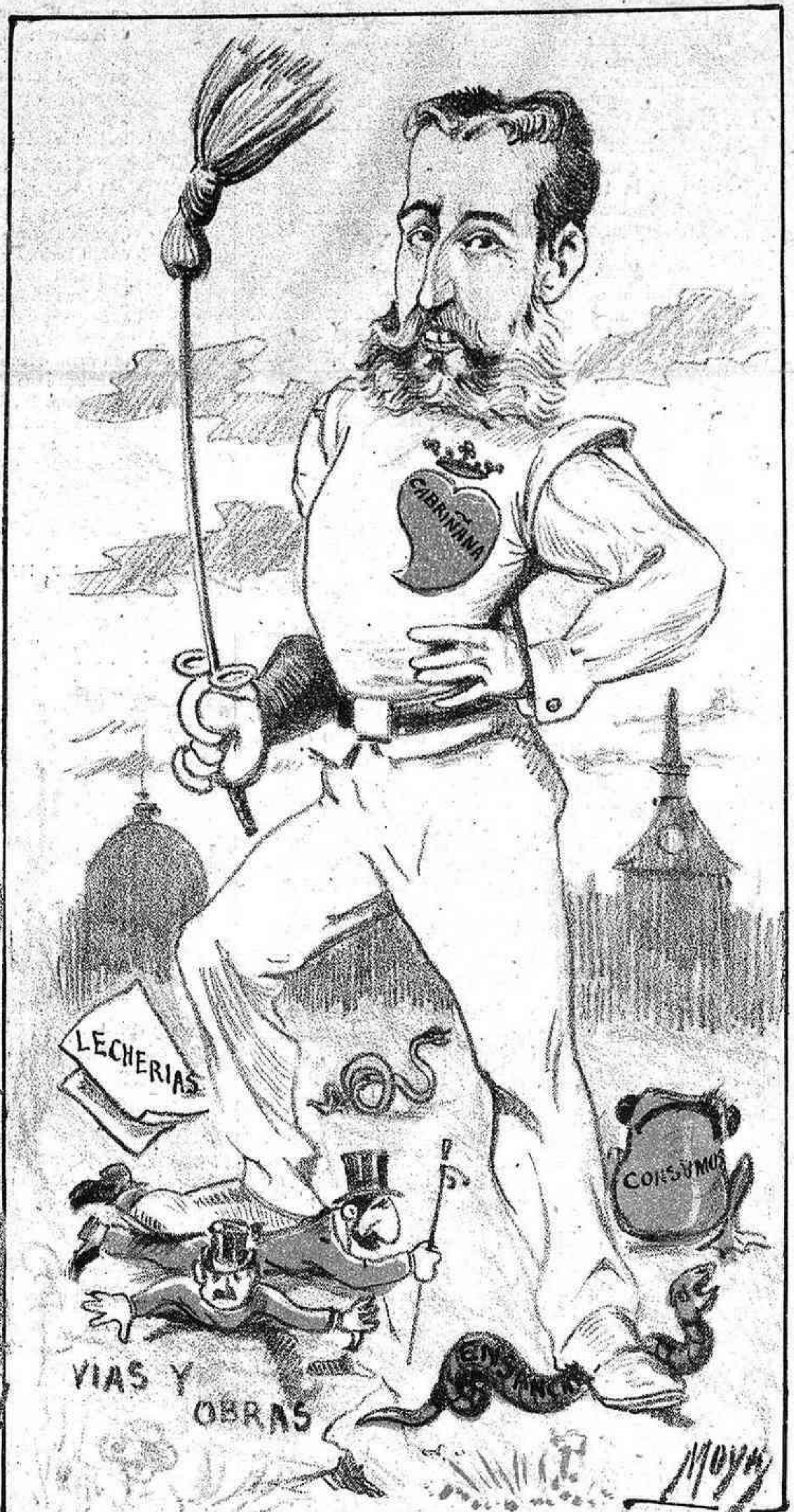
NÚM. 2.

MONEDA CORRIENTE



ANVERSO

Lo que hace un general



REVERSO

Lo que hace un particular



El general en jefe del ejército de Cuba ha introducido una pequeña modificación en su montura de campaña.

En vez de pistoleras lleva un magnífico epistolario.

Así se deduce de la grata noticia publicada por un diario de la noche que, satisfecho y regocijado, nos transmite algunos detalles íntimos de la vida del general.

D. Arsenio escribe mucho, por más que no ganaría gran cosa si le pagaran a tanto la línea.

La línea de batalla, se entiende.

D. Arsenio, además de la correspondencia oficial, que no es floja, mantiene frecuentes relaciones epistolares con todos sus amigos de la Península, tanto particulares como políticos.

Tantas cuartillas, hojas, pliegos y cuadernillos consume la infatigable pluma de D. Arsenio, que a Cánovas tuvo que escribirle el otro día en papel Rigollot y al ministro de la Guerra en papel de Tapsia.

A Castellano también le envió una tarjeta postal pidiéndole dinero.

¡Bien sabe Dios con cuánto dolor de su corazón desvainó el sable D. Arsenio, porque él es partidario de los procedimientos pacíficos ante todo, y de llevar la benevolencia a su grado máximo gómez!

Napoleón también escribía: ¿quién no conoce las Memorias de Napoleón? ¿Quién sabe si D. Arsenio nos enviará a su vez sus Memorias?

(Mil gracias: devuelvaselas usted.)

César, el vencedor de Vercingetorix, aquel Maceo de las Galias, manejaba, parodiando por anticipado a D. Arsenio, ora el *gladium*, ora la pañola.

¿Quién no conoce sus comentarios *De bello gallico*?

¿Querrá escribir ahora D. Arsenio la segunda edición *De bello gallico*?

No, ciertamente; más bien escribirá *De bello vomito negro*.

Y que lo encuentra bello, bellissimo y archisuperior no hay que dudarlo, porque todas las cartas del general revelan, según el diario en que me inspiro, un buen humor, un donaire y un gracejo que ya quisieran para sí seguramente los reservistas que embarcaron este verano con rumbo a la isla. ¡Aquello sí que fué rumbo para la isla y para la nación!

De modo que bien pronto veremos en el salón del *Heraldo*, junto a los periódicos laborantes que insultan a España, los primeros números de *Santa Clara Cómica*, escritos por D. Luis Taboada y D. Arsenio Martínez Campos.

Pero vengamos a mi *Plutarco*, que no otra cosa sino un *Plutarco* me proponía diseñar aquí, no al estilo de los de *El Liberal*, que eran *Plutarcos* de feria, con dos cabezas, sino verdadera *Vida paralela* al estilo de las que escribió el historiador famoso comparando a los Martínez Campos de su época con los heroes de la historia ó de la mitología griega.

D. Arsenio y Julio César, D. Arsenio y Napoleón, temas pistonudos para mis vidas para ellas, verdaderamente paralelas porque, aunque se prolonguen indefinidamente, es seguro que no se encontrarán hasta el infinito, donde nos encontraremos todos.

¿Qué hizo César? ¿el primer triunvirato? ¿y qué sabemos lo que piensa hacer *notre brav'general* con D. Luis Pando y con D. Sepas Marín? (Eso de Sabas es muy mala conjugación.)

¿Qué hizo Napoleón? ¿hacerse emperador? Pues D. Arsenio se ha hecho impermeable.

César pasó el Rubicón, pero ¿quien sabe si D. Arsenio pasará el charco diciendo: *Cánovas justa est*?

Y de todos modos, ¿quien es más cauto? ¿César pasando el Rubicón, ó D. Arsenio pasando el río Cauto?

Napoleón sufrió bastante en la retirada de Rusia.

Aleccionado por tal ejemplo, nuestro Napoleón se pone tieso con los rusos de D. Paco Silvela.

¿Qué hizo César? ¿Llorar ante el cadáver de Pompeyo? Lo mismo lloraría nuestro piadoso general si la mala puntería de algún soldado ocasionase la muerte de Máximo Gómez.

¿Qué tuvo Napoleón? ¿la isla de Elba? Pues allí, bien cerquita tiene D. Arsenio la isla de Pinos.

César—Napoleón—Martínez Campos: el asunto es interminable; cogiendo los tres hilos y trabajando en ellos, podría obsequiar al lector con una trenza de muchas varas; mas quédese el asunto esbozado nada más, porque ahora caigo en que las comparaciones son odiosas, y aunque no temo incurrir en el enojo de Napoleón, ni mucho menos en el de Julio César, tiemblo, ¡eso sí!, ponerme mal con nuestro D. Arsenio, porque, ¿quien sabe si de deducción en deducción, es decir, de embarque en embarque, todos los españoles iremos tomando el chopo ó el algarrobo de Sagunto?

Y una vez con el Mauser al brazo, ¿no es verdad que D. Arsenio me pondría los puntos sobre las *ies*?

Ya sabe, sin embargo, el ilustre caudillo que todo esto son bromas nada más; «jueves de Gedeón» tan inocentes y sencillos como los martes de las de Gómez.

Aunque yo *plutarquizo* a D. Arsenio con César y con Napoleón, estoy muy lejos de deseárselo un Waterloo, ni mucho menos unos *idas de Marzo*.

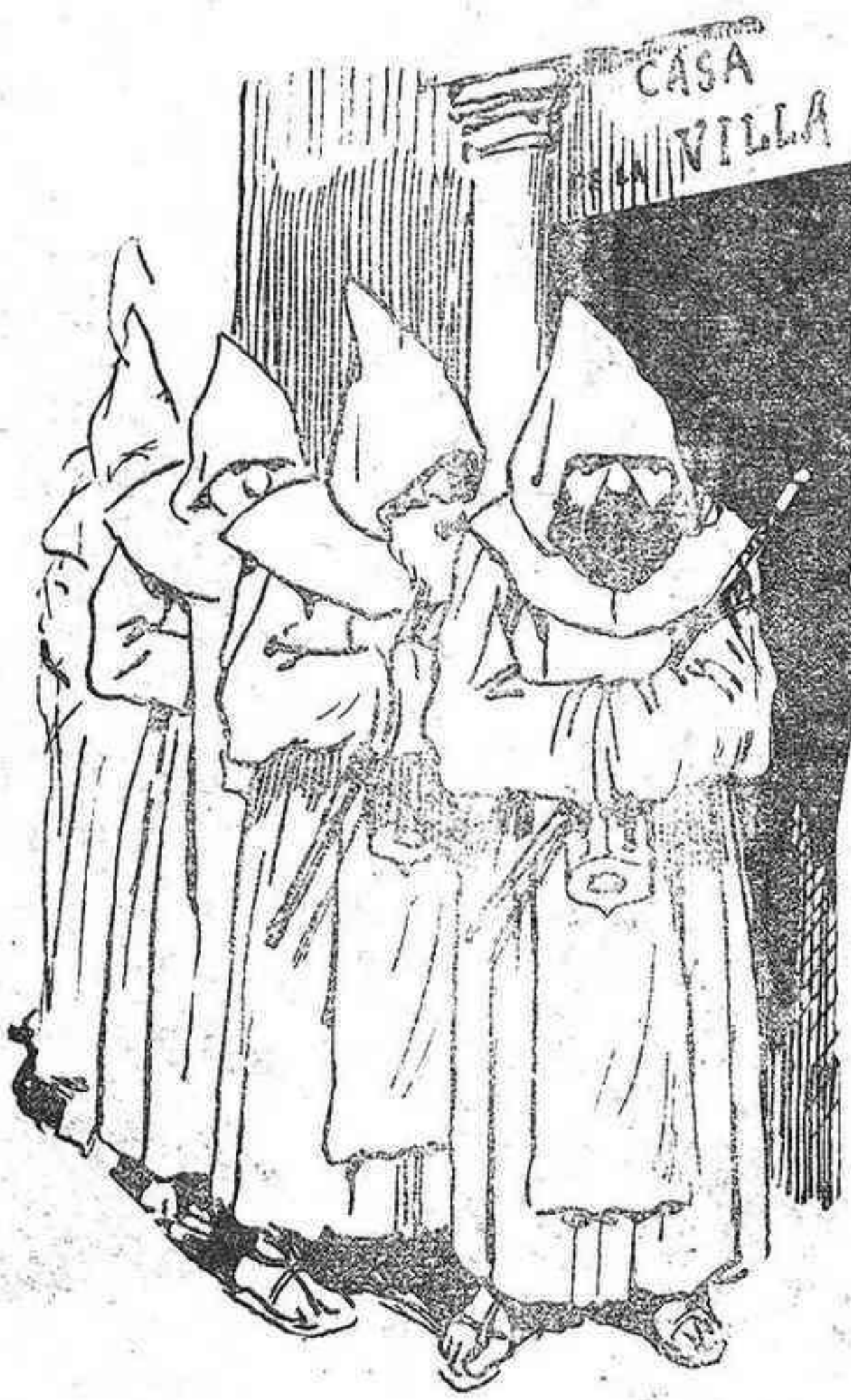
A D'os rogando y al Maceo dando

País de micos, raza de maceos
que aulla y grita echándola de cocos;
diez mil necios guiados por diez locos,
con acciones y dichos de bellacos;
cerebros que ni aun sirven para tacos,
barrigas muellas, corazones pocos,
payasos chocarreros y barrocos
que mal disfrazan sus recursos flocos;
de la colmena hispana abjarucos,
del tronco nuest'o vástagos entecos,
que la patria se juegan a los trucos,
y egallagos nos llaman ¡oh babiecos!
para haceros huir los soldaducos
les bastan con la junta de los zucos.

Mil vendedores de manteca rancia
y otros dos mil tahures sin conciencia,
queriendo aprovechar vuestra demencia
os van á conceder beligerancia.
Hoy Jonatás su pecina os escancia
y mañana á la luna de Valencia
os de atá purgar vuestra impudencia,
gemir vuestra impotente petulancia.
Con vosotros llenar piensan sus sacos,
saciándoos como á job, es ra, azucos,
con caricias fingidas, los patacos,
para después trataros de almendrucos.
Si vosotros sois micos, ellos cocos;
si vosotros sois cocos, ellos cecos.

LOS TRAPENSES

(Ó LOS PUESTOS COMO UN TRAPO)



En la casa de la Villa,
de uno al otro concejal,
va pasando esta sencilla
aleluya funeral:
«Ya te lo dirá mañana
el marqués de Cabriñana.»

III PLAZA

—Calinez de mi vida, sosténme en tus brazos, si los tienes todavía: ¡qué honor tan extraordinario!

—¿Pero qué te ocurre, Gedeón: te ha citado también en sus artículos el marqués de Cabriñana?

—¿Más que eso!

—Te va á traer de Granada en su próxima expedición el ministro de Fomento en clase de Boabdil el chico de la jota.

—¿Más que eso!

—¿Has estado en Pamplona con el marqués de Vadillo, ó en Logroño con el general Borrero, ó en el teatro Español en noche de estreno entre Arimón y Z?

—¿Más que eso! Me van á honrar.

—¿Te sienten el cuarto?

—Me siento el segundo. ¿Por qué el cuarto?

—Porque el cuarto es honrar padre y madre. ¿Por qué el segundo?

—¿Porque el primero es Cánovas!

—En eso sí que te reconozco, Gedeón: tú serás el segundo, pero el primero es él. La justicia ante todo, y ahora dime de qué manera piensan honrarte. Supongo que no será dándote una gran cruz, como á Vadillo, por haber estado en Pamplona. Habla: soy todo tan oídos como los números musicales de las zarzuelas del genero chico.

—No manosees tanto al ministro de Ultramar, y escúchame. Estaba yo esta mañana en mi casa, por cierto haciéndome la barba, por hacer algo—que es lo mismo que hace Cos-Gayón en el Gabinete,—cuando entró la cocinera y me dijo:—Sr. Gedeón Sr. Gedeón, quítese usted el jabón...

—Dispensa, ¿tu cocinera habla en Grilo?

—No lo sé, pero me sisa como si fuese á comprar *Los Ideales* de veinticinco pesetas del poeta cordobés, amigo y paisano de Piave. Pues bien; me dijo:—Quítese usted el jabón, que viene gente.—Yo pensé si serian los príncipes del Congo ó Perrin y Palacios, —¿Y quienes son?—le pregunté.—Una comisión de carboneros.—¡Ah, ya! ¿y les vas á dar el jabón que yo me quite para que se laven?—No, señor; dicen que ellos quieren darle á usted una plaza.—¿De carbonero?—De Madrid.—Una plaza de Madrid, ¿será la de la Leña? Cierres la puerta; vendrán huyendo de Cabriñana. ¿Carboneros y en la plaza de la Leña? Cierros son los ediles. ¡Atranca la puerta, Primitiva!...

—Dispensa, ¿tu cocinera se llama Primitiva ó lo es la puerta?

—No, mi criada se llama Primitiva con el mismo derecho que Asmodeo se llama José y se podría llamar Primitivo si le diese la gana, pues tantos títulos como otro cualquiera tiene para ello. Mira, Calinez, no me interrumpas más, ó te leo un artículo que publicó en *La Época* la Sra. Pardo Bazán aprobando la organización del Ejército de Cuba.—Ya lo he leído.—¿Y qué?—Que yo también lo apruebo.—No es lo mismo, porque á ti te llaman Calinez y á ella eximia.

Alto ahí, amigo Gedeón; á mi me llaman Calinez con el mismo derecho que á tu cocinera Primitiva, á Asmodeo D. José y á la Sra. Pardo Bazán donde no la llaman... doña Emilia. Pero volvamos, si gustas, á tus carboneros, porque si no van á marcharse.

No querian hacerlo de ningún modo. Mi cocinera les dijo que yo no estaba en casa, y contestaron que si no estaba en casa me buscarian en la huerta: ya sabes que yo tambien tengo una plantada de chuletas. ¡Cómo de chuletas!—Calinez, no me interrumpas; plantada de chuletas de huerta, que es como se llaman ahora los nombramientos de gobernadores y directores generales.

Ello es que, temblando por mis chuletas...—¿No te las habías afeitado aún?—Les recibí sin quitarme el jabón. Figúrate el asombro de aquellos carboneros viendome con la cara blanca, jellós que no se laven más que con la tinta de los calamares del agua de Lozoya!

En esto, de entre los carboneros salió uno más limpio que los demás, y me dijo:

—Señor Gedeón... Quítese usted el jabón.

—Eres insoportable, Calinez.

—Es que me gustan mucho las aleluyas de tu cocinera; parece que tienen música de *La Dolores*, lo mismo que aquello de

«salud, salud, salud
al noble pueblo de Calatayud.»

—Continúa.

—Me dijo, Sr. Gedeón: el gremio de carboneros, reunido entre las seras del cisco de la Villa, acordó por unanimidad ofrecer á usted una plaza.

—¿Y tú respondiste, como el Sr. Cánovas, que eso era para los muertos ilustres, después que se muriesen, pero nunca antes?

—No: yo contesté que aceptaba la plaza en vivo, porque, después de muerto, ya sé que han de ponerme en la plaza Mayor en las hojas del Censo, y que después, en el momento de votar, se ha de poner cualquier otro en mi plaza.

—Hiciste bien; pero tal vez no rece eso con los muertos ilustres como el Sr. Cánovas, cuando lo sea, que Dios haga que no lo sea nunca.

—Puesto que usted la acepta—continuó diciendo el presidente de la comisión,—abajo espera.

—¿La plaza?

—La plaza.

—¿Pero te habían traído una plaza hasta tu misma puerta?

—¿Acaso se merece menos Gedeón?

—Entonces no eran carboneros, sino concejales, que son los que se meten en el bolsillo las calles y las plazas, para colocarlas donde á ellos les parece que están mejor.

—Carboneros eran, y la plaza que me ofrecían no tiene nada de particular que se mueva.

—¡Ah! Vive en ella el ministro de Fomento, que se está moviendo siempre.

No; mi plaza era, ó, mejor dicho, es un coche de plaza. El presidente de los carboneros me dijo que ellos no podían consentir que, á mis años y con mis merecimientos, anduviese como los sonetos de Manuel del Palacio, tambaleándose sobre los dos últimos versos, y que por eso me ofrecían el coche de plaza, ó, mejor dicho, la plaza del coche. Bajé; seguido de los carboneros, y, ¡a que no sabes á quién me encontré en el pescante!—Dejame que reflexione un momento. ¡Al cochero!—Al mismo Neptuno, al cual le han quitado los concejales su antigua plaza.

—Mira tú que pobre dios! ¿Y qué va á hacer ahora con sus caballos marinos, que no se movían?—Mandar algún barco de guerra de los que tampoco se mueven. Pero finalmente monté en el coche, y me encontré en el asiento primero una cartera y después á Pablo Cruz.—Pues, ya caigo: tu plaza, querido decir, tu coche había sido antes de Sagasta, y se los dejó olvidados.—Eso pensé yo, viendo á Pablo Cruz y la cartera; por cierto que me extrañó que estando éste no estuviera Moret. ¡Conque ya ves si es honra para mí: ocupar una plaza que ha sido de Sagasta, y tener á Neptuno á mi servicio! ¡Al dios de Berángier, de los mares y de los cayos, donde desembarcan los filibusteros! Abrazame, Calinez, y otro abrazo aún: esta honra inmerecida que me han hecho os alcanza á todos los amigos; á ti, á Biome, á Píave, á Pulánez, á todos. Más fuerte, Calinez, más fuerte. ¡Mi plaza! ¡Mi coche de plaza! ¡La plaza de Gedeón! ¡El número 13!—Mal número: en la lotería le llaman el bizco.—¿Qué importa, Calinez! ¡Gedeón será siempre Gedeón, cualquiera que sea el número de sus ojos, y mi plaza será siempre mi plaza!—Mientras no te la quiten los carboneros que te la han dado. Piensa, Gedeón, que esa gente da una plaza y derriba un Gabinete. Yo, si fuese el señor Cánovas, no hubiera aceptado la de Neptuno, ni aunque me la pusieran llena de baños azules. No se que tienen los concejales y los carboneros que todo lo vuelven negro, unos con carbón y otros con cisco. Gedeón, te lo dice un amigo: ¡mucho ojo, del sano, con tu plaza!

DESPUÉS DE "EL ESTIGMA,"

El Estigma y sus intérpretes han merecido juicios muy diversos á los apreciables críticos que gasta la prensa de Madrid, pero ningún juicio tan profundo como este que escribe un cronista madrileño. Dice así:

«García Ortega, como siempre, muy bien de fraco, y admirable en la escena del desafío.»
¡Cielos! ¡Llevaría además el notable actor calcetines negros, porque el público le aplaudió entusiasmado un mutis! ¡Debió de llevarlos!

Añadamos, por consiguiente, una línea á las copias, imitando el mismo estilo de estas:

«García Ortega con calcetines negros, y superior en un mutis».

También dice el propio cronista que el vestido color de rosa que lució la Srta. Guerrero en el acto segundo era muy elegante. ¡Guason! ¡si parecía una pantalla de su padre!

Y, *ainda mais*: el mismo cronista escribe que el Sr. Diaz de Mendoza «vistió muy serio el papel de Roberto».

¿Qué será esto de vestir muy serio? ¡Comprar el traje en una funeraria! Pues entonces no fue el señor Diaz de Mendoza, sino la Sra. Domínguez, la cual lució en el acto segundo un vestido de funeral de primera clase.

Que por cierto fué lo mismo que el éxito alcanzado por el drama.

Pero el notable matemático y ciclista D. José Echegaray no desiste y hace bien de sus empresas teatrales, á pesar de lo desigual que le ha salido esta su última obra.

Y no solamente no desiste, sino que continuará cultivando el mismo género de manchas dramáticas que constituyen actualmente su especialidad.

Después de *Mancha que limpia* escribió *El Estigma*, que es mancha que mancha, y ahora se propone escribir otra obra titulada *Una mancha en la Mancha*.

Las críticas de sus obras las harán en adelante los quitamanchas, ¡y es posible que resulten mejores!

Y Gedeón, ¿qué piensa de *El Estigma*? Poca cosa. Que le gustó mucho lo de que el dolor es una ostra envenenada, y otros rasgos *shakesperianos* por el estilo, pero que, de todos modos, ya que el protagonista de la obra llegó á Madrid con una mancha en la frente, y encontró en seguida colocación en un lavadero, no debió de haber desaprovechado la ocasión de darse una buena leña en vez de ir á discursar en el Congreso como un Gálvez Holguín en el Municipio.

Así, es posible que no hubiera habido drama; pero no habrían perdido con ello gran cosa ni don José, ni el público, ni los críticos, ni los quitamanchas. Por lo menos, esto es lo que creen Gedeón y Calinez.



Naturalmente, fui el día 15 al Pardo á comer bellotas.
Dejaría yo de ser Gedeón si no hubiese ido.
Por cierto que noté la falta de muchos políticos y de muchos escritores.
¡Iba yo tan seguro de que los encontraría allí!

Gracias á Labra—¡Dios le bendiga y nos le conserve!—los deportados cubanos viviran en Ceuta como el pez en el agua.

Ya les están preparando en el castillo del Hacho habitaciones confortables, y hasta se dice que disfrutaran de una libertad relativa.

¡Si somos muy buenos!
Y si no fuera porque parecería que alentábamos á los enemigos de España...

—¿Cómo dice usted que se llama el castillo ese?
—El Hacho.
—Pues llámelo usted hache.

En la manigua cantan
nuestros soldados:
¡quién fuera laborante
para ir al Hacho!

Por el que todavía no ha hecho el Sr. Labra nada

que yo sepa, es por el pobrecito Juan Gualberto Gómez, condenado á veinte años de presidio.

Pero no es posible que se olvide de él un amigo como el Sr. Labra, que tuvo el honor de presentarnosle hace algunos años.

Por de pronto ya supongo lo que le pedirá al Gobierno.

Que le blanquee.

Ya van á empezar en Cuba las grandes operaciones, supuesto que van cesando las lluvias.

—Pero, Gedeón, ¿está usted seguro de que las lluvias van cesando?

—¡Vaya! Todos dicen lo mismo cuando acaban de leer los cablegramas de los corresponsales.

—¿Qué dicen?

—¡Ya escampa!

Parece que se marcha, ó se ha marchado va, á Rusia, el distinguido teniente alcalde Sr. Gálvez Holguín.

¡Y qué suerte de hombre! Ni siquiera necesita llevar abrigos.

Porque desde Madrid se ha encargado de hacerle entrar en calor el señor marques de Cabriñana.

Calinez se quedó embobado la otra tarde en el Prado, ó sea entre Cánovas y la Cibelas, oyendo á unas niñas que jugaban en coro las coplas siguientes:

- Al-Arimón, Al-Arimón, señor Peña Ramiro.
- Al-Arimón, Al-Arimón, gobernador que admiro.
- Al-Arimón, Al-Arimón, usted está muy callado.
- Al-Arimón, Al-Arimón, con el bastón al lado.
- Al-Arimón, Al-Arimón, cecyendo que en la corte.
- Al-Arimón, Al-Arimón, no hay nada que le importe.

—¿Nos de aréis entrar en las casas de juego?

Pasad sin dilación á que os larguen el pego.
Yo llevo un duro al rey y yo dos al caballo,
y yo me juego tres en cuanto echen el gallo.
Jugad y más jugad como el vició os enseña,
que este gobernador es un conde de Peña.

Calinez, viendo á aquellas niñas, decía emocionado: ¡Cómo se juega en Madrid desde la misma infancia! Y, naturalmente, se le caía la baba.

El distinguido ovejero Sr. Medrano va á debutar en la Comedia con *Francillon*.

Desearíamos que el Sr. Medrano consiga en lo sucesivo tantos éxitos teatrales como éxitos de sastrería ha conseguido hasta ahora.

Y, además, Gedeón ha de permitirse darle un consejo.

El crítico de un diario de la noche dice que, entre otras deficiencias ó defectos que le impiden al Sr. Diaz de Mendoza ser un primer actor indiscutible del teatro Español, uno de ellos es el haber demasiado los ojos en los momentos de pasión.

Pues bien, Gedeón aconseja al Sr. Medrano, que en las escenas culminantes se ponga el «monoce», y de este modo, con un ojo cerrado, podrá aspirar á todo en la Comedia.

Lo mismo hace el Sr. Mario respecto al matrimonio Palencia-Tubau, y le va muy bien.

Ha vuelto á circular por ahí la falsa noticia de que el general Martínez estaba enfermo.

Gedeón, «competentemente autorizado para desmentir el rumor», asegura que no ha sido nada lo del general. Todo se ha reducido á ligeras equimosis.

Lo de antes fue un pisotón que el general recibió en un cayo... del rey.

Lo de ahora parece que son *sabas-ñones*.

Casi todos los príncipes y notabilidades europeas se levantan muy temprano, según nos dijo *La Correspondencia* en un rato de lugar que le dejó el cable.

El emperador de Alemania, el rey de Grecia, el presidente de Suiza, el emperador de Austria, los príncipes del Congo... todos se levantan cuando todavía no se ve Gotha (almanaque de).

También nuestras notabilidades tienen esa buena costumbre.

Castelar, Moret, Cánovas, Silvela, la Sra. Pardo, etcétera, etc., empiezan á vivir muy temprano.

¡Ah! También madruga mucho el general Primo de Rivera.

La Junta de Gobierno del Ateneo de Madrid, auxiliada por el aparato de proyecciones, ha nombrado socio de mérito á D. Antonio Sánchez Moguel.

Leo en un periódico:

«LOS FUTUROS CARDENALES»

Vamos, sí.

La continuación de los artículos del marqués de Cabriñana.

El general Borrero en Vitoria:

«El ayudante del general tenía orden de éste de no anunciarle la visita de ningún periodista que fuese con objeto de interrogarle sobre la cuestión de Logroño.»

¡Pongo la interjección, pero no me atrevo á poner el consonante.

Imp. de LOS GREMIOS

Costanilla de los Angeles, 1.—Teléfono 1.125.

SEGUIDILLAS VENANCIEGAS

PARA BAILADAS EN CORRO Ó EN TURNO PACÍFICO

- | | |
|---|---|
| <p>El grupo de Silvela no tiene cuna:
ya vendrá don Arsenio que le hará una.</p> <p>Para los Cabriñanas quiero mi burro, que los Gálvez Holguínes yo me los subo.</p> <p>Cuando voy á la fragua digo al borrero:
—¿Qué haces?—Le estoy sacando punta al acero.
Ole con ole,
punta muy afilada pronto se rom; e.</p> <p>Muchas hay que visitan á los abucos;
anda y qué divertido que está Asmodeo.</p> <p>Si fueses á la Huerta ponte en lo obscuro, que el padre fray Alberto no es muy seguro.
Pero te advierto que aun es peor fray Paco que fray Albe. to.</p> <p>No hay ministros más lindos que los de Antonio; el de Ultramar, apenas le llega al hombro.</p> <p>Por el tupé te quise, mi buen Mateo:
ahora te le has cortado, ya no te quiero.</p> <p>Con la escobita chica, niña, no barras, que á barrer para adentro te enseñó Sara:
Anda salero,
y vivan los arranques de la Guerrero.</p> <p>En lo que me entretengo cuando estoy solo:
me quito á Castellano y ¡á quién me pongo? (1)</p> | <p>Ya no se llaman niñas las de tu mano,
se llaman concejales de cinco en ramo (2).</p> <p>A Antonio dice Arsenio que no le ayuda;
cuando se está cayendo va y le <i>arrempuja</i>.</p> <p>Para pescar un Dato se necesita un expediente largo con mucha guita.
Y pa soltarlo,
¡Silvela, lo que cuesta soltar un Dato!</p> <p>Para cuando me case ya tengo un gato,
y un primito que gasta tres entorchados.</p> <p>Por la calle abajo baja Linares
baja con el Consejo dale que dale.
Y al ver que pasa coge Fabié la bimba,
la pone gasa.</p> <p>Con catorce judías y diez garbanzos, se mantiene el partido republicano;
y los carlistas,
con catorce garbanzos y diez judías.</p> <p>Muchos con la esperanza viven alegres:
son muchos los amigos de Villaverde.</p> <p>Con un buen Segismundo y un buen Venancio,
hacer quiere Mateo pecar á un santo.</p> <p>Si quieres un pañuelo para la baba,
Cos-Gayón tiene uno de media vara.</p> |
|---|---|

(1) Probablemente á Morlesín.
(2) De Consumos.



GEDEÓN. —¿Qué tal este traje que estoy cortando á Mariquita *por encargo* de los pobres?
 LA TUBAU —Muy bien, pero ya sabe usted que ahora se usan las mangas muy anchas y que al despedirse Sarah nos dejó un corte precioso.

CANTATA escrita para la fiesta del árbol, por el vate provincial SR. FERNÁNDEZ ARRE

UN HERALDO (que no es el de Madrid).

Venid ¡ilegad!
 Venid y plantemos
 el grande y el chico
 en la era del Mico,
 el árbol de paz.
 Plantadlo, y veremos,
 si crece y se eleva,
 cómo nos aprueba
 la posteridad.
 ¡Venid! ¡ilegad!
 ¡Circunspección!
 ¡Formalidad!

(Llegan en tropel los niños, empujándose, y sale de entre ellos Arseniquín, con los hocicos untados de guayaba y un sable de hojadelata enredándose entre las piernas.)

ARSENIQUÍN

(Aire de *Niña Pancha*.)

Vengo de Cuba, vengo de la isla hermosa
 donde se agita don Rafael Gasset:
 donde la gente es dulce y tan cariñosa
 que de allí no sé cómo salir podré.
 Y pues la patria quiero sacar á flote,
 y el árbol que me gusta voy á plantar,
 aunque acaso se enfade mi fiel Morote,
 aquí en semilla traigo *ñame* y *capote*,
 á ver si esta agria tierra logra endulzar.

Cómo me gusta
 lo dulce y blando
 de las guayabas
 saborear...
 pero me asusta
 pensar que Pando
 y el buen don Sabas
 pronto van á llegar. ¡Ay! (Se desmaya.)

(Sale *Las-carga* atusándose la perillita y canta.)

LAS-CARGA

(Música de *El tambor de granaderos*.)

Rataplán
 Pues por eso el duro fresno,
 Rataplán
 Ahora quiero yo plantar,
 Rataplán
 y al que le toque el varazo,
 Rataplán
 ya va á tener que rascar.
 Yo soy el que toca el parche,
 y no se me importa na
 que se enfade el Sursum Corda
 si lo quiere mi papá.

(Señalando á *Antoñín*, que está en un rincón mirando la *escena de rosos*, y fingiéndose incomodado por la infantil ex-
 sión de *Las-carga*, le manda sentarse, y á huftadillas le da un
 bollico. Mientras tanto sale *Mateito*, escolar de inocente sonrisa,
 y canta, dirigiéndose á *Las-carga*.)



MATEITO

(Música de la época de D. Venancio.)

Esta es mi opinión
 y de Pablo Cruz:
 arma á dos á tres
 con un arcabuz.
 No envíes más gente
 para pelear,
 que á Pepito López
 lo vas á asustar.

(Se rasca la barba y deja caer el labio, con aire meditabundo; pero de improviso pega un respingo, al sentir por detrás á Castelar, á quien endereza la siguiente:)

Ma: ¿Dónde vas con Martínez Pacheco,
 y con ese vestido fané?
 Cast: A ingertar el antiguo algarrobo
 y á escribirme la historia después.
 Ma: ¿Y por qué no ha venido Abarzuza
 á prestarte su ayuda también?
 Cast: Porque él quiere plantar manzanillos
 á porfia con Segis Moret.

(Aparece por el foro Fustegueras, entonando la jota que le ha enseñado el chico (no Castellano, sino el otro); dice así:

Fust: A la orillita del Ebro
 quiere Bosch y Fustegueras
 que entre todos le plantemos
 un *inertecico* de higueras.
 Eso te lo digo
 pa que no te atrevas
 á comer el higo,
 ni á chupar las brevas.
 A la jota jota,
 viva Morlesín,
 y los que lo quieren
 todo para *én*.

(Sale Jaimecito chupándose el dedo y balbucea:

Jaime: Guernicaco arbola
 me dice mi papá,
 y el árbol ese vengo
 decidido á plantar.
 Mas ¿qué veo? ¿Es la casa
 de Ramón Nocedal?
 No, es el árbol. ¡Demonio!
 ¡Me lo han plantado ya!

(Sale el orfeón republicano y canta en son de muñeira:)

Primera voz: Anden las voces, repique la gaita:
 y planten castaños Vicenti y Morayta.
 Segunda voz: Pues si los plantan armaremos cisco
 que quiere almendrucos plantar don Francisco.
 Tercera voz: A terminar vamos esta función
 plantando alcornoques el gran Salomón.