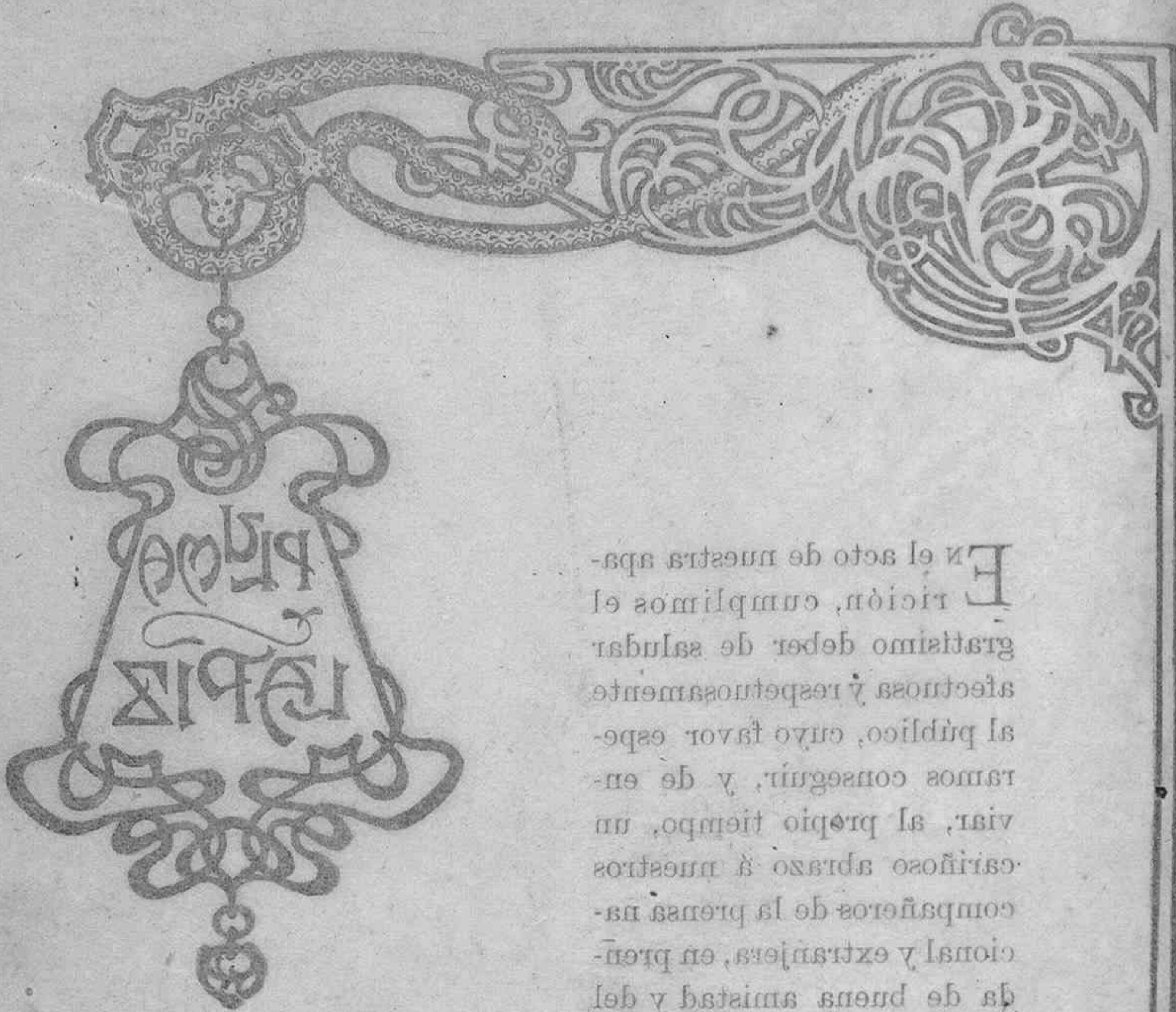


EN el acto de nuestra aparición, cumplimos el gratisimo deber de saludar afectuosa y respetuosamente al público, cuyo favor esperamos conseguir, y de enviar, al propio tiempo, un cariñoso abrazo á nuestros compañeros de la prensa nacional y extranjera, en prenda de buena amistad y del propósito que nos anima de vivir siempre en cordiales relaciones con todos ellos.



Volantín
1900



En el acto de nuestra apa-
rición, cumplimos el
gratísimo deber de saludar
afectuosos y respetuosamente
al público, cuyo favor espe-
ramos conseguir, y de en-
viar, al propio tiempo, un
carinoso abrazo á nuestros
compañeros de la prensa na-
cional y extranjera, en pre-
fianza de buena amistad y del
propósito que nos anima de
vivir siempre en cordiales
relaciones con todos ellos.



NUM. 1 BARCELONA, 4 DE NOVIEMBRE DE 1900. AÑO I

PRECIO: 20 CÉNTS.

1901

~~1820~~ 4

PLUMA y LAPIZ

Uy
5231

BIEN DE
BIBLIOTECA



NUM. 1

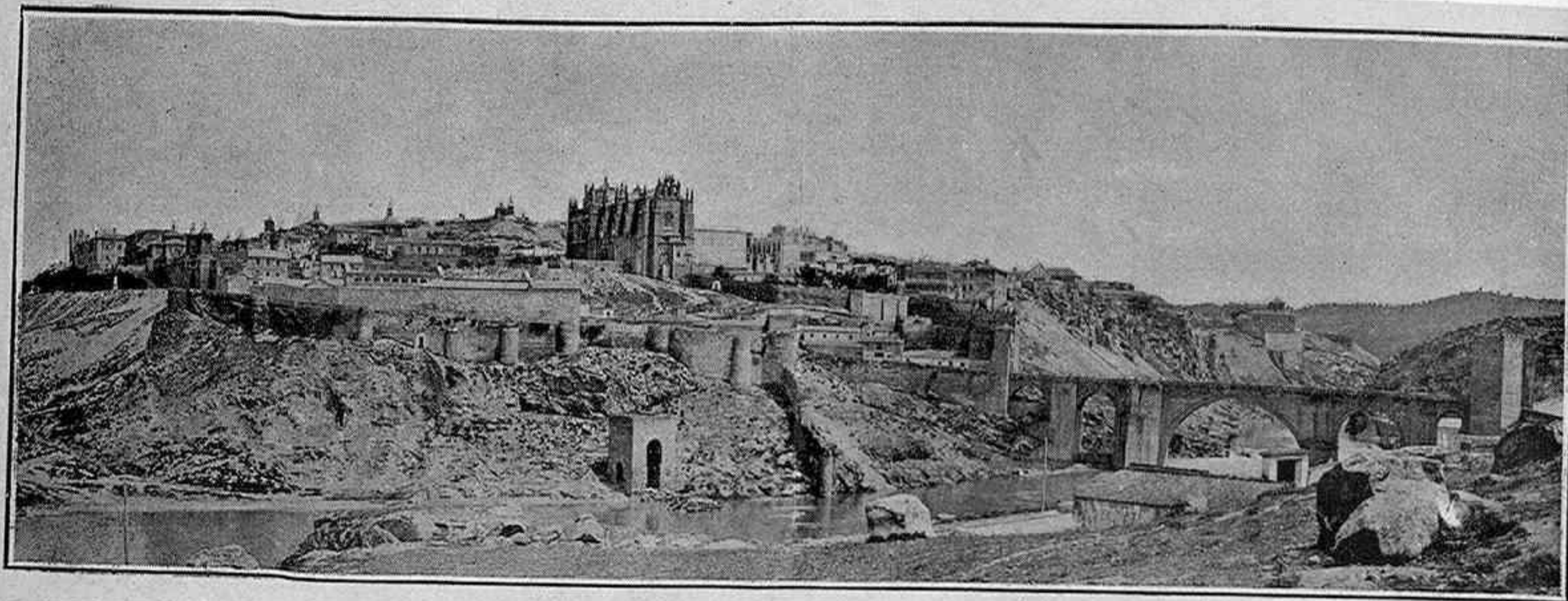
LEYENDAS Y TRADICIONES

(TOLEDO)

PUESTO de honor corresponde, en la sin igual lucha de ochocientos años llamada la *Reconquista*, al hijo de Don Fernando I *el Grande*, conocido en la historia con el nombre de Alfonso VI.

Bajo el cetro de éste, volvieron á reunirse los estados en mal hora divididos por aquél, al morir, entre sus cinco vástagos; y enmendado por la suerte el yerro del padre, pudo el hijo emprender vigorosa campaña contra los moros, llevando victoriosas sus armas á Córdoba y Sevilla y llegando hasta Tarifa en sus atrevidas excursiones.

Un obstáculo le impedía colmar su noble ambición, obstáculo más fuerte que las flechas y las cimitarras



VISTA GENERAL.

agarenas; como que acostumbrado estaba á triunfar de éstas, y aquél era y debía ser invencible, tratándose de ánimo tan generoso como el del monarca castellano: la gratitud.

Sancho II, el hijo mayor de Fernando, el que luego sucumbió en el cerco de Zamora á manos del traidor Vellido Dolfos, había desposeído á Alfonso de su parte de herencia y reducidole á prisión en Burgos, hasta que logró escaparse y buscar refugio en Toledo, donde el rey moro Al-Mamun le acogió bondadosamente: ¿cómo, pues, al recuperar el trono, podía Alfonso guerrear contra su bienhechor?

La muerte del toledano libró al monarca de Castilla y León de tan insuperable dificultad; declaró entonces la guerra á Yahya, sucesor de aquél; apoderóse de Talavera y de casi todos los pueblos que constituían el reino de Toledo; y, por último, marchó con su aguerrido ejército sobre la capital, á la que puso estrecho cerco.

Iba con Don Alfonso la flor de la nobleza de sus estados; y, al plantar las tiendas frente á la reina y señora del Tajo, frente á la ciudad de las hermosas puertas, que albergaba ya en su seno preciosidades artísticas, como la iglesia del Cristo de la Luz, todos, monarca y vasallos, juraron perecer en la demanda ó clavar en los, al parecer,

inexpugnables muros, el glorioso estandarte de la Cruz. La lucha fué porfiada, pues si bravamente atacaban los castellanos, con no menos bravura defendían los agarenos aquel su último baluarte en la extensa cuenca del Tajo, de que hasta entonces habían sido dueños. Por ambas partes se multiplicaron las proezas y, entre ellas, las hubo tan notables que llegaron á ser legendarias. Una de éstas nos proponemos narrar.

Corría el mes de Mayo del año 1085.

Había cerrado la noche y los plateados rayos de la luna prestaban sus fantásticos reflejos á las oscuras murallas de la ciudad sitiada, haciendo destacarse de un fondo tenebroso, el accidentado perfil de las almenas.

En el límite del campamento cristiano, el conde Pedro Ansúrez, en unión de algunos otros nobles, recorría la línea de centinelas, para asegurarse de que las regias órdenes



PUERTA DE VISAGRA.

R. TUSQUETS

ATENEU DE
BIBLIOTECA
MADRID



DE VER AL SEÑOR CURA.

MANCHAS de COLOR

LA SERPIENTE DE PLATA

MUERTA de susto y medio asfixiada, aquella araña llegó al techo, después de una ascensión penosa.

—¿Qué ocurre, vecina?— dijo otra araña negra y ventruda, volando en su auxilio y abandonando la caza de una mosca verde, que brillaba como una esmeralda en una mancha de sol que había en la pared, frente a la ventana, cubierta de florida madreSelva.

—Una cosa horrible,— contestó la interpelada.— No, lo que es hoy le aseguro á usted que he nacido; el terror había paralizado todos mis movimientos, y en un tris estuve de morir abrasada.

—Pero, ¿qué ha sucedido, vecina?

—Déjeme usted tomar aliento, señora. ¡Ay! lo que es de esta hecha no vuelvo á bajar al sótano.

—¡Cómo! ¿bajó usted al sótano?

—La curiosidad me llevó á él. Y la culpa es de esa maldita cucaracha que me vino con semejantes cuentos.

—¿Y qué cuentos fueron esos, vecina?

—Pues me dijo que en el sótano se ocultaba una hermosa serpiente de plata, y quise verla. Pero una vez en aquel antro, no vi nada, porque la obscuridad era profunda. Esperé largas horas. De pronto, cayó

por uno de los respiraderos un astro de oro...

—¿Un astro? ¿cómo es posible?

—¡Vaya! es muy sencillo. ¿No ha visto usted muy de mañana al Alba barrer con su escoba de luz el cielo azul, para que el dorado polvo de astros que flota en él no manche los blancos chapines de Aurora? Pues sin duda aquel astro cayó á la tierra, y rebotando, rebotando, fué á parar al sótano.

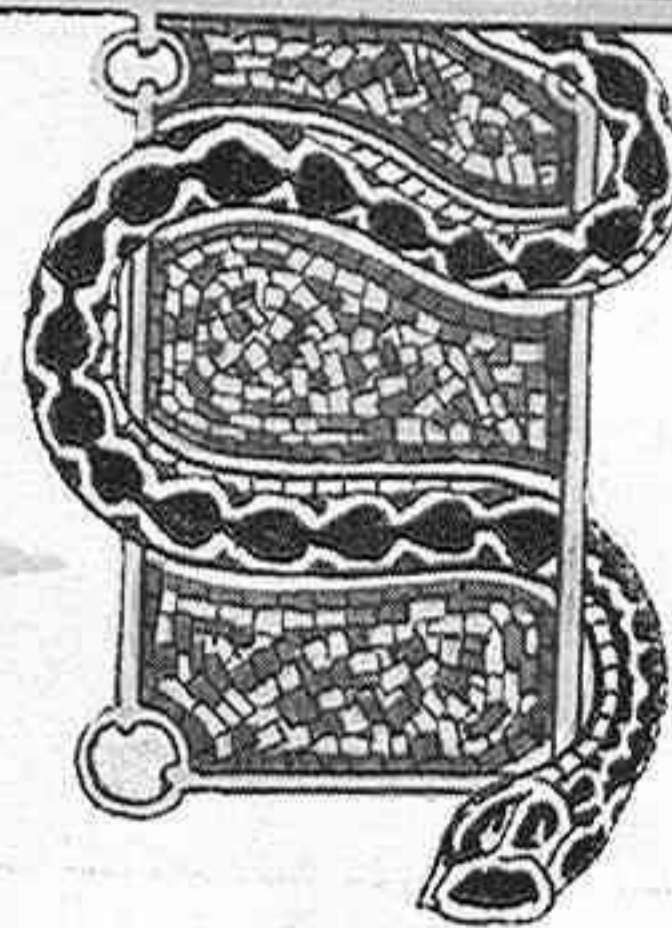
—¿No sería alguna colilla?...

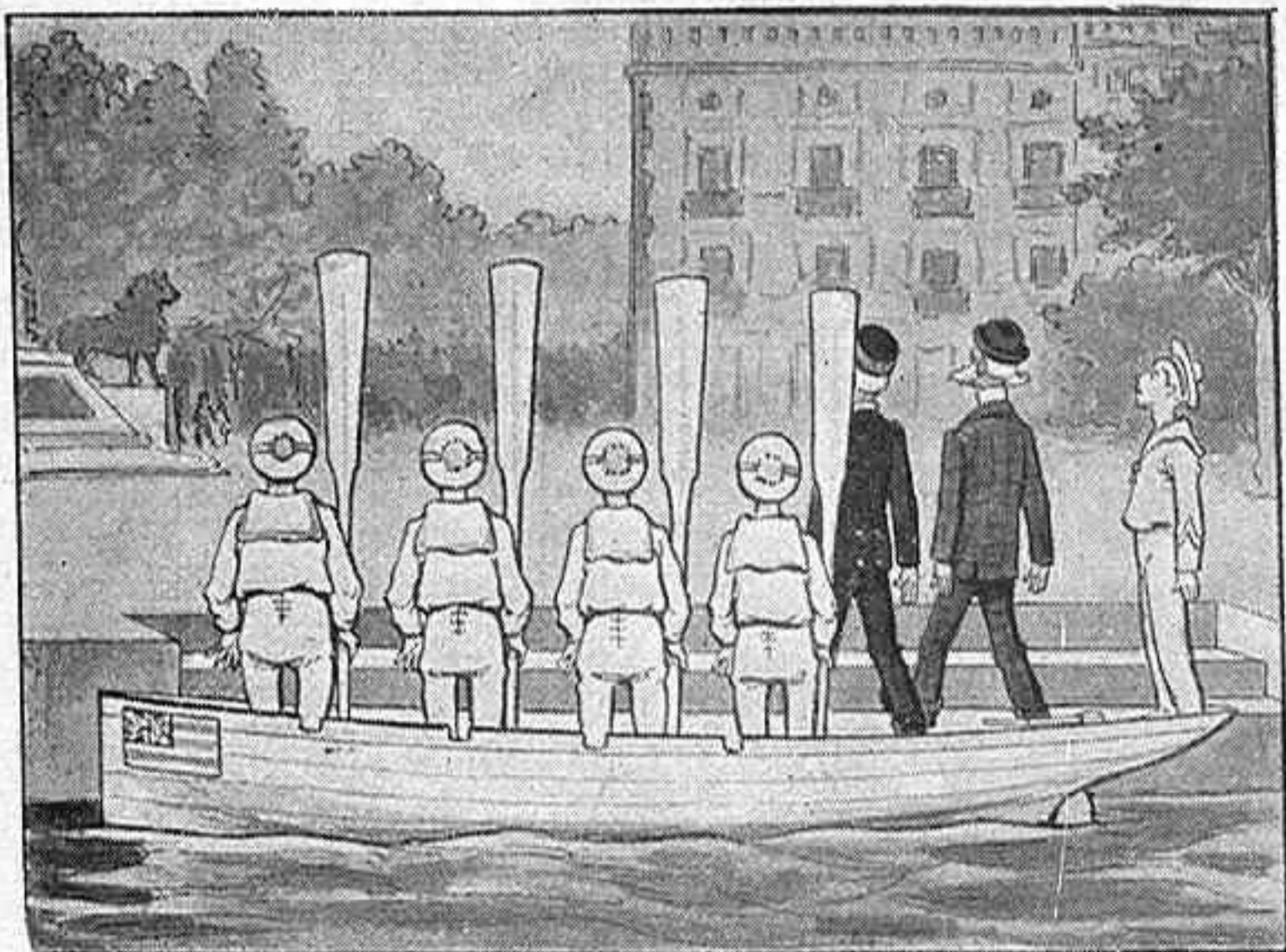
—¿Quiere usted callarse? Es imposible que ningún mal intencionado arroje al sótano una chispa... ¡una semilla de incendio! En fin, el caso es que no tardó en formarse en torno del astro de oro una nubecilla blanca que fué agrandándose poco á poco y tomando tonos rojizos, hasta que surgió de sus inflamadas entrañas una culebra de fuego, que se retorció rugiente y con

inconcebible furor se lanzó sobre la serpiente de plata...

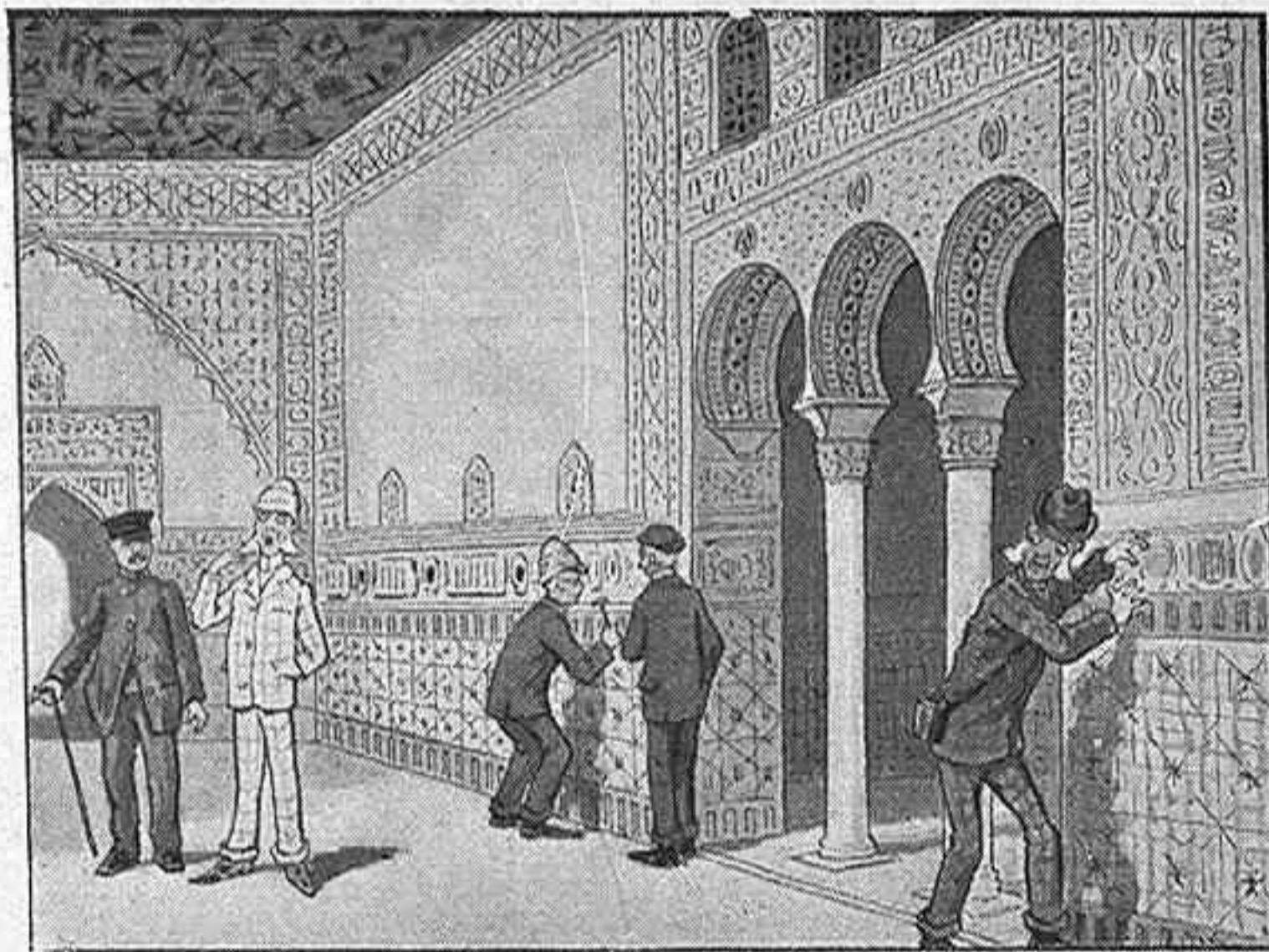
—¿Luego, la cucaracha no había mentido?

—No, señora; allí estaba en un rincón del sótano, y confieso que su vista me heló de espanto... ¡Era enorme! Al principio, la creí muerta, pues no hizo el menor movi-





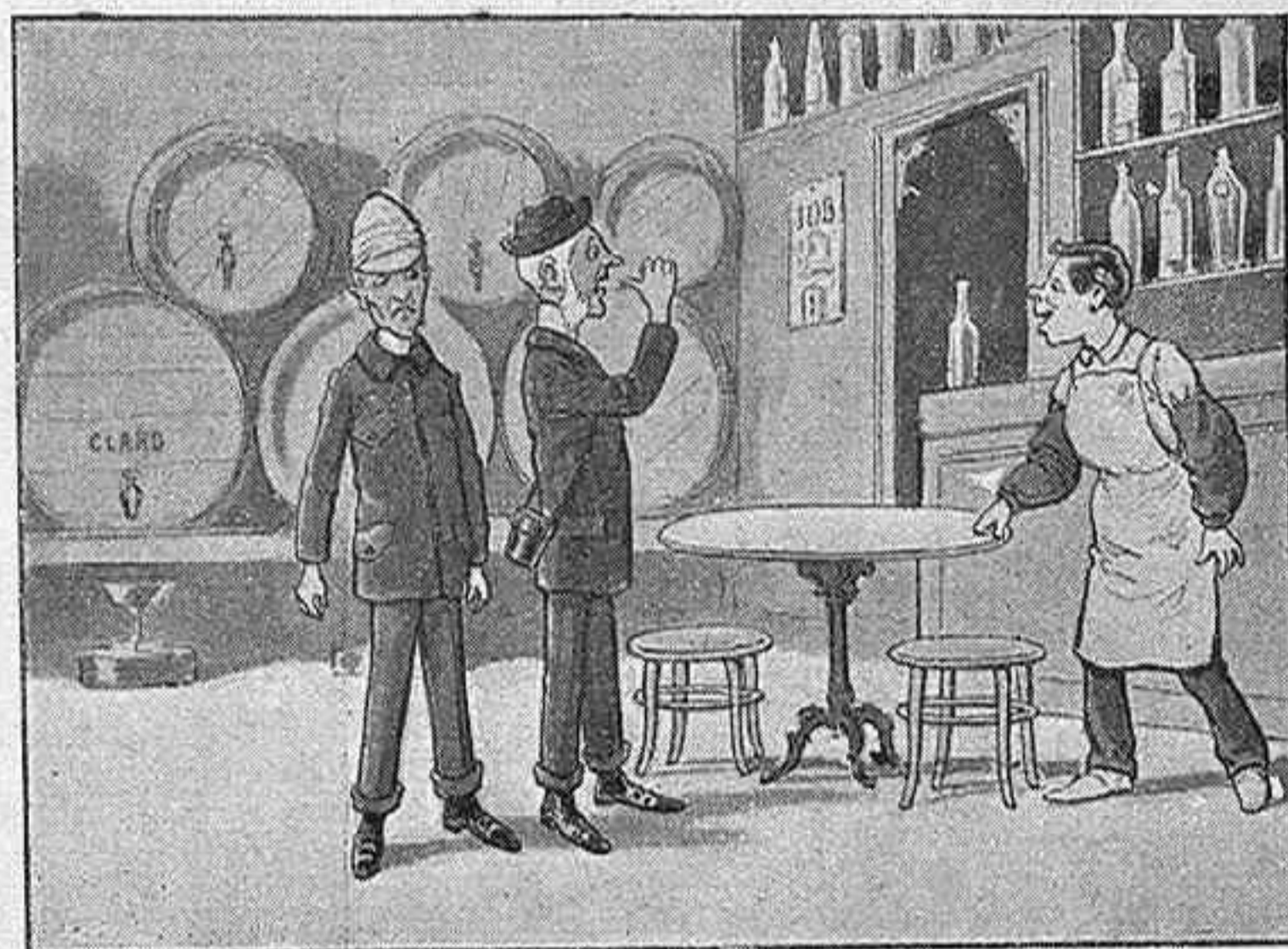
1. — Al desembarcar.



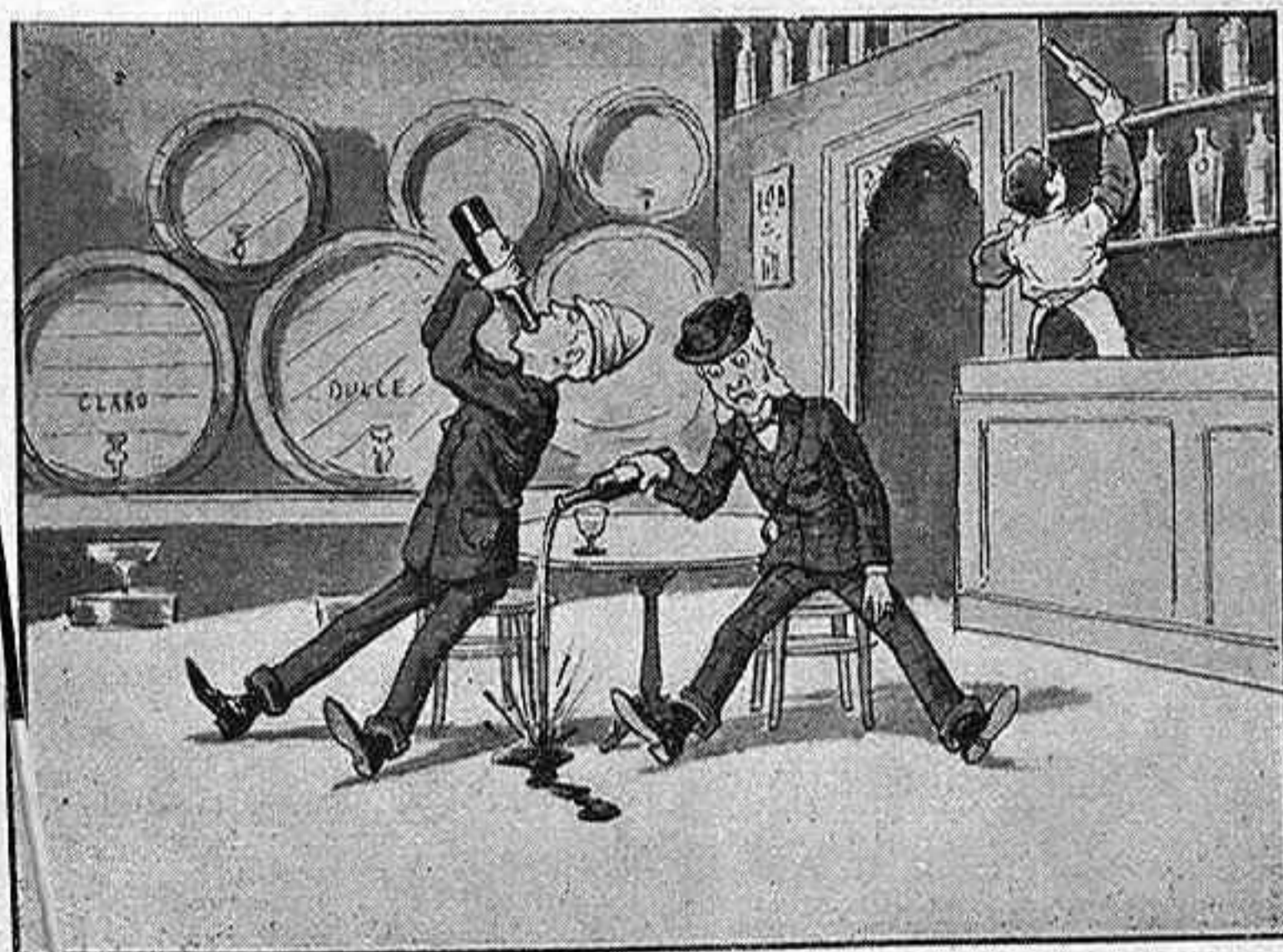
2. — Visitando los edificios notables.



3. — Recorriendo las calles de la ciudad.



4. — En la bodega.



5. — Donde acaba la etiqueta inglesa.



6. — Al volver á bordo.

CARTELES

ARTÍSTICOS

A. MUCHA

MEDEE

THEATRE DE LA RENAISSANCE



SERIE 1.^a

NÚM

Publicado por el «Theatre de la Renaissance.»

PULUMÁ Y LAPIZ

SEMANARIO ILLUSTRADO AMERICANO DE LITERATURA Y ARTE

Se publica con escrupulosa puntualidad el sábado de cada semana, en papel mate superior y bajo la salvaguarda de una estricta fe pública de seda, estamado, como portada, la reproducción fiel y precisa en colores de un cuadro pintado expresivo, y contenidos artículos y cuentos de eminentes ilustrados por dibujantes de reconocida mérito; una sección de arte, propiamente dicha, con escogidos trabajos de los más celebrados pintores nacionales y extranjeros; vistas de los monumentos más característicos de España; acompañadas de amenas descripciones históricas, tradiciones y leyendas, poesías, interesantes, agradables pastiches, historias cómicas, etc., y cuatro páginas de novela clásica española, con profusión de grabados y folios especiales, para que puedan ser encuadradas aparte.
Cada número de este semanario, con la última página, reproducido también fielmente en colores, en un volumen de 32 páginas, entre las mejores que se han publicado en este género, para ser encuadradas en los álbumes de todos los países, y los que van apareciendo en lo sucesivo. Estos álbumes forman sin duda una preciosa serie, de inestimable valor para los coleccionistas.

SUMARIO DEL PRÓXIMO NÚMERO

- | | |
|----------------------------------|--|
| Novela de Carlos G. de los Naves | Escrita en color |
| Un cuento por A. Sola | Los Naves y la tradición, por Eduardo Blasco. (To- do II) |
| Un cuento por | Comentarios de F. de los Naves |
| Un cuento por | Comentarios de los Naves |
| Un cuento por | Comentarios de los Naves |
| Un cuento por | Comentarios de los Naves |
| Un cuento por | Comentarios de los Naves |
| Un cuento por | Comentarios de los Naves |
| Un cuento por | Comentarios de los Naves |
| Un cuento por | Comentarios de los Naves |

ALBUM SALON

PRIMERA ILUSTRACION ESPAÑOLA EN COLORES

Esta importante Revista, que lleva en la actualidad quinientos y tantos números, desde sus comienzos y espléndido y que ha conseguido hacerse indispensable en los círculos literarios y artísticos, aun lo ha pretendido por todos los países, donde el gusto artístico, como en las artes y ciencias, se ha desarrollado y perfeccionado, con una liberalidad y libertad de pensamiento, que ha dado origen a los más admirables trabajos y obras de arte, y a merced a una palmaria y brillante evolución, para conseguir un verdadero arte artístico-literario.

Para que cada número, como un libro, sea una obra de arte, se han reunido los originales de los más importantes artistas, y se ha procurado que cada número sea un verdadero y artístico y artístico.

Este quinquagésimo número, en el que se publica el primer número en colores, en un volumen de 32 páginas, entre las mejores que se han publicado en este género, para ser encuadradas en los álbumes de todos los países, y los que van apareciendo en lo sucesivo. Estos álbumes forman sin duda una preciosa serie, de inestimable valor para los coleccionistas.

Centro editorial de Miguel Seguí — Rambla de Cataluña 125 — Barcelona

PLUMA Y LAPIZ

SEMANARIO HISPANO-AMERICANO DE LITERATURA Y ARTE

Se publica con escrupulosa puntualidad el sábado de cada semana, en papel mate superior y bajo la salvaguardia de unas cubiertas de papel de seda, ostentando, como portada, la reproducción fiel y pulcra en colores de un cuadro pintado expofeso, y conteniendo: artículos y cuentos de eminentes literatos, ilustrados por dibujantes de reconocido mérito; una sección de arte, propiamente dicho, con escogidos trabajos de los más celebrados pintores nacionales y extranjeros; vistas de los monumentos más característicos de España, acompañadas de amenas descripciones históricas, tradiciones y leyendas; poesías, ingeniosos y agradables pasatiempos, historietas cómicas, etc., y cuatro páginas de *novela clásica española*, con profusión de grabados y foleaje especial, para que puedan ser encuadernadas aparte.

Cada número llevará, además, en la última página, reproducido también fielmente en colores, *un cartel artístico*, escogido entre los mejores que de algún tiempo á esta parte vienen produciendo los pintores modernistas de todos los países, y los que vayan apareciendo en lo sucesivo. Estos carteles formarán anualmente una preciosa serie, de inestimable valor para los coleccionistas.

SUMARIO DEL PRÓXIMO NÚMERO

CUBIERTA EN COLOR.

Leyendas y Tradiciones, por Eduardo Blasco. (Toledo. II).

Corresponsales de Paris. Artículo de *Clarín*, orlado por J. Passos.

¡Transformismo! Soneto; por Manuel del Palacio.

¡Tonta! Soneto; por Vicente Nicolau Roig.

Composición y dibujo; de F. Xumetra.

Orillas del Ri-Tort. Camprodón. (Cataluña). Cuadro de Dionisio Baixeras.

Moras de xarxa. Cuento del Conde de las Navas; ilustrado por A. Serriñá.

Pasatiempos.

Amor modernista. Historieta cómica; por Navarrete.

Rinconete y Cortadillo. Novela, de Miguel de Cervantes Saavedra. (Continuación).

CARTEL ARTÍSTICO; publicado por *The Shop Girl*. Manchester (Inglaterra).

ALBUM SALÓN

PRIMERA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA EN COLORES

Esta importantísima Revista, que lleva en la actualidad publicados 77 números, á cual más hermoso y espléndido, y que ha conseguido hacerse indispensable en los principales salones y bibliotecas, siendo la preferida por todas las personas de buen gusto, contiene: cuadros de los más afamados pintores, reproducidos en color con una fidelidad y perfección de que *no hay otro ejemplo*, preciosos grabados, artículos, cuentos y poesías de los más afamados escritores y poetas españoles y americanos; en una palabra, cuantos elementos son precisos para constituir una verdadera joya artístico-literaria.

Para que nada falte, en cada número, REGALA CUATRO PÁGINAS DE MÚSICA escogidas, inéditas y originales de reputados compositores; con las que al suscriptor puede formar al fin de CADA AÑO UN RIQUÍSIMO Y ELEGANTE ALBUM.

Sale QUINCENALMENTE EN LOS DÍAS 1.º Y 16.

Precio: 4 reales número en toda España; en América el que fijen los señores Corresponsales.

CENTRO EDITORIAL DE MIGUEL SEGUI. — *Rambla de Cataluña 125*. — Barcelona.