



FIESTAS DE LA GRANJA,

EN SETIEMBRE DE 1831.

DESCRIPCION ROMÁNTICA.

Era la tarde; los ardientes rayos del sol de setiembre, se miraban templados por el viento delicado de la sierra carpentana, que aun ostentaba sobre sus cimas los restos de la nieve que triunfó del ardor canicular. Todo era paz y alegría en el ameno valle que mira á sus pies el cerro de Torremiesta; el aire puro, el cielo sereno, el olor embalsamado, dando nuevo realce á la gentil hermosura de los pensiles de la Granja parecian igualarla á un nuevo Edén, donde el encantado viajero esperaba á cada paso encontrar el árbol de la vida. Recorriendo tan deliciosos sitios, se hallaba sorprendido unas veces por la frondosidad y riqueza de la vegetacion, los espesos bosques, hermosas alamedas, cuadros de primorosas flores, la abundancia de las cascadas y arroyos; y otras detenia sus pasos para contemplar las delicadas obras del arte, las bellas estátuas, fuentes y temples en que miraba reproducidas las mas ingeniosas fábulas de la amable mitología.

El pueblo entretanto, alegre y numeroso iba ocupando los jardines; la admiracion y el contento se pintaban en los rostros, y su alegre expresion, unida á la mezcla de trages y costumbres, hacia mas variado aquel cuadro lisonjero. La graciosa aldeana de las orillas del Eresma ostentaba su pomposo vestido encarnado y su monterilla de picos, al lado de la elegante dama de la Corte que desdeñosamente dejaba lucir sus sedas y pedrerías; el montañés de la chaqueta de cuero cedia el tránsito al magnate cubierto de oro; los prelados y ricos hombres alternaban con las corazas y cascos militares, y todos francamente confundidos, solo pensaban en entregarse al placer y á la alegría mas pura. La agitacion era general; los unos ocupando apresuradamente las alturas, buscaban sitios á pro-

posito para disfrutar los juegos de las fuentes; otros mirando á los balcones del Palacio, esperaban á que se diese la señal de empezar; el tierno amante procuraba alejar los estorbos que impedían ver á su querida; el padre elevaba en sus brazos al débil infante, y el noble guerrero cedia el paso y lugar preeminente á la beldad. Entretanto, torrentes de agua, impelidos desde la montaña, henchían los cañones de hierro subterráneos, formando un ruido semejante al de la tempestad: las fuentes ya llenas trabajaban por romper los caños, pero la fuerte mano del hombre los podia contener aun.

Suenan las cinco: el balcon principal se abre; los amados Monarcas se presentan en él; y los Principes descienden á los jardines. Un grito de aclamacion y contento, mezclado con el sonido de las alegres músicas llena los aires; y las aguas, rotos ya los diques, suben por todas partes formando los juegos mas encantadores.

Eolo, el primero, soltando los encadenados vientos les permite en su furia formar el mas obstinado combate con que roban la atencion de quien los mira. Mas allá Vertumno y Pomona ofrecen una selva de agua sorprendente por su espesura. ¡Que sublime espectáculo el de la Carrera llamada de los Caballos! Seis hermosas fuentes con infinitos surtidores en distintas direcciones, hacen detener el paso al mas indiferente; entre ellas el Abanico que aumentándose progresivamente llega á dar aire; el Dios de los mares que sobre su carroza flotante rodeada de delfines y Nereidas parece marchar sobre la blanda superficie arrojando por elevacion infinidad de surtidores; y Apolo que se distingue á lo lejos, teniendo á sus pies la famosa serpiente Pithon, de cuya boca sale un elevado chorro que juega admirablemente con los demas de los grupos. No lejos de allí la desdichada Andrómeda espera aprisionada sobre el peñasco el resultado de la lucha de Perseo con la serpiente, que herida ya setenta y dos veces, arroja otros tantos caños oblicuos formando un juego parecido á una araña. En otra parte el gracioso Canastillo variando de agradables formas, y creciendo progresivamente llega á salvar el gran pilon, humedeciendo inesperadamente al sorprendido espectador. Fómase de allí á poco la graciosa plaza de las ocho calles adornada con otros tantos templetes y un grupo de Mercurio y Pandora en el medio. Nada es capaz de exceder á la risueña perspectiva que se forma desde esta plaza: diez y seis fuentes, ocho dentro de ella, y otras ocho al fin de las calles, ofrecen tal encanto que en vano inten-

taria describirse: pero aun puede igualarle la primorosa fuente que se distingue al fin de una de las calles. Latona postrada en el grupo de en medio, parece quejarse de la ingratitud de los segadores que se negaron á apagar su sed, y estos, convertidos en ranas por órden de Júpiter, aparecen derramados por el estanque; el delicioso juego de sesenta y cuatro caños arrojados en distintas direcciones, inunda la gran plaza, y un silencio de asombro responde al ruido de las aguas. Diana con sus ninfas, se ofrece mas allá, gozando de las dulzuras del baño: sobre un peñasco inmediato, el jóven Acteon, intenta con el sonido de su flauta sorprender agradablemente á la Diosa; y en el momento de tomar esta la terrible venganza del imprudente pastor, rompen las aguas en todas direcciones, formando un espeso velo de plata que oculta á nuestra vista á la diosa, á las ninfas y al pastor; las aguas al caer imitando los gemidos de éste, cuando convertido en ciervo fue devorado por sus propios perros, parecen repetir el celebrado verso de Ovidio "Ego sum; dominum cognoscite vestrum"; Cuántas otras fuentes ostentan su riqueza, sus delicadas combinaciones é ingeniosos argumentos! Pero todas se olvidan ante la presencia de una que se eleva en aquel delicioso parterre.... El monte Parnaso forma su base; la Fama, montada sobre el alado Pegaso, oprime á los genios malévolos y envidiosos, y suena su clarín, en tanto que un recto y copioso surtidor sube á perderse en las nubes y alcanza todavia á reflejar en su remate los últimos rayos del sol que se escondió tras la montaña. El pueblo extasiado contempla el formidable torrente, que cae desecho en transparente velo blandamente mecido por el soplo del aura.

La noche, á la sazón, tendia sus sombras; las rectas calles de los árboles aurnentaban en oscuridad; las estrellas reflejando trémulas en el horizonte intentaban suplir la ausencia de la amante de Endimion, y el crepúsculo solo ofrecia ya un ligero tinte de amarillo y rojo, cuando ¡oh Dios! nueva claridad vuelve á relucir por el occidente; una faja luminosa formada de los mas brillantes colores del Iris alegre de nuevo la oscurecida tierra, y parece avanzar por el cielo... Será que vuelva á amanecer dia tan bello?... ¿Será que venga á lucir á nuestra España un nuevo sol?... Si: no hay que dudar: precursora de paz y de ventura, esta celeste luz alegra el corazon de los españoles.... Mas por qué ha de durar tan poco? ¿por qué la noche volviendo á recobrar su imperio.... mas no hay que temerlo; alli donde la naturaleza parece cansarse de vencerla, empieza

:

el arte á sostener la lucha. El cielo se ostenta con las sombras de la noche; la tierra predilecta en que habita CRISTINA, alegre continua siendo patrimonio del día.

Enfrente de la hermosa fachada del Palacio que asienta sobre las nubes (1) ostentando toda la riqueza de la corintia arquitectura, se extiende un parterre adornado de preciosas flores, y de allí una espaciosa rambla, sube elevándose suavemente hasta terminar en la fuente de las Gracias á la altura de los balcones del Palacio aunque á gran distancia de él. Desde la fuente hasta el parterre corre en descenso una magnífica cascada, formada de diez estancias de mármoles y jaspes, la cual, aumentada progresivamente por los muchos y abundantes golpes de agua que arrojan los grupos y figuras que la coronan, vá á terminar su carrera en la primorosa fuente donde la Reina de los mares, Anfitrite, la recibe ostentando toda la hermosura de su elemento; multitud de pedestales con estatuas y vasos, y una triple fila de corpulentos y frondosos árboles, rodean la cascada, y en el remate alto, detrás de la fuente de las Gracias, un precioso templete cierra aquel recinto encantador, y ofrece con todos los demas objetos el conjunto mas admirable.

Pero nunca como en aquella placentera noche. Los cuadros de flores, las portadas y adornos de los lados, los pedestales y jarrones, las fuentes, las escalinatas, los bordes de la cascada y las gradas mismas de esta, todos cubiertos de innumerables vasos de colores, presentaban iluminados un golpe de vista sin igual; el cenador, convertido en un magnífico templo gótico transparente, dejaba ver las columnas con el famoso plus ultra y remataba en un grupo de nubes. Tal era el espectáculo cuando los Monarcas se presentaron en los balcones; redóblanse las músicas y algazara; rompen las fuentes en innumerables caños, la cascada, llena por encanto, corre cual un caudaloso río, y el agua cubriendo las escalas llenas de luces, ofrece á la vista una brillante capa de cristal, primorosamente tallado: los chorros elevados que despiden las fuentes reflejan en lo alto la brillantez de las luces, y parecen columnas de filigrana que van á perderse sobre las copas de los árboles. A este mismo tiempo un sol apareciendo sobre el grupo de nubes que corona el

(1) Mr. A. Laborde dice hablando del Palacio de san Ildefonso, que ningun Monarca de Europa tiene un Palacio en la region de las nubes, mas que el de España.

templo, termina brillantemente aquel cuadro, y aun luciria mas sino tuviera enfrente la Magestad y la Belleza.

Y cuando el silencio de la admiracion sucedió á los arrebatos del placer, cuando solo se oia el agradable murmullo de las inquietas aguas y todos parados en derredor de la cascada, contemplaban absortos aquella maravilla, entonces, al reflejo de la luz me pareció ver elevarse sobre el sol al Nieto de Luis XIV, Felipe el animoso, que abandonando los mármoles y broncees que le retienen en el vecino templo pronunciaba estas palabras. "España generosa, celebra enagenada este dia precursor de tu ventura; el cielo piadoso la determina y el nuevo Príncipe que va á nacer, es la prenda de su amor. Encargado de continuar la grandeza de mi extirpe. él reunirá el valor de Enrique, la grandeza de Luis, el saber de Carlos, y la bondad y ternura de Fernando. Y vosotros, padres amantes, Reyes adorados, reconoced en este nuevo don la proteccion del cielo; regocijaos con vuestro pueblo, y continuad siendo sus protectores, asi como él es modelo de fidelidad y de amor."

Calló la respetable voz; los Monarcas en este momento se retiran del balcón, y el pueblo prorrumpiendo en nuevas aclamaciones alterna el ruido de las aguas con los amables nombres de FERNANDO y de CRISTINA, que lanzados en los jardines de la Granja, se repetian en aquella hora hasta los mas remotos confines de la Peninsula.

R. de M.



HISTORIA.

HOMBRES POLITICOS DE LA INGLATERRA.

CARTA VI.

(Véanse los cuadernos 9, 11, 12, 14 y 16.)

CONCLUYE LA NOTICIA RELATIVA A LORD BROUGHAM.

Gran motor intelectual de esta época y de la gran Bretaña, *Brougham* aparecerá magestuosamente y con toda la nobleza y dignidad que le pertenece, cuando haya terminado su mortal carrera; entonces será el objeto de una analisis circunstanciada y profunda: su nombre es histórico. Como abogado, como jurisconsulto, como hombre político, es parte integrante de la gloria de la Inglaterra. Brillante y útil merece una estimacion exclusivamente personal; aquella pura y desinteresada, con que la posteridad honra los nombres eternos de las grandes inteligencias; el choque de los partidos cesará al fin; el fuego de los debates políticos se apagará, ó amortiguará; tantos millares de hombres, cuyos corazones latian al soplo impetuoso de la elocueucia de *Brougham*, se entibiarán, y quedarán tan frios, como la piedra que cubriese sus cenizas. Tanta actividad, tanto movimiento é inquietud; tantas vigiliass y tantos combates gloriosos, como los suyos, se sepultarán en el abismo del tiempo: pero sus nietos recogerán, con avidez, las reliquias de su palabra; observarán en ellas aquel impulso tan vivo, tan fuerte é

irresistible, que supo dar á las facultades intelectuales, y á la perfeccion moral de su pátria: descubrirán la fuente abundosa y rica de sus pensamientos benéficos; y la posteridad consagrará respetos á su nombre. Siempre inexorable con la ignorancia y la necesidad; siempre hermano y protector de la probidad y del saber; sin orgullo, sin pedantismo, sin preocupaciones, este hombre admirable, servirá de modelo y de faro á todos los hombres generosos. Diráse algun dia al jóven que ambicione su gloria y su ciencia. "No des un paso mas. Detente y venera la estatua de *Brougham*: he aqui el tipo de una actividad infatigable, de un constante trabajo, de un amor ilimitado á la humanidad: él ha conducido á su pais por los caminos de la ciencia y de la virtud. Tú puedes imitarle; puedes, como él, alentar al mérito humilde y modesto, recompensar la industria y la actividad; buscar, acoger, respetar los talentos oscuros y desconocidos. Su génio fue todo suyo: todos pueden como él sostener con ardor y perseverancia los derechos del pobre, combatir los vicios groseros, difundiendo las luces; demostrar á los pueblos que el medio mas seguro de perder su felicidad, es abusar de ella. ¿Temes los horrores del vicio, las infracciones á la ley, los excesos del desenfreno y de la licencia del pueblo? Pues atácalos en su fuerte: es la ignorancia. ¿Te asustan ó te afligen los progresos de ese espíritu democrático y revolucionario, que inficiona al mundo y arrebatata la paz á las naciones? Pues sabe, que cuando estas son ilustradas, dejan de ser aquel populacho ciego instrumento de las facciones. Imita á *Brougham*; aniquila con tu pié el fiero egoismo; sacrifica al bien de los hombres, todos los instantes de tu vida; y que esta vida, modelada por la suya, no sea mas que un noble combate en favor de la ciencia y la virtud."

Lord Auckland.

Es el presidente de comercio.

Pariente del Lord *Brougham* debe á sus respetos el

puesto que ocupa. Ningun discurso, ningun acto público le ha dado á conocer hasta el dia. Es uno de los fundadores, y una de las columnas de la universidad de Londres, dirigida por las ideas de Brougham, á quien debe su plan y sus bases.

El Duque de Richmond.

Es director general de correos.

Es hombre que no pertenece á ningun partido. Dotado de un alma noble y generosa; caballero en sus acciones y modales, aunque profese principios contrarios á los del Lord Grey, debe á la reputacion de integridad que toda su vida ha justificado, la confianza de todos los partidos, y aun el amor de sus enemigos. Lord Grey se ha honrado admirablemente, eligiéndole por uno de los apoyos de su ministerio: es, á la verdad, una novedad y un progreso maravilloso de la civilizacion, este respetuoso homenaje á la probidad y á la pureza.

Lord Althorpe.

Es canciller de Echiquier, ministro de hacienda.

Todos sus esfuerzos se dirigen á la economía, que no cesa de recomendar y reclamar. Una de sus primeras declaraciones al hacerse cargo del ministerio, fue que se le habia de prometer reducir el sueldo de las primeras dignidades del Estado, y suprimir cuanto fuese un peso inútil para él. No tiene pretensiones á la elocuencia; habla como piensa, sin estudio, sin afectacion; sus palabras son simples, naturales: toda su autoridad y su fuerza la debe á la integridad, á la honradez del que las pronuncia. *Sheridan*, célebre no menos por su extraordinario talento que por sus excesos y libertinage, no podia conquistar un voto. *Lord Althorpe* debe á su moralidad todo su poder. Los hombres menos escrupulosos, ó menos rigoristas, lo admiran y lo respetan, y ceden á su poderosa influencia.

Lord Palmerston.

Es el secretario ó el ministro de negocios extranjeros. El vicio capital de muchos oradores de este siglo es la

afectacion. Lord Palmerston, hombre de grande instruccion y de gran talento, nos es un ejemplo de lo que influye en los discursos de un hombre político la pretension de brillar en una tertulia, á expensas del buen gusto, y de la sana razon. Es una calamidad de nuestra época. Una educacion facticia, corrompe la juventud mas preciosa, que es la que se forma para dirigir los negocios públicos, y conducir la del Estado. Un profesor de declamacion le advierte y corrige las inflexiones de su voz; y los que se destinan á hablar en público se persuaden, con esto, que su instruccion debe consistir en hacerse actores: consiguen serlo; pero dejando de ser hombres; vicio lastimoso que no ha contribuido poco al perjuicio de la verdadera elocuencia. Obsérvese al Lord *Palmerston*: sus objeciones son oportunas, felices, terribles como el rayo: sus palabras graves, vehementes; pero parece que no es una boca humana la que las pronuncia; aflige el mecanismo monótono de su elocucion, donde falta sencillez, verdad, y aquel noble abandono de sí mismo, que denota un orador que piensa mas en las ideas, que en la armonía de las palabras. Sir Roberto Peel es el mismo hombre. No habla; recita, declama, repite, como un muchacho, una leccion aprendida.

Si Demóstenes, pronunciando sus discursos en la plaza pública, hubiera imitado los gestos y contorsiones de un caballerete de su tiempo, ¿hubiera podido excitar en sus compatriotas ningun entusiasmo, y arrastrarlos á tomar las armas contra el invasor de la Grecia? Si hubiera recitado con un tono de pretension, frases hinchadas, ampulosas, y sin ninguna verdad; ¿sus arengas terribles hubieran podido arrojar de los muros de la patria á su enemigo? Si las modulaciones de su voz pueril estudiadas, con notas musicales, se hubiesen asemejado á las entonaciones de un actor, ó á los esfuerzos de un sofista; ¿le hubiera temido Filipo mucho mas que á cinco ejércitos? Yo quiero, que la elocuencia me aterre, ó me penetre y conmueva; pero no como un juego de palabras, sino

como un sentimiento contagioso, abrasador, que nazca del fondo de las entrañas. Quiero, que sea una voz irresistible que domine mi razon, y lleve la conviccion á mi alma; no una mentira, un artificio. Luego que el declamador se me descubre, todo prestigio cesa.

La educacion de un orador griego se recibia en la plaza pública: el vigor y la severidad de las costumbres antiguas no permitia que los retóricos invadiesen la tribuna popular. La sociedad moderna por el contrario es toda ella artificial: nuestra educacion de colegio, que es toda de imitacion, favorece el desarrollo de esta elocuencia falsa, pomposa, iluminada como una estampa; fruto de un trabajo mosaico, engalauada de una simetría afectada, atenta únicamente á la eleccion de palabras, á la cadencia armoniosa de los períodos, al contraste de las imágenes; incapaz de arrastrar las almas ni de convencer ni someter la razon.

Lord Palmerston deberia olvidar esa declamacion, esa diction, esas maneras artificiales y cuidadosamente estudiadas, que los antiguos hubieran llamado, en su sencillo y natural idioma; *elocuencia adultera*. Los mismos franceses, despues de haber sacrificado por mucho tiempo la lógica y los hechos al énfasis y al ornato de sus discursos, comienzan ya á repudiar este sistema de amplificaciones estériles; el gusto es ya otro. El que quiera ser orador y merecer este nombre, en todo pueblo culto y educado, es menester que aprenda á manifestar con sencillez, con naturalidad y con vehemencia sus pensamientos en las ocasiones importantes; y que aprenda tambien en ellas á juzgar y á resolver, no por la monótona vibracion que hagan á sus oidos unas palabras buscadas, compuestas con arte, para que formen recortados períodos, sino por razones irresistibles, por miras grandes y nobles. Acuérdesse siempre, que de estas deliberaciones depende la prosperidad, y, á veces tambien, la salvacion de los estados.

C. R. M.

(270)

ECONOMIA PUBLICA.

ALGODON EN RAMA.

CARTA IV.

(Véanse los cuadernos 11, 14 y 18).

Fiel á la palabra que dí á vmd. en mi última, aprovecho uno de aquellos raros momentos, que me dejan libre mis graves y continuas obligaciones para exponer á vmd. las principales razones en que se apoyan los que sostienen, que la prohibicion de los algodones en rama extranjeros está económicamente indicada.

Aunque no se profese la equivocada doctrina de la escuela de los fisiócratas, juzgando con ellos, que la tierra es el único manantial de la riqueza particular y general, y esté demostrado, que la industria fabril y comercial crean un valor positivo en las primeras materias, que produce el suelo, ya transformándolas, y ya transportándolas y allegándolas al consumidor; ello es inconcuso, que el suelo es el manantial mas fecundo de la riqueza en aquellos pueblos afortunados, á quienes ha tocado en lote, un clima benigno y apacible: tal es el nuestro. La naturaleza nos llama á la agricultura, aunque no nos niegue los beneficios del comercio. El estado del cultivo de la Francia y de la Inglaterra, cuyas causas describe la mano maestra del viagero *Arthuro Young*, la influencia que el estado próspero de su agricultura ha tenido en el comercio y en las artes, nos revela la necesidad y la im-

:

portancia de favorecer la nuestra, por todos los medios razonables y justos, que no estén en oposicion con los que puedan reclamar las demas especies de industria.

Estudiemos las causas de la decadencia del algodón de Motril: tal vez la sola descripcion de ellas justificará la prohibicion de los de Levante, sin necesidad de pruebas de riguroso raciocinio. No seré yo el que hablé: será el autor de la citada memoria de la cual presentaremos los hechos mas acreditados, los pensamientos mas felices. “La invasion francesa, la guerra de la independencia, que acarreó en un gran pueblo magnánimo y generoso, interrumpió las comunicaciones de Motril con Cataluña, y redujo su cultivo, que necesitaba de un poderoso fomento para que sus algodones ya envilecidos pudiesen luchar con los extranjeros mas económicos, y acaso mas adecuados, por su limpieza y blancura, para ciertas clases de ropas, aunque de muy inferior calidad. La baja de sus precios produjo el aumento que tomó en muchos puntos el algodón extranjero. La Georgia y la Luisiana enviaron mas de lo que producía la América y Asia; quince mil sacas de algodón africano aumentaron los envios de Levante, ya muy considerables, cuando Salónica, Alepo, Chipre y Malta, proveían á nuestros consumos: esto acabó de destruir los algodones de la costa de Granada.”

“Pero aunque el algodón de Motril fuese el mejor del mundo, y aventajase por su calidad y cultivo, al Fernambuco, Georgia—larga seda y Borbon; y su precio fuese bastante económico para nuestras manufacturas, todavia seria muy justo favorecer su reducido cultivo con toda munificencia, porque no puede competir con los de Levante y América, por lo costoso de sus faenas y jornales.”

“El suelo de Motril no es adecuado para frutos indígenas, ni para granos de hilazas: los levantes, que son comunmente los vientos que dominan, impiden la granazon: la suave temperatura del invierno la acelera, y anticipa la estacion de los calores; pero en cambio, es el

suelo mas propio, y por estas mismas razones, para la produccion del algodón.”

“Las instrucciones de un sábio químico, elevado al ministerio del interior de Francia, substituyeron á las barrillas naturales, y acabaron con las que produciamos en un espacio de mas de cien leguas de arenales estériles: asi acabó tambien este ramo productivo en la costa de Granada y de Almería.”

“El gobierno ilustrado y sumamente generoso concedió grandes premios á los que cultivasen y cogiesen cierta cantidad de algodón en los departamentos de Roma y del Trasimeno: se mejoraba y extendia en Nápoles este cultivo; y aun Castellamare adquirió gran nombradía en los mercados de Levante.”

“Los gobiernos mas amaestrados en el difícil arte de dirigir sus pueblos, han procurado siempre, y con mucha prudencia, hacerlos independientes de la produccion extraña, sobre todo, en las cosas necesarias á la vida, y de universal consumo. ¿Qué seria de nuestras fábricas, si una guerra interrumpiese nuestras relaciones con los pueblos cosecheros de algodón, si nosotros careciésemos de este cultivo? La aclimatacion de los frutos de que carece un pais, y que puede y debe producir, es siempre un gran beneficio público.”

“Antes del año de 1808, el algodón de Fernambuco valia en Barcelona 90 pesos fuertes; Motril llevaba para su consumo el que producía por tierra, de modo que su cosecha y la de Lobres, Salobreña y Molvisar llegó á ciento treinta mil arrobas al precio de 60 á 80 rs. arroba, que equivalen á ocho ó diez millones de rs. Estableciéronse máquinas de hilar y telares donde se tegieron vistosas mantelerías, cotonías bastante buenas y muselinas medianas; prosperaban á la par la agricultura y la industria; Motril y Barcelona; y ciertamente, sin la guerra de la independencia, hubiera rivalizado con Liverpool y Manchester.”

“Cuando la Francia bloqueada políticamente, y casi

aislada, por este bloqueo, del resto del mundo civilizado, no se surtía sino del algodón que, atravesando las provincias Ilíricas, todo el Norte de Italia, los Alpes y casi toda la Francia, llegaban de la Macedonia á Normandía, despues de un viage de ochocientas leguas por tierra, ¿ cómo hubiera Cataluña satisfecho sus necesidades, sin el algodón de Motril, y ni aun la Francia misma? ”

El gobierno, reconociendo la necesidad de este fomento, y huyendo de las medidas fiscales, que no entran en su sistema sino cuando la necesidad las sugiere de un modo absoluto é inevitable, tomó el justo medio de favorecer el cultivo, sin perjudicar á las fábricas, como simple tentativa.

El algodón extranjero pagaba dos mrs. en libra con pepita, y cuatro sin ella, ú once rs., veinte y seis mrs. quintal limpio, cuyo derecho es casi imperceptible. En Francia, los algodones largos, como Fernambuco, Georgia y otros, pagan doscientos veinte reales quintal métrico, ó ciento seis libras por quintal castellano; y sin embargo, por los solos puertos de Havre y Marsella, se introducen anualmente trescientas sesenta mil sacas de cinco á seis arrobas. De aqui dedujo el gobierno estas dos consecuencias: que el derecho de nuestro arancel no podia perjudicar á los consumos; que deberia gravarse en nuestros puertos, con el que permitiese la concurrencia del de Motril.

Reconociendo al mismo tiempo, que era bastante racional el derecho de diez mrs. libra que pagaba el de Fernambuco, Georgia — larga seda sin pepita, y diez y seis en bandera extranjera, distinguió las calidades muy oportunamente: cargó la mas inferior, porque es la mas necesaria, y la que perjudica al nuestro por su baratura. En efecto, mientras que los de Orleans, Surate, Bengala, Jumel y otros, valgan diez y nueve pesos, no tendrán salida los nuestros á veinte y siete, ni el de Fernambuco á treinta sino para los tegidos que absolu-

tamente lo reclamasen. Propúsose, pues, remover este obstáculo del que habrían de resentirse nuestras fábricas, cuando se destinase á ellas un lanage de inferior calidad. El recargo de los tegidos por este impuesto, es imperceptible, por mas que se quiera exagerar, pues que seis, doce, diez y seis, y veinte y seis mrs. por libra, segun sus clases y bandera conductora, apenas equivalen á dos ó tres mrs. por libra, aun suponiendo que continuase el uso de la calidad inferior, que no es de temer, siendo tan sensible la desproporcion de ella con las superiores.

Los clamores de los fabricantes de Barcelona movieron el ánimo de S. M. á suspender su Real orden de 2 de agosto de 1827, por la de 28 de noviembre del mismo, cuando ni aun con el derecho impuesto al algodón extranjero, habia tomado incremento el nacional. Su envilecimiento era mayor cada dia, porque el de Jumel ya deteriorado, se introducía anualmente en Marsella, Liorna y Génova, por una cantidad de mas de trescientos mil quintales: se introdugeron en Barcelona inmensas porciones, no habia manos para el despacho; en muy pocos dias entraron cerca de seis mil sacas, y se aguardaban muchos millares de algodón limpio por la escala de Marsella.

¿Qué es, pues, lo que ha sucedido con el derecho? ¿cuál ha sido el resultado de esta tentativa del gobierno? ¿por qué medios se eluden las mejores leyes en la materia y se hacen inútiles los exfuerzos de S. M.? Finalmente, ¿qué influencia pudiera tener la prohibicion en la industria nacional? Este será, amigo mio, el objeto de la siguiente Carta. Entretanto se repite suyo y afectísimo

M. M. G.



POESIA.

EL HOGAR DEL LABRADOR.

Placer constante y puro
 El labrador disfruta,
 A la benigna llama del fogon,
 Cuando alegre y seguro,
 De la sabrosa fruta
 Y del grano maduro
 Hecha tiene abundante provision.

Contento y reposado
 Con dulce cabecö
 Al cariñoso sueño se rindió.
 Y si se vé excitado
 Por hambriento deseo,
 Encuentra sazonado
 Manjar que fiel esposa preparó.

Ved en la parca mesa
 Brillar limpia bajilla,
 Bruñido estaño, cándido mantel;
 De doméstica artesa
 Pan blanco y mantequilla;
 Olorosa camuesa,
 Jugosa carne, tentador pichel.

Repertorio curioso
 Con atencion repasa,
 Que anuncia lluvia y vientos, guerra y paz;

En afan bullicioso
Resuenan en la casa,
Y turban el reposo
Los inocentes juegos del rapaz.

Miradlos cuan sin duelo
El volcado carruage
Con rudos trastos vuelven á llenar.

Rodando por el suelo
Se les cayó el bagage,
Y con terco desvelo
Por mula el perro quieren aguijar.

Todo es feliz holganza
En el rústico techo;
Abundancia y virtud juntas están,

De cortesana usanza
Libre el sencillo pecho,
No teme la asechanza
Del odio, ni del vicio el torpe afan.

Y tambien la belleza
Su faz cándida y pura,
Al amor aqui muestra sin desden,

Con diestra gentileza
Aliña la costura,
El ajuar adereza,
Y és el centro feliz de tanto bien.





BOLETIN.



MISCELÁNEA.

NOTICIAS VARIAS. = Un méndigo de nueva especie se ha aparecido en Paris. Anda por las calles vestido con un traje raro, llevando sobre la cabeza un gallo de carton, encima una veleta, y un letrero que dice: « ¿Quién socorre á este gallo que se muere de hambre? Véase como hay quien gallee hasta para pedir limosna. -- El pueblo de Paris se extenua por carecer de trabajo: y los departamentos del medio dia en Francia no quieren que siga el sistema de derechos reunidos. -- Un miembro de la facultad de Medicina de Inglaterra (el doctor *Torster de Capridge*) acaba de publicar un libro acerca de las enfermedades pestilenciales que en la actualidad se extienden por Europa, especialmente el *cholera-morbus*, en que emite la opinion de que todos estos estragos provienen de cierto desarreglo en la atmósfera del globo. -- Las noticias del incendio ocurrido en el barrio de Pera de Constantinopla han salido ciertas. El fuego ha consumido mas de 18000 casas. Esta catástrofe se atribuye á la malevolencia. -- El duque de Sussex ha presentado en Londres una peticion de los miembros del gran Jurí de Middlesex reclamando la revision del código criminal, y especialmente la abolicion de la pena de muerte por los crímenes que no van acompañados de violencias y de efusion de sangre. -- Los periódicos franceses anuncian la desaparicion de un notario llamado G*** que se ha llevado un millon de francos. Parece que entre ellos habia 170,000 pertenecientes al señor Aguado. -- La coronacion de S. M. el Rey de Inglaterra se ha verificado en medio de las ceremonias mas brillantes, y de funciones muy solemnes. -- El 23 de agosto el Sumo Pontífice asistió á la iglesia de san Roque para venerar las reliquias del Santo, expuestas públicamente á efecto de implorar la proteccion del cielo contra la invasion del *cholera-morbus*. -- La Princesa Real de Suecia ha dado á luz un niño, que ha recibido los nombres de Nicolás Antonio, Duque de Delecarlia. El Emperador de Rusia es su padrino. -- El *cholera-morbus* se ha manifestado en Constantinopla. -- El célebre *Paganini* ha recibido mil guineas (sobre cinco mil duros) por haber tocado el violin el dia de la coronacion de S. M. Británica. Muy bien puede sonar su violin; pero no debe ser menos armonioso el sonido de las mil guineas. Por lo menos, son ganadas bien pronto, y bien alegremente.

POSIBILIDAD DE QUE UN TRATAMIENTO MERCURIAL PUEDA TENER UN INFLUJO FAVORABLE EN LA PESTE. = Mr. *Moreau de Jonnes* en la sesion que la academia de ciencias de Paris celebró el 24 de diciembre del año próximo pasado, leyó una nota relativa á un hecho que presentó como tanto mas digno de atencion, cuanto que le apoyaban documentos oficiales. Habiendo un barco jó-



nico tenido que comunicar con un barco turco, el patron contrajo la peste y llegó á Cefalonia con los primeros síntomas de la enfermedad. Considerando el médico inglés del lazareto, que todos los individuos que componian la tripulacion, en número de 12, habiendo permanecido juntos en el barco, debian haber contraído el germen de la enfermedad, creyó poder evitar su desarrollo sometiéndolos todos á un tratamiento mercurial interno y externo muy enérgico. Todos estos individuos fueron sucesivamente acometidos por la peste, pero con una diferencia muy notable. El patron y otro marinero que no habian experimentado efecto alguno sensible del mercurio, sufrieron la enfermedad con toda su violencia y murieron. Por el contrario los marineros en los cuales el mercurio habia producido su efecto en las glándulas salivares, no padecieron sino síntomas muy ligeros, y se libraron todos de la muerte. Las circunstancias notables de este suceso inclinan desde luego á pensar que á la eficacia del mercurio se debió la vida de los diez marineros restantes. En la irrupcion de la peste en Malta en 1821, ya se habia acudido al mercurio dulce tomado interiormente, y á las fricciones mercuriales; pero solo se sirvieron de ellas en el discurso de la enfermedad, y no como en la observacion precedente, antes de su desarrollo, con ánimo de hacerla abortar cuando el daño de la infeccion es inminente, y sin aguardar á que la aparicion de los primeros síntomas hiciese que sus efectos tardios fuesen inciertos é impotentes. Un medio tan sencillo como son las fricciones mercuriales, capaz de prevenir, cuando no la invasion de la peste á lo menos sus efectos mortales, debe excitar un interés, tanto mas grande, cuanto que comunicaciones con buques infestados de esta enfermedad pueden provocarlas á cada momento, en consecuencia de los sucesos de que en el dia es teatro el Mediterráneo.

COLERA MORBO. = *El Precursor* (Periódico francés) dice lo que sigue en uno de sus últimos números. = « Hay quien propala que el cólera morbo empieza á aparecer en Milan; otros suponen que ya se hace sentir en Tolon; y por lo mismo hay ya muchas gentes espantadas y llenas de consternacion, que no hablan sino de precaverse con vinagres, limones y ácidos de toda especie. Sin embargo, no conviene abandonarse á todo el *mal del miedo*, por la sencilla razon de que el *miedo del mal* es mas que suficiente para ocasionar consecuencias muy temibles. Lo cierto es que ni Milan ni Tolon padecen el cólera morbo, y que tampoco hay apariencia de que le padezcan tan pronto. Aconsejamos á todos que se desconfien de esa multitud de noticias alarmadoras, reproducidas por la malevolencia de unos, por la credulidad de otros, y que carecen de verdadero fundamento.

COMEDIAS SILVADAS. = De algun tiempo á esta parte se observa que el público de esta capital ha tomado su partido, y fastidiado sin duda de muchas pestíferas piezas nuevas que se ejecutan, las silva enérgicamente en la primera representacion, y estorba de este modo que se tenga la imprudencia de proceder á la segunda. Si nuestra opinion sirve de algo, no podemos menos de reconocer que el público ejerce en esto un derecho inviolable.

C'est un droit qu' à la porte il achette en entrant.

En todos los teatros del mundo civilizado se han silvado, en todos tiempos, y se silvan las malas piezas: igual suerte cabe á los malos actores. ¿Puede haber cosa mas justa? Sin este correctivo, la es-

:

cena se convertiría en una zahurda, y llegaría á ser un mercado abierto á todas las invasiones de la ignorancia y del atrevimiento. Parecemos que la ciencia de escribir comedias, está (como todas las otras) sujeta á principios fijos, á estudios preliminares, á conocimiento del mundo y de los hombres. ¿Sucede así siempre? Pregúntese quienes son muchos de los que escriben para el teatro, y se caerá en la cuenta de lo que pueden producir sus plumas. Todos se meten en danza: pero ¡con qué impudencia! ¡Qué desfachatez la suya! Soy cómico, y malo: coplista sin ortografía: apuntador, guardarropa, entretenido en una oficina, sin antecedentes literarios, sin motivos de saber: (en estas y otras clases puede haber quien sepa, y hay; pero se habla en general....) ¿Eso qué importa? Hay mas que pillar una comedia antigua, v. g. y meterse á *refundidor*? ¿No es sabido que se ha encontrado este arbitrio para pasar por autor á poca costa? ¿Quién duda de que es fácil, muy fácil.... corregir á Tirso, á Lope, á Calderon, á Moreto? Y en esto de refundiciones, debe extenderse la reprobacion, aun á ciertos autores de algun crédito, que acometen igual empresa; la cual, por todos títulos, nos parece ajena del respeto debido á nuestros antiguos autores dramáticos. Sus obras son *de ellos* y *de nadie mas*; y sobre la mayor ó menor aceptación que pueden obtener en la escena, ahí está el público para calificarle y adoptar la decision que le convenga. ¿Pero meter la mano en sus obras? ¿Atreverse, so pretesto de reformarlas, á truncarlas, añadirlas, cercenarlas y darlas diversa forma? Este es un verdadero atentado, contra el cual no dejaremos en adelante de alzar el grito: y, sea quien fuere el *refundidor*, puede tener entendido que, en cuanto de nos dependa, prevendremos la opinion en contra de lo que de su parte reputamos como una agresion de lesa-Literatura. Dentro de cincuenta años, de un siglo, de mas ó menos tiempo en fin, ¿quién responde que para las mismas obras del inmortal *Moratin* no hayan cambiado las reglas del gusto que entonces predominase? ¿No estamos viendo la general mudanza que produce el sistema romantico? ¿Y qué diría nuestro admirable poeta, el *Moliere* de la España, si, pudiendo alzar la cabeza de su tumba, viese á su *Mogigata*, ó á su *Sí de las niñas*, ú otra cualquiera obra suya, con unos versos quitados y otros puestos, desfiguradas sus escenas, cambiado el giro de sus argumentos, y sus producciones manoseadas por puercas y toscas manos? Indignacion causa pensarlo; y dilatarnos en dar razones que lo prueben, sería egraviar la sensatez de nuestros lectores; hay cosas *tan de bulto*, que ninguna demostracion necesitan. El Público, pues, debe prevenir, en nuestro entender, sus palmadas huecas, su reprobacion, y sus *bufas*, contra toda *Refundicion*, venga de donde viniere, y sea quien fuere el que la emprenda. Los que no saben escribir, aprendan otro oficio; y los que sepan, escriban por sí, vendan su género; pero metidos que sean á *Refundidores*, lo mas acertado y equitativo será... *silvarlos*. Poetillas de *pane lucrando*, estafadorzuelos dramáticos que quereis vivir con lo que no es vuestro: soportad el anatema público, y rebiente sobre vosotros una explosion bien pronunciada de estrepitosos *chifidos*.

Y sean tambien los silvos los que nos desembaracen de esa turba famélica de traductorzuelos de á ciento al cuarto, estudiantones peores que el gallego de Moratin, copistas gálicos y mercenarios, sin ciencia ni conocimiento alguno, ni de la escena, ni de su idioma, ni del frances de donde se abastecen, ni de cuestion alguna que tenga enlace con la erudiccion dramática, y con el arte de interesar á los espectadores. Oficios hay de sobra: aprendan á afeitar y

dejen en sosiego á Talia que los repudia, y se sonroja de que tan ineptos pretendientes quieran obsequiarla. Quejarse de que el teatro español está perdido, y abrir la mano á producciones tan miserables como las que suelen verse, es un contrasentido, un verdadero absurdo. ¿Es así como ha de corregirse el desorden de la escena? A aquel que no sepa francés, ni español, y se meta á traductor... chiflidos y mas chiflidos.

Y chiflidos al que no sabe ortografía, y se pone á escribir para el teatro; y al que se vale de influencillas y recomendaciones para que se representen sus rapsodias; como si en obras de ingenios valiesen algo tan pobres recursos. Para esto no sirven los empeños; y el *empeño* verdadero debe ser, por parte del público, el de *aplaudir lo bueno*, y *silvar lo malo*. Sea justo su fallo; no se pongan las pasiones y el espíritu de partido en lugar de las sentencias equitativas, y entonces el voto de los espectadores será el mas poderoso de los correctivos contra los adocenados poetas, y uno de los grandes recursos que quedan todavía para corregir nuestro teatro.

EXTRACTO DEL NOTICIOSO DE CUBA. = *Festividad de Nuestro Augusto SOBERANO.* = Tenemos á la vista el número del 9 de junio último del citado periódico, y en él leemos la descripción del magnífico baile dado en aquella ciudad en celebridad del día de nuestro amado MONARCA, por el Sr. Teniente de Gobernador don Prudencio Hechavarría y O-Gavans. La copiamos para inteligencia y satisfacción de nuestros lectores.

«La concurrencia fue la mas brillante y numerosa: así como la elegancia de las señoras nada dejaba que desear, luciendo sus galas y ricos vestidos con la esplendida iluminación que reverberaba en todo el edificio. El Excelentísimo Sr. Comandante General don José Bellido, el Sr. Brigadier Gobernador don Francisco Illas, el Excelentísimo Sr. Intendente don Felipe Fernandez de Castro; los Sres. Brigadieres don Juan de Moya y Morejon, y don Juan Tello, el Sr. Comandante de marina don José Ruiz de Apodaca, y los Sres. Gefes y Oficiales de la guarnición, asistieron de gran uniforme y gala, é igualmente los Sres. Alcaldes, y muchos empleados civiles y caballeros principales. La música del batallón de Cataluña en dos alas estaba situada á la entrada del vestibulo, y tocaba las piezas mas selectas segun iban pasando las señoras, y á las nueve de la noche la de cuerdas dió principio al baile con un vals compuesto especialmente para el día. Despues de las doce y de muchas contradanzas y valses, se sirvieron á las señoras y caballeros grandes bandejas de dulces y vizcochos esquisitos, además de los refrescos y bebidas que se prodigaron desde el principio con la mayor profusión. La noche contribuía á la alegría por su claridad y frescura, y hasta la madrugada se bailó con el mayor regocijo, y sin que el piquete que custodiaba las puertas y avenidas de la calle hubiese tenido que ocuparse sino en ser espectador de la mayor tranquilidad hasta en las clases inferiores que rodeaban los contornos. El nombre del Rey Nuestro Señor es mágico en esta tierra de fidelidad, y deseáramos que los que han citado ciertas ligerezas de algunas señoritas de Cuba en otras funciones, hubiesen presenciado la delicadeza, circunspección y modesta alegría con que al par de sus gracias ostentaban su fina y pulida educación, en este festin donde todo respiraba el mejor gusto y la mas cordial alegría, y era correspondiente al AUGUSTO MONARCA que lo motivaba.»

Los precios de los principales frutos en las provincias que á continuación se expresan, desde el 1 al 8 de este mes, han sido los siguientes:

LIBRA CASTELLANA.

ARROBA CASTELLANA.

FANEGA CASTELLANA.

PROVINCIAS.	Tiempo.	Cebada.	Maiz.	Judias.	Garbanzos.	Arroz.	Acite.	Vino co- mun.	Aguardien- te.	Vaca.	Carnero.	Tocino.	Jornal del campo.
Alava...	38	18	27	35	90	22	45	20	38	1	6	1	5
Aragon...	28	13	11	41	68	35	36	8	23	1	»	2	5
Asturias...	27	18	24	31	61	34	46	25	65	»	24	2	3
Avila...	29	11	»	72	58	»	42	23	49	»	31	2	5
Burgos...	30	13	»	45	54	32	39	14	39	»	29	1	4
Cartagena...	40	16	26	12	50	18	35	20	26	1	10	2	4
Cataluña...	39	19	27	44	48	21	34	7	24	2	»	4	5
Córdoba...	32	13	27	64	74	23	24	20	51	1	»	2	3
Cuenca...	27	10	16	44	71	18	33	13	21	»	»	2	4
Extremadura...	32	15	»	24	83	32	36	18	»	»	»	»	»
Granada...	39	14	30	51	65	23	34	12	39	1	3	2	4
Guadalajara...	26	11	»	54	74	21	36	14	38	1	22	2	4

FANEGA CASTELLANA. ARROBA CASTELLANA. LIBRA CASTELLANA.

PROVINCIAS.	Trigo.	Cebada.	Maiz.	Judias.	Garbanzos.	Arroz.	Acete.	Vino com.	Aguardiente.	Vaca.	Carnero.	Tocino.	Jornal del campo.
Guipúzcoa.	32	22	23	34	78	»	44	20	56	1	»	2	6
Jaen.	26	10	22	49	55	20	23	12	39	»	1	2	3
Leon.	27	10	»	36	52	35	42	14	40	»	»	1	3
Madrid.	31	11	»	57	89	23	36	22	47	1	1	2	6
Málaga.	46	19	33	15	70	21	34	16	50	1	2	3	4
Mancha.	24	»	»	48	66	20	28	18	28	1	1	3	4
Murcia.	38	16	23	44	75	18	30	16	45	1	1	3	5
Navarra.	27	14	21	44	52	»	39	6	14	3	4	2	6
Palencia.	28	11	»	37	71	28	43	13	28	1	»	1	5
Salamanca.	25	10	»	41	47	25	39	17	40	»	»	2	3
Santander.	36	20	32	31	»	»	»	18	»	1	2	2	5
Segovia.	29	11	»	33	54	27	40	19	48	»	1	2	4
Sevilla.	41	16	27	56	82	26	27	25	49	2	2	3	2
Sierra - Morena.	30	12	»	44	57	20	23	22	60	»	1	2	4
Soria.	25	12	15	42	61	24	39	13	38	1	1	1	4
Toledo.	28	»	»	52	88	24	32	22	36	1	1	2	4

FANEGA CASTELLANA. ARROBA CASTELLANA. LIBRA CASTELLANA.

PROVINCIA	Trigo.	Cebada.	Maiz.	Judias.	Garbanzos.	Arroz.	Acite.	Vino com.	Aguardiente.	Vaca.	Carnero.	Tocino.	Jornal del campo.
-----------	--------	---------	-------	---------	------------	--------	--------	-----------	--------------	-------	----------	---------	-------------------

Valencia.....	39	16	22	36	76	18	30	9	26	2	2	2	4
Valladolid.....	24	10	33	42	57	25	43	14	30	1	1	2	3
Vizcaya.....	44	19	29	34	108	24	45	18	39	1	1	2	5
Zamora.....	24	10	33	38	59	30	49	13	23	1	1	2	4

Valencia.....	39	16	22	36	76	18	30	9	26	2	2	2	4
Valladolid.....	24	10	33	42	57	25	43	14	30	1	1	2	3
Vizcaya.....	44	19	29	34	108	24	45	18	39	1	1	2	5
Zamora.....	24	10	33	38	59	30	49	13	23	1	1	2	4

PROVINCIA. FANEGA CASTELLANA. ARROBA CASTELLANA. LIBRA CASTELLANA.

Ofrecén los precios referidos los resultados siguientes:

TÉRMINOS DE PROPORCION.

TOMO II.

FRUTOS.	MAXIMUM.	MEDIO.	MINIMUM.
Trigo	44	32	24
Cebada	22	15	9
Maiz	33	22	11
Judias	72	42	12
Garbanzos	108	78	47
Arroz	35	27	18

Córdoba	40	Mancha	14
Extremadura	32	Valladolid	24
Guipúzcoa	10	Zamora	0
Extremadura	15	Mancha	9
Jaen	22	Aragon	11
Valencia	30	Cartagena	12
Soria	42	Salamanca	47
Valladolid	42	Cartagena	18
Guipúzcoa	78	Cuenca	18
Segovia	27	Murcia	18
		Valencia	18

((289))

LIBRERÍA DE BORBONCIA

TERMINOS DE PROPORCION.

FRUTOS.	MAXIMUM.	MEDIO.	MINIMUM.
<i>Caldos.</i>			
Aceite.	Zamora. 49	Aragon.	Jaen. } 23
Vino comun.	Asturias. } 25	Extremadura. } 36	Sierra-Morena. } 23
Aguardiente.	Sevilla. } 65	Guadalajara. } 36	Navarra. } 6
		Madrid.	Navarra. } 14
		Málaga. } 16	
		Murcia. } 35	
		Leon. } 40	
		Salamanca.	
<i>Carnes.</i>			
Vaca.	Navarra. 3	Cataluña. } 2	Asturias. » 24
Carnero.	Navarra. 4	Valencia. } 2	Asturias. » 26
		Alava. } 17	

OBSERVACIONES.

1.^a La excesiva sequía se ha llevado consigo en el Corregimiento de Figueras, en Cataluña, todos los frutos del otoño; y siendo estos los que formaban el primer recurso de los habitantes pobres, se teme que sus consecuencias les sean muy sensibles. La cosecha del maiz se espera que sea abundante en las provincias de Granada, Guipúzcoa, Málaga, y huerta de Murcia. La de castaña promete asimismo ser buena en Guipúzcoa; muy escasa la de bellota en Málaga; y la de pasa en esta provincia apenas ha podido recolectarse la mitad de la que había, porque las tormentas arrasaron su mayor parte. Las de vino y maiz han desaparecido en el partido de Alicante por efecto de la considerable sequedad que han experimentado sus campos.

2.^a En Velez-Málaga ha arrojado una tormenta gran cantidad de agua; pero ni esta, ni la materia eléctrica han originado daños que puedan ser dolorosos.

3.^a Las calenturas, y demas afecciones estacionales continúan todavía en las provincias de Avila, Cataluña, Córdoba, Cuenca, Extremadura, Granada, Guadalajara, Jaen, Leon, Madrid, Málaga, Mancha, Murcia, Palencia, Salamanca, Segovia, Sevilla, Sierra-morena, Soria, Toledo, Valencia, y Valladolid. En Guipúzcoa han desaparecido ya las calenturas biliosas; y aunque continúan las viruelas, como en las provincias de Cuenca, y Santander, no tiene esta dolencia un perceptible progreso. En todas partes van debilitándose las enfermedades; y es probable que purificada la atmósfera por las lluvias del otoño, y neutralizado con ellas el germen esencial que ha desarrollado la irritabilidad gástrica, ó las erupciones cutáneas, que han sido la base de todos los males, se extinguirán prontamente.

M. M. G.



(183)



TABLA
DE MATERIAS

DEL TOMO SEGUNDO.

—*—

Cuaderno 11 del 14 de julio de 1831.

HISTORIA. = Hombres políticos de la Inglaterra. (<i>Carta 2.^a</i>) El Marqués de Landsdowhe. Lord Goderich.	pág. 1
COMERCIO. — CANALES. — CAMINOS.	3
ECONOMIA PUBLICA. — Algodon en rama. — (<i>Carta 1.^a</i>).	7
POESIA. — La Cinta. — Retrato de una fea: (<i>Romance</i>).	13
BOLETIN. = Real Conservatorio de Música.	14
Chismografía filarmónica. (<i>Envoltorio de pasas</i>).	15
Anecdotta. — Carta de la Cantatriz Fanny Eckerlin.	17
Coliseo de la Cruz. = Jocó ó el Orangutan. (<i>Melodrama</i>).	18
El Coradino. (<i>Ópera de Rossini</i>).	20
MISCELANEA. = Instituto de Artesanos. — Particularidad notable. — Difunto que vive. — Banquetes sólidos. — Poemas Epicos. — Noticias filarmónicas. — Industria española. — Actores viajantes. — Brindis poetico. — Toros.	21

Cuaderno 12 del 24 de julio.

A LA EXCELSA MARIA CRISTINA DE BORBON en su fausto dia. (<i>Soneto</i>).	23
---	-----------

Recuerdos y aplicaciones.	24
HISTORIA. — Hombres Políticos de la Inglaterra. — <i>Lord Durhan.</i> — <i>Lord Melborne.</i>	25
Beneficencia. — Establecimiento insigne en la Habana.	28
ECONOMIA PUBLICA. — Perfumería. (<i>Carta IV</i>).	29
LITERATURA HOLANDESA.	34
POESIA. : El Céfito.	37
BOLETIN. — Variedades. — Reminiscencias Literarias Españolas.	38
Comedia en venta. — Aviso á los empresarios teatrales.	40
Mes de julio.	42
MISCELANEA. — Dramas extranjeros. — Gaceta de Varsovia. — Cholera morbus. — Paganini. — Bancos de ahorro en Inglaterra. — Destino en Inglaterra de los muchachos condenados por sus delitos. — Malabar escénico. — Cosas que no quisiera ver en el teatro. — Paridera insigne. — Deudas.	43
Teatro de la plazuela de Oriente. — Su plano.	47

Cuaderno 13 del 6 de agosto.

ECONOMIA PUBLICA. — Perfumería. (<i>Carta V</i>).	49
Enfermedades pestilenciales.	52
Viages. — Excursion al mar de hielo.	55
POESIA. — Al Sol, en los días de la Reina Nuestra Señora.	61
Himno en ocasion de bendecirse la bandera del batallon de Voluntarios Realistas de la Ciudad de Barcelona.	62
BOLETIN. — Crónica. — Opera nueva de un Compositor Español.	64
Reminiscencias Literarias.	65

MISCELANEA. — Noticias filarmónicas. — Suicidios. — Valencia vindicada. — Epigramas. — El nogal de Benevento. (<i>Baile</i>). — Literatura. — No lo entiendo. — Sra. Concepcion Rodriguez. — Lectura aterradora. — Improvisacion. — Opera. — Viages de actores.	66
--	----

Cuaderno 14 del 17 de agosto.

HISTORIA. — Hombres políticos de la Inglaterra. — <i>Lord Brougham y Vaux</i>	73
Noticia compendiosa de los Países bajos.	77
Viajar sin objeto. — (<i>Carta crítica</i>).	80
ECONOMIA PUBLICA. — Algodon en rama. (<i>Carta II</i>).	84
ECONOMIA RURAL. — Precios de frutos agrícolas. — Observaciones.	90
Agricultura y comercio colonial.	94
POESIA. — Al insigne torero <i>Francisco Montes</i> . (<i>Soneto</i>).	98
BOLETIN. — Variedades. — De la peste negra en el siglo XIV.	99
MISCELANEA. — Reo elocuente. — Cementerios. — Librerías. — Cólera morbo. — Piratas. — Música.	101
Modas. — Estampa de Señora con traje andaluz.	104

Cuaderno 15 del 26 de agosto.

COLONIA FERNANDINA. — Descripción del puerto de Jaca. — Tentativas de fundacion. — Fundacion.	105
Agricultura y comercio colonial.	115
Precios de frutos agrícolas. — Observaciones.	119
POESIA. — A los detractores de la Poesía. (<i>Oda</i>). — Letrilla.	125
BOLETIN. — Variedades. — Rasgos fisonómicos del antiguo carácter español.	127

Reminiscencias Literarias. — Del amor.	129
Carta curiosa de Quevedo.	130
MISCELANEA. — Teatro de la Habana. — Via- ge de investigacion. — Carta de Galicia. — Nombramientos hechos por S. M. de adictos de honor, facultativos y maestros honorarios, en el Real Conservatorio de Música.	132
Teatros. — Primera representacion del <i>Elegante como hay muchos</i> . Comedia. — <i>Dido</i> , Tragedia.	134
Opera nueva de Maestro Genoves.	136
Charada. — Opera en Barcelona.	id.

Cuaderno 16 del 31 de agosto.

HISTORIA. — <i>Conclusion de la noticia compen- diosa de los Países Bajos.</i>	138
Prosperidad pública. — <i>¿ En el estado presente de la isla de Cuba, qué cosa seria mas útil em- prender en beneficio general, y de la cual re- sultasen mayor número de ventajas á la pobla- cion y á la riqueza pública, y que al mismo tiempo fuese trascendiente á la generacion fu- tura?</i>	140
Hombres políticos de la Inglaterra. — <i>Continua la noticia de Lord Brougham.</i>	146
ECONOMIA PUBLICA. — Perfumería. (<i>Car- ta VI</i>).	150
POESIA. — El retrato.	153
BOLETIN. — Reminiscencias Literarias. (<i>Po- breza</i>).	154
Memorial de don Francisco Quevedo.	155
Coliseo de la Cruz. — Primera representacion de la ópera nueva: <i>Enrique y Clotilde.</i>	156
MISCELANEA. — Educacion. — Carta de la Ha- bana. — Ascension Aereostática. — Islas Ca- narias.	158
Precios de Frutos. — Observaciones.	161

Cuaderno 17 del 9 de Setiembre.

Votos públicos. — Dias 10, 11 y 12 de setiembre de 1831.	169
Prosperidad pública. — Continua el discurso relativo á la Habana del cuaderno 16.	173
ECONOMÍA PÚBLICA. — Perfumería: (<i>Carta VII</i>).	177
Publicaciones nuevas. — Cambios.	182
POESÍA. — Fragmento de un Poema titulado: <i>El primer sitio de Zaragoza.</i>	186
BOLETIN. — <i>Los Amigos y los Conocidos:</i> cuadro de costumbres.	189
MISCELANEA. — Anuncio. — Sonetos. — Historia de la Peña de los enamorados. — Arte del grabado en España.	191
Precios de Frutos. — Observaciones.	194

Cuaderno 18 del 20 de setiembre.

Acontecimientos contemporáneos. — Historia reciente de un famoso pirata.	201
ECONOMIA PUBLICA. — Algodon en rama: (<i>Carta III</i>).	212
Música. — Carta acerca de la ópera nueva del Maestro <i>Genovés.</i>	218
POESIA. — El Gato: (<i>Fábula</i>). — El Pescador: (<i>Quintillas</i>).	222
BOLETIN. — Noticia acerca de doña <i>Vicenta Michans de Dot.</i>	223
Reminiscencias Literarias.	224
MISCELANEA. — Teatros: <i>La Tolemaida,</i> ópera de Pacini.	225
Precios de frutos. — Observaciones.	226

CARTAS ESPAÑOLAS

Cuaderno 19 del 25 de setiembre.

Carta relativa á la Rusia. 233

ECONOMIA PUBLICA. — Perfumería. (*Carta VIII*). 237

Santa Alianza Europea. 241

POESIA. — (*El Otoño*). 244

Reminiscencias Literarias Españolas. — (La variedad de los deseos). 246

BOLETIN. — (*El Paraguas*). 247

LITERATURA DRAMATICA — Apuntes biográficos acerca de *don Juan Ruiz de Alarcon*. 251

Teatros. — *La Ptolemaida*: (Opera). 253

MISCELANEA. — El Sultan retratado. — Borrachon de marca. — Walter Scot. — Nueva novela francesa. — El Vizconde de Chateaubriand. — El Dey de Argel en Paris. — Libro nuevo: muy curioso y muy útil. 257

Precio de frutos. — (*Observaciones*). 258

Cuaderno 20 del 30 de setiembre.

FIESTAS DE LA GRANJA. 265

HISTORIA. — Hombres políticos de la Inglaterra. — *Lord Brougham*. — *Lord Auckland*. — *El Duque de Richmond*. — *Lord Althorpe*. — *Lord Palmerston*. 270

ECONOMIA PUBLICA. — Algodon en rama. 275

POESIA. — El Hogar del Labrador. 280

BOLETIN. — Miscelánea. — Noticias varias. — Posibilidad de que un tratamiento mercurial pueda tener influjo favorable en la peste. — Progresos que hace en Egipto la civilizacion. — Cólera Morbo. — Comedias silvadas. — Extracto del Noticioso de Cuba. 282

Precio de frutos, (*Observaciones*). 286

