POLITICA, POCA, PERO BUENA.

CINCO NÚMEROS CADA MES.

nguera de harapas miserables, de baranina las RECREO, MORALIDAD, INSTRUCCION.

Cuadros de costumbres, artículos humorísticos, cuentos, epigramas, oportunidades, semblan-zas, charadas, logogrifos, noticias útiles, noticias cómicas, ejemplos morales y cien mil cosas más.

ADMINISTRACION .= Calle de los Caños, 4, bajo.

Direccion .= Calle de los Caños, 4, pral.



serginuman stainp on orrate nice la REGALOS A LOS SUSCRITORES.

Aller espress moissufference ob order LITERATURA, CIENCIAS Y ARTES.

de voter we arrive piestraestos Porsias festivas de los principales escritores, articulos científicos y de intereses materiales, y sobre beneficencia, sobre instruccion pública, sobre obras artísticas y sobre todo lo que se nos antoje.

() rs. por tres meses en toda España. ern sum vor , but of on meth a or t

or the through to de mituaterio.

Extranj.=6 meses, 20 rs.=América, 40.

bases in securification in animali, soil

to fodo con pagnancia....

EL PROGRAMA, LOS PRINCIPIOS Y LOS FINES DE EL CASCABEL SE ENCIERRAN SIMPLEMENTE EN EL PROPÓSITO DE PONÉRSELO AL GATO. LO QUE FUERE SONARA.

A DÓNDE VAMOS A PARAR?

Apuesto á que alguno, al leer este epigrafe,

dice para si: A donde vamos á parar? Yo voy á los ba-

ños, tú vas á los baños, aquel va á los baños, nosotros vamos á bañarnos.... luego todos vamos á parar á los baños.

Otro dirá: Yo voy con mi familia á Bilbao, San Sebastian, Santander, Alicante ó Valencia; luego vamos á parar á un puerto de mar.

Y otro: Yo me voy como otros muchos al Extranjero, á Biarritz, á San Juan de Luz, á Bayona, á París, á Lóndres, á Viena, en fin, á cualquiera parte, con tal de salir de España y huir del calor y del Gobierno, que ambos nos van cargando.

Y otro: Pues yo no he de ser ménos, y me marcho como otros muchos al Extranjero, vulgo Carabanchel, Valdemoro, Getafe ó el Escorial; pero ello es que salgo, y vamos siguiendo la moda.

De modo, que unos por necesidad, otros por vicio, otros por capricho, otros por seguir la moda y casi todos por huir del calor ó del Gobierno, todos se van, pero todos saben á dónde van á parar.

Ahora bien: ¿sabe alguno á dónde va á pa-

Pero continuemos. Tal vez haya todavía alguno que no encuentre bastante oportuno el epigrafe de este artículo. Nosotros se lo vamos à explicar con la franqueza que nos caracteriza.

Han de saber VV. que somos muy aficionados á las deliciosas obras y satíricos opúsculos del autor respetable de La llave de oro. Recordamos haber 1-ido uno que llevaba el mismo epígrafe que tratamos de justificar, inspirado, si mal no recordamos, por la disolucion á que tiende la actualidad. Pues bien; nosotros, contemplando dolorosamente la disolucion, à la cual tiende el Gobierno, hemos intentado escribir una lamentacion, que en su dia podrá ser contada entre las lamentaciones de El CASCABEL.

Cada lamentacion constará de varios lamentos, que al cabo llegarán á enternecer al actual Gobierno y á cada uno de los ministros, ó si no estaremos competentemente autorizados para decir: ab rasent a cornel-sus sventuos ana sup status

Si el ministerio se empeña en no soltar el turron, o no tiene corazonal abrolled la na addition ó será de bronce ó peña.

Primer lamento. Considera, alma española, que todo fiel cristiano está muy obligado á renegar de estos tiempos de malos Gobiernos, porque la subasta de treses nos ha partido, porque tres por tres son nueve, y nueve son los ministros, porque aunque falta uno, sobra el Presidente, que vale por dos, y aun por tres, y aun por treses.

¡Oh! señores sábios, señores hombres públicos de empuje, aunque no sea ninguno de VV. santo de mi devocion, imploro humildemente el otro, y el otro, lo que quieren es mandar, que cualquiera de VV. venga á gobernar, prescindiendo de intereses de partido, cediendo el de librarnos de estas nueve plagas de España, que tan fatales nos han sido, y con el único ob jeto de salvar á la patria, de salvar al país.

Segundo lamento. Considera, alma española, que despues de muchos tropiezos y de varias caidas de ministros, le ha tocado la vez a atribulado Benavides, que será sustituido por cualquiera de tantos como hay aqui, que por ser ministros no saben qué hacer, y lo que hacen es hacer el oso, por cualquiera cuya vanidad quede satisfecha con que le hagan ministro de segunda mesa, lo cual quiere decir que ya se presentan síntomas alarmantes que atestiguan más y más el desconcierto con que camina el ministerio.

¡Oh Gaztambide! ¡oh Mr. Arban! ¡oh jóvenes obreros del Orfeon del Circo, den VV. conciertos, sí, muchos conciertos que nos alivien en parte de los desconciertos que todos los dias presenciamos en este Gobierno que tanto desafina; y nosotros rogaremos por la pronta caida del idem, para que, viviendo dulce y armoniosamente, podamos llegar á contemplar un dia este fatal ministerio por tierra, y á la patria elevada y el tiempo le será hostíl por completo. enaltecida. Amen. bet saguet ashatasques stonbard

Tercer lamento. Considera, alma española, que para satisfacer las necesidades de un Gobierno que pasará como muchos han pasado, dejando la cosa peor que estaba, se ha recurrido à una operacion dolorosa en que el paciente ha sido el país, si bien se ha acudido al cloroformo de los treses para hacerla por lo pronto ménos sensible; pero que al fin la ha de pagar á la corta ó á la larga en doble ó triple que le costaria por los medios naturales.

¡Oh patria mia! ¡Te compadezco al verte tantos años sacrificada por gobernantes que han detenido las alas de tu riqueza, el progreso de sonas dispuestas á lanzarse á las vias de hecho; tu industria, la prosperidad de tu comercio, que considera que el Gobierno hace ostentacion de han destruido tu crédito, que te han desacredi- fuerza bastante para prevenir todo intento subtado con todas las demás naciones de la tierra! versivo ó para reprimirle rápidamente.

Cuarto lamento. Considera, alma española, que el ministro de la Gobernacion dijo en pleno de salir de esta corte para Cartajena. Congreso que los señores diputados se cansarian y restas, y que echándose las manos á los bolsillos tan solo hallarian el vacío....

¡Oh! ¡Señor ministro de la Gobernacion! Te aconsejamos una poca más caridad con amigos y enemigos, suplicándote no te rias de los pequeños al verte elevado sobre un pedestal inmerecido, y del cual acaso podrás caer mañana la tuya insignificante.

Quinto lamento. Considera, alma española,

-uh anbot ob our limition by sizonos as our boque nunca salimos de apuros, que siempre estamos á tres menos cuartillo, que este Gobierno, y triunfar, gastar y cobrar buenas contribuciones, que dejen temblando á los pobres, y no es malo que se crea más grande, y con el solo propósito que los dejen temblando, porque temblando y con dinero ya se puede vivir, sino que los dejan sin pluma y cacareando, es decir, sin un real.

Sesto lamento. Considera, alma española, que se recomienda, encarga y encarece la suscricion à Los Tiempos, especulacion que ni siquiera es del Gobierno, sino meramente del ministro de la Gobernacion señor Gonzalez Brabo. ¿Hasta cuándo, joh Gonzalez Brabo! has de abusar de nuestra paciencia? ¡Oh tiempos! ¡oh costumbres! El Congreso lo ve, el Senado lo sabe, el ministerio lo consiente, y sin embargo, ese caballero gobierna. ¿Gobierna?

Sétimo lamento. Considera, alma española, que Meneses, el diputado dificil, el administrador de casas, nos echa en cara haber hecho un favor al país, porque ha tomado parte en la subasta de los treses, y que Sabater es un capitalista, y que los treses, por más vueltas que se les den, siempre suman nueve, aunque sean ceros los nueve.

Octavo lamento. Considera, alma española, que hasta la misma Epoca, el periódico ministerial por excelencia, empieza á volverse algun tanto hostil al Gobierno, siendo probable que con

Oh Epoca, Epoca! ¡Tú, con toda tu experiencia en aventuras periodísticas, ministeriales gubernativas, no habias llegado siquiera á sospechar un desengaño! Epoca de todas las épocas, esta no puede ser tuya, ni cediendo el campo à Los Tiempos.

Varios lamentos. Considera, alma española, que, segun los ecos imparciales de la opinion y de la prensa, han corrido rumores de estar amenazado el órden público hácia Cartajena, Cataluña y Andalucía, y que ya en Valencia se ha descubierto algo. zo, como centizela sherta, atighar

Considera que existen en varios puntos per-

Considera que la artillería ha recibido órden

Considera que las columnas móviles y volande oir hablar de millones y millones, de sumas tes se mueven y vuelan por las provincias que es un gusto, habiendo circulado rumores alarmantes por cierta parte de Cataluña.

> Considera que el Gobierno tiene en el Congreso una minoría de 111 votos y en la prensa de Madrid veinte periódicos, más veintisiete en provincias.

Considera, alma española, que el Gobierno para bien de la mayoría del país y para mal de no es bueno, ni la oposicion tampoco, y que estamos, por consiguiente, como tres en un zaextreme taquierds y declarar noble, y franca y omaq

c) Ministerio de Cultura 2006

Pero, en fin, ¿á dónde vamos á parar?

El ministerio no quiere preguntarse eso, ni aun siquiera pensarlo; camina con los ojos vendados, diciendo:-Lo primero es pasar, pasar pronto de esta situacion; despues vendrá otra; por lo pron o vengan unos cuantos millones que necesita el mónstruo del Tesoro; que se acaben de votar nuestros presupuestos: despues que nos quedemos nosotros solos dueños del campo; y despues, que suceda lo que quiera.

¿Qué tal? ¿A donde vamos á parar? ¿A donde

va á parar el Gobierno?

El Gobierno camina á la disolucion del Congreso, de la Hacienda y del ministerio, mal que pese á los mismos ministros.

Y si no el tiempo lo dirá, por más que no lo

quieran decir Los Timpos.

Conque señores, tengan VV. calma, y llévenlo todo con paciencia....

¡Dios ilumine á todos!...

¡Dios refrene las malas pasiones de los unos y calme la impaciencia de los otros, y temple el despecho de otros, y destruya la ambicion y la soberbia de todos!...

Dios ilumine al Gobierno y le dé templanza, prudencia, abnegacion y generosidad, á la par que fortaleza y buena voluntad.

Si ha de producir trastornos su estancia en el tarian! Para que prevaleciera el sentimiento de justipoder, retirese, retirese por Dios y deje el pues-

to à quien pueda conjurar la tormenta. Ministros, hombres de partido, ambiciosos presupuestívoros, egoistas intransigentes, todos los que os ocupais en política, que de todos dudamos, y á todos juzgamos, si no iguales, parecidos. Dios os ilumine.

Dios ponga tiento en vuestras manos y nos salve á todos.—Amen.

EL CONGRESO POR DENTRO.

Cartas de un diputado à un su amigo de provincia. QUINTA CARTA.

Mi muy querido Pepe: No cabe duda alguna en lo que me dices contestando á mi anterior. El que Dios con su infinita sabiduria sepa sacar del mal el bien, no es bastante razon para justificar el mal, ni libra de su responsabilidad al sér inteligente que abusando de su libertad le comete.

El hecho admirable de que, á pesar de las pasiones y de los errores humanos que en los Parlamentos, como en todas partes, se manifiestan, produzcan esas instituciones mucho bien que se ve, y eviten mucho mal que no se ve, no es bastante á justificar los lastimosos alardes de pasion y esa inconcebible tradicion práctica del error, que tú y yo y muchos reconocemos y lamentamos, y que reconocen tambien y lamentan los mismos que, agrupados en fracciones, hacen aquellos alardes, o sostiemen aquella tradicion: pero que, cogidos uno á uno en conversacion amistosa, suelen ser los primeros en comprender el mal, si bien insisten en que es por ahora de todo punto inevitable.

Inevitable puede en esceto que sea hoy, pero no puedo vo conceder que sea irremediable. Pues males tan grandes como ese se han ido poco á poco remediando, y vo estoy seguro que el tiempo, gran médico y gran maestro, irá travendo el remedio del mal y la enseñanza

terrible del escarmiento.

Ya verás tú cómo viene algun dia en que la oposicion tenga el verdadero carácter que podemos apetecer los que apetecemos el bien en las cosas y solemos cuidarnos poco de las personas.—Supon tú que viniera un Congreso con su mayoría y su oposicion y que co- za; y nada para mí. menzaran las discusiones, v que la mavoria, naturalmente, estuviera interesada en sostener al Ministerio que hubiera, deseando vivamente la oposicion derri- frarlo. barlo.

Hoy, cuando eso se quiere, que se quiere siempre, a troche y moche se embiste. A mi me parece que no debia hacerse así. Debia la oposicion estar arma al brazo, como centinela alerta, atisbando el momento de errar el gabinete.... y en seguida clamar contra el yerro cometido, demostrándolo sin pasion, y poniéndolo claro como la luz á los ojos de la nacion entera; con vehemencia, sí, con resolucion, pero sin esas exageraciones que à todos los buenos hacen dudar de la verdad.

Presentaba un Ministro un proyecto de ley: ¿es buebien si lo hacen los negros, como si lo hacen los blancos. Es malo? Paes combatirlo energicamente y presentar en su contra otro mejor, y demostrar que es mejer; que como eso se hiciera efectiva y desinteresadamente, no podria un Gobierno malo resistir muchos de esos irresistibles ataques.

¡Y luego en los presupuestos! ¡qué campo ese para librar grandes, útiles y populares batallas, siempre con ventaja para la oposicion!-¡Cuánto se puede hacer en ellos para simplificar la administracion y economizar el caudal público, y distribuir mejor los tributos y organizar mejor los servicios!...

Qué te parece à ti cual seria el asombro de la nacion entera, cuál sería su jubilo, si se hubiera visto en este parlamento, por ejemplo, al comenzar la discusion descolorida, en una gasa mugrienta, en un traje harade los presupuestos, levantarse el jefe reconocido de la poso, en una flor contrahecha. extrema izquierda y declarar noble, y franca y lisa-

mente que si cuando ellos mandaron no acometieron los artistas; las bibliotecas el panteon de los escritores; las reformas debidas y necesarias, no consideraban su error como causa l'astante para justificar y tolerar el error ageno, y que por lo tanto, arrostrando los cargos que pudieran resultarles, estaban decididos á hacer desde la oposicion, lo que no habian tenido valor bastante para hacer desde los bancos ministeriales! ¡Cuál te parece à ti que seria el placentero asombro de la nacion. y cuán gozosamente, al que tal anunciara y tal hiciera, perdonaria sus pasados errores!

Y ¿cómo te parece á ti que era posible que un ministerio resistiera un ataque de ese medo dirigido?-Una de dos; ó habia de aceptar las reformas (que supongo racional y justisimamente pedidas), en cuyo caso el bien se hacia y el objeto se lograba, o si se resistia, no teniendo razones para resistir, una vez y otra vez, la mayoría, avergonzada de su perpetua sinrazon, y execrada por la opinion pública, al fin tendria que derrocar con sus propios votos al ministerio.

Y tan cierto es eso, que ha sucedido ya algo de lo que aqui describo hace muy pocos dias.

Habia en el presupuesto de la Guerra una flagrante injusticia; un diputado habia presentado una enmienda, se discutió por la tarde; el ministerio quiso sostener la injusticia, y ganó la votaciou por escaso número, ha-

biéndose de un lado y otro abstenido muchisimos. A la noche se votaba el artículo, la cosa era problemática.... ¿qué hacer? cosa fácil; declarar libre la cuestion; cada cual se escurre por su lado, y el articulo se desecha por casi unanimidad; ;la justicia habia vencido! ¡habia basta lo dejar libre al sentimiento del Congreso! ¡los diputados todos pensaban lo mismo!...

¡Ay, amigo mio! si eso se hiciera más á menudo, ¡cuántos males se corregirian! ¡cuántos abusos se cor-

cia, bastaria dejar libre al Congreso. Y ¿por qué no se hace?

Porque la justicia no se presenta allí nunca serena como justicia, ni la verdad viene pura como verdad, sino que las dos vienen envueltas en manto de oposicion y mezcladas con injusticias y errores. Porque la oposicion no es una oposicion cual debiera ser, sino un grupo donde hierven, sin satisfacer, tantas ambiciones como ambiciones satisfechas hay en el otro grupo que disfruta los alhagos del poder; y no piensa ni en bien público, ni en saludables reformas, ni en leyes útiles, sino en derribar al ministerio, para tomar ella el mando y repartir les destinos à sus fautores, dejando luego los mismos abusos, los mismos vicios, y sobre todo, el mismo pingüe y gustoso presupuesto.

Contentemones por hoy, querido Pepe, con estas lamentaciones, que serán por mi parte en este género las últimas, y no tengas cuidado: te seguire escribiendo y describiér dote algunas cosas del Congreso y de fuera de él, pero tendre cuidado de no resbalarme más hácia el terreno de esas consideraciones generales y filosóficas, dulcisimos ensueños de las almas cándidas, que en la contemplacion del bien, y de la verdad, y de la belleza, encuentran esa inefable felicidad abstracta que no suelen conceder los pobres goces de esta pequena tierra.

Tuyo siempre

GREGORIO.

EL RASTRO EN MADRID.

Yo no sé, ni es preciso, la etimología de la palabra Rastro; pero si es corrupcion del verbo arrastrar, significa llevárselo todo á la fuerza; y si es nombre, quiere decir huella, paso, evasion de algo que se va, de algo que huye tal vez para siempre.

De uno o de otro modo, yo traduzco aquella frase por la palabra humanidad.

Porque humanidad para algunos quiere decir conjunto de séres, y para mí quiere decir lágrimas que, como el rocio, se evaporan para convertirse en nubes; producir tempestades; tempestades que, como las del moneda que no tiene para adquirir el retrato. cielo, lleva el huracan de las pasiones, huracan cien veces mas temible que el de la naturaleza, y que huye, pero que huye dejando rastro en su carrera.

Este rastro es, para el pobre, llanto; para el rico, jolgorio; para el artista, gloria; para el miserable, esperan-

Nada es equivalente à todo.

Porque como todo se va, lo que resta evito desci--¿Qué queda de su belleza á la mujer cuando cum-

ple los 40? - Rastro!

-Y el poeta ¿qué deja cuando muere?...

-Rastro. -Y de los hechos heróicos, de las glorias del arte, de

los hombres que fueron, ¿qué queda? -¡Rastro! De estos tres rastros de la vida, el tercero es ruinas,

el segundo recu rdos, el primero miserias. Y sin embargo, era necesario que tambien dejasen no? pues aceptarlo, que el bien público lo mismo es rastros los dolores ocultos, las lágrimas reprimidas, los suspiros ahogados, las incesantes amarguras de esa parte de la humanidad, que, en esta portería de lo infinito llamada mundo, no dejó inscrito su nombre con el cincel, con el buril ni con la pluma.

Tal vez por eso fundose el Rastro.

considera que hoy todos los sentimientos del alma se sicion. reflejan en la materia.

Un hombre duro es roca. Un alma sensible es flor. Un alma ardiente es rayo.

pueden adivinarse los sentimientos y la vida, no de un

Y si dicen algunos: Los museos son el panteon de

la historia el panteon de los siglos.

Yo les contestare:

Y el Rastro es el panteon de la sociedad.

Vamos, pues, á el, vamos á visitor esa exposicion dominguera de harapos miserables, de baratijas inservibles, de muebles anticuados, de mugrientos artefactos, de libros incompletos, de trajes ridiculos, de telas de contrabando, de utensilios precisos, de articulos baratos.... Confundámonos entre esa turba de viejos usureros, de jóvenes desgraciados, de viudas desamparadas, de cesantes hambrientos, de modistas alegres y de estúpidos farsantes. Escuchemos las voces de los vendedores, la risa de los contratantes, las imprecaciones de los pobres y la algazara de todos: ¡Ah! ¡el ruido! ¡siempre el ruido ahogando la voz de la miseria que gime, del dolor que llora, de la desesperacion que ilama!... ¡Pero no, no quiero ocuparme de esa multitud errante y desconsolada; venimos á ver, á oir, á negociar como todos, y al que negocia le sobra el corazon!..

[Aqui hay un puesto! y otro, y otro.... Son puestos de clavos encorvados, de pesos faltos, de cerraduras mohosas, hierro viejo, en fin; y a su lado algunos litros confusamente esparcidos por el suelo....

En el primero acaba de venderse una espuerta llena de clavos por un duro; en el segundo La vida es sueño, de Calderon, por un real....

La razon de esto es muy sencilla para el mundo. El hierro viejo se funde, y de el salen las llaves y armas con que se roba al prójimo; la bala con que se mata el hermano; el rails por donde se hace más breve nuestra carrera; el eslabon que nos amenaza al calabozo v la cerradura del ataud.

De La vida es sueño no nace más que una idea: la

idea de la inmortalidad. Pero eso no vale nada.

Si fuera hierro viejo ... sería distinto.

Pero los que tal piensan ignoran que si el genio no es la ganzúa, es la palanca de la civilizacion.

Continuemos.

Altí hay un ropavejero; una jóven hermosa llega hasta el como temerosa de ser vista, y sin descubrirse el rostro deposita un lio de ropa sobre el ambulante mostrador. Su contenido es un traje de seda que los prestamistas han desechado porque tiene una quemadura, y que tampoco quiere aceptar el mercader. ¡La jóven insiste, suplica y hasta llora por vender aquella prenda, que quince dias antes se habia hecho para sus esponsales, y que entónces iba á servir para alimentar à su madre moribunda! Cuarenta reales caen por ultimo sobre el mostrador, y la pobre jóven los acepta; pero besa antes de partir la falda de su vestido y deposita sobre ella una lagrima. ¡Lagrima que prod ice un brusco movimiento en el ropavejero, que teme la mancha del traje, y no teme las manchas de su conciencia!...

La joven, ahogada por los sollozos, ha desaparecido

de la escena.

En su lugar se encuentra una modista que, alegre, ufana y orgullosa de su posicion, fija su vista en el vestido. Va à cultivar extrajudicialmente el amor, y necesita rodear su cuerpo de las galas que no lleva en el alma. |El trato se ha cerrado en cien reales!

El mercader considera muchas sus ganancias para tan poco tiempo.

La muchacha considera poco su desembolso para perder su honra.

Me he encolerizado, y al apartar la vista de aquel sitio me encuentro con algunas pinturas que piden restauracion. Alli hay una corrida de toros. Parece que se está silbando a sí misma. Contiguo a ella un magnifico cuadro que representa á Miguel Angel, celebre artista, cuyo genio quedó impreso para siempre en las anchas bóvedas del Vaticano.

Cien transeuntes se apiñan al paso para ver bien la

corrida.

En cambio, solo un jóven pálido, flaco, melenudo y nubes que se condensan sobre el cielo de la vida para miserablemente vestido, se rebusca en los bolsillos una ¡Pero en vano! un trapero acaba de adquirirlo en una

miseria, pararevenderlo como se revende una rodilla. ¡Y hace bien!

La admiracion de un genio, la pintura esparcida sobre el lienzo, no valen nada; pero el lienzo ya es diferente, porque del trapo viejo se hace el papel.

Por eso no me admira que muchos vivan de hacer papeles en el mundo. [Cuesta tan barato!

Más alla hay un precioso crucifijo, y á su lado un caballo de bronce, que, aunque usado, bien puede servir para adorno de una sala.

Lo que sucedió se resiste la pluma á consignarlo. Verdad que aquel es simbolo de la redencion, y la

humanidad no quiere redimirse. Otro puesto.

Sobre el tablero hay cintas, flores, gasas, coronas de siemprevivas y zapatitos de niño. i Alli se encierra la inocencia!

No léjos, se ven confusamente amontonados trajes usados, pulseras de doublé, pedreria falsa, y las insignias de alguna que otra condecoracion. Algun antiguo personaje que aun conserva sus fueros, á pesar de la inclemencia del tiempo, pasa y adquiere la última, porque nadie lo ve, porque aquello no ha de saberse en Madrid, y porque de este modo podrá presentarse dig-Parecera extraña la deduccion, pero no lo es, si se namente en el baile de la condesa, que ignora su po-

¡Miseria, miseria humana! ¡hasta en el Rastro nace la

vanidad!

Pero si nace tambien muere, porque alli hay pergaminos de nobles vestigios de grandeza; restos de lujo; Pues bien: si el alma es reca. for ó raye, tambien fragmentos de aquella opulencia y fastucsidad con que encubria sus debilidades el magnete, y sus miserias el ser, sino de cuantos seres nos rodean, en una cinta poderoso, y sus injusticias el tirano.... Alli hay sillones carcomidos por el tiempo, como li. vida del que los adquirió; relojes que, despues de marcar à su dueno la hora de la muerte, se inutilizaron para siempre; bandas

of the armaron on al for fit del Congreso una saextic à los spaniteres du los parieditos un ougres de la manuel est cute in que atemorizaron al humilde, y que hoy el humilde mira con desprecio; retratos que pronto se convertirán en polvo con la familia que tuvo que venderlos, quien sabe si por un pedazo de pan.

He dichoque el Rastro es un panteon, y me he enga-

nado.

En los panteones hay mármoles labrados, estátuas | mones, aire y respiracion. delicadas, árboles frondosos, flores que crecen á su orilla. En ellos los cadáveres están seguros, porque sería un sacrilegio descubrirlos....

En el Rastro solo hay llanto, luto, miseria, dolor, pobreza, y el que no lleva un objeto comete un sacrile-

gio para los vendedores

Sacrilegio, porque sobre el llanto está el placer, sobre el luto la honra, sobre la miseria la vanidad, sobre la pobreza el lujo y sobre el dolor el negocio.

Esto es lógico, y lo demás es chanza. Quedamos, pues, en que el Rastro no es panteon.

En cambio es fosa.

Fosa, donde sobre los cadáveres de ayer se arrojan los cadáveres de hoy, y los cadáveres de hoy y de ayer serán mañana ceniza.

¡Y qué importa? ¡dádsela á un nego iante y la aprovechará tambien!

Me dirán algunos que no es fosa, porque con el Ras-

tro come un sinnúmero de familias.... Tambien hay gusanos en los cementerios que devo-

ran los huesos de los cadáveres.... Me dirán que alli se remedia el desgraciado.

Pero tambien, como en el mundo, se entierra el espiritu para que prevalezca la materia, se empaña la conciencia en el aliento de la codicia, se vende la honra por el amor, el lujo se sacrifica al amor para engendrar la pena, se ahorra la fé para dar paso à la incredulidad, se trueca la humildad por la ostentacion y se sofocan las lágrimas.

Y que le resta sin ella al mundo?

Desesperacion!

Y puesto que la desesperacion fomenta el vicio, y el vicio, tarde ó temprano, mata, nos resignaremos á morir

Pero aquí tenemos el rastro de nuestro paso sobre la tierra.

Grandes y chicos, ricos y pobres, buenos y malos, hallamos aqui un recuerdo de ayer, una impresion de hoy, un mundo de mañana.

La miseria que aquí aparece es la miseria que en Madrid se oculta.

No sabiendo cuál de las dos es peor, si la que se oculta ó la que aparece, tampoco sabemos descifrar si Madrid está en el Rastro 6 el Rastro en Madrid.

EL RETIRO.

Admiremos la sabiduría de la Providencia: ha colocado el oasis en Zahara, y ha permitido que Madrid tenga el Retiro.

Entre desierto y desierto, no sé yo cuál de los dos es preferible: si el grande del Africa o el pequeño de

España en que vivimos. Lo que sé es que entre los oasis de uno y otro, prefiero el de la córte.

Sin él, no la comprendo.

Y es que yo no soy capaz de comprender un hombre sin pulmones, ó una atmosfera sin aire, ó una vida orgánica sin respiracion, y el Retiro es para Madrid pul-

Durante el invierno, cuando somos cuerpos aislados, que no solo no estamos en contacto con la atmósfera exterior, sino que huimos de ella, Madrid es soportable; basta para vivir la atmósfera que crea nuestra propia respiracion y el ambiente templado que con tantos cuidados mantenemos entre el embozo de nuestra capa y nuestro cuerpo.

Además, para vivir hay entónces la respiracion artificial de los teatros, las tertulias, los saraos y cafes. Está probado que el hombre respira por absorcion tan bien como por aspiracion, y yo he observado que tampien respira por los sentidos, de donde me explico el por que es tan alegre la vida en el invierno

Pero vivir aqui en verano!

A no estar á dos pasos el Retiro, lo proclamaria imposible.

Pero está.

Asomaos á la calle de Alcalá, y la fronda lejana os hará señas provocativas para que la busqueis; llegad hasta el Prado, y el aire embalsamado os atraerá irresistiblemente.

Entrad en el Retiro, y respirareis.

Desatareis la nariz; ensanchareis la cavidad toráxica: llenareis de vida y de salud los cansados pulmones, y sentireis esa emocion que participa de la extrañeza y del gozo, que de seguro formulará esta exclamacion:

-¡Calla! ¡pues vivo!... De esta exclamación nos arrastramos entónces personalmente por la cuesta de nuestra vida cortesana, y de precipicio en precipicio venimos á dar á este abismo de | se ve en el hermoso paseo. verdad, o á esta verdad abismo.

-Vivir en Madrid no es vivir.

con frenesi de la sombra pomposa del castaño de Indias, y sonreimos al árbol del amor, y respiramos con delicia el aroma de acacias y de lilas; y solicitados por ese secreto afan (que, como si fueramos hijos de las selvas y las flores, nos hace sentir entre ellas algo como la sensacion de consanguini lad, de abandono cariñoso, de tranquila confianza), nos dejamos llevar de él, y vagamos por entre ramas y flores, contentos, serenos y felices.

Sondead vuestra emocion y vereis que es, en su mayor fuerza, resultado del olvido de vuestra vida diaria. Os creeis à salvo del desasosiego, del aguijon que incesantemente os estimula fuera de alli; y en el engaño de un instante construis un castillo para un siglo.

-Ya no mas, os decis (nos decimos, que yo me lo digo diariamente), ya no más ambicion, no más amores cortesanos, no más pasiones, no más mundo, no más vida política, no más de ciudad y corte; ¡vida de campo; prados, flores, aguas corrientes; sentimientos dulces; pasiones tranquilas; amores pastorales; vida de sosiego!...

Y si estamos, por acaso, en la parte elevada del Retiro, dirigimos orgullosamente nuestra vista hácia Madrid, y desafiamos á la gran ciudad, y nos burlamos de ella.

Salvos de un susto ó de un peligro, ¿qué hacen los muchachos?

Eso mismo.

Somos niños eternos, porque la humanidad lo es, y la humanidad es, ha sido y será siempre la misma.

Si imitamos á los niños al creernos á salvo de un peligro, tambien los imitamos cuando el peligro reaparece. promod to same annioned forthin as

Por eso palidecemos y respiramos mal, y nos angustiamos cuando, creyéndonos solos, vemos presentarse a nuestro lado una turba de bulliciosos escolares que turban el silencio de los campos, ó una pareja silenciosa que traslada á la tierra el espectáculo adulterado que ofrecen ruiseñores, pardillos y gilgueros en las copas de los árboles.

Sorprendidos en nuestra aspiracion á la vida primitiva, tal vez nos despechamos tanto, que volvemos á ahogarnos en la vida de Madrid.

Pero al dia siguiente volvemos á buscar aire y sombra á las queridas alamedas, y concluimos por soportarlo todo, hasta la gente que turba allí todas las mañanas la magestad del campo. Y como somos debiles, concluimos por encontrar encantadora esa mezcla de la vida campestre y cortesana que alli se observa, y.... Requiescat in pace. The Requiescat in pace.

Es decir, ifeliz el que allí encuentra la mujer que busca, y de alli sale amando, y por amar alli se casan en la iglesia.b etas el placo delat omenu

Que de estas y otras escenas es testigo impasible el Retiro: digaulo esos árboles seculares que han cobijado bajo sus froadosas copas todas las generaciones de enamorados que, desde el rey-poeta hasta nosotros, han poblado la córte.

No es e-to lo único, aunque sí lo más frecuente, que

A pocos pasos de su entrada por la calle de Alcalá, habia antes tres alamedas hermosisimas.... Dejadme Y mirais con cariño los árboles vecinos, y gozamos | que llore y maldiga la impiedad de los Iconoclastas. Han talado una de aquellas bien amadas alamedas, y con ella el altar que conservaba el fuego de una pasion.... Lo contaré otro dia.... Pues en aquella alameda se reunian docenas y centenas de muchachas, á veces las más bonitas que se abren a los halagos del mundo: alli, gorgeando como los pajarillos y revoloteando como ellos, vocean, gritan, saltan, cantan, rien, y ya persiguen a un pollo, feliz entónces como nunca, ya se persiguen á sí mismas, haciendo babear, encantarse, sonreir y paladear á los jóvenes que por allí circulan.

> On bucólicos placeres!... Sobre todo, desde que las muchachas han dado en ponerse sombreros pastoriles y dejan que, á merced de una falda complaciente, los pies, los diminutos pies (à veces son pies aumentativos) provoquen las miradas pastorales de los sencillos paseantes.

> Alli, ¡delicia de los tiempos primitivos! el arco, el volante, la pelota, ponen en movimiento aquellos cuerpos que abarca una mano y solicitan los deseos. Allí, á la sombra del árbol del amor, cantan el suyo con sordas melodías adolescentes que empiezan á amar; allí, à la margen del agua corriente que simula cascadas y

> > vosotros, todos los hombres que mangoneais aqui, vosotros, los que sois plagas que tiene encima el país, ¿por qué para hacer fortuna no os marchais hácia Pekin.... quitándonos así el peso que bien se deja sentir, de vuestras locas pasiones, de vuestra avaricia ruin, de vuestra holgazaneria, de vuestro eterno pedir?... Vivid muy enhorabuena, pero por San Blas, vivid léjos, léjos.... ó á los pobres dejadnos tambien vivir. Y vosotros, gobernantes, ¿qué es lo que teneis, decid, que sin ser ciegos no veis, y sin ser sordos no ois?... Entre tantos generales. que creo que hay más de mil, entre tantos hombres sábios a como tenemos aquí, sabara do en agrat omosentre tantos grandes hombres, ino ha de haber ivoto á Cain! siete, seis, cinco, que vengan agobernar el país, no- ogra remoleno sustr sin emprestitos ni treses, sin ambicion, sin renir, office the bury authors sin ponernos por soberbia á cada paso en un tris, minar antesta collection y sin apartarse nunca . otrovicilitation objects de las leyes tanto así?... ¿Será posible, Dios mio, que nunca hemos de salir de temores y zozobra?...es ou .olog no .otov Este mal no tendrá fin?... ¿Querrá hacer la Providencia à España tan infeliz que no habrá en España nunca union y concordia?... ¡Oh! si. Los hidalgos sentimientos no pueden aqui morir.... Volved, los hombres políticos,

volved la vista al pais, vedle pidiendo reposo, trabajo para vivir, and chargett an expand; y libertad para el bien... pensad que españoles somos, y hermanos todos aqui.

DESTICE

ROMANCE DE CIEGO.

Caballeros, caballeros, los que vivis en Madrid, los que entendeis de política, que es cosa bien baladi; los que sois fieles amigos de Narvaez o de Prim, de Meneses, ó de Concha, de Castelar ó de Pí; los que procurando siempre estais el bien del país, y con tanto procurarlo nunca el bien se ve venir; los que haceis en los periódicos el oso al gran Ibrahim; los que le decis verdades que no quisiera él oir; los que pios y beneficos absolutismo pedis y a todos los liberales los quisierais ver partir; y que para vuestros fines, que más malos no los ví, con pieles de oveja, siendo lobos muy lobos, venis; los que en tono destemplado decis cien veces y mil que no es posible que pueda la cosa seguir así, que es muy buena la república, que al punto debe venir, y que cuando venga, entónces habrá la de San Quintin y seremos tan dichosos que no habrá más que pedir, y habrá libertad completa, aunque tengo para mi que habrá libertad sin duda, pero que el pobre infeliz que no piense cual vosotros y lo diga, tendra al fin libertad y cuatro palos que le daran por ahí; los que cobrais cada mes muy buenos maravedis por trabajar poco ó nada, y pasear y lucir; los que apoyais al Gobierno diciendo á todo que si, aunque al Gobierno le diga

mil veces que nó el país; los que para ser politicos empezais siempre por ir agarrados á la cola de algun santon, es decir, de uno de los grandes hombres -¡quien no es ya gran hombre aqui!que podrá mañana o el otro al ministerio subir y repartir los destinos que son, - no es verdad? -el quid. Los que os poneis como nuevos y os sacais à relucir los trapos que teneis sucios, que son tantos, ¡voto al Cid! que no se cómo podeis olor tan malo sufrir; (¿tendreis abierta la boca y cerrada la nariz?...) los que en público os tratais de un modo muy incivil igual al de las que venden Y rábanos! por ahi.... los que os meteis en política para medrar y bullir y adquirir algunos cuartos sin saber el quis vel qui, y adulais à quien os puede empujar para subir, y al que no puede ayudaros le insultais y zaheris.... los que os sentis muy capaces, ya lo creo, de regir de la nacion los destinos, como si eso fuera asi como dirigir un tilbury por las calles de Madrid los que hablais en tono grave, qué bien lo sabeis flugir! de moralidad severa y entre los vicios vivis, persiguiendo á las casadas que se dejan perseguir, y a las incautas solteras que esperan algun buen fin, y ganando el pan.... al monte, que es un juego innoble y vil si lo juega gente baja, miserable y baladi, pero inocente y bonito, gracioso y con mucho chic si lo juegan caballeros de viso y de porvenir....

-9557

3 11 15 16:11

.....

remolinos sin peligro, el poeta, el soñador, la viuda solitaria, el anciano que columbra la eternidad, desvarían, sueñan, se abstraen y meditan; alli, los niños balbucean palabras celestiales imitando el rumor de las hojas, las aguas y los pájaros; alli simboliza la existencia humana, esa mula incansable que, tranquila y ciega, hace girar á la noria, y circulando por la misma circunferencia, saca agua y más agua, como el hombre que recorriendo mientras vive un mismo circulo....

Pero esta comparacion esinexacta; la mula saca agua de la noria, es cierto, pero ¿que saca el hombre de la

vida?

Agua tambien, que agua son las lágrimas que todos

vertemos en la vida. Alland ob selent son obal ontsont

Por esto es profundamente filosófica la costumbre de esos hidrópicos hidrópatas que, provistos de un vaso y de una voluntad inquebrantable, apenas amanece, reunidos en bandada se dirigen al Retiro, pasean más que hablan, sudan más que pasean y beben más que sudan.

¡Oh felices hidrópatas! ¡me causais envidia! «lágrimas y agua, todo es uno» os habeis dicho; y en vez de derramar las primeras, llenais de la última vuestro es-

tomago. - Haceis bien. and a samual and al atend obod of

Hidrópatas, niños, poetas en embrion, viudas maduras, muchachas en flor, aguas, fuentes, árboles, pájaros cantores, sol y sombra, luz y cielo, murmullos, susurros, armonías, voces, carcajadas, el hombre y la naturaleza, todo reunido en admirable union, eso es el Retiro, complemento necesario de Madrid, pulmon de este organismo tísico, oasis de este desierto tan poblado.

Lo único que no megusta del Retiro son los guardas.

posos pasos or surrada por la estle de Alcela.

texts of rex-participation and parties of you

Suplicamos al señor alcalde corregidor se sirva corregir los abusos de los tenderos de esta heroica villa, mandándoles levantar los sombrajes de sus puertas una linea siquiera más sobre la altura de un sombrero puesto, y que se abstengan de colgar al alcance del transeunte sus trapos y demás excesos. Se exceptuará de esta disposicion el derecho que nosotros tenemos de colgar cascabeles al alcance del Gobierno.

Teatro ministerial.

Gran funcion para hoy domingo de Gaudeamus. 1.º Gran sinfonia á tres por tres, que son nueve, y

nuevo aire allegrissimo del maestro Castrini. 2.º Gran comedia de intriga, en verso suelto, intitu-

lada A rio revuelto... ganancia de conservadores, escrita expresamente para este teatro por un ingenio de esta córte. 3.º Gran baile ministerial, en que tomará parte todo

el cuerpo coreográfico. La señorita Ep Oca se sostendrá en el pelo de una pluma sobre la punta del pié sin perder el equilibrio.

4.º El divertido sainete en prosa que parece verso, ó en verso que parece prosa, titulado Lagrimas de un mozo

bravo.

Última hora.

No tenemos reló. En cambio algunos tienen cronómetros de dos caras. No son muchas; el reló de la Puerta del Sol tiene tres, y, andando Los Tiempos, aun ha de tener otra por detrás.

Hemos recibido un libro titulado Gimnástica higiéniea, médica y ortopédica, ó el ejercicio considerado como medio terapéutico, por el señor Busque y Torro, primer ayudante médico del cuerpo de Sanidad militar. Nos parece muy útil este libro, que trata de un ramo importante de la educacion, harto descuidado.

due as le que tengispaled. Soy un sitio que está léjos, -y adonde la gente vaà buscar lo que no tiene, -y donde se està bien mal.-Tengo en mi lo que tú comes-y es origen de tu afan; -lo que le asusta al Gobierno-desde poco tiempo aca; -un vicho muy asqueroso; -un objeto donde estás; como te parió tu madre, -para refrescarte más; -lo que como la cotorra-tu bella novia tendrá;-lo que se usaba en los tiempos-del grande Gran Capitan; -un pariente que tú tienes; -unas mocitas que ya...-lo que tiene cualquier sapo; -un nombre que es muy vulgar; -lo que comes muy caliente; -una nota musical; -dos cartitas que sin sello -pueden muy bien circular; -lo que ver a los Góbiernos, -lector honrado, te da; -el nombre de una mujer; -lo que tendrás que pagar-en siendo contribuyente, - ó si ya casado estás; - lo que ves en los molinos; -- lo que en la calle has de dar; -- lo que le gusta al borracho; -un pueblo que cerca está; -lo que es en cualquier caballo-importante cualidad; -un voto, un pelo, un colerico; -lo que en Málaga hallarás; -una tela que la suelen-los majos majos usar;-lo que les gusta á las vacas; -lo que en mi todo oyes más; lo que tiene cualquier secta; -un espantoso animal; lo que en el toro respetas-y en el hombre mucho más; -un juego; lo que está cerca -de Irun y San Sebastian; -un juego, y otras mil cosas -que no te quiero contar.

Dice un periódico noticiero:

«Ha llegado á Barcelona el diputado por Villafranca señor don Laureano.»

¿Conque ha llegado don Laureano? ¡Hombre! Bien. Y quién es don Laureano? Que me lo traigan. Expresiones á don Laureano.

y hermanos todos aqui.

marimorena un mozo del mismo buffet y un portero del mismo Congreso. The H sh is overfere to the vent of si

¡Lo que puede el ejemplo! charaganos al on 19 mies

-mi sirsanslooug-ot quistite>

la calle de Airala, y la fronda lejana os

sin pulsambes, o mag utanosiera sin aire, o nos vila c Hemos recibido, y agradecemos mucho á su autor, el poema heróico Roger de Flor, que ha escrito el señor don Juan Justiniano y Arribas, capitan del regimiento de caballería de Alcántara. Notable obra es por cierto el poema del señor Justiniano, que se distingue por el clasicismo rigoroso de la forma, por lo profundo de los pensamientos, y por los primores y galas de estilo, de que hace felicisimo alarde el autor, o pamentamen acordo

No es obra para ser juzgada así á la ligera en un suelto de periódico; pero no teniendo espacio para hacer de ella un artículo critico, en el que siempre habrian de ser, lo confesamos, más los elogios que las censuras, nos complacemos en recomendarla á los amantes de la bella literatura, saludando al señor Justiniano como a un poeta verdadero, que, afortunadamente para él, no ha caido en las trivialidades de la literatura al uso.

Charadita.

En la corte, yo, lectores, soy una calamidad, que no digo á mis señores en mi vida la verdad. Mi primera con la cuarta es un instrumento inglés; quien tercera y cuarta es, siempre tiene salud harta. En prima y segunda vivo haciendo genuflexiones, recibiendo sofiones.... pero yo no soy altivo. En Córcega, buen lector, vi la primera y tercera, una paisana hechicera de un difunto emperador. La cuarta nunca al Gobierno se la dice quien de él mama, ni la dice quien bien ama á su amante fino y tierno.

Si un examinador preguntara á El Cascabel (suponiendo que fuera estudiante, sinpito, se entiende): ¿Qué es sofisma? El Cascabel contestaria victoriosamente diciendo: Un argumento en forma de Gonzalez Brabo. Así como así, los moribundos tienen un momento de aparente lucidez; todo partido político tiene tambien su sofista. El partido progresista un Escosura, el unionista un Posada Herrera, el absolutista un Nocedal.... Pero entre los sofistas todos de todos los partidillos ninguno tan chapucero como el del agonizante moderantismo. Probadle cómo tres y dos son cinco al señor Gonzalez Brabo, que es el mismo Ibrahim Clarete, y vereis cómo os prueba lo contrario diciendo que no es de ninguna manera tal Ibrahim, porque si bien es verdad que es, no es, por cuanto es, no siendo lo que es, que es lo que es y lo que no es. ¿Quién es capaz de vencerlo?

La Soberanía nacional se adhiere á la súplica que hicimos el otro dia al Director de Correos para que no

gracioso y con miterio chie

at lo juegous deballoros

de viso y de poyecher

El otro dia armaron en el buffet del Congreso una se exija á los suscritores de los periódicos un cuarto por cada número. To valountud la notationale ana

Bueno fuera que todos los demás periódicos apoyasen esta idea. As y sup over sup attend at the over on

El teatro Rossini sigue favorecido por el público. aunque no tanto como merecen la empresa y la companía de ópera.

e de opera. El nuevo empresario del Principe dicen que tambien quiere el teatro Real. Me parece bien; y la plaza de toros, ¿no la quiere tambien? colleges ou stages of wide as agail on al

Habiendo oi lo decir que el magnifico estandarte que se ha hecho para la minerva de San Sebastian ha sido bordado por las acreditadas mallorquinas, nos creemos en el deber de hacer público, en honor de la verdad, que el autor de este trabajo es el acreditado artista don Mannel Gonzalez, que ha dirigido durante 18 años consecutivos todos los trabajos de esta clase que se han ejecutado para Palacio en el obrador de las dichas mallorquinas.

Geroglifico.



Darece increible!—Lamillas, última novedad, á 2 y medio, 3 y 5 y medio reales. Brillantinas, chaconadas y percales franceses, á 3 y medio. Indianas, últimos gustos, á 2 y medio. Hamburgo, madapolam y percal blanco, á 2 y medio, 3 y 5 y medio. Pañuelos de crespon en todos tamaños, lisos y labrados, de 50 á 160. De Manila bordados, de 110 á 5,000 reales. Lienzos y retores, á 3, 5 y medio y 4. Postas, 32, al lado del portal de la Virjen.

nesenganos de Bon Ramon.-Impresiones de un Pforastero en Madrid, por Jeremius.—Se vende à 2 rs. en la Administra-cion de El Cascabel, Calle de los Caños, número 4.—Se remite à provin-cias à las personas que envien cinco sellos de à cuatro cuartos.

Por lo contenido en este número, h oneuged to o so F. Perezagua.

Editor responsable, D. Diego Mendez.

MADRID: 1865.—Imprenta de El Cascalsel, Á CARGO DE M. BERNARDINO, calle de los Caños, número 4, bajo.

los que vivis en madrid.

SALTO DEL CABALLO.

NO ! -	100 100 100 100 100 100 100 100 100 100	::::::::::::::::::::::::::::::::::::::	los	::::::::::::::::::::::::::::::::::::::	en-	:::: y ::::	le	todos. :	Y al	10 (120 10 (80 10 (10 10 (10	eviny. Sonsid Lodgestk
enious at the at Cidl		cios	:: todos ::	tincion	::: que :::	traña:	:: gaña, ::	gran-	::: en :::	ob moid to prod the prod	tals of con tar
concep-:	ño con	::: con :::	mujer.	::::::::::::::::::::::::::::::::::::::	lla á	::: de :::	gañan	:: niño ::	Los	1111111111 121 las 121 1111111111	iguales
cretos.	trein- :	tos, i	: modos :	o toco	::: es- :::	en-	: Aque- :	nace,	::: res :::	y al	::: ni- :::
el ni-::	rios	:los dis-:	cer	: tre ni-:	varios	::::::::::::::::::::::::::::::::::::::	suerte -	:: mu- ::	ños y	::: vie-:::	muje-
con	::::::::::::::::::::::::::::::::::::::	cariños.	: mujer :	I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	: y mu- :	to o-	: mujer :	ella cobs	:: hace 1:	dar	:: niño :
en va- :	ey celai fay iay caj	de :::	es el	bliga.	ño y	::: en :::	cer	de :::	in en	:: cocos::	nen
un	que :::	callan	:: Niño :	10 dar	: angel	pa-	::::::::::::::::::::::::::::::::::::::	nos	con ::	say legal	:: coco.,: :: 128.
: se ū- ::	ambos	:::don :::	Iso en	:: res. ::		: de pa-	y en	::: re-::	A September 1	:: á ser ::	
mas	::: con ::	pues	: niños	con-	: lianto		::: dis :::	12800	: lloran,	ednedu.	: hacen
, ii ; ë ji k	Heres back f	:: una ::	de el	: maje-	rece-	:: esta :	quel	: y mu-	100000000000000000000000000000000000000	rband entang rbanda	diga, stad y lo dar
lly		res y los	: dicion	METERY WA	:: ofen-:	Br 1-25-01	tanto,	mas	iien a-i	SA19 89	galage Lada (