

La Revista

Moderna.



LA ANUNCIACION—Bajorrelieve de Carretero.

PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA
 SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES
 de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perirricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE 17, MADRID

MANUEL MURO
 SASTRERÍA ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦
 ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Y NOVEDADES
 UNIFORMES Y LIBREAS
 ESPECIALIDAD EN EL CORTE
 Madrid.—21, CALLE MAYOR, 21.—Madrid.

LA CASA
LÓPEZ HERMANOS
 Recibe grandes novedades en joyería
 RELOJES para bolsillo desde 8 pesetas.
LÓPEZ HERMANOS
 MONTERA, 13, y CARRETAS, 37
 NOTA.—Se compra oro y plata.

À PRECIOS DE FÁBRICA

NOVELA

LA FE DEL AMOR

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZALEZ

(Véase el número anterior.)

Estas tres piezas estaban amuebladas de una manera decente.
 Elena, sin que lo supiera Esteban, pagaba bien.
 Esteban creía que aquellos gastos los soportaba el Pintado.
 El aposento era tal vez el mejor de la alcaldía.
 Pero era muy triste.
 El patio á que daban sus balcones era estrecho y alto.

Sigue en la página 3.

Pedid en todas las farmacias **BICARBONATO DE SOSA**
QUÍMICAMENTE PURO

DEL FARMACÉUTICO TORRES MUÑOZ

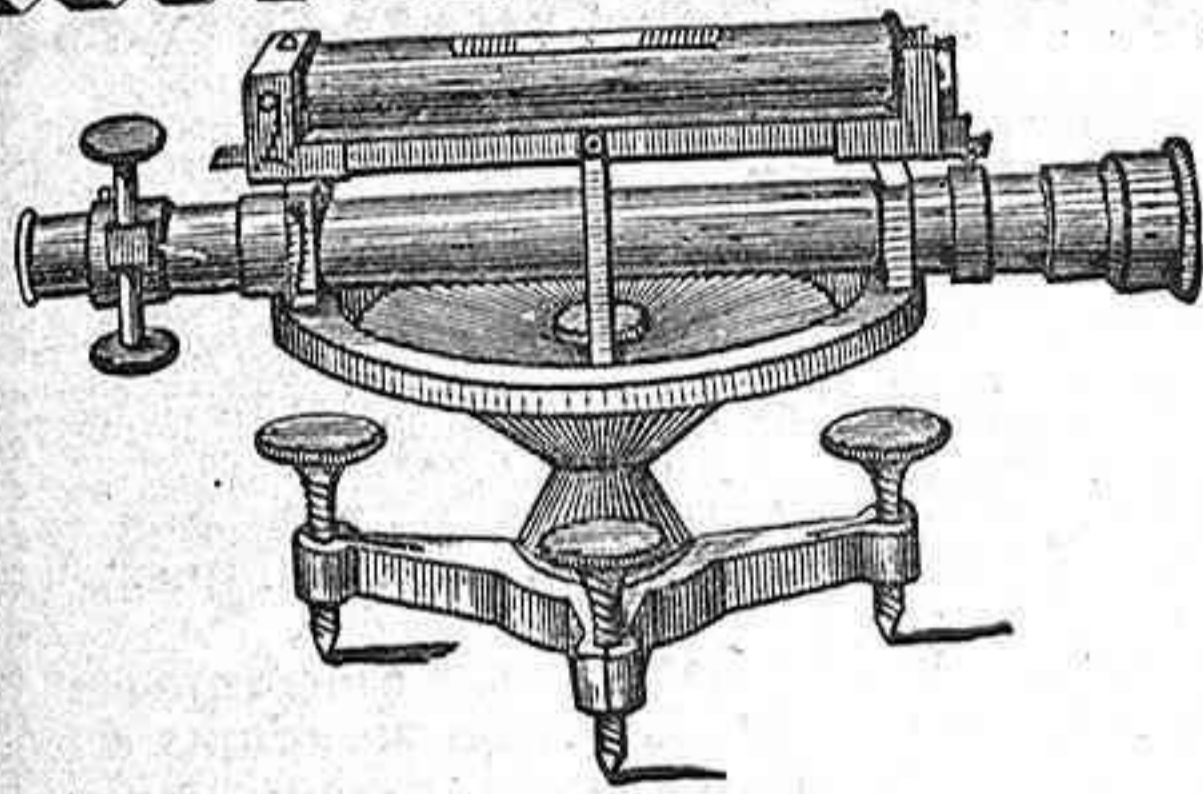
Este producto es soluble y no perjudica. Se emplea con éxito seguro en el reumatismo articular agudo y crónico y en la gota. Es el mejor polvo dentífrico y el más económico.

DEPÓSITO CENTRAL: SAN MARCOS, 11 (ESQUINA Á SAN BARTOLOMÉ)

Cajas á 0,50 y 1 peseta. ●● Latas que resultan más económicas, á 5 pesetas.

RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15
CASA FUNDADA EN 1836.



Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para ídem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

Se sufría allí el ruido de los presos que ocupaban el patio: sus carcajadas, sus blasfemias, sus riñas, sus cantares.

Aquello era horrible.

Sólo después de puestas del sol, cuando se encerraban los presos, se gozaba de calma.

Pero en el momento en que amanecía volvía aquel estruendo chillón, discordante, repugnante, insoponible.

Es cierto que en la alcaidía de la cárcel del Saladero podía gozarse de una alegre sociedad, y que desde sus balcones ó sus rejas se veía la calle de Hortaleza, que era muy concurrida.

Pero Esteban no quería la sociedad de hombres más ó menos criminales.

No quería confundirse con ellos.

Él se sentía inocente.

Por lo mismo se había aislado.

Para llegar á su cuarto era necesario pasar por las habitaciones del alcaide.

Sigue en la página 4.

ORNAMENTOS PARA IGLESIAS

TODOS OBJETOS PARA EL CULTO
C. Diharce y C.^a

CASA FAVORECIDA con un BREVE DE SU SANTIDAD

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

23, bajo, CLAUDIO COELLO, 23, bajo.

Se facilitan catálogos.

Se facilitan catálogos.

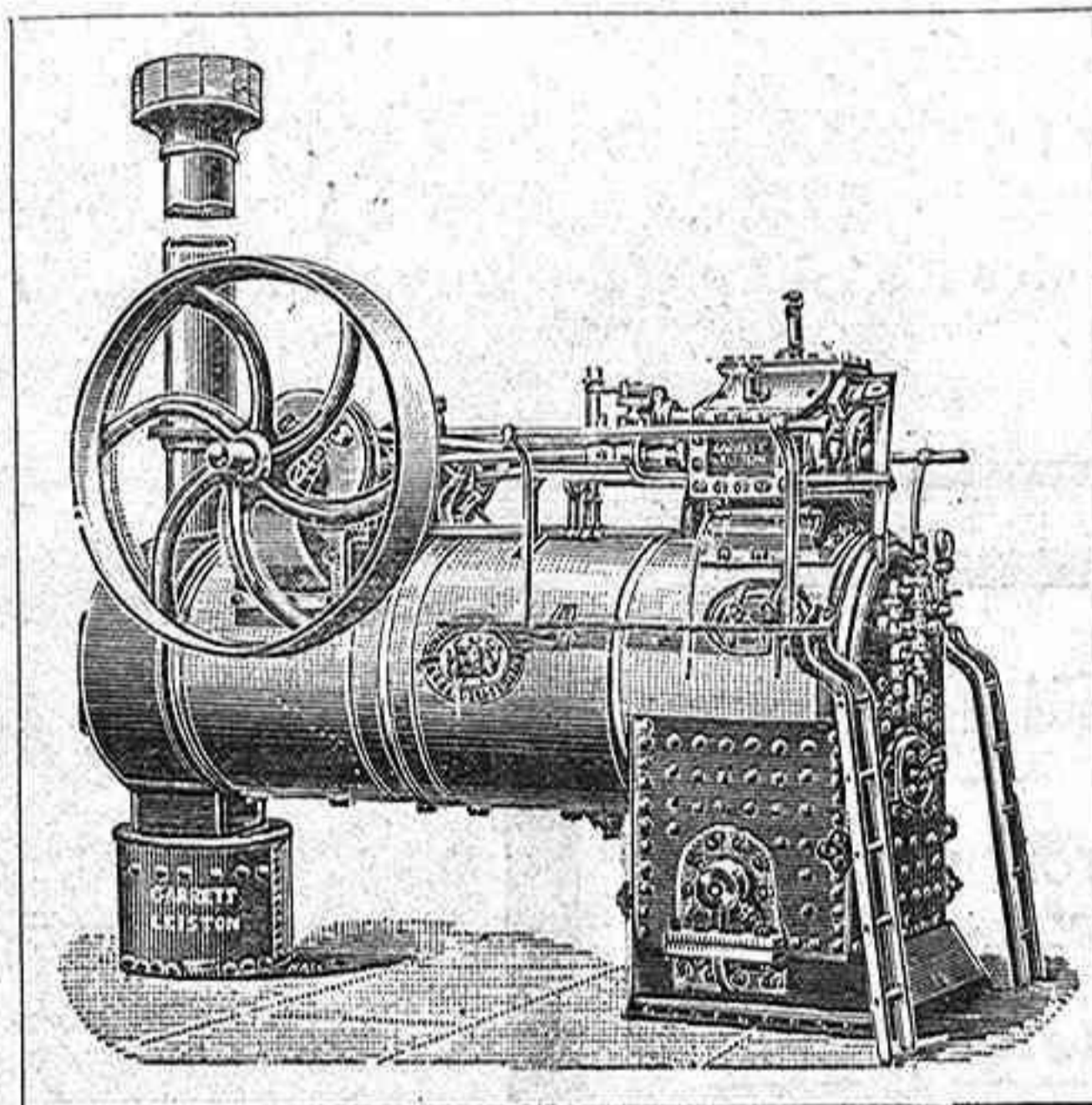
Diamantes inalterables. al carbono.

Imitación superior é inalterable
de los verdaderos diamantes.

PERLAS Y PIEDRAS FINAS

Cedaceros, 4. ● MADRID ● Cedaceros, 4.

LA MAQUINARIA INGLESA



INSTALACIONES COMPLETAS PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO

MÁQUINAS Á VAPOR Y CALDERAS

BOMBAS Á VAPOR SPECIAL

Director: JAIME BACHE

18, PLAZA DEL ANGEL, 18. -- MADRID

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contega carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

PEDID EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas y antisépticas. UNA PESETA BOTELLA GRAN DEPURATIVO—ÚNICA EN EL CONSUMO—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Su causa era muy grave y se le vigilaba muy de cerca.

Esteban, para sufrir sufrir lo menos posible el ruido del patio, tenía siempre cerradas las vidrieras de los balcones, que estaban cubiertas por cortinillas, lo que amenguaba un tanto la luz, ya débil.

Á los presos, por una prudente precaución, no se les permitía fuego.

Se toleraba luz á los de la alcaldía.

Por lo demás, aguantaban el frío ó se metían en la cama.

Esto era lo que hacía Esteban.

Aquel invierno era muy frío.

Él se lo pasaba en la cama.

Solo, irritado, aterrado por una acusación contra la cual nada había podido probar, en la que todos los indicios, todos los cuerpos de delito estaban contra él; aislado, sin ver más que de tiempo en tiempo, y muy

Sigue en la página 6.

BIBLIOTECA ARTÍSTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

POR

Félix de la Torre

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

De venta en la administración de

LA REVISTA MODERNA

BOCA, GARGANTA, VOZ

PASTILLAS F. PRIETO

DE GUAYACINA Y MENTOL

Dé efectos rápidos y seguros para combatir las enfermedades de la BOCA Y GARGANTA, TOS POR IRRITACIÓN Y DE LAS PRIMERAS VÍAS RESPIRATORIAS, RONQUERAS, AFONÍA, COSQUILLO, DIFICULTAD DE TRAGAR, FETIDEZ DE ALIENTO, ANGINAS, PÍCOR, SEQUEDAD, ETC.

Se recomienda muy especialmente á los FUMADORES, SACERDOTES, ORADORES, CANTANTES, PROFESORES y á toda persona que tenga que hacer uso de la voz. NO CONTIENEN CLORATO DE POTASA, que con el continuo uso DEBILITA LAS MUCOSAS DEL ESTÓMAGO. Nuestras pastillas, lejos de debilitar el estómago, son un precioso tónico de las vías digestivas.

De venta en las principales farmacias. Al por mayor, M. García. Depósito central: Farmacia de F. Prieto, Fernando el Santo, 5, MADRID.

Caja UNA peseta.—Va por correo certificada por 1,25.

La Revista Moderna

AÑO II—NÚM. 56

SEMANARIO ILUSTRADO

ADMINISTRACIÓN
21, Claudio Coello, 21.

Madrid 26 de Marzo de 1898.

TALLERES
20, Claudio Coello, 22.

GOBIERNO INSULAR DE PUERTO RICO



D. Juan Hernández López.
(Obras públicas y Comunicaciones.)

D. Luis Muñoz Rivera.
(Gobernación y Justicia.)

D. José Severo Quiñones.
(Agricultura, Industria y Comercio.)

D. Francisco Mariano Quiñones
(Presidencia.)

D. Manuel F. Rossi.
(Instrucción pública.)

D. Manuel Fernández Juncos.
(Hacienda.)

(Fotografía de nuestro corresponsal P. Urbistondo)



Comentarios



SRTA. MARÍA LUISA GUERRA

menos de recordar el odio feroz que en la clase de lengua griega tomamos al padre de la Poesía cuando traducíamos la *Iliada* palabra por palabra, deshaciendo el hipérbaton, supliendo los vocablos que el poeta había querido suprimir y, en suma, destrozando el poema al convertirlo en tema gramatical.

María Luisa Guerra ha tocado varias veces en el Ateneo, y cada vez lo hace mejor, con más alma, con mayor brío y al mismo tiempo con dulzura y delicadeza incomparables. Oyéndola, se reconcilia uno con el aparato de tortura que se llama piano, porque ella sabe darle toda la sonoridad y toda la variedad de una orquesta.

En el Ateneo se siente por María Luisa verdadera adoración. Recuerdo haber visto al difunto D. Antonio Cánovas sentado en uno de los escalones de la cátedra, por no haber otro sitio desocupado en el salón, y escuchando á la gran pianista argentina con beatífico embeleso.

El último concierto que dió María Luisa la semana pasada fué el mejor de todos.

Creo, no obstante, que dará otro mejor: el próximo, y así sucesivamente.

Si María Luisa Guerra es, como dicen, *una realidad* y realidad de las más grandes en el piano, la niña Adelina Domingo es una magnífica esperanza como artista del violín. La niña Domingo, discípula del insigne maestro Mo-

Los socios del Ateneo de Madrid gozamos, entre otros varios privilegios, el de escuchar casi todos los años, una vez ó dos, nada menos que á la primera pianista del mundo.

Sí, señores críticos, sí, señores pianistas: María Luisa Guerra es hoy, muertos Bubinstein y Gottschalk, el artista más grande entre cuantos recorren el teclado con los dedos. Hemos oído á Planté, á Thompson, á la Rigalt, á la Marx: en suma, á los mejores pianistas conocidos. Algunos de ellos igualan á María Luisa Guerra en la perfección del mecanismo, en agilidad unos, en vigor otros: ninguno en inspiración. Para todo el que tenga dos átomos de sentido estético, el arte del ejecutante de música se parece al arte del traductor de poesía. La interpretación *literal*, nimia y reparona que piden los críticos y los técnicos faltos de gusto no convence ni entusiasma á nadie. Claro que es muy difícil y muy peligroso que el ejecutante *se cree* una personalidad con relieve y con carácter propios; pero María Luisa Guerra ha sabido creársela, y por cierto tan suya y al par tan simpática é interesante, que sería injusticia notoria ponerla reparos.

Cuando veo á esos musicológicos rígidos y tiesos que, sin haber hecho en su vida una escala cromática, claman á gritos por la interpretación literal, es decir, porque *se toquen las obras como están escritas* (que tal es su lenguaje), no puedo



SRTA. ADELINA DOMINGO

(Fot. Compañy.)

nasterio, tocó hace pocas noches en el palacio de Bailén, causando la admiración de la inteligente sociedad allí reunida.

El maestro Monasterio ha visto en Adelina Domingo á una gran artista del porvenir, y este voto me parece completamente irrecusable. Yo, que no he tenido el gusto de oirla, sólo puedo afirmar, como ustedes, que es una niña preciosa, y que en su semblante se trasluce grandísima inteligencia.

El gran consuelo que en medio de las desdichas nacionales nos queda (y ciertamente no es consuelo de tontos), es el de que en este bendito país no se agota nunca la raza de los artistas, la fecunda casta que ha de proporcionarnos gloria y atraernos el respeto universal.

Así se ve que mientras en el terreno diplomático no adelantamos gran cosa, mientras los politicuchos intrigantes de los Estados Unidos manifiestan todos los días con hechos y dichos la más absoluta falta de consideración hacia España y el más grave menosprecio de nuestro nombre, el público sano y culto de aquella República norteamericana disputa encarnizadamente, empleando como argumentos miles y miles de *dollars*, para poseer los cuadros de Fortuny, de Zamacois y de Martín Rico, y en Nueva York se aplaude con el mayor entusiasmo á nuestro gran Echegaray, cuyo *Gran Galeoto* se ha estrenado hace pocos días en aquella capital.

Bueno sería que del *Gran Galeoto* sacasen los *yankees* la profunda lección filosófica y moral que el drama encierra, y que se resolviesen de una vez para siempre á abandonar el inicuo papel que hace tanto tiempo y con tanto perjuicio de España vienen desempeñando en el drama de la guerra de Cuba: el papel de *Galeotos*, ó cómplices, encubridores y auxiliares de los filibusteros, á quienes Dios confunda.

Este triunfo era digno de ser alcanzado por nuestro inmortal dramaturgo, y de obtenerse, constituiría la prueba de una verdad indudable: la de que la obra artística de verdadero valor tiene, á más de su importancia estética, una trascendencia patriótica tal vez y sin tal vez más bienhechora.

De la manera como se aprecian las cosas de España en los Estados Unidos podría hablar, quizá con mayor competencia que nadie, el ilustre marino cuyo retrato honra esta página.

Hablo de D. José Gutiérrez Sobral, que durante varios años ha desempeñado importantísima y patriótica misión española en América.

El Sr. Gutiérrez Sobral, que había prestado grandes servicios al frente del cañonero *Pelicano* cuando surgió la cuestión del río Muni en Africa, y como agregado á la Comisión naval española en Inglaterra, mandó la carabela *Pinta*, que fué á la Exposición de Chicago, y después ha recorrido toda la América del Norte, del Centro y del Sur, haciendo un estudio científico-militar profundo y acabado de las costas de los Estados Unidos. No se ha limitado á reconocer las del Atlántico y golfo de Méjico, sino que ha visitado también las del Pacífico, hasta el territorio de Alaska, llegando en sus viajes al estrecho de Behering, y realizando así un trabajo que hoy puede ser de la mayor utilidad para España y que ninguna otra Nación europea posee en la actualidad.

Con estos antecedentes se comprende bien la tirria que habían cobrado los *yankees* al Sr. Gutiérrez Sobral y el deseo que tenían de perderle de vista.

Por mi parte, creo que de haberse quedado en aquella tierra, no lo hubiera pasado muy bien: ha obrado, pues, con gran cordura regresando á España, donde pueden hacer falta de un momento á otro los resultados de sus estudios y de su abnegación.

Mejor será que no hagan falta; pero, lo repito, está en un tris que sean necesarios, y ojalá nos libre de ello la Providencia, que está siempre al quite de los toreros arrojados y que hizo pasar los ríos junto á las grandes ciudades.

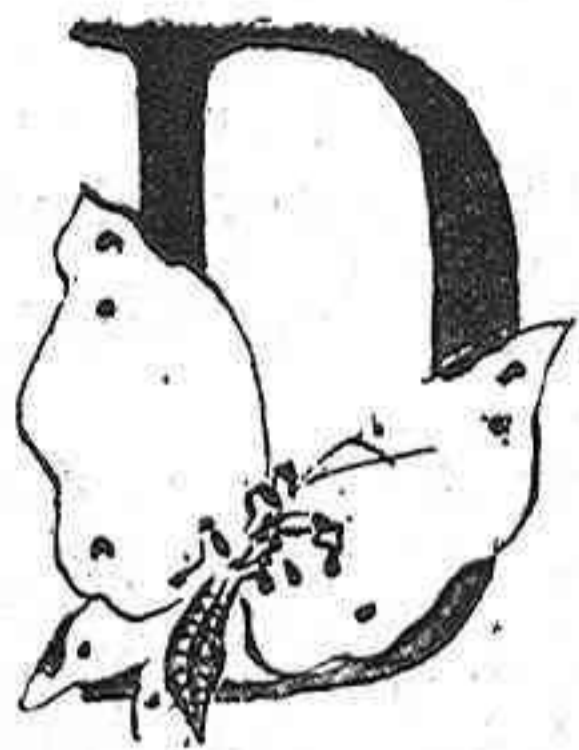


D. JOSÉ GUTIÉRREZ SOBRAL

F. NAVARRO Y LEDESMA



ENVIDIA



ESPUÉS de estar Arturo durante dos horas dando vueltas y más vueltas por el Retiro, aburrido ya, fuése hacia su casa, decidido á darle una nueva carga á aquella maldita idea, que tan clara veía en su mente y tan obscura se tornaba cuando quería desarrollarla. Diríase que las cuartillas eran á manera del telón de un teatro, que, cuando cae, oculta tras sí los cómicos y las decoraciones.

Cien veces intentó la conquista de aquella formidable plaza, y cien veces tuvo que levantar el cerco, humillado y pesaroso, como Boabdil abandonaba á Granada, aquella su hermosa joya que no supo conservar.

Cuando entró en el gabinete de trabajo, su padre, el insigne novelista, gloria de las hispanas letras, sentado ante su mesa, trabajaba con verdadero ahinco.



La pluma, deslizándose presurosa sobre el papel, parecía impulsada por una corriente eléctrica más bien que por humana y ya temblona mano. Arturo le dirigió una mirada de cariñosa envidia, y sin decirle nada se sentó en su puesto, murmurando: «¡Qué feliz es!»

Puso antes un puñado de cuartillas, mojó la pluma en el negro líquido y se dispuso al ataque.

Después de estar algunos minutos con la mirada fija en el pisapapeles, como si fuera un precioso talismán del que quisiera exprimir las ideas, aplicó la pluma al papel, y ¡oh, asombro! también él escribía: por fin daba en el *quid*.

Mas de pronto llegó á un punto en que se quedó parado en seco, como si alguien le sujetara el brazo sobre la mesa. Releyó lo escrito para tomar carrera, como los niños que aprenden la lección de rutina, pero al llegar adonde antes se volvió á atrancar.

En esto su padre levantó la cabeza, y al ver la cara agria que ponía Arturo, le dijo con benévola sonrisa:

—¿Qué, no sale?... Pues no hay que desmayar... Al yunque... Hay que tener constancia... Y tomando el sombrero:

—Me voy... Tengo una cita con un amigo. Dentro de una hora estoy de vuelta.

Cuando se quedó solo Arturo empezó á dar paseos por su habitación. Estaba agitadísimo. Á ratos hablaba en voz alta y acompañaba sus palabras con gesticulaciones y manotadas. Parecía un orador cursi ensayando un discurso.

—Esto está visto... No sirvo... Soy un congrio... Se conoce que todo mi talento y mi inspiración se agotaron en mi primera obra... Soy un tonto... Todos aquellos *bombos* que me dieron cuando publiqué el libro no eran más que mentiras... ¡Mentiras! «Que tenía mucho talento.» «Que prometía mucho...» Sí, *mucho*, pero no doy nada... Soy un árbol seco apenas nacido... ¡Cualquiera diría que ese hombre que acaba de salir es mi padre! ¡Él, escribiendo sin descansar durante veinticinco años, y está tan *fresco* como el primer día...

Y al decir esto empezó á leer las cuartillas del anciano.

—¡Qué naturalidad! ¡Vaya una idea bonita! Pero, Dios, ¿por qué no he de poder yo hacer esto? ¿No tengo su misma sangre? ¿Por qué ha de ser él un gran novelista y yo no? Y ahora parece que echa el resto... Sí, para aniquilarme, para que la gente compare su trabajo con el mío, y vea que es un sabio y yo un bruto...

Y sentía unos celos horribles... ¡Celos de su padre!... Llegó hasta tal extremo su furor, que cogiendo las cuartillas del anciano, las quemó, murmurando:

—Te fastidias... No has de conseguir tú un triunfo á costa mía...

De pronto se rehizo.

—¿Pero qué he hecho yo? ¡Estoy loco! ¿Qué le digo yo ahora? Hay que inventar algo. Que no sospeche. ¡Si llegara á saber la verdad! ¡Asesinar uno de sus hijos, quizá el más hermoso de todos! ¡Un crimen! ¡Un verdadero fratricidio!... Hay que ocultarlo... Quemaré el papel secante para que parezca casualidad...

* * *

Cuando el anciano, ya de vuelta, entró en la estancia, Arturo estaba lívido... Al fijarse su padre en las cenizas que había sobre la mesa le preguntó sorprendido:

—¿Pero qué es esto?

Arturo procuró serenarse, y dijo:

—Perdóneme Ud., padre... He tenido yo la culpa... Me entró curiosidad de ver lo que usted hacía y me puse á leer sus borradores... Al levantarme para irme dentro estaba encendiendo un cigarro y, seguramente, cayó la cerilla sobre la mesa...

—Ya, ya comprendo... Pues no lo siento más que porque era una sorpresa que te preparaba.

—¡A mí!... ¿Cuál?

—Como ya habrás podido ver, el trabajillo no me salía mal del todo... Pues bien: yo pensaba llevarlo á la imprenta sin decirte nada, y que apareciera como tuyo... Pero ¡qué diablo! no te apures... Veremos si puedo hacerlo de nuevo... No me va á ser del todo fácil, porque ya esta memoria me hace algunas granujadas... Pero se hará un esfuerzo, se hará un esfuerzo... ¿Qué no haría un padre por un hijo, y más por un hijo tan bueno como tú?...

(Dibujos de M. Santa María.)

SINIBALDO G. GUTIÉRREZ



EN EL PALACIO DE LINARES



Trozo de la escalera principal.

Y sin embargo, en aquella morada se vive con gran recogimiento y modestia. Los Marqueses, que acaso adquieren muchas cosas con el objeto exclusivo de proteger al arte y la industria, los ilustres propietarios de tantas preciosidades, los que pudieran gozar del lujo, la ostentación y el boato, que su cuantiosa fortuna les permitiría exteriorizar en forma esplendente, prescinden de todo ello en su vida ordinaria, para ocuparse preferentemente de practicar el bien, acudiendo á todas partes con su inagotable caridad, que, como los rayos del sol, llega á muchos hogares sin que nadie lo note ni perciba, porque la noble Marquesa tiene gran empeño en velar todos los actos que enaltecen las grandes virtudes de su generoso corazón.

En el presente año no se han abierto las habitaciones del piso principal en el palacio de la Plaza de Madrid.

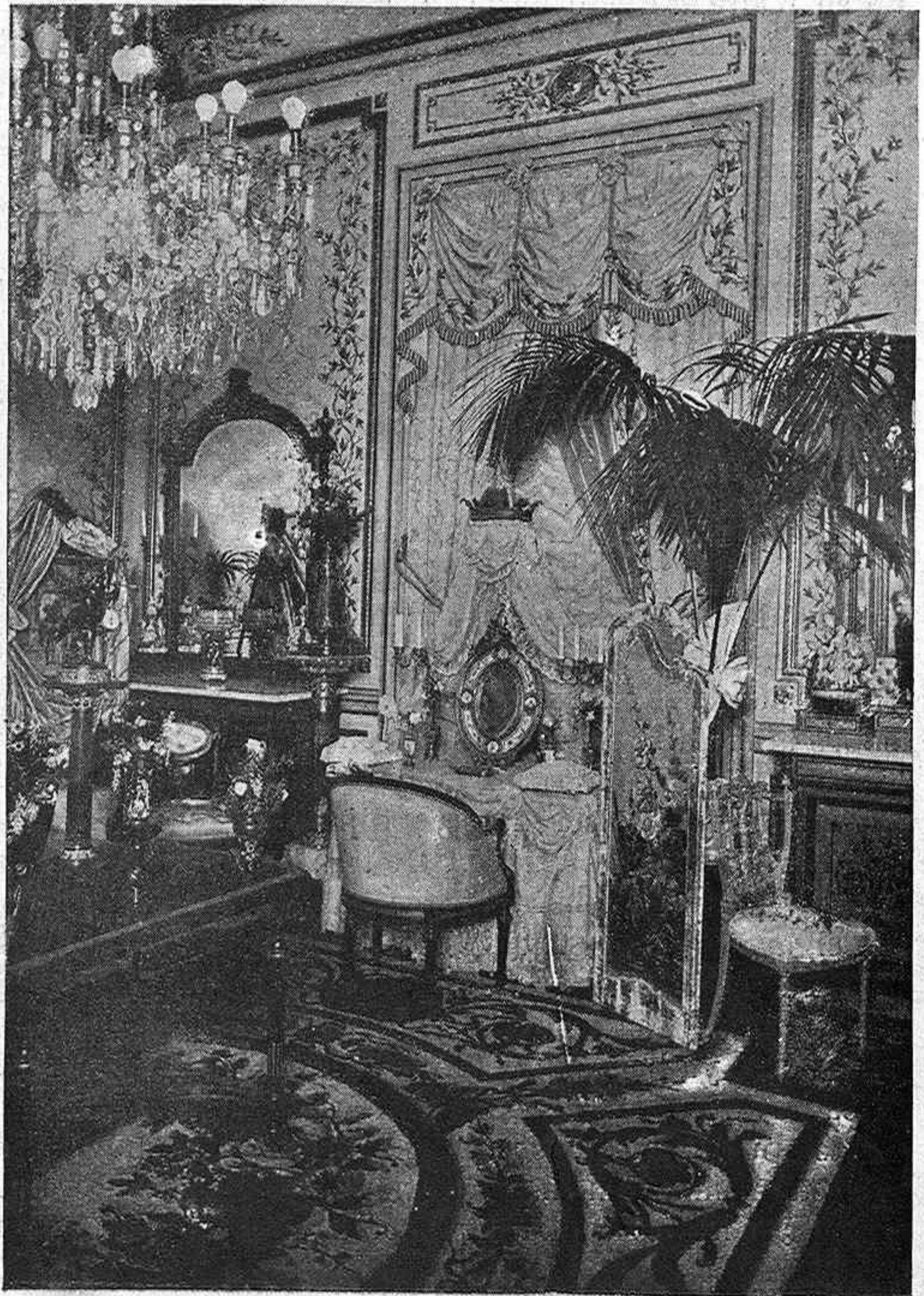
Los Marqueses, con la distinción y galantería que les es peculiar, recibieron á sus numerosos amigos en la planta baja, tan lujosa, rica y artísticamente decorada como el piso alto, y gracias á la amabilidad de los dueños de la casa y de su apoderado general, mi amigo D. Antonio Falquina, pude obtener las fotografías que ilustran este artículo.

La primera representa un trozo de la escalera principal, que es toda de mármol de Carrara, tallada por Suñol y ornamentada con magníficos frescos de Domínguez.

La segunda copia con gran exactitud el tocador de la Marquesa, recopilación notable de todo lo encantador y todo lo bello que

Los días de San Raimundo y San José son, generalmente, los únicos en que se abren los salones de aquella suntuosa residencia, donde el gusto y la riqueza han ido acumulando todas las bellezas del arte decorativo y todos los objetos necesarios para convertir aquellas habitaciones en una verdadera exposición, donde lucen sus mejores galas la pintura y la escultura, la arquitectura y la estética, la orfebrería y la cerámica, la ebanistería y el tapizado; en una palabra, todas las artes y todas las industrias, puesto que allí han procurado reconcentrar los opulentos Marqueses de Linares cuanto pudieran imaginar y apetecer los más exigentes.

En aquella casa no hay necesidad de preparar nada de lo que se juzga preciso para dar una gran fiesta, porque todo está siempre dispuesto para poder recibir en grande. Con abrir las llaves de paso á las corrientes eléctricas para inundar con torrentes de luz el amplio vestíbulo, la hermosa escalera, las anchas galerías y los magníficos salones, basta y sobra para convertir mágicamente el palacio en un delicioso edén, donde entre plantas y flores, cuadros y bronce, mármoles y tapices, miniaturas y joyas que poder admirar, se deslizan las horas de una manera tan agradable, que se siente profunda tristeza al llegar la de la partida.



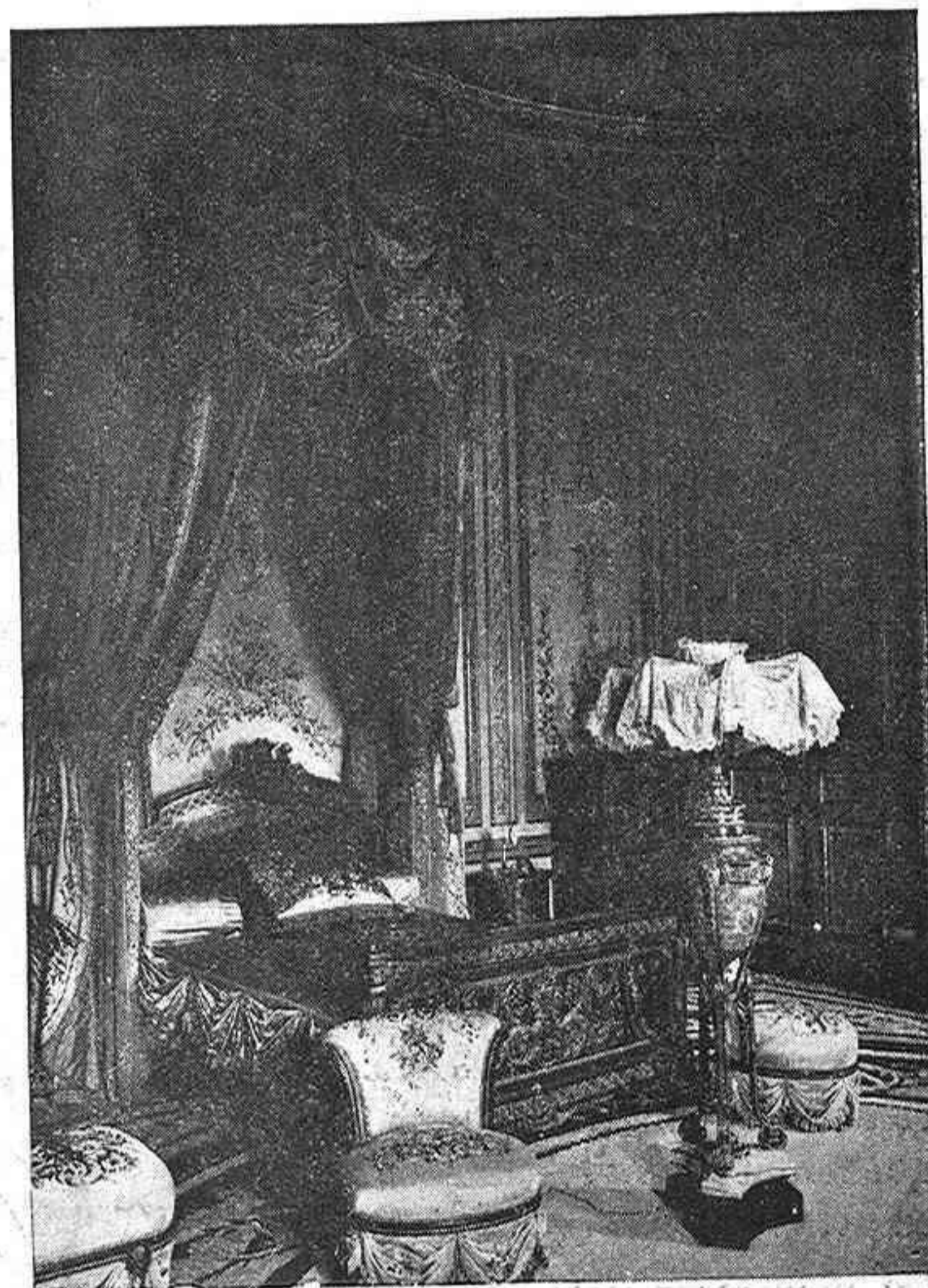
El "boudoir", de la Marquesa.

la industria y el arte, reunidos, han podido concebir para idealizar á la mujer en el acto, siempre solemne para las damas, de hacer su tocado y realzar su natural hermosura con el lujo de los brillantes y las perlas, los encajes, la seda, el terciopelo y las flores. En aquella estancia se respira un ambiente tal de poesía, que deja muy atrás las ilusiones que formaba mi imaginación juvenil cuando, hace algunos años, me entregaba á la contemplación de lo que fué un día tocador y cuarto de baño de las Princesas árabes en el maravilloso palacio de la Alhambra.

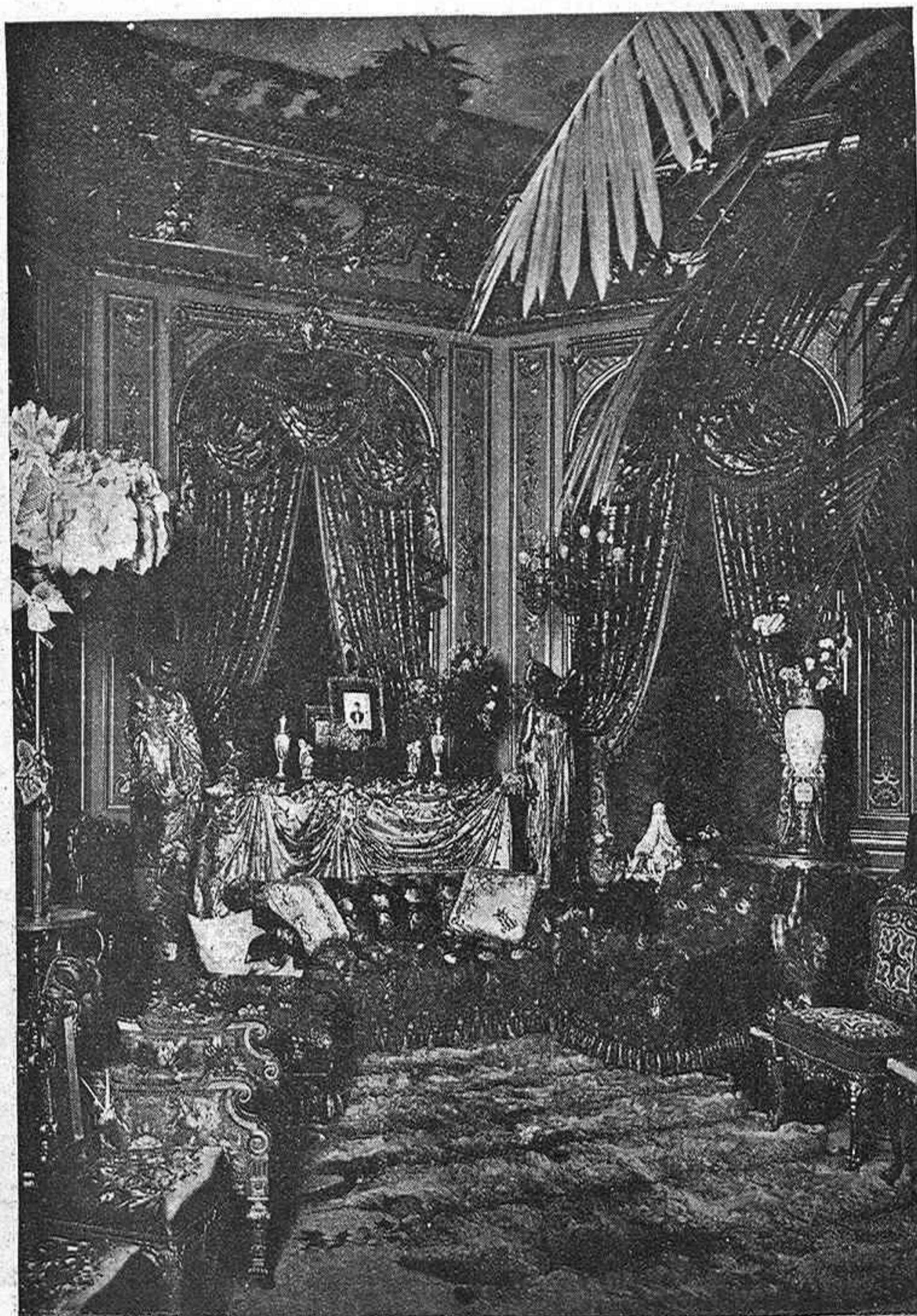
Reproduce la tercera un dormitorio de grandes dimensiones, cuyo techo, pintado por Plasencia, es una alegoría de la noche protegiendo al sueño con su manto.

La última fotografía es la reproducción del salón Luis XVI, decorado con tapices de Aubusson, tejidos por Braquenier sobre cartones de Boucher, el gran pintor decorativo del siglo XVIII. El techo de este salón es de Plasencia, y representa á Psiquis conducida al Olimpo por Mercurio. Las paredes, tapizadas de riquísimo *lampas* brochado, hacen juego con los cortinajes y sillerías de la misma tela, siendo todo el mobiliario de valor incalculable y perfectamente ajustado al gusto de la época y á la verdad histórica.

Me falta espacio para poder entrar en mayores detalles, limitándome por tanto á consignar que la amable galantería de los Marqueses, lo selecto de la concurrencia y el conjunto agradable de estas *soirees*, con que obsequian á sus relaciones, dejan siempre gratísimos recuerdos y acrecientan cada vez más el afecto y las simpatías que la alta sociedad madrileña siente por el ilustre matrimonio que comparte su vida, sus afanes y sus



Un dormitorio.



(Fotgs. de Compafly.)

Saloncito de conversación.

riquezas entre las clases acomodadas, á quienes reúne y agasaja, y las menesterosas, á las que auxilia en sus tribulaciones y miserias.

Como prueba de esto, y prescindiendo de las infinitas obras de caridad que misteriosamente hace la ilustre dama, citaré una, la única ostensible, porque no puede estar oculta.

Esta es el Hospital de Linares, que yo he visitado, pudiendo asegurar que no carece del más pequeño detalle para ser considerado como uno de los primeros establecimientos clínicos de España y del extranjero. Salas desahogadas y esmeradamente limpias, camas de proporciones cómodas para el enfermo, ropas abundantes y ricas, instrumentos y aparatos de lo mejor que se fabrica en Inglaterra, Francia y Bélgica; farmacia surtida con abundancia, cocina con marmitas y cacerolas de los últimos modelos, asistencia delicada é inteligente; en fin, todo cuanto puede ser útil y necesario á los acogidos, que, por regla general, son mineros de todas las nacionalidades, víctimas, frecuentemente, de explosiones, hundimientos, caídas y descuidos lamentables. ¡Cuántos de estos infelices habrán debido su vida á los cuidados, á la buena alimentación y al cariño que encuentran en aquella benéfica casa! ¡Cuántas las bendiciones que habrán recibido los Marqueses de aquellos jornaleros desvalidos! ¡Cuántas las plegarias que labios moribundos ó convalecientes habrán elevado á Dios para demandar de su justicia el merecido premio á que tienen derecho los filántropos patronos de aquel Asilo, donde reciben salud, socorros y consuelos los desgraciados obreros víctimas del trabajo!

EL BARÓN DE STTOFF

STIFICO, LITERA

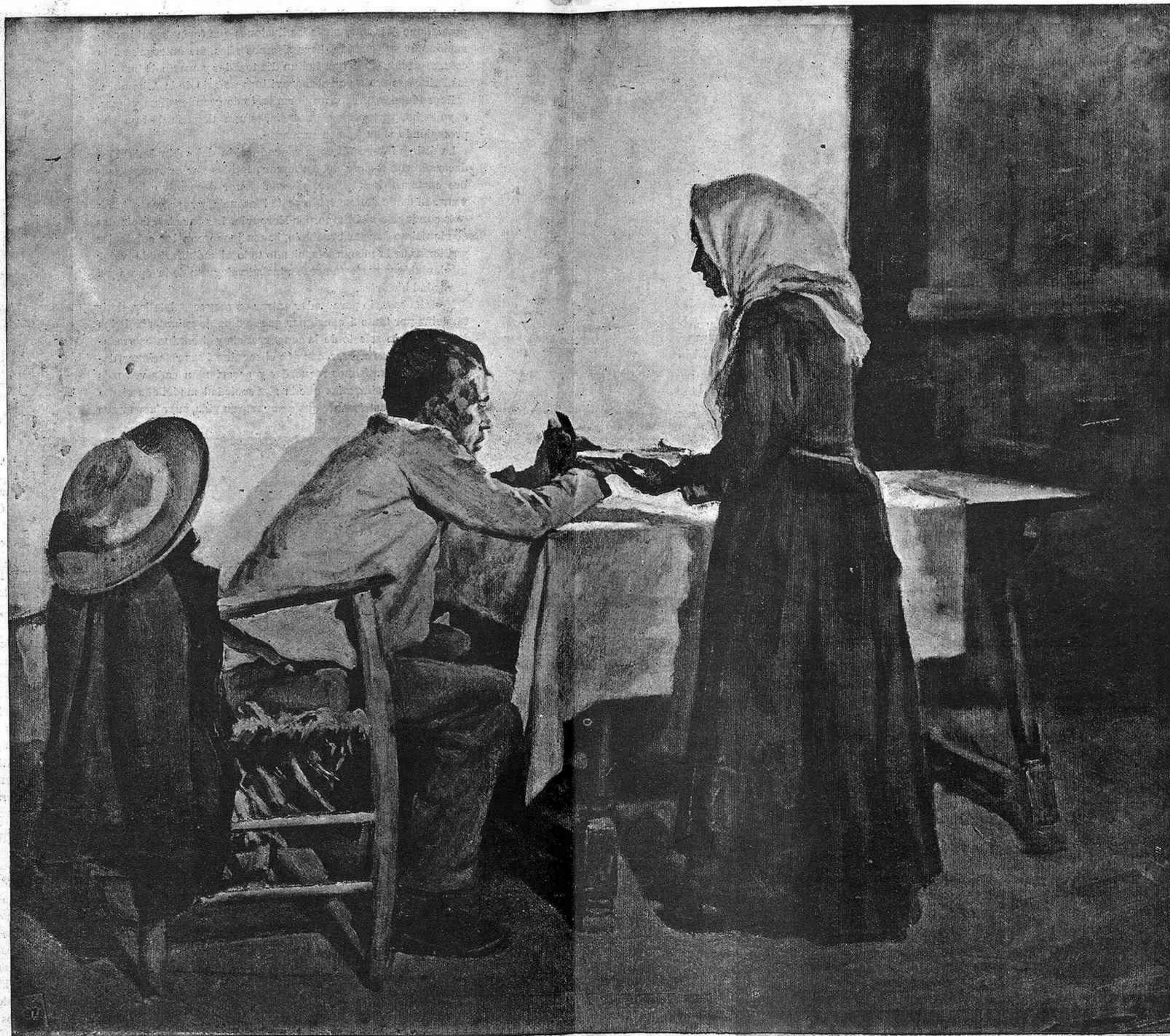
LA MESA DEL POBRE

El Jurado calificador del Concurso internacional de dibujos celebrado últimamente por LA REVISTA MODERNA concedió las dos más altas recompensas al presente dibujo y á otro que resultó firmado por el Sr. Benedito, y que en breve publicaremos.

Para hacerlo así tuvo presente, sin duda, el Jurado, no tan sólo la perfección técnica del dibujo, sino también su trascendencia moral y filosófica. No es ocasión esta de escribir disquisiciones muy repetidas acerca del *arte por el arte* y del *arte por la idea*. Lo cierto, lo indudable es que en el dibujo original del Sr. Godoy, laureado pintor sevillano, si no estamos mal informados, hay cuanto pueden exigir los partidarios de una y de otra doctrina estética.

La mesa del pobre, además de ser un cuadro completo, en el que no falta ningún pormenor ni circunstancia alguna interesante, pero tampoco sobra nada, pues verdaderamente el asunto está presentado y desenvuelto con una sobriedad maravillosa, es algo mejor que un cuadro bueno: es una idea feliz y atinada, una escena de la más viva realidad y de la más profunda intención. Tales resultados sólo se consiguen cuando la inspiración nace, no de un capricho ó de un entusiasmo pasajero, ni tampoco de ideas aprendidas en el comercio de los artistas y del mundo ó en la tradición vulgar que va arrojando de unos artistas á otros los asuntos, sino cuando se tiene vista perspicaz para observar la realidad y sólida inteligencia para penetrarla y profundizarla y reflexionar acerca de ella.

La escena escogida por el señor Godoy para su dibujo no



LA MESA DEL POBRE—COMPOSICIÓN

Y DIBUJO DE D. FEDERICO GODOY, premiado con medalla de oro.

puede ser más vulgar y corriente. Un trabajador del campo, hombre ya maduro y curtido, sentado en un sillón de paja desvencijado y roto, junto á una mesa vieja, tal vez resto de pasadas holguras, parte un pedazo de pan, mientras la mujer le sirve una escudilla de sopa.

En la sencillez de la escena está todo el mérito. No hace falta ni aun tener en el alma dos adarmes de estética para comprender toda la triste poesía que hay en esas dos figuras: en la del hombre, que, sin duda, ha trabajado y trabaja honradamente toda su vida para ganar un miserable mendrugo, y que, por la fuerza del hábito y del roce con el áspero terruño, tal vez se ha hecho brutal ó indiferente á todo, como quien se cansa de luchar y luchar con mezquino resultado; pero más todavía en la figura de la mujer, cuyo dibujo es un triunfo conseguido por el Sr. Godoy.

En la figura pequeña, miserable, pero al mismo tiempo tranquila y resignada de la pobre mujer, se adivinan años y años de sufrimientos: el hombre desviado y frío, ó acaso de genio insoportable, los hijos muertos, la absoluta carencia de toda ilusión y de toda esperanza... Esos seres pertenecen ya á la raza de los que apenas tienen sexo ni diferencias notables entre sí: á la raza común de los desgraciados, no redimida aún, ni redimible probablemente...

El Sr. Godoy ha demostrado, pues, en este cuadro, no sólo pintar bien, sino ser un pensador; y si el artista que piensa vale siempre más que el artista que sólo ejecuta, quien piensa bien y ejecuta bien, merece todos los elogios.

L. R. M.



ÉXITOS TEATRALES

EL PADRE JUANICO.—Drama en tres actos, de D. Angel Guimerá, estrenado en el Español el 18 del actual.



PADRE JUANICO (*Donato Jiménez*).—¿Queréis que os diga un sermón?



Ni el espacio de que disponemos nos permite ocuparnos con la debida extensión del drama del Sr. Guimerá, ni la índole de nuestra publicación semanal se presta en la ocasión presente á dedicar algunas frases al autor y actores de dicha obra; quédese esta misión para la prensa diaria, encargada de hacerlo en tiempo oportuno.

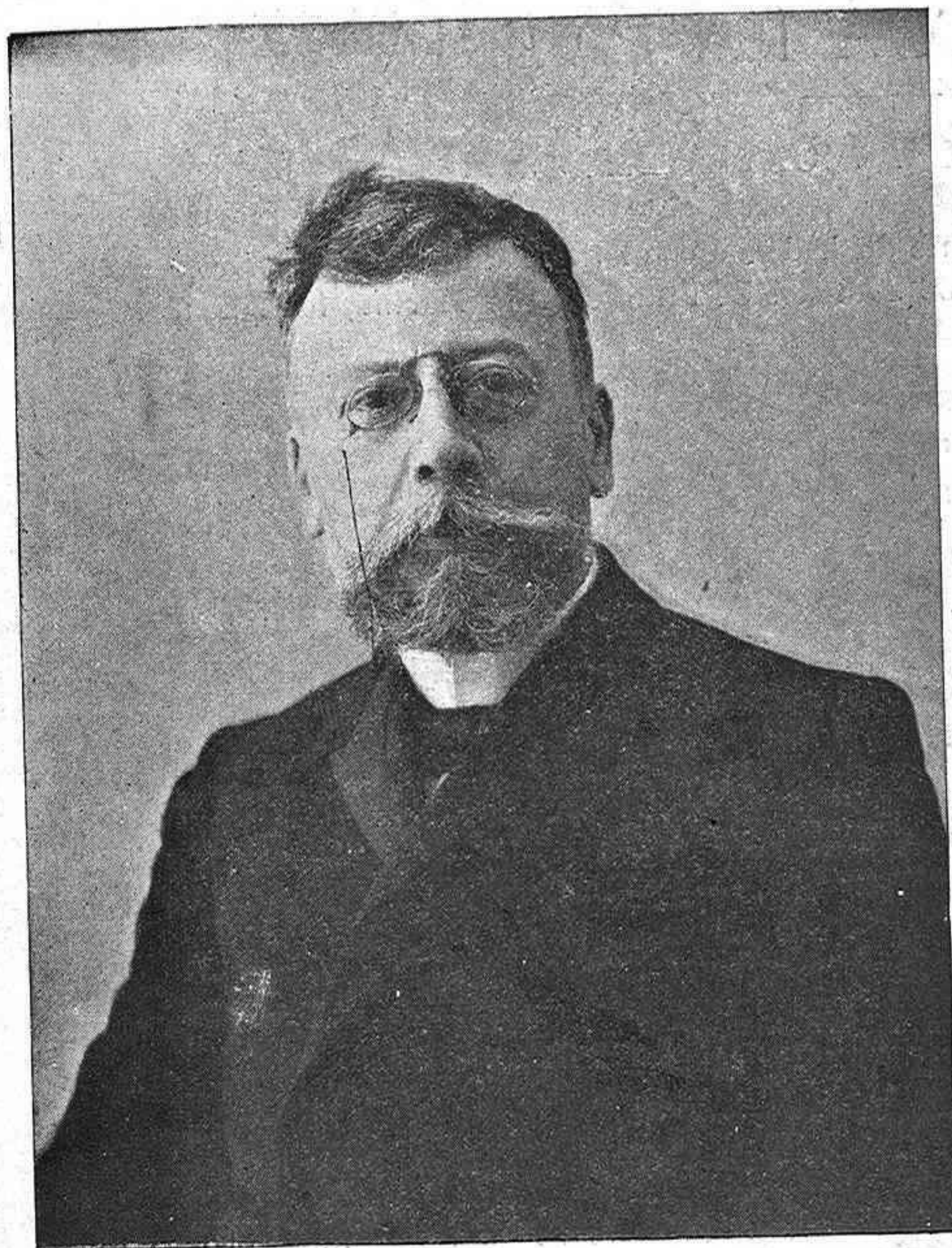
CLIMENTA (*Señorita Soriano*).—¡Baila, que así bailará también la paja!

Sí diremos, de corrido, que el autor de *Mar y cielo* ha creado una verdadera maravilla, acabando de coronar la obra la fiel interpretación de los actores que la estrenaron.

La Sra. Guerrero, Donato Jiménez, Díaz de Mendoza y demás artistas que en ella tomaron parte, trabaja-



Rosó (*Sra. Guerrero*).—¡Yo quiero á Toní!



ANGEL GUIMERÁ
El autor de la obra.

ron con sumo acierto, resultando un conjunto en extremo notable.

Con las fotografías damos á nuestros lectores las escenas más culminantes y una idea exacta de lo que representa la versión castellana del drama escrito en dialecto catalán por el Sr. Guimerá.

El estreno de esta obra ha alcanzado un



Toxí (Sr. Díaz de Mendoza).
—Pon ahí, que yo te dictaré.



TONÍ (Sr. Díaz de Mendoza).—¡A ver quién me la quita!

(Fotografías de Compañy.)

completo éxito, que ensalza las excelentes condiciones del dramaturgo. ¡Satisfecho puede estar el autor con su engendro, *El Padre Juanico*, y orgullosos los actores por el carácter, nunca bastante elogiado, que dieron á la obra!—L. R. M.

DE VUELTA Á LA PATRIA

LLEGADA DEL «MONTEVIDEO»

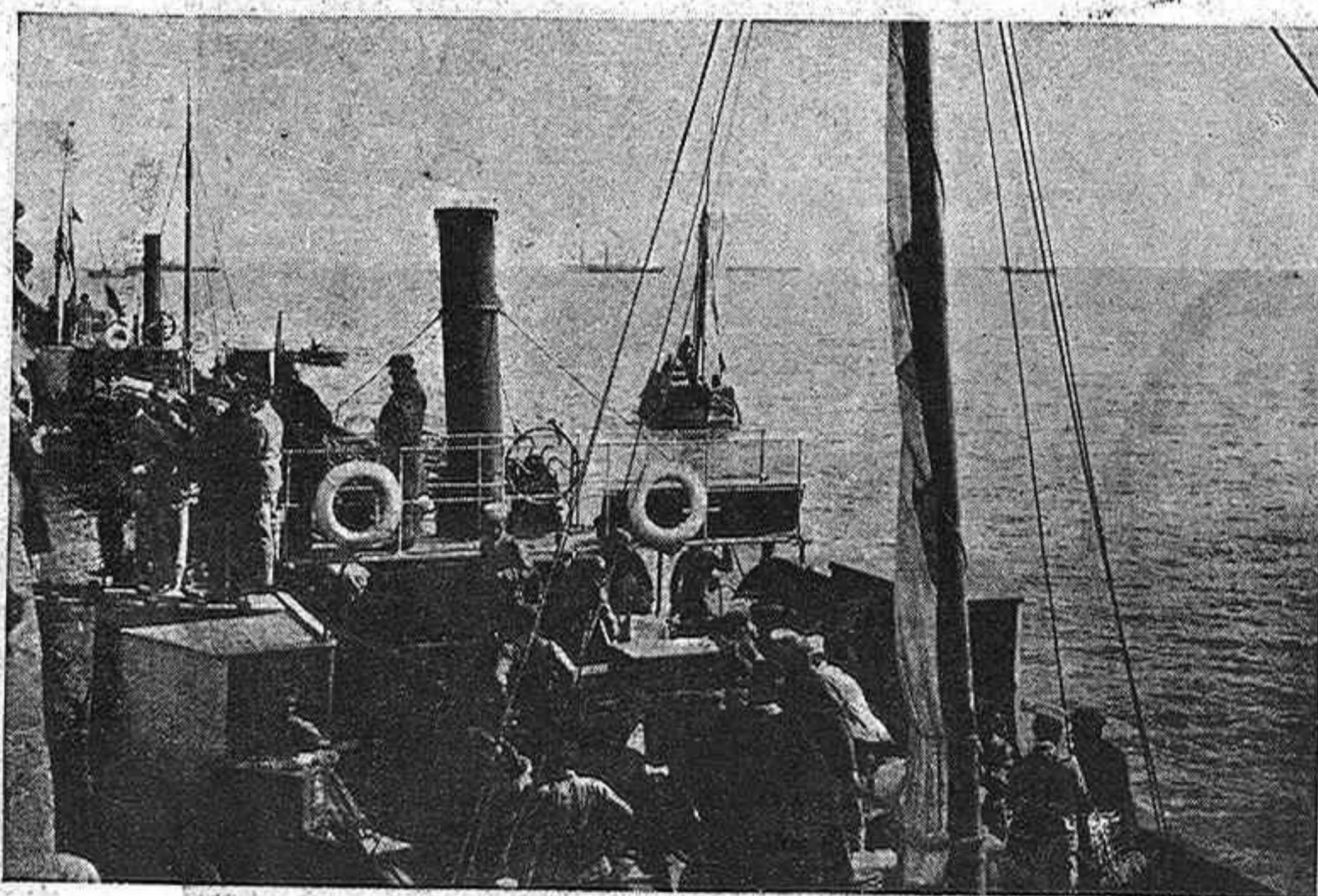
El miércoles último llegó á Cádiz, procedente de la Habana, el transatlántico *Montevideo*, conduciendo 825 pasajeros, entre los cuales venían 33 soldados de Infantería de Marina, 494 soldados enfermos y heridos y 166 procedentes de Puerto Rico. Llegaron también en el mismo barco *Mazzantini* y *Villita*.

En la travesía había fallecido el soldado Rafael Díaz Fernández.

Venían también tres soldados muy graves y 97 inútiles, cuatro heridos de balazo, con pérdida de los miembros lesionados, once presuntos dementes y el resto de diferentes enfermedades, predominando la cloroanemia y la tuberculosis.

La bola negra de la torre de Tavira avisó á los gaditanos la entrada del vapor correo en bahía.

El fuerte de San Felipe disparó



DESEMBARCO DE OFICIALES Y PASAJE

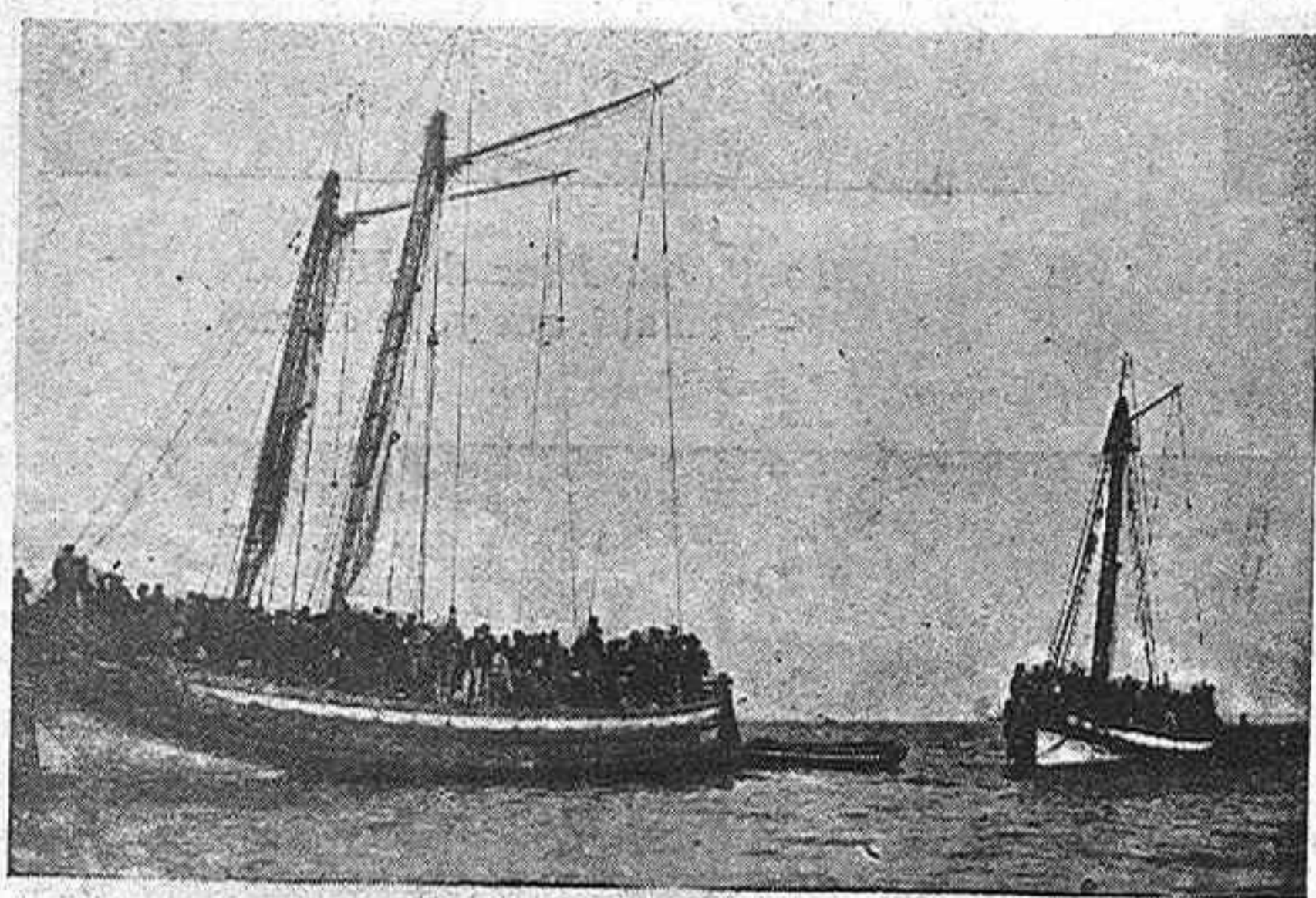
un cañonazo anunciando la llegada del vapor.

Los muelles se llenaron muy pronto de gente.

Multitud de lanchas y botes de vela se adelantaron, llevando infinidad de personas, que iban á recibir á los que venían á bordo del *Montevideo*.

En un vapor auxiliar fueron los empleados de Sanidad, el Sr. Campelo y el Capitán de la Compañía Transatlántica, Sr. Moret.

En dicho vaporcito se trasladaron al muelle algunos Jefes y pasajeros y varias hermanas de la Caridad.

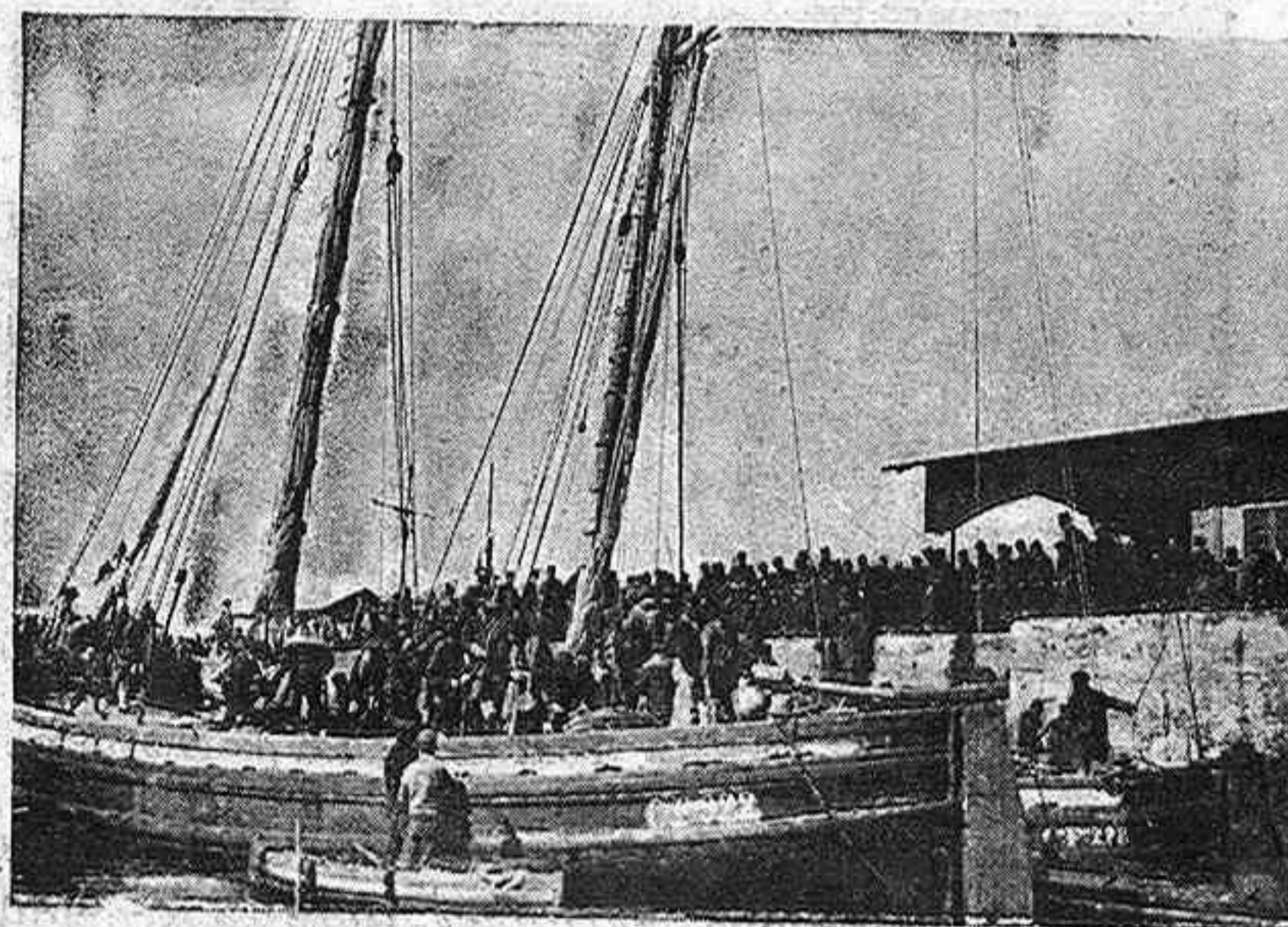


BARCAZAS CON LA TROPA

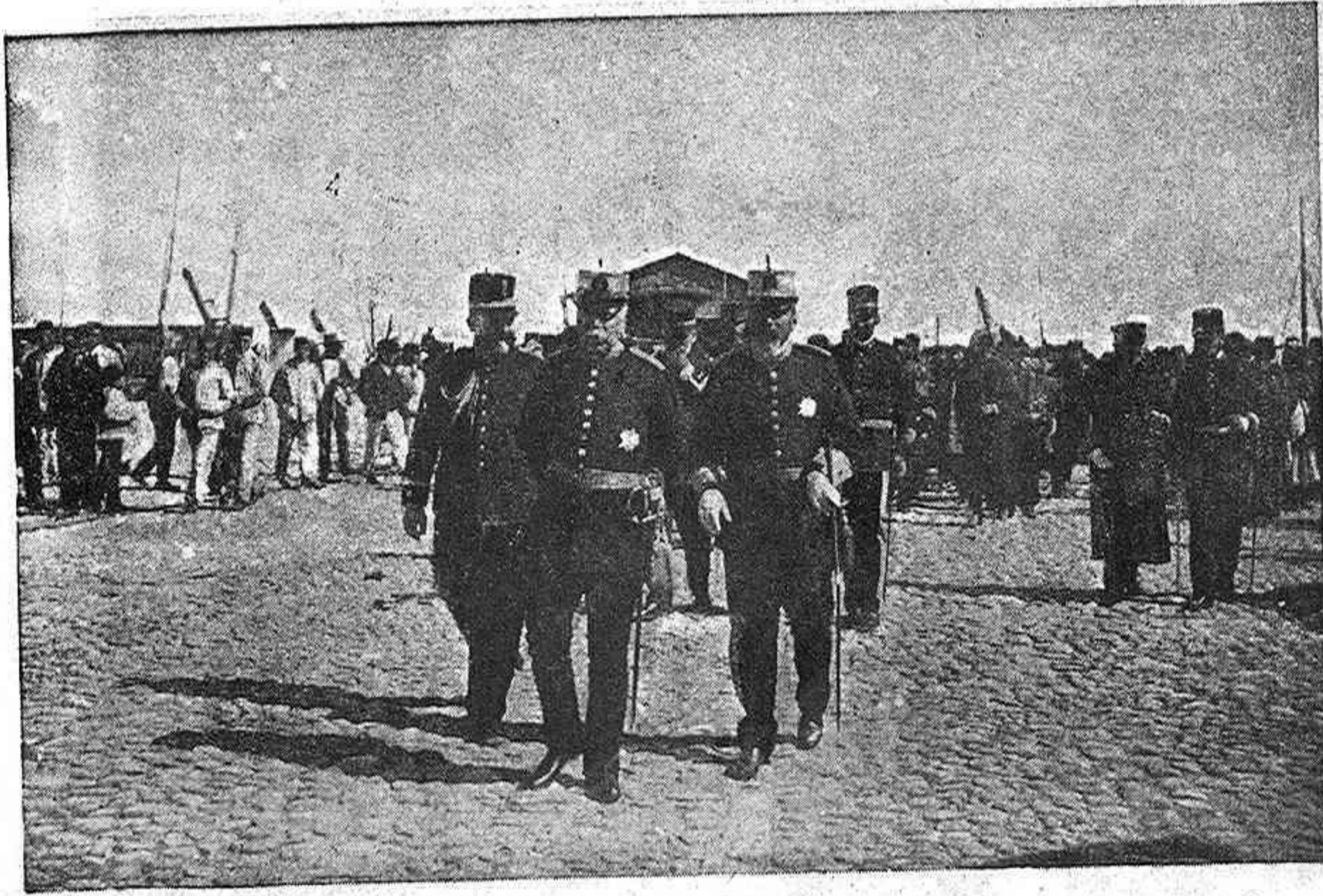
El Gobernador militar, Sr. Duque de Nájera, con el Jefe de Estado Mayor, Sr. Marengo, el Alcalde, el Gobernador civil, la Junta de Damas de Cádiz, compuesta de las Sras. de García Ravina (D. Ramón y D. Juan), Sra. de Duarte y su bella hija Chepita, y otras muchas distinguidas personas salieron á los muelles á recibir á los expedicionarios.

El aspecto de los repatriados era tristísimo: sus rostros demacrados, exangües, denunciaban las privaciones sufridas y la miseria fisiológica.

Por la calle de la Aduana se dirigieron al cuartel de Candelaria (Sanatorio que fué de



DESEMBARCO DE ENFERMOS



LA COMISIÓN DIRIGIÉNDOSE DESDE EL PUERTO AL CUARTEL

El Imparcial), llevando unos jaulas con loros, maletas, hatillos, cestos, etc. El efecto era en extremo pintoresco.

Mientras se les preparaba la comida en el cuartel, unos contaban las peripecias del último combate, allá en los traidores maniguales; otros las emociones del viaje; varios referían el imponente espectáculo de ver morir á un infeliz soldado sobre cubierta y sepultarlo en el mar después, envuelto en un sudario y con una bala atada á los pies.

El *Maine* y su voladura fué, á la salida del vapor de la Habana, el asunto del día.

Según los pasajeros, era allí un hecho comprobado que la explosión la produjo el haberse declarado fuego á bordo.

Refieren que el incendio comenzó algunas horas antes de ocurrir aquélla, viéndolo la mayoría de las embarcaciones fondeadas próximas al crucero *yankée*, y también á los tripulantes de éste trabajar para extinguirlo.

El desembarco se hizo con cierta incomodidad, debido al fuerte viento que reinaba.

Como de costumbre, los soldados más enfermos ocuparon carruajes, marchando el resto á pie, escoltados por la fuerza de Caballería y parejas de la Guardia civil para impedir que se aproximasen á los repatriados los vendedores y el público.

Á la cabeza de ellos marchaba el General Duque de Nájera, el Director del Hospital Militar y los Jefes del Depósito de Ultramar.

Al Hospital Militar fueron conducidos ocho, pasando el resto á la enfermería del cuartel de Candelaria y á la planta baja de éste.

En camillas solamente fueron tres.

De la expedición ha venido encargado el Coronel Sr. Pérez Ballesteros.

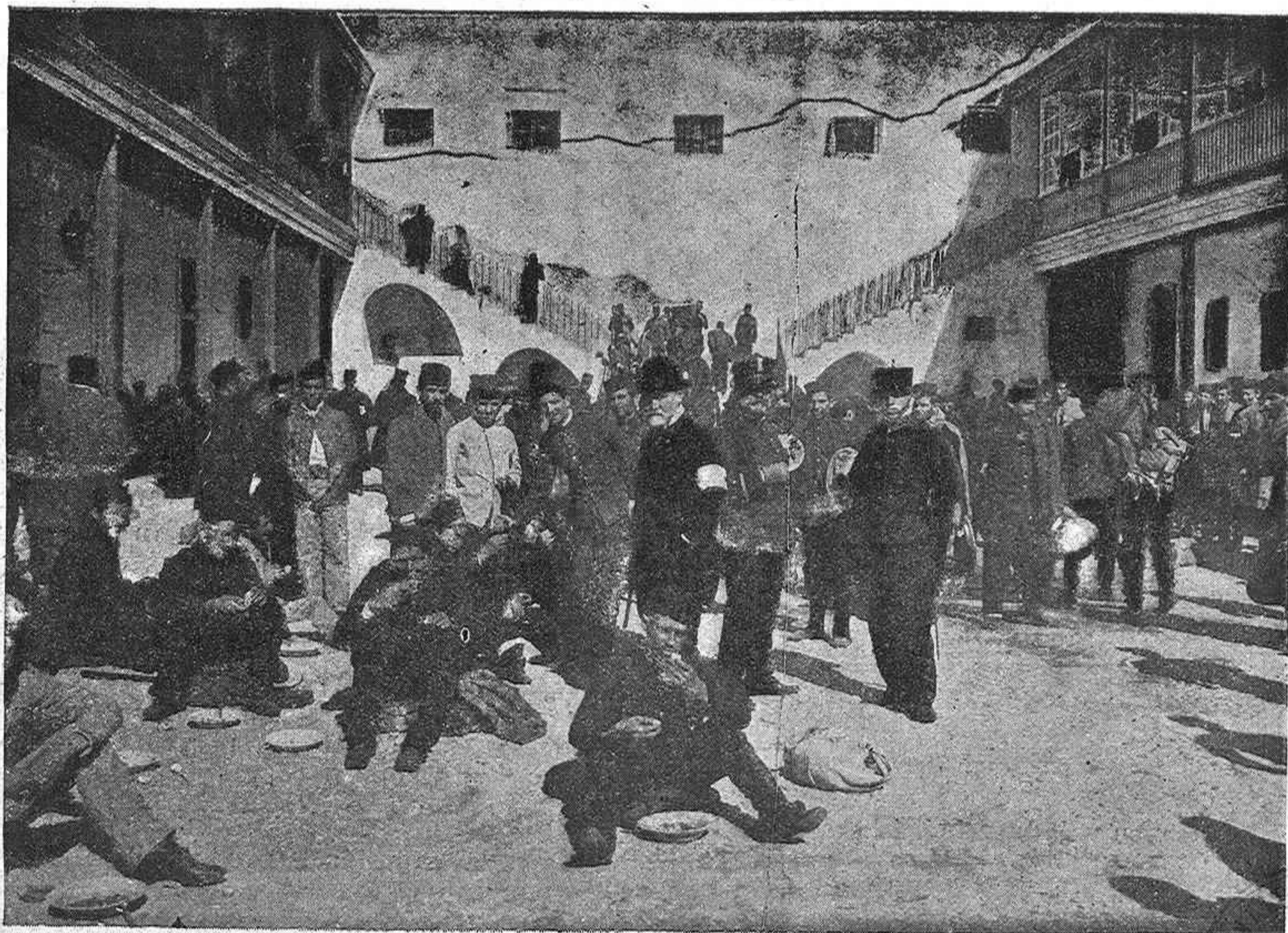
Los soldados comieron con excelente apetito el rancho extraordinario que se les sirvió en el cuartel.

Al día siguiente salieron muchos repatriados para sus respectivos pueblos, donde, si no la curación completa del mortífero clima cubano, hallarán el descanso apetecido en su hogar, donde les espera una familia que contaba por siglos los minutos transcurridos desde que recibieran el telegrama anunciando la llegada del sér querido.



LA ENTRADA AL CUARTEL





RANCHO EN EL PATIO DEL CUARTEL



JUNTA DE SEÑORAS REPARTIENDO LA COMIDA Á LOS SOLDADOS

(Fots. Medina.)

CO. LITERARIO
MATHIO
BIBLIOTECA

DE TOROS

LA TERCERA DE ABONO

Voy á cantar del Guerra las victorias;
del gigante á contar voy las hazañas;
del torero verdad, del gran artista
que con sus jugueteos entusiasmo,
que subyuga á las gentes, que electriza,
trataré de pintar las filigranas

que ya con el capote ó la muleta
realiza el cordobés cuando trabaja.
Voy... á dejar los ripios, y en vil prosa
brindaré á *Rafaeliyo* y á su casta
la revista en concreto de la fiesta
que Bartolo nos dió la otra semana.

No hubo nada de notable en la tercera, si se saca el trabajo del monstruo cordobés.

El ganado de Adalid hizo una pelea muy desigual. En el primer tercio mostró voluntad, poco poder y poca puntería para despachar potros. El que mejor se portó fué *Rabicano*, cuarto de la corrida: hizo dar unas cuantas costaladas á los varilargueros y mató dos caballejos en la plaza, dejando á otro casi desocupado, que seguramente murió en el patio.

El mejor mozo fué el primero, *Abe-tardo*.

En banderillas todos dieron no poco que hacer á los peones. Dejaban llegar á los chicos, pero no les permitían meter los brazos.

En la suerte suprema estuvieron los bichos bien en general, excepto los primero y quinto, que desconfiaban y se revolvían hasta contra su sombra.

Y vamos con la gente.

Luis Mazzantini fué ovacionado al hacer el paseo las cuadrillas. Eso le demostrará al simpático matador de toros que el público de Madrid le quiere y le distingue. Pero ¡es claro!, le quiere... le quiere ver bien. Y Mazzantini no tuvo el santo de cara en la corrida del sábado último, ni mucho menos.

Empezó con unos quites muy oportunos, que le valieron palmas, y... no hizo más.

Al dar el primer pase á su primero sufrió un acosón y un palotazo en el brazo izquierdo, y no sufrió más gracias á *Guerrilla*, que se llevó al toro como con una seda. Luis perdió los papeles, trasteó siempre acosado, entró á matar desde lejos, cuarteó y etc., etc.

Á su segundo, noble como un veragüeno, lo pasó con mucha precaución y lo despachó tan bien como al otro.

¿Qué tenía el infeliz *Rabicano* para que le tratara usted tan mal?

Luis tuvo que matar el sexto, al que no pudo ejecutar Reverte porque, porque... se había dado un golpe en una tibia ó en un pie al ir á tomar el olivo por las tablas del 6, después de dar una estocada á su primero.



ESTOCADA DE MAZZANTINI AL PRIMER TORO



«GUERRITA» PREPARANDO UN PASE

CIENTIFICO, LIT. MADRID, BIBLIOTECA

Y si Reverte habría quedado mal en la ejecución, lo que es Luis no quiso hacerle sombra. Y quedó mal también. ¡Lo que son los presentimientos!

Guerrita, usted enseñó á toda esta generación de toreros y á la que ha de venir cómo se torea, cómo se banderillea, cómo se hacen quites, exponiendo el pellejo para salvar el de un picador ó el de un espada, y cómo se estoquea.

Á su primero lo despachó como pudieran haberlo hecho Cayetano Sanz y *Costillares* fundidos en uno. Ni cabe más confianza ni más arte.

Pasó al de Adalid, pisándole el terreno, en la misma cabeza, adelantando la pierna derecha mientras muleteaba con la mano izquierda, sin encorvarse.

Al entrar á matar lo hizo con decisión, valentía y rectitud, sin separarse de los costillares.

¡Bonita faena!

Cada pase era un ¡olé! y un rumor de satisfacción.

Á su segundo, que se habría hecho tan difícil como el primero de Mazzantini si no se hubiera apoderado de él á los primeros pases, lo echó al desolladero después de una magistral faena, de una estocada hasta la mano, superior.

¡Y cómo aprovechó *Guerrilla*!

El bicharraco se distraía con cualquier cosa, aun teniendo tan cerca el trapo rojo.

Dos veces se cuadró merced al inteligente trasteo de Rafael, y cuando éste iba á tirarse á la primera, tuvo que dejarlo para mejor ocasión, porque el toro había visto algún pariente en el tendido y volvió la cabeza para saludarle.

Á la segunda vez fué á saludar de nuevo á la res, pero se quedó en el camino.

Porque Guerra le atizó una convida, que decimos los de por allí abajo, que lo hizo polvo.

El par de banderillas al sexto, muy bueno.

Y las ovaciones con que le obsequió el público sin descanso, ruidosas y merecidas. ¡Es mucho torero Guerra!

Reverte... Reverte...

No te quedes, Reverte;
vete á Sevilla...

Y no se queda, no.

Es lo que él dice: ¿Para qué me voy á quedar si tengo ochenta y tantas corridas en provincias?

Tomás Mazzantini vale por dos, es decir, que viene de Méjico hecho un Juan Molina como peón, y un fenómeno como banderillero.

De los picadores, quedaron como buenos en esta tercera *Agujetas* y *Charpa*.

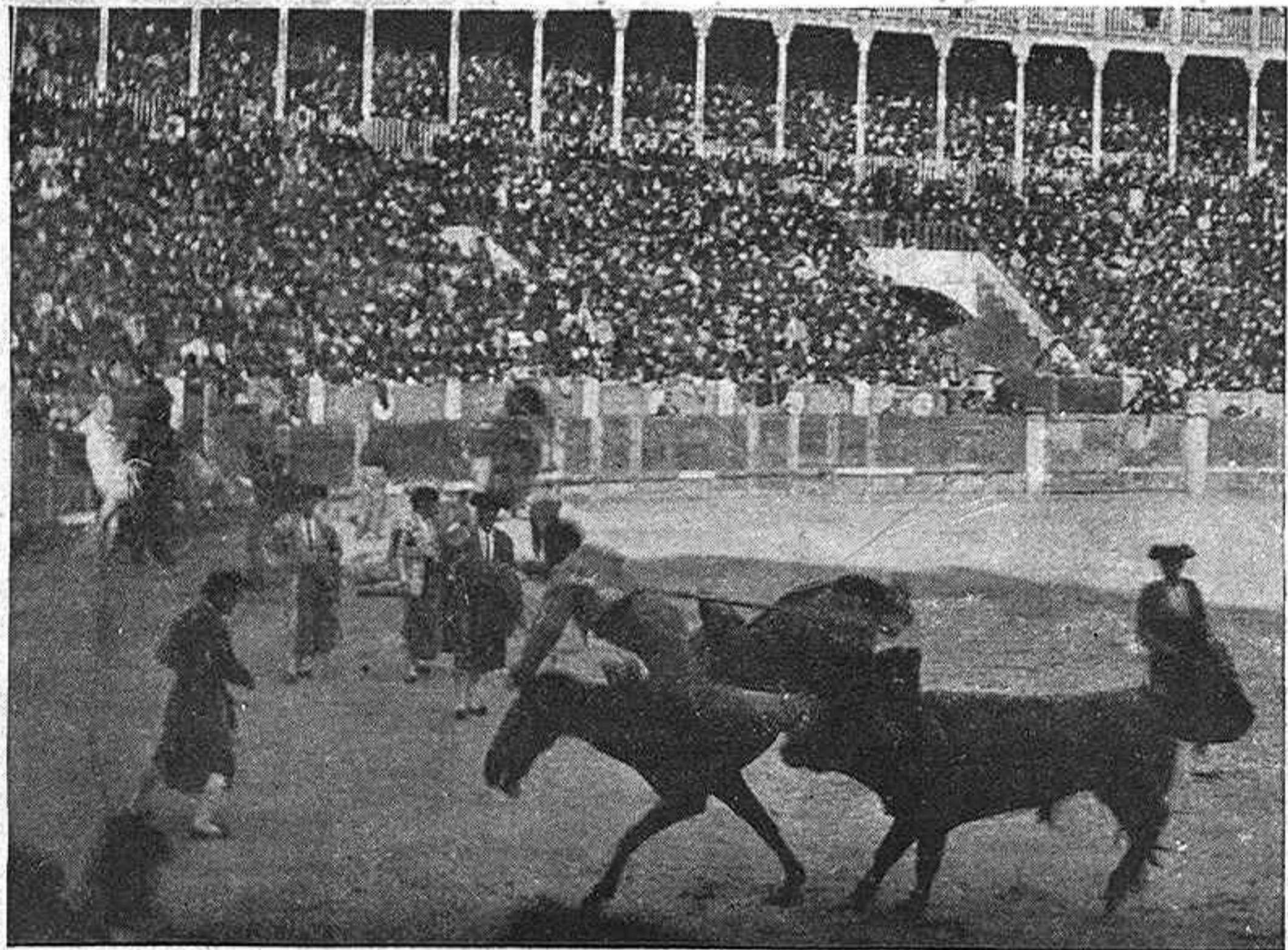
Cuando los lectores cojan este número, ya estará celebrándose la extraordinaria con que se despide del público D. Bartolomé Muñoz.

Y hasta el otro viernes se despide también de *ustés*

(Fotografías de Medina.)



OVACIÓN AL GUERRA



UNA COLADA AL «CHARPA»

El Noto.



BATURRILLO

BIBLIOGRAFÍA

POESÍAS DE EVARISTO SILIÓ, con un prólogo de Menéndez Pelayo. Madrid. Fernando Fe. 1898.

La reimpresión de las poesías de Evaristo Silió, el malogrado vate montañés, arrebatado á la vida cuando más podían prometerse las letras patrias de su ingenio, es sin disputa un acontecimiento que causará grata impresión en el público ilustrado, y muy especialmente en cuantos rinden culto á la memoria del autor de *Santa Teresa y Desde el valle*.

Un crítico de tanta autoridad y tan merecido renombre como Don Marcelino Menéndez y Pelayo, elogia como merece la obra del poeta en las hermosas páginas del prólogo: si la fama del muerto necesitase de la consagración de los vivos, este solo hecho bastaría para consolidarla.

Poeta del Norte con todas las melancolías y todas las ternuras de la musa montañesa, Silió encarna maravillosamente el alma de su tierra. Sin perjuicio de ocuparnos, como lo haremos con la extensión debida, de esta colección de poesías, digna de figurar en toda biblioteca donde se rinda tributo al verdadero arte, al acusar recibo de ella, consagramos hoy un recuerdo á la memoria de Silió, que además de poeta, fué periodista brillantísimo.

El tomo de poesías, esmeradamente editado, se vende al precio de tres pesetas en las principales librerías, y de seguro será en muy poco tiempo agotado. Recomendamos su lectura.

SÍNCOPA

Sustrayéndole una letra de en medio á cada significado, resultará el inmediato:

- 1.º Libro pequeño de papel blanco.
- 2.º Vestido que usan los cocheros.
- 3.º Signo del Zodiaco.
- 4.º Instrumento músico.
- 5.º Nombre de mujer.
- 6.º Nota musical.

F. NOVEJARQUE

EPIGRAMAS

Aunque me ha dicho María que tiene un novio formal oficial de Infantería..., el novio no es oficial.

Dieta mucho un profesor que explica taquigrafía; en clase se dijo un día que aquél es un dictador.

Al volver de una excursión en verano, á un primo mío ví en la estación, con un frío impropio de la estación.

JOSÉ MARÍA SOLÍS

DOBLE LOSANJE ACRÓSTICO

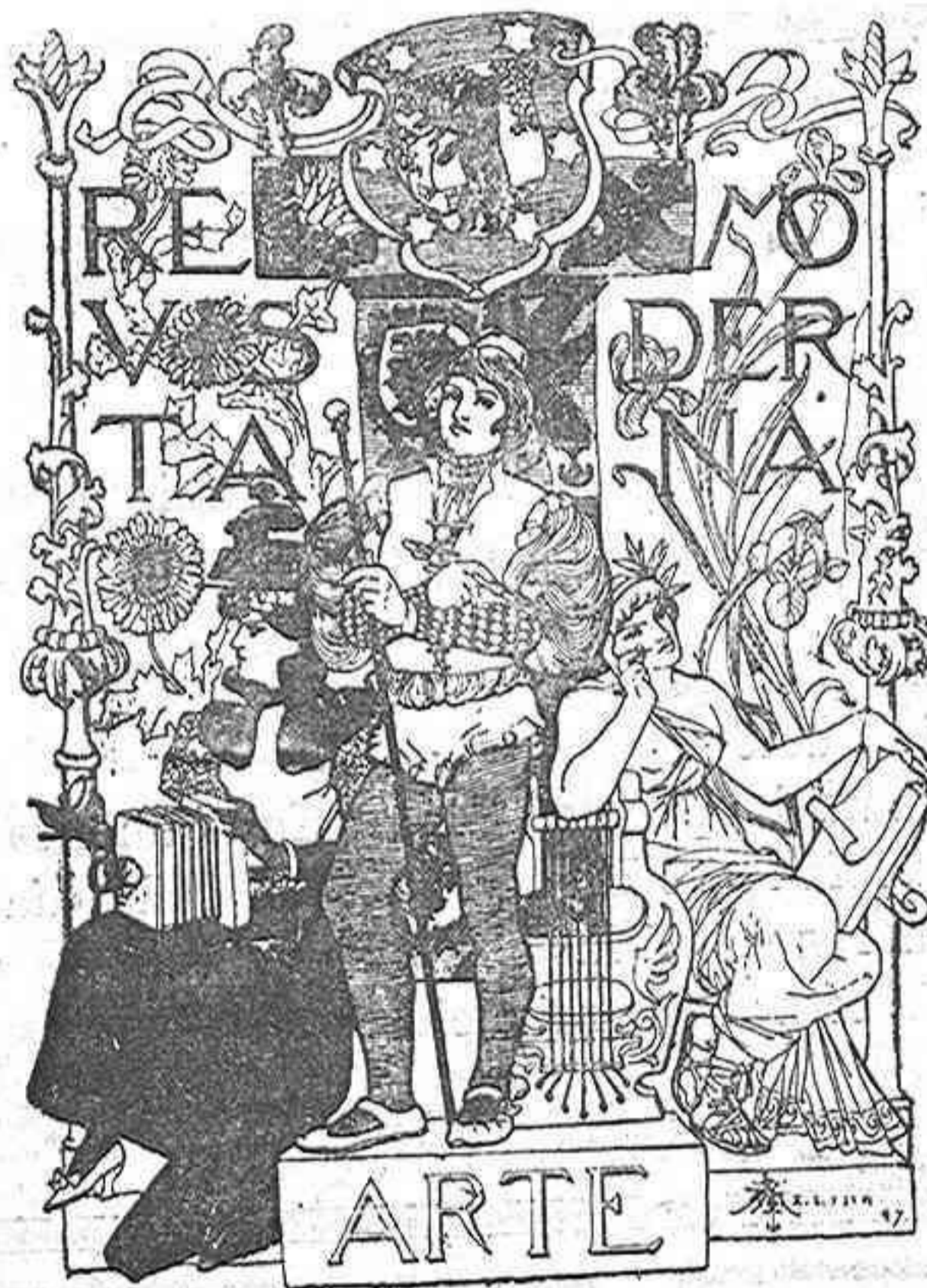
```

0
* 0 *
* * 0 * *
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
* * 0 * *
* 0 *
0
    
```

Reemplazar por letras ceros y estrellas, que leídas en líneas horizontales y verticales, expresen correlativamente:

- 1.º, dos números romanos; 2.º, infinitivo é imperativo; 3.º, marino ilustre y sentido corporal; 4.º, nombre y apellido de un conocido escritor; 5.º, villa de Segovia y río de Orense; 6.º, población de Turquía asiática, sobre el Eufrates y entrada larga y angosta que forma el mar en las costas, y 7.º, punto cardinal y vocal.

NOVEJARQUE



Pastas para encuadernar LA REVISTA MODERNA

En tamaño apropiado para la encuadernación, y estampadas en tela, en color y oro, con el dibujo que, reducido, damos más arriba, se han puesto á la venta las tapas para LA REVISTA MODERNA. Con ellas daremos á los compradores el índice del primer año de nuestro semanario.

	Pesetas.
Precio de las pastas.....	2
Idem á los corresponsales.....	1,60
Colección de LA REVISTA MODERNA encuadernada.....	12

CUADRADO

Léase horizontal y verticalmente:

0 A 0 A 0 A	Población de Méjico.
A 0 A 0 A 0	Monte de Armenia.
0 A 0 A 0 A	Apellido.
A 0 A 0 A 0	Tiempo verbal.
0 A 0 A 0 A	Idem.
A 0 A 0 A 0	Rey de Tebas.

NOVEJARQUE

JEROGLIFICO COMPRIMIDO, por F. Peña.

Sol tuya.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

A la metátesis geográfica:

B É J A R
B E R J A

A la torre logográfica:

I R T I C A
N O I O V I
N I C A N O R A
V I C T O R I O
C O R I A
C A N I N O
O C A R I N A
V I C T O R I A
V I C T O R I A N O
T O R O T I T O
O R A N C O C O
V I C O A R N O

A la semana geográfica:

I S L A N D I A
A N D I A
A L C U D I A
L A L A N D I A
A M P U D I A
I N D I A
S E L A N D I A

A las combinaciones geográficas:

1.ª	2.ª
T E R . O N A	M O N A
I M A	L I M A
S I L . A N A	S A N A
B O N . O I Z	B O N I A O I Z

A la conexión zoológica:

1.º U R O G A L L O
2.º U r o g a l l o

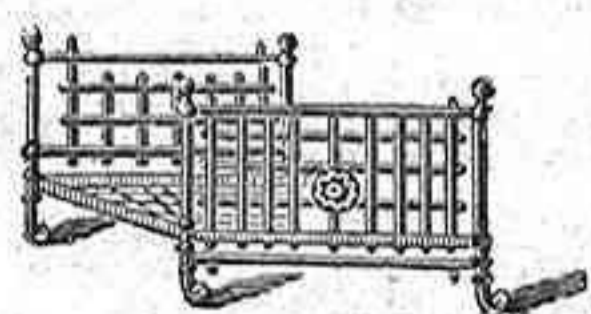
Urogallo.

No se devuelven los originales que se reciben, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agencia exclusiva en Buenos Aires: Administración de El Guerrillero Español, Piedras, 874.

Agente en Guatemala: M. Bethencourt.

MADRID. — TALLERES TIPOGRÁFICO DE ESTEREO TIPIA Y ENCUADERNACIÓN DE LA REVISTA MODERNA.



GRAN BAZAR INGLÉS

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.
Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

AGENCIA FUNEBRE MILITAR • Claudio Coello, 46. • TELÉFONO 2.067

de tarde en tarde, al bueno del tío Loperas, que no podía dejar su establecimiento fácilmente; con alguna más frecuencia á su prima, y más á menudo al Pintado, aunque así, pasándose muchos días de una visita á la otra, Esteban, cuya virtud no era ciertamente la paciencia, estallaba.

El Juez y el Escribano le encontraban en una muy mala disposición.

Así es que les insultaba.

Una criada bastante guapa del Alcaide, que le servía la comida, hubiera podido dulcificar la situación de Esteban, que seguía siendo, á pesar de todo, libertino; pero la criada era novia de un calabocero, y practicaba por él una fidelidad berroqueña.

Esteban había acabado por aborrecer á la doméstica.

Por tener en ella un nuevo motivo de irritación.

En cuanto á Elena, no había dejado de amarla; pero estaba profundamente ofendido.

En vano el tío Loperas y el Pintado le decían que Elena le amaba cada día más, que le creía inocente, y que si no le veía, ni aun le escribía, era por respeto á las conveniencias.

Esteban era voluntarioso y no reconocía estas conveniencias.

Sigue en la página 7.

LA MAGDALENA

Antigua agencia funeraria.

PROPIEDAD

DE

JOSÉ TORREGROSA

27—Magdalena—27

No tiene sucursales ni agentes corredores.

Entierros desde el más humilde al más suntuoso.

LA ESPAÑOLA

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 38—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETA

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos
y confiterías de España y América.

MUEBLES DE LUJO

SOMOVILLA Salones, gabinetes y colgaduras.

SOMOVILLA Alcobas, despachos y comedores.

SOMOVILLA Casa recomendada para novios.

TALLERES: San Lucas, 12.

BARQUILLO, 8.

SERVICIOS
FUNEBRES

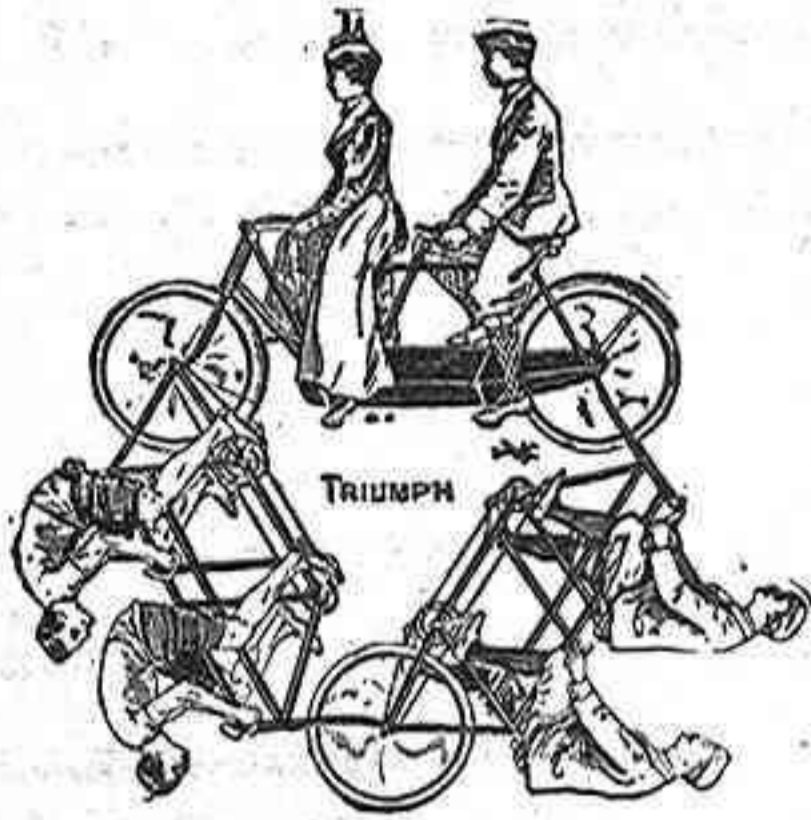
La Soledad

DESENGAÑO - 10.
TELÉFONO
205

F. LOZANO

BICICLETAS

GARANTIZADAS



BARATÍSIMAS

LA CASA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA
PASEO DE RECOLETOS, 14

VELODROMO para aprender y practicar:

PASEO DE LA CASTELLANA, 23
MADRID

PEINEGILLOS, horquillas y toda clase de adornos
 de cabeza de finísima imitación á concha; primera casa en el mundo en novedades.

THOMAS, Mayor, 30

Esta casa es la que presenta á más reducidos precios los imperdibles y dijes con la verdadera *hoja del tiebol*.

Lámparas de todas clases.

UTENSILIOS DE COCINA

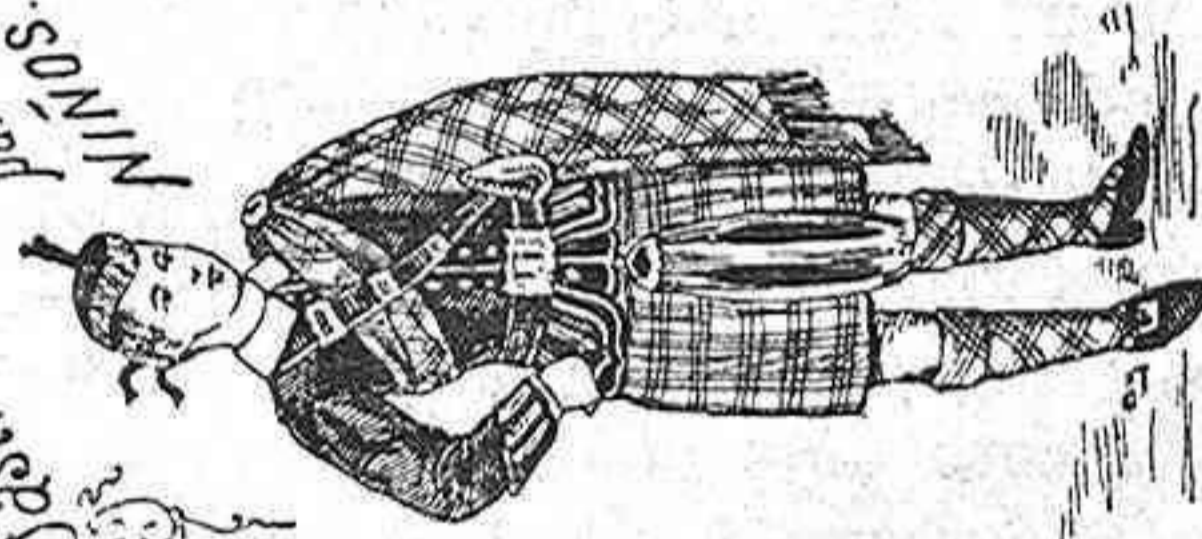
PRECIOS BARATOS

VÉANSE MIS ARTÍCULOS

Antigua lampistería de Marin.

Plaza de Herradores, 12 (esquina á San Felipe Neri).

Sobrinos de Cimarra
 Sacos especiales para niños.



Novidades de Londres.
 DE YONKRES.
 PARIS y Carmen, 4.

—Si ella estuviera en mi lugar—decía,—lo que me alegro mucho que no sea, yo no me pararía en las conveniencias.

Gabriela había ido recobrando su imperio en el alma de Esteban.

Él se acusaba de haber sido para con ella infame.

Él sentía remordimientos, ya lo hemos visto, por su conducta respecto á ella.

Después, su corrupción... Él recordaba la inmensa hermosura de Gabriela.

Solo allí, consigo mismo, triste, desesperado, su imaginación le divinizaba á Gabriela.

El Pintado le decía:

—Gabriela te envía sus recuerdos; no viene, porque no tiene valor para verte en esta desgracia; pero no te olvida: es tan sinceramente amiga tuya como yo.

Otras veces solía decirle:

—Toma dos pañuelos: los ha comprado para ti Gabriela; ella misma los ha cosido.

Cuando se quedaba solo, Esteban besaba frenético aquellos pañuelos y lloraba.

Sigue en la página 8.

LOS ESPECÍFICOS HOMEOPÁTICOS DE GARCÍA CENARRO

curan sencilla y brevemente las enfermedades y constituyen la medicina doméstica más aceptada.

Caja para el reumatismo.....	5 pesetas.
ANTICATARRAL, ANTINERVIOSO, para a DISPLEPSIA, GASTRAL- GIA, HEMORROIDES, ANGINAS, LOMBRICES, etc.....	2 —
Para HEPES.....	3 —
Para SÍFILIS.....	4 —

6, Abada, 6—MADRID—6, Abada, 6

FARMACIA ESPECIAL HOMEOPÁTICA

VAN POR CORREO

Á los Secretarios de Ayuntamiento.

**PRESUPUESTOS
 Y CUENTAS MUNICIPALES**

Libro indispensable á los Secretarios. Precio: TRES pesetas. Pedidos á esta Administración ó al autor, Valentín Dávila, Veneras, 5, Madrid.

GRAN BAZAR DE LONDRES *EL PRIMERO EN ESPAÑA*

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.
Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

SERRA

Cab. Gracia, 15

NOVEDAD CIENTÍFICA

BASTONES CON LUZ ELÉCTRICA, muy curiosos y de gran utilidad.

VENTA EXCLUSIVA: *Serra, Caballero de Gracia, 15.—Serra, Carretas, 5.*
Cuyas casas se encargan de renovar el fluido de los bastones.

Carretas, 5.

SERRA

Otras veces eran chorizos, un jamón, una confitura, que Gabriela le enviaba.
Gabriela no sabía nada de esto.
El Pintado representaba una horrible comedia.
Llevaba la venganza hasta lo repugnante.
Conocía el mundo.
Era preciso que Gabriela fuese un sufrimiento más para Esteban.
Éste se sorprendió cuando entró la criada del Alcaide y le dijo:
—Vamos, alégrese Ud., hombre: una buena moza, que se ha puesto colorada como una cereza cuando ha preguntado por Ud., viene á verle.
El corazón le dió un salto, y salió sin miramiento del lecho.
—Pero Ud. no la recibirá así, digo yo—exclamó la doméstica.
En efecto, Esteban estaba en ropas blancas.
Suponemos que no nos leerá una inglesa.
Si nos lee, que nos perdone.
—Suplíquela Ud. que espere un momento—dijo Esteban.
Su pensamiento estaba fijo en Elena mientras se ponía las ropas exteriores.
—Ha tenido lástima de mí—dijo.
Se vistió en tres minutos.
Salió á la antesala, y al ver á Gabriela se detuvo, permaneció inmóvil, asombrado, mudo, convertido en estatua.
—¿Y él?—dijo.

(Se continuará en el próximo número.)

Á LOS PERIÓDICOS Y CASAS EDITORIALES

LA REVISTA MODERNA pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pesetas los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados.

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS.—Éstos deberán dirigirse al Administrador de LA REVISTA MODERNA, **CLAUDIO COELLO, 21, MADRID**, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO.—Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.