

INDICE

ALFABÉTICO POR MATERIAS

DE

TODO LO CONTENIDO EN EL TOMO CORRESPONDIENTE

AL OCTAVO AÑO

DE PUBLICACIÓN (Octubre 1908-Septiembre 1909)

DE

“LA FOTOGRAFÍA”

Páginas.

A

A cada cual lo suyo.....	215
A fición á la fotografía.....	274
A ires de Valencia.....	207
A bumina; conservación de sus soluciones.....	256
A mpliación directa de un negativo.....	127
A ntihalo.....	384
A ntrofotografía.....	58
A samblea profesional de Valencia..... 71 y	97

B

B arniz especial para etiquetas.....	384
B onnettes (su empleo).....	132
B romuro (Tirada al).....	192

C

C ámaras de Thornton—Pickard.....	119
C atálogo importante.....	373
C inta cinematográfica.....	122
C omercio de Madrid.....	109

	<u>Páginas.</u>
¿Composición ó factura?	289, 344 y 376
Concurso de fotografía de Gijón.....	237
Congreso para el Mapa del Cielo.....	233
Conservación de las soluciones de albumina.....	256
Crónica ... 3, 33, 65, 97, 129, 161, 193, 225, 257, 289, 321 y 353.	
Crónicas madrileñas	224

CH

Chismografía fotográfica.....	247
--------------------------------------	-----

D

Daño que á la fotografía hacen las tarjetas postales.....	316
De actualidad palpitante.....	267, 301 y 379
De San Sebastián á Santiago.....	321
Derecho de reproducción.....	220
Diapositivas de proyección; revelador.....	320
Diferencias entre el ojo humano y la cámara fotográfica.	10

E

El agua en la fotografía.....	144
El arte en el asunto y en la técnica.....	353
El Arte en la fotografía.....	15
El ojo humano y la cámara fotográfica.....	10
El relieve estereoscópico.....	358
El resplandor del radio.....	11
Etiquetas; barniz especial.....	384
Exhalaciones; su fotografía.....	11
Exposición de Dresde.....	230
Exposición de retratos de niños.....	241
Exposición internacional en Kiew (Rusia).....	21
Exposímetro	6
Expresión del retrato.....	370

F

Fabricación de la cinta cinematográfica.....	122
Fijador ácido.....	127

	<u>Páginas.</u>
Filosofías fotográficas.....	87
Flou y detalle..... 198 y	203
Folletín de «La Fotografía».....	252
Fotografía sobre seda.....	126
Fotografías coloreadas.....	383
Fotografías de exhalaciones.....	11
Fotografías sobre madera.....	383
Fotografías ; su iluminación.....	153

G

Galerías profesionales; los aficionados.....	310
Gerardo Bustillo.....	19

H

Hiposulfito de sosa.....	368
---------------------------------	-----

I

Iluminación de fotografías.....	153
Importante catálogo.....	373
Incultura ambiente.....	222
Interiores ; procedimientos para mejorar negativos.....	83
Isidro Gamonal.....	295

L

La confesión de un profesional.....	252
La exposición usando bonnettes.....	132
La fotografía como artículo de lujo.....	94
La fotografía nocturna.....	24
La mejor máquina de mano.....	251
La reata.....	106
La sección fotográfica de «Heraldo».....	180
Laboratorio (reflexiones).....	170
La temporada fotográfica en Madrid.....	280
Las placas en color..... 225 y	274
Las placas omnicores de Jouglá.....	257
Lo que puede hacer el fotógrafo.....	271
Locales para Fotografías.....	90

	<i>Páginas.</i>
Los aficionados en las galerías profesionales	310
Los árboles	172
Los niños y la fotografía	313
Los novios y la fotografía	178
Los papeles fotográficos	261
Los regateadores de la fotografía	318
Los retratos con luz artificial	249
Los retratos de «Kâulak»	245
Luz artificial; retratos	249

M

Máquina de mano	251
Mapa fotográfico del cielo	233
Máximo Cánovas	264
Memoria de la Asamblea de Valencia	71
Menosprecio de la fotografía	65
Mérito de los fotógrafos	306
Mezclas frigoríficas	28
Mixtura para limpiar las máquinas	256

N

Negativos (su ampliación directa)	127
Novedades de la Exposición de Londres	62
Nuestras informaciones 276 y	364
Nuestras informaciones sobre aparatos	297
Nuestros grabados del desierto	39
Nuevo Bis-telar de Busch	55
Nuevo filón fotográfico	308
Nuevos aparatos fotográficos	177

P

Papel bromuro coloreado	255
Papeles fotográficos	261
Para hacer desaparecer el velo dicróico	126
Para rectificar (Fotografías en color)	86
Películaje en seco de los clichés	150
Peña fotográfica	137
«Photograms of the year»	49

	<u>Páginas.</u>
Pintura y fotografía modernistas	219
Placas en color 193 y	225
Placas Lumiere, de sensibilidad extrema	352
Polémica entre detallistas y fluistas	203
Precauciones contra la pintura modernista	284
Preparación del papel platino	112
Procedimiento especial al platino	187
Procedimiento para mejorar negativos de interiores ...	83
Pruebas; su restauración	320

R

Radio; su resplandor	11
Ratificación	344
Reflexiones de Laboratorio	170
Relieve cinematográfico	362
Relieve estereoscópico	358
Reproducción de fotografías	220
Restauración de pruebas	320
Retrato femenino	167
Retrato; su expresión	370
Retratos con luz artificial	249
Retratos fotográficos	161
Revelador para diapositivas de proyección	320
Reverdecimiento de la afición á la Fotografía	274

S

Seda; fotografías sobre ella	126
Séptimo aniversario	1
Sesión interesante	276
Sobre el retrato femenino	167
Sobre la fotografía de color	42
Superioridad de la fotografía sobre la pintura en muchos casos	286

T

Tarjetas postales y fotografías	316
Telefotografía	103
Tirada al bromuro	192

U

Un benemérito de la afición.....	239
Un país de broma.....	159
Una aspiración general.....	116

V

Velo dicróico (su desaparición).....	126
---	-----



11

... ..
... ..
... ..

V

... ..

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

LIBRARY

La Fotografía

Año VIII

Madrid, Octubre de 1908.

Núm. 85.

DIRECTOR:

Antonio Cánovas.



REDACTOR JEFE:

Gonzalo Lelligero.

SÉPTIMO ANIVERSARIO

EL día 1.º de Octubre de 1901, se publicó, en Madrid, el número primero de la Revista LA FOTOGRAFIA.

Con este número, pues, correspondiente al mes de Octubre de 1908, entra nuestra Revista en el *año octavo* de su publicación.

¡Cuántas cosas han pasado desde la fecha que hoy conmemoramos!.... Apareció LA FOTOGRAFIA cuando puede decirse que empezaba á desarrollarse la gran afición en Madrid; cuando á los Patriarcas Bona, Mac-Pherson y Espada comenzaban á substituir los Cánovas, Redondo, Ripollés, Peiro, Gutiérrez, Briz y Cabrerizo; cuando la Sociedad Fotográfica de Madrid estaba en todo su esplendor; cuando la tienda de Salvi era una especie de Meca de los maniáticos por la fotografía; cuando todavía no era ridículo el llevar á la mano una cámara fotográfica; cuando la numerosa pléyade de aficionados llegó á infundir pavor á los medrosos profesionales; cuando las placas se vendían á los aficionados diariamente y por cientos de docenas; cuando surgían nuevos comercios ganosos de lucrarse con la pasión entonces favorita.....

Después...., á los grandes aficionados de aquel período de

oro, han substituído otros; las Sociedades fotográficas han visto disminuir el número de sus socios; Salvi por cada Anshütz vende dos Angelus; llama la atención el llevar aparato; muchos aficionados se han hecho profesionales; se gastan menos placas; la afición decrece; nacieron y murieron varias Revistas técnicas que *se iban á comer á LA FOTOGRAFIA.....*, y de la transformación operada en el campo fotográfico puede decirse que no quedan en pie y desafiando el rigor de los tiempos más que Salvi enriqueciéndose más y más, y LA FOTOGRAFIA obteniendo constantemente el favor del público.

Séanos, pues, lícito, en la parte que nos toca, vanagloriarnos de nuestra historia y de nuestra existencia.

LA FOTOGRAFIA es el único periódico profesional que se publica en Madrid y entra hoy, triunfalmente, en el *octavo año* de su vida.

No es nuestro, sin embargo, el mérito. Lo es de los numerosos fotógrafos de España y de América que nos sostienen con un entusiasmo que no sabemos encarecer pero sí agradecer mucho.

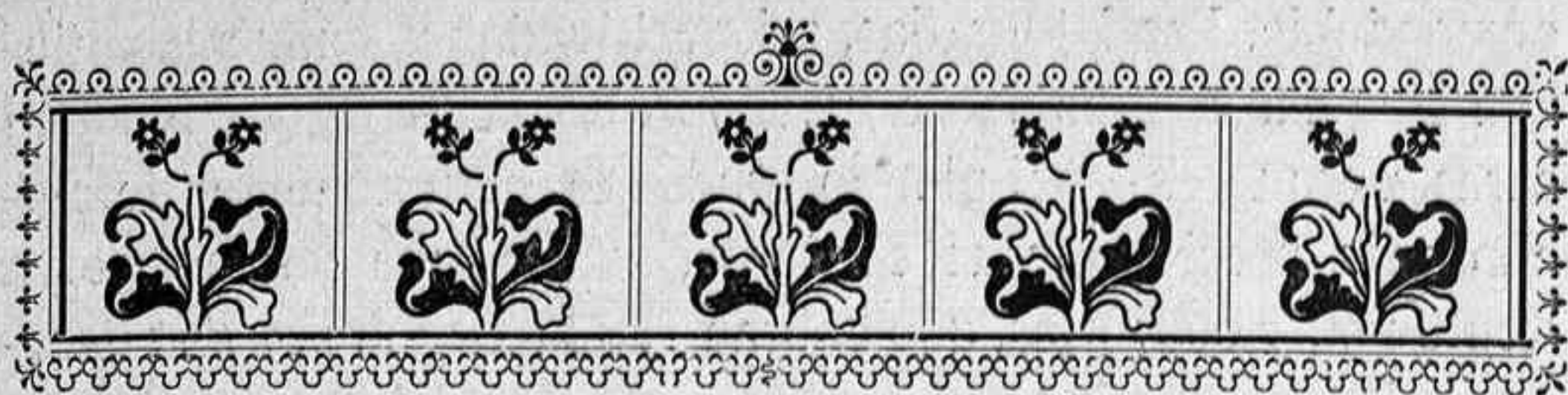
Ese apoyo nos da fuerzas para proseguir por el camino emprendido y continuar siendo el órgano predilecto de la fotografía hispano-americana.

Y ahora, teniendo en cuenta la proximidad del día de Difuntos, recemos devotamente un responso por el eterno descanso de los que nos desearon cordialmente la muerte y se murieron muchísimo antes que nosotros.....

R. I. P.

AMÉN.





AL regresar á Madrid de mi anual viaje por Europa y empuñar la peñola que ha de consignar en el papel mis modestas impresiones, tengo que repetir á los lectores de esta Revista un enojoso estribillo, que es, sin embargo, fiel reflejo de la verdad: *no hay por ahora nada nuevo de importancia en fotografía.*

En la capital de la nación en que más se desprecia y sojuzga todo lo de España, de ese país que, al hablar de España, emplea en vez de palabras menosprecios y desdenes (á pesar de lo cual los españoles se desviven por todo lo francés), en esa capital grandiosa, digo, todas las novedades se reducen casi á la forma de presentar las fotografías, indudablemente artística y elegante.

Predomina el papel platino con la imagen estampada en su centro, para que no haya necesidad de pegar, ni encartar, ni añadir márgenes á la fotografía. El efecto es altamente re-

comendable. Las fotografías, así positivadas y expuestas, tienen singular apariencia de grabados. Lo malo es que resultan caras, porque el papel platino grueso es, naturalmente, de mucho más precio que el corriente, y eso que no importa á Reutlinger y consortes, que cobran 170 FRANCOS *por una docena de París* y 270 *por una docena de Salones*, aquí, que los más caros (?) cobramos (cuando las cobramos) 75 pesetas por una docena de París, forzosamente nos tiene que importar.

Es decir: me importa á mí, pues ya sé que habrá en Madrid fotógrafos que, en cuanto se enteren de la *moda* del platino, darán las docenas de París, en platino de fuerza 7, con unas rodajas de salchichón, sorpresa y *tiket*, á dos pesetas. Aquí somos así, suicidas. Pero allí, en París, es cosa distinta, y la dignidad fotográfica no anda todavía por los suelos y los precios son remuneradores y dejan margen á diversos lujos.

Otra novedad..... *relativa*: las tintas grasas..... con sus correspondientes toques y retoques de pintura al óleo. He visto retratos muy hermosos de Nadar, Otto, Stebing, Manuel, Reutlinger, Boisonas, Pirou....., etc. También carito, ó por mejor decir, *bien pagado*.

Y á esto se reducen las novedades ultrapirenaicas, que yo he podido advertir.

En cambio, en Londres, y con motivo de su grandiosa Exposición he notado varios progresos y muchas cosas que aprender.

Ante todo, vaya una noticia: las *Réflex* se imponen; no se ven más que cámaras *Réflex*; parece que los aficionados no usan más que *Réflex*.

Las he visto (y magníficas) de *Tella* (68 High Holborn), *Soho* (Marion y C.º, 22-23, Soho Square), *Watson* (313 High Holborn), *Butcher* (Farringdon Ave), *Ross* (Clapham Common), *Sichel* (52, Bunhil Row), *Newman Guardia* (90-92, Shaftesbury Ave), *Vasta*, *Videx*, *Voigtlander* (la primera estereoscópica *Réflex* que he visto) y de muchas marcas más.

Siguen todas teniendo el defecto de que abultan y pesan mucho, pero se nota que de día en día se perfeccionan, y no está lejano el momento en que las *Réflex* sumen á sus varias

indiscutibles buenas cualidades la de la comodidad en el manejo.

En cuanto á fotografías, permitáseme una exclamación: jamás vi en ninguna parte los paisajes que retratan los fotógrafos ingleses. ¿Es el país?... ¿Son los fotógrafos? No lo sé; lo que digo y repito es que las fotografías inglesas de paisaje son insuperables.

En el retrato predomina, como siempre, la seriedad.

Y....., en cuanto al color....., el procedimiento tricrómico al carbón que algunos hacen ya con habilidad pasmosa, y las consabidas y altamente meritorias plaquitas de Lumière que no sé, no sé si vivirán mucho tiempo en el grande y justo predicamento que hoy tienen. Lo que sí se advierte ya es que el aficionado de altura, el artista, las desdeña.....

Y en ese poco entusiasmo por las plaquitas transparentes, me siento aficionado de campanario.....

*
* *

Lo que raya ya en lo inverosímil es la infinidad de aplicaciones de la fotografía á la ciencia y á la industria. La parte de *aplicación* suspende y maravilla en la Exposición de Londres. Allí se ve el incremento que la fotografía ha tomado como auxiliar valioso y á veces fundamental de artes y de industrias, demostrando que apenas hay menudencia de la vida moderna, en sus múltiples aspectos, que no requiera para algo la fotografía.

Bien puede decirse ahora, que la fotografía ha revolucionado el mundo.

Entre las ciencias que más aprovechan de la fotografía figura en primer término la Astronomía, siguiendo después la Zoología.

Lo que sigue sin descubrirse és el hacer instantáneas con poca luz.

A. CÁNOVAS.





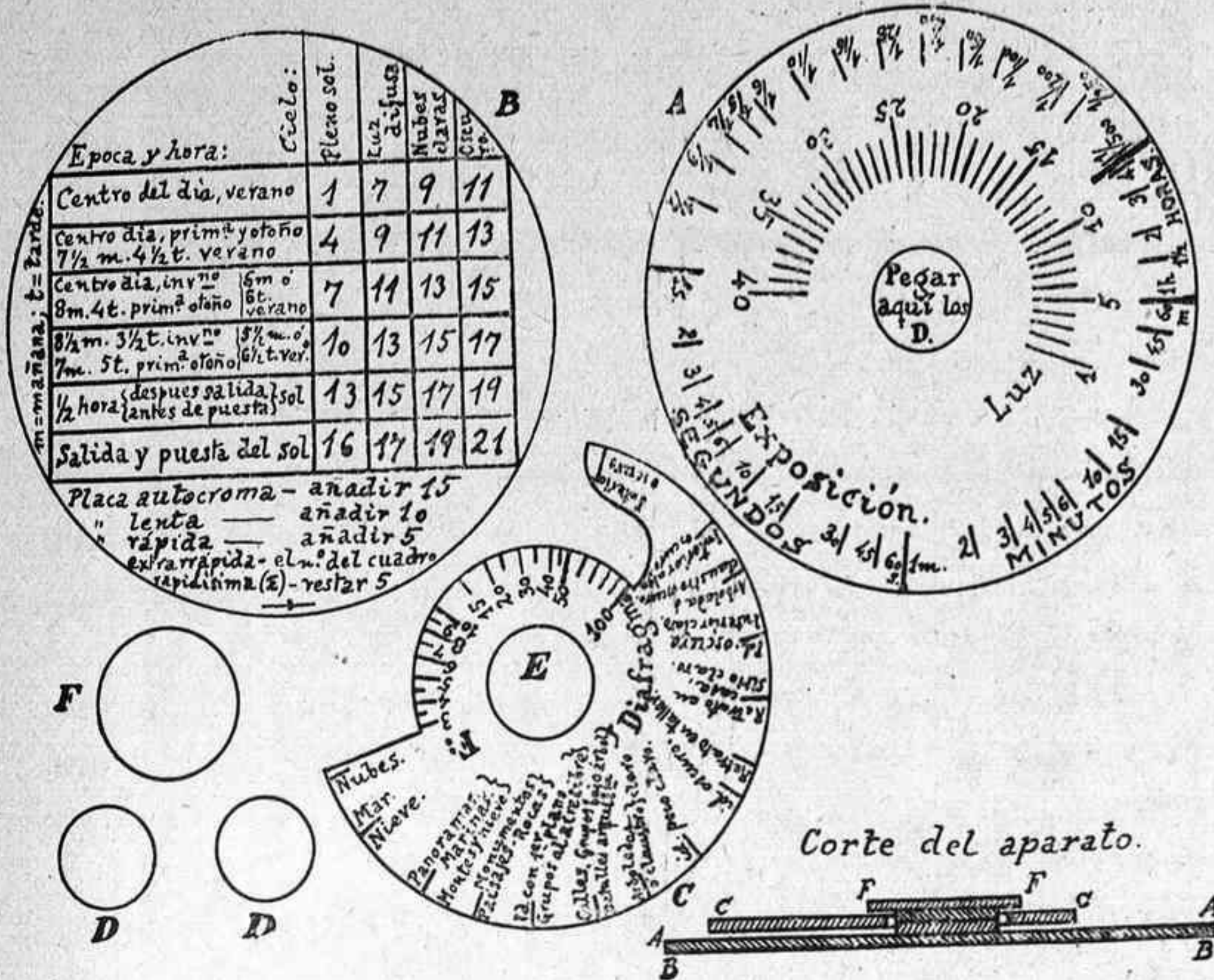
EXPOSÍMETRO

ANTE todo, ¿por qué exposímetro y no exposómetro, como suele decirse? Pues porque la Real Academia ha dispuesto se diga vatímetro, amperímetro, voltímetro, y no amperómetro, etc. Lo que no quita para que también se diga termómetro y barómetro. Como se ve, hay para, todos los gustos en dicha docta Corporación.

Voy á indicar el modo de construir un aparatito, no ya de bolsillo, sino hasta de cartera ó tarjetero, indicando la exposición necesaria en cada caso. Además, si bien es tan malo como otros aparatos de precio, y al igual que ellos es completamente inútil y no sirve para nada, por lo menos éste saldrá de balde á los *amateurs* que deseen saber *á ojo de mal cubero* la exposición que deben dar.

Modo de construir el aparato.—En un trozo de cartulina delgada, una tarjeta de visita por ejemplo, se pegan los círculos *A* y *B* uno en cada lado. En el centro del *A* se pegan dos trozos redondos de la misma tarjeta del tamaño indicado en *D*, el uno sobre el otro y bien en el centro de *A*, donde está indicado. Péguese el trozo *C* en otro pedazo de igual cartulina, recortando el círculo central *E*, y se le coloca sobre el *A* de modo que podrá girar alrededor de los trozos *D*. Ya colocado el *C*, se pega sobre los *D* el trozo *F* y queda construído el aparato, resultando que los *D* hacen papel de eje, el *A* de

base, el C gira sobre el A, y el F impide que el C se salga de su sitio. En la figura se indica el corte del conjunto, indicando su montaje.



Modo de usar el aparato.—Buscar en el cuadro B del reverso del aparato la cifra correspondiente á las condiciones de luz en que uno se halle, añadiendo ó restando lo que en dicho cuadro se indica en caso de no usarse placas de rapidez usual. En el cuadro A en su graduación interior se busca el número obtenido y se le hace coincidir con el número de la graduación interior de C correspondiente al diafragma F : n utilizado, haciendo girar C hasta que esa coincidencia tenga lugar.

En las graduaciones exteriores de los círculos A y C se obtendrá enfrente de cada asunto la exposición en segundos s, ó fracciones, en minutos m, ó en horas h, correspondiente. Los asuntos están indicados en el círculo C; las exposiciones correspondientes en el A.

Ejemplos.—En verano, al sol, á los dos, retratar con F : 10

de diafragma un grupo al aire libre, pero bajo follaje, utilizando placas ordinarias (Lumière, azules, por ejemplo). El cuadro *B* indica el número 1. En el anverso se hace coincidir el número 1 de la graduación *luz* con el $F : 10$ de la graduación *diafragma*, girando para ello el disco *C*. Veremos entonces al lograr esa coincidencia que enfrente de *grupo bajo árbol* aparece la graduación $1/_{12}$ próximamente. Hay que dar por tanto $1/_{12}$ de segundo como exposición normal.

Otro.—¿Qué diafragma hay que usar para obtener ese mismo asunto en $1/_{20}$ de segundo, en otoño, á las cuatro de la tarde?

Se hace coincidir el trazo que corresponde á grupos bajo árbol con la $1/_{20}$ de segundo y frente al número 6, que es el que según el cuadro *B* corresponde al otoño á las cuatro de la tarde con sol; se lee $F : 4,5$ que será por tanto la abertura de diafragma necesaria en dichas condiciones.

Añadiré, para terminar, que es preciso tener presente que esas exposiciones se refieren á obturador de objetivo, y que con un obturador de placa la exposición útil es casi el doble que con uno de objetivo, es decir, que si por ejemplo el cuadro dice $1/_{25}$, con un obturador de placa, se daría $1/_{50}$ en ese caso.

Otra observación es que si se emplea *ecrán* debe multiplicarse la exposición por el coeficiente de dicho *ecrán*; que si se usa un tele-objetivo que amplifique la imagen 2, 3, 4..... veces, hay que multiplicar la exposición obtenida por 4, 9, 16..... etc., y que si se usa sólo la mitad posterior de un objetivo desdoblable, el doble anastigmático Gœrz, por ejemplo, como el foco duplica, habrá que dar cuatro veces más exposición.

PABLO FERNANDEZ QUINTANA.





CARLOS IÑIGO.

Kâulak.



Diferencias entre el ojo humano y la cámara fotográfica.

LA cámara fotográfica como instrumento de óptica, es, hasta cierto punto, una cosa idéntica al ojo humano. El globo del ojo es la cámara propiamente dicha; el cristalino corresponde al objetivo de la cámara; y, la retina, á la placa sensible. Sin embargo, muchos de los maravillosos resultados de la fotografía moderna son debidos, no á la semejanza entre la cámara fotográfica y el ojo, sino precisamente á todo lo contrario: á las diferencias.

Una de éstas es, que la placa fotográfica, en lugar de cansarse por la exposición prolongada, como le ocurre al ojo, sin la menor fatiga va acumulando y multiplicando su poder visual conforme aumenta la exposición.

Grandes porciones hay en los espacios interplanetarios, en los cuales los astrónomos, aun investigando con los más poderosos telescopios, no descubren absolutamente nada, y cuanto más miran y más prolongan la observación, menos ven, porque el ojo, naturalmente, llega á cansarse; pero si al ojo se le sustituye con la cámara fotográfica, y el telescopio se mantiene apuntado hacia el mismo punto del cielo hora sobre hora y por espacio de varias noches, al cabo de 15 ó 20 días, ó mejor dicho, noches, encontramos que multitud de estrellas demasiado lejanas para ser vistas por el ojo humano,

han sido registradas por la placa fotográfica en aquellos mismos espacios en que el hombre, fiándose de su vista y de los telescopios, creía desiertos. La única noticia que tenemos de muchos mundos, tal vez muchísimo mayores que el nuestro, son debidos, por consiguiente, á la cámara fotográfica.

FOTOGRAFÍAS DE EXHALACIONES

La extrema sensibilidad de la placa fotográfica convierte en maravilla algunos de sus resultados. Se dice generalmente: *tan rápido como un relámpago y tan rápido como un rayo*; pero, en la misma Exposición inglesa á que en el artículo *Crónica* nos referimos, hemos visto fotografías de chispas eléctricas que han sido obtenidas con suma rapidez, mayor aún que la combustión eléctrica, cual demuestra la misma fotografía.

Imprimiendo en efecto á la cámara un movimiento extraordinariamente rápido en el momento de impresionar el relámpago en la placa, se descubre que lo que ordinariamente se creía un solo rayo, en la realidad, no es uno sólo, sino varios.

Si no se tratara más que de una sola chispa eléctrica, la cámara en movimiento hubiera agrandado la fotografía convirtiendo lo que se cree una chispa en una cinta de fuego. Y, sin embargo, no es así.

La fotografía demuestra, por consiguiente, que hasta en la percepción infinitesimal de tiempo que se da á la placa para impresionar, la chispa eléctrica, lo que nosotros creemos una chispa, es, realmente, la suma de muchísimas chispas que se siguen las unas á las otras, como la fotografía enseña.

Las fotografías á que aludimos presentan el aspecto más que de un rayo caído de las nubes, de una vista vulgar de fuegos artificiales.

EL RESPLANDOR DEL "RADIO"

Ese cuerpo maravilloso, descubrimiento último de la química moderna, emite una luz sumamente débil, que sólo es perceptible en la más absoluta oscuridad. Cuando tal luz se

examina á simple vista en el espectroscopio para estudiar qué clase de substancias, qué combustión, ó qué fenómenos la producen, nada puede averiguarse. La luz es demasiado tenue para ser perceptible á través de los objetivos y prismas de los instrumentos.

El señor William Huggins, sin embargo, no ha desalentado por este fracaso. Durante *216 horas*, la luz que el radio despedía, fué dirigida hacia una placa sensible, y esta placa al ser revelada descubrió al señor Huggins, la imagen del espectro, que le explicó claramente la historia de la luz del radio y su maravilloso resplandor.

Colores que no ve la vista y ve la cámara fotográfica, otra diferencia entre la cámara fotográfica y el ojo, consiste en que no ven los colores con la misma intensidad.

El más insignificante trazo amarillo, ó rojo sobre blanco, un trazo que sea completamente invisible para el ojo, se registra fuertemente en la cámara fotográfica.

En la Exposición de la Real Sociedad Fotográfica de Londres, abierta actualmente en la *Nueva Galería*, se exhiben algunos notabilísimos ejemplos de esto.

En el pasaporte de un revolucionario ruso, por ejemplo, se observa que el nombre de su primitivo poseedor había sido borrado por medio de productos químicos, escribiendo encima de él otro nombre diferente. A simple vista todo está muy bien, y el pasaporte no sorprende por nada extraordinario, pero la cámara fotográfica ha descubierto los debilísimos trazos que el nombre primitivo dejó sobre el papel, y se advierten distintamente dos nombres escritos en el pasaporte, el nuevo y el viejo, con lo cual se descubre la irregularidad ó falsedad del documento.

El profesor Reiss, que es el que exhibe el referido pasaporte, ha enviado al mismo tiempo algunas fotografías de billetes de banco falsificados, que han sido de inmensa utilidad para la justicia.

Los billetes habían sido reproducidos en litografía, y dió la coincidencia de que las piedras sobre las que los billetes se

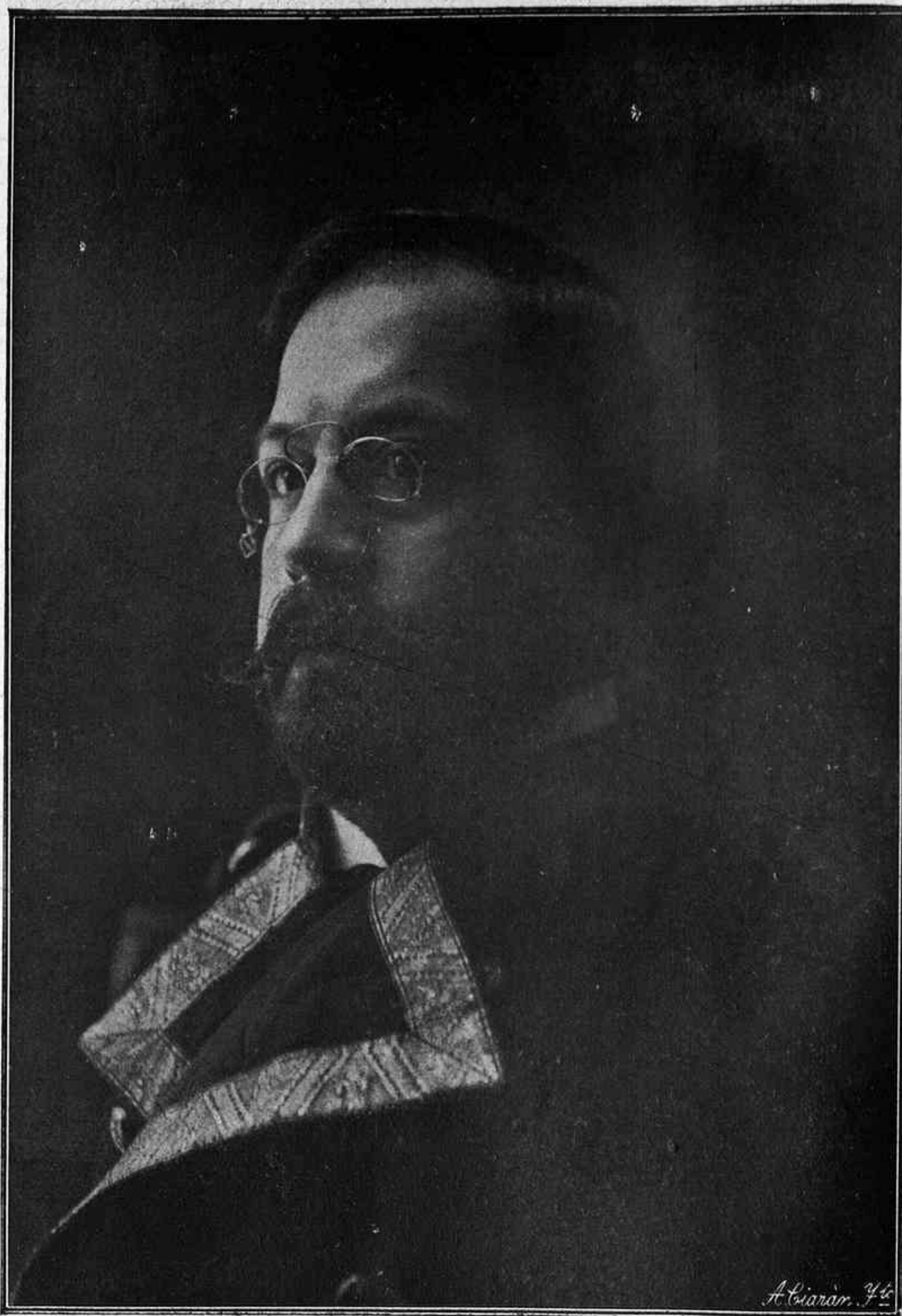
reprodujeron, habían sido usadas 20 años antes para imprimir un catálogo de porcelanas y lozas.

Cuidadosamente lavada y pulimentada á los ojos de los falsificadores, les pareció que ningún trazo de la impresión primitiva quedaría en la referida piedra; pero la fotografía descubrió en los billetes falsificados, no solamente el dibujo de los billetes, sino el dibujo de las porcelanas, con lo cual se descubrió y aclaró la falsificación.

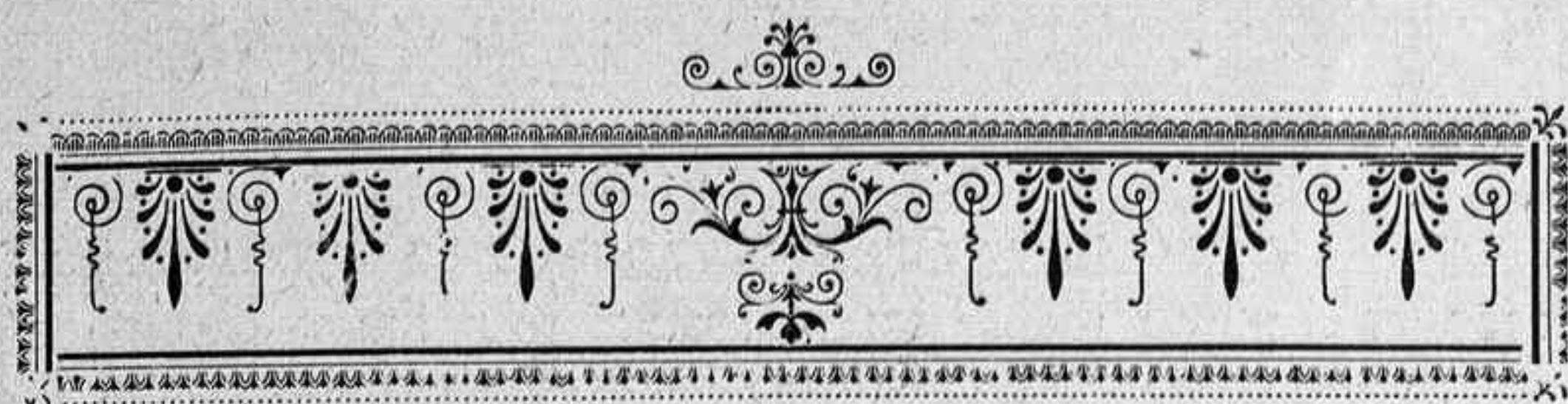
A. C.



LAS GRANDES FIGURAS DE LA AFICION



GERARDO BUSTILLO



EL ARTE EN LA FOTOGRAFÍA

LA fotografía es una de las artes que si en sus orígenes fué considerada como simple procedimiento y más tarde como oficio manual, sin otro requisito que el conocimiento de la técnica, se ha elevado hoy á la altura de arte bella, como hermana menor, pero gentil y primorosa, de la pintura y de la escultura.

No se diga que la fotografía es una profesión, un oficio manual, con sus reglas y códigos sancionados por la práctica. Verdad es que tiene todas las condiciones de tal oficio cuando se limita al vulgar retrato ó á la vista, pues tanto en uno como en otra, es el asunto independiente de la voluntad del fotógrafo, quien forzosamente ha de acomodar su labor á lo que tiene delante del objetivo. En un retrato no puede elegir la fisonomía ni el traje, ni muchas veces la actitud, que son pormenores exigidos por el retratado, quedando entonces el fotógrafo con el exclusivo carácter de maestro de taller, sin que por ningún concepto pueda manifestarse el artista. El explotador profesional de á perro chico tiene su tipo de comparación en el pintor que contrata su pincel con un marchante, y sin otro ideal que el prosaico, pero irremediable, de trocar lienzos por pesos, pinta asuntos de encargo, de los que más fácilmente se enamoran los magnates de la plutocracia, hartos de dinero y faltos de gusto. Viene á ser el retratista de oficio, respecto de la fotografía, lo que el *imaginero* respecto de la

escultura, y con esto queda dicho cuanto puede decirse sobre ello.

En una vista, ya tiene cualquier fotógrafo más favorables conyunturas para mostrarse artista, porque en su arbitrio está escoger el punto desde donde resulte más impresionante el golpe; pero tampoco depende de su voluntad la elección de asunto: no puede concebirlo cual corresponde á las verdaderas obras de arte, sino que las circunstancias se lo deparan ya en determinadas condiciones, que lo mismo pueden ser estéticas que no serlo.

Pero si consideramos al fotógrafo de modo que tenga libertad y voluntad en la elección de asunto, entonces se desvanecerá el artífice, surgiendo el artista, en cuyas manos sea la máquina pincel de líneas y de formas, ya que no de colores. También como en la pintura pueden considerarse dos modalidades en la fotografía artística: el paisaje y la figura. Las escenas halladas por el artista en la amenidad de los campos, en la frondosidad de los bosques, en las ondulaciones de las sierras, donde los ojos del vulgo no ven más que cielo, tierra y plantas, constituyen el paisaje fotográfico. La composición de grupos de seres vivos, ya personas, ya irracionales, constituye la figura fotográfica, susceptible de cuadros tan animados y artísticos como los que el pintor traslada de su mente al lienzo, ó copia de la naturaleza por directa y personal observación.

La fotografía artística está destinada á sacar reverentemente á la Belleza del santuario en donde hasta hoy la tuvo reclusa una idolátrica veneración y pasearla en procesional triunfo por calles, campos y aldeas, para que las muchedumbres la admiren, la aclamen y la adoren. En su glorioso humillamiento encontrará la Belleza su mayor exaltación, y ningún medio más á propósito que la fotografía artística para ponerla á la vista de los humildes, de los sedientos de arte, de luz y de los espirituales goces en que el alma se refrigera y restaura de la prosa del mundo.

Es de observar que la mayor parte de las novelas ilustradas en Francia por medio de la fotografía, son de asuntos ga-



Káulak, Fot.

ESCENA DE CAMPO

Phototype de J. BIENAIMÉ
Reims (Francia)

lantes, y se hace así, más en busca de la elegancia y de la sugestión voluptuosa y sexual, que tras los efectos dramáticos y sensacionales.

Esta tendencia se explica por la facilidad de hallar mejores modelos entre las actrices de moda, que entre las otras clases de la sociedad. Abundan en Francia las mujeres hermosas y bien vestidas; las que igual sirven para «figurín» de la modista ó sastre de moda, que para reproducir las sugestivas páginas de Gyp ó de Maupassant.

Y ello explica perfectamente que el fotógrafo se dedique con preferencia á pedir el concurso de una artista de teatro, que el de un soldado ó veterano, ó el de un andrajoso pasante ó «petitchosse» de los que produce el desgaste cotidiano de la existencia en las grandes capitales.

.

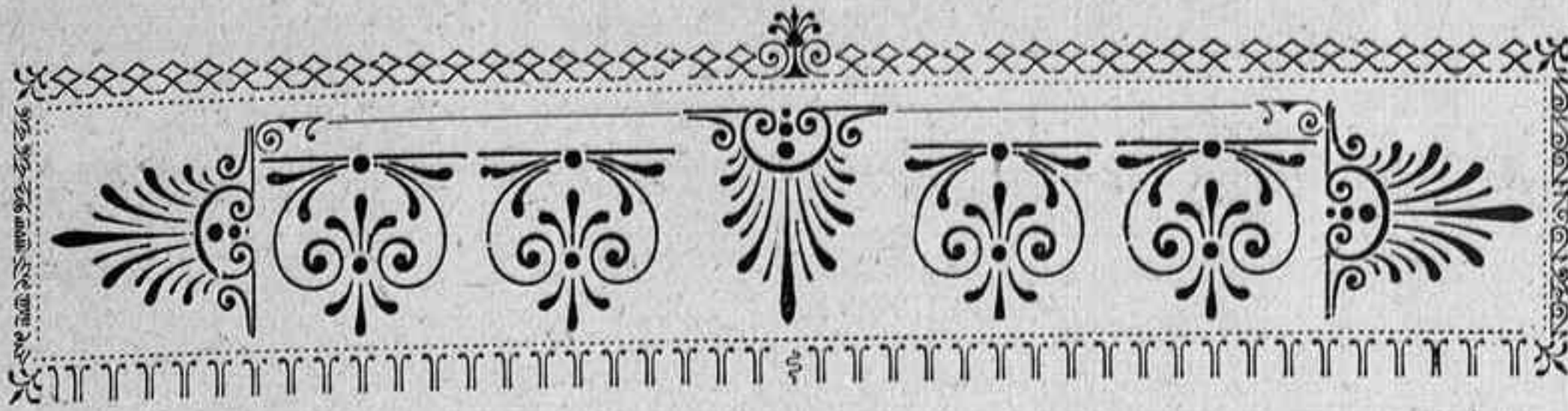
Por mucho que discutan los didácticos sobre las manifestaciones de la belleza en el arte, es seguro que no llegarán jamás al acuerdo unánime exigido por lo absoluto del concepto, que de ambas idealidades se han forjado quienes á su propio parecer hicieran pacto con la verdad.

Y no llegarán jamás á este acuerdo, que desvanecería al punto toda discusión profesional, porque la belleza se encuentra, como Dios, en todas partes, pero también como á Dios, no la ven los ojos materiales del cuerpo, sino la vista interior del alma. Si por los ojos únicamente la percibiésemos, de seguro fuera una misma en todos los hombres la impresión producida por lienzos y mármoles, según lo es la ocasionada por las líneas y letras de cualquier composición de gráfica convencional. Desde el momento en que siendo esencialmente una la belleza, aunque infinitamente varia en sus modalidades, emociona tan diversa y aun opuestamente á los hombres, prueba es que no sirven los ojos del cuerpo para percibirla y contemplarla, y que el espíritu humano no tiene en todos los individuos el mismo grado de potencia visual para abarcar igualmente la belleza. Por esto tal vez parezca feo á unos, lo que otros diputan por hermoso; y por eso tal vez andan tan

divididas las opiniones de la crítica, cuando juzga obras de arte, sea literario, sea musical ó plástico. Las reglas y preceptos, las divisiones y clasificaciones didácticas, sólo pueden admitirse cuando son el resultado de la exacta correspondencia de la naturaleza esencial, de la belleza con su expresión formal.

C. y C.





Don Gerardo Bustillo

LA FOTOGRAFÍA se honra mucho publicando en el presente número el retrato del distinguido Oficial de la Armada, y más que aficionado á la fotografía maestro insigne en la fotografía, Gerardo Bustillo.

En la fila primera de los entusiastas, es de los más valientes y constantes. Su arte exquisito y su buen gusto, le han proporcionado sendas victorias. Es, además, un profesor consumado en el procedimiento á la goma, que domina completamente y defiende como el único.

Trabaja sin descanso y cada vez mejor. Al publicar también dos de las últimas producciones del gran maestro, sentimos vivamente que la reproducción fotograbada no pueda dar ni remota idea de las delicadezas de factura, de la riqueza en medias tintas y contrastes que avaloran el trabajo del señor Bustillo.

¡Ah!.... Si todos los gomistas fueran como el amigo Bustillo!....

Pero, como dicen en la comedia:

—*Lisardo, en el mundo hay más.....*

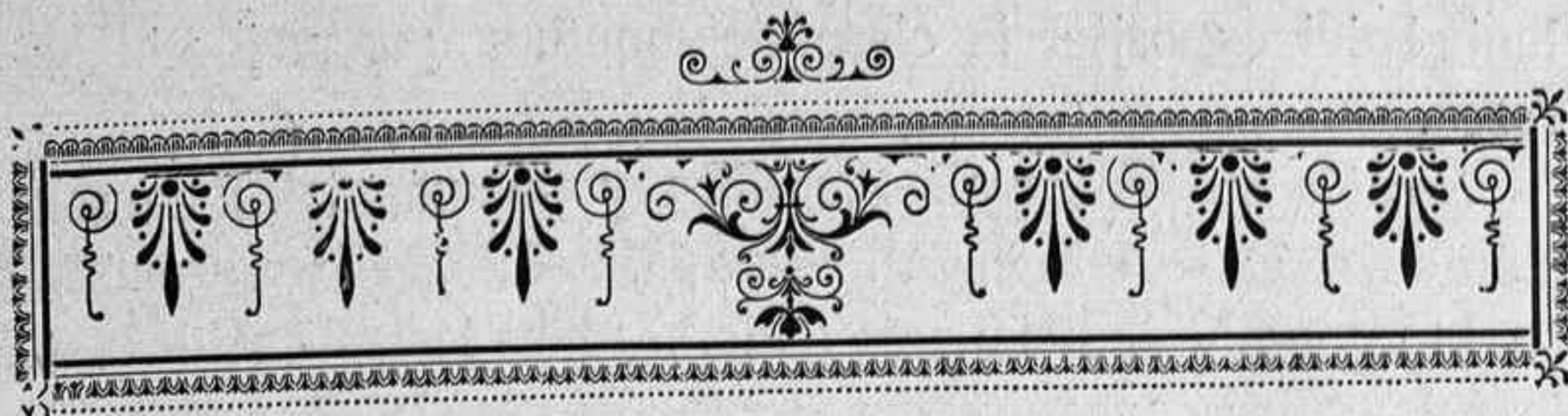
Y por cada artista como Bustillo con derecho, por su talento, á la goma, hay..... cada *engrudista bicromatado.....*

Dios..... y Bustillo les perdonen por aquello de que..... *no saben lo que se hacen.....*



RETRATO (goma).

Gerardo Bustillo.



Exposición internacional de fotografía en Kiew (Rusia)

ORGANIZADA por el Comité de Kiew, de la Sociedad imperial técnica de Rusia, se inaugurará en Kiew el 19 de próximo Diciembre una Exposición internacional de fotografía, cuya clausura tendrá lugar el 1.º de Enero de 1909.

Dicha Exposición tiene por objeto dar á conocer al público los más recientes progresos de la fotografía, de las industrias que de ella se derivan y, en general, de todas las aplicaciones de la fotografía á las ciencias y las artes.

Se admitirán en la Exposición: los aparatos de todas clases que sirvan para producir la imagen fotográfica; los accesorios y las máquinas destinadas á la instalación, sean de laboratorios de fotografía, sean de talleres de fototipia ú otros semejantes; las pruebas ó impresiones obtenidas, tanto por medio de procedimientos fotográficos como por los fotomecánicos: pruebas sobre papel, sobre cristal (diapositivas), heliograbados, fototipias, etc.

La Exposición comprenderá las secciones y las subsecciones siguientes:

Sección I.—Fotografía artística: 1.^a subsección; fotografías del natural, paisajes, retratos, asuntos de género. 2.^a subsección; fotografía de colores. 3.^a subsección; diapositivas. Las pruebas tendrán que ser remitidas montadas, dejando á vo-

luntad del expositor la clase de montura que mejor le parezca.

Sección II.—Fotografía científica y documental. Esta sección comprenderá: la microfotografía, la fotografía astronómica, la fotografía judicial y en general todas las aplicaciones de la fotografía á la geografía, la topografía, la etnografía, la medicina, etc.

Sección III.—Fotografía industrial. Esta sección comprenderá las impresiones obtenidas por procedimientos fotomecánicos.

Sección IV.—Industrias relativas á la fotografía: 1.^a subsección; aparatos, máquinas, utensilios y accesorios de todas clases. 2.^a subsección; placas, papeles, productos químicos, etcétera.

Serán adjudicados varios premios de conformidad con un Reglamento formulado bajo la inspección del Ministerio de Comercio.

Los gastos de envío, así como los de la devolución, serán de cuenta de los expositores. Los establecimientos industriales y casas de comercio que se dediquen á la fabricación y venta de aparatos y productos fotográficos pagarán por su instalación á razón de 2 rublos por metro cuadrado sobre la pared ó muro y á razón de 10 rublos por metro cuadrado de superficie horizontal. Los aficionados, los establecimientos del Estado, así como las instituciones y establecimientos científicos, tendrán la instalación gratis.

Las solicitudes de admisión deberán remitirse antes del 1-14 de Noviembre de 1908; y los objetos que hayan de exponerse se enviarán antes del 1-14 de Diciembre próximo.





RETRATO (goma).

Gerardo Bustillo.



La fotografía nocturna

LA fotografía nocturna constituye por sí misma un arte enteramente diferente de la fotografía ordinaria; un arte difícil y hasta ahora practicado bien por muy pocos. Probablemente el primero que consiguió distinguirse en este género de fotografía fué M. Paul Martin, cuyas hermosas vistas de Londres de noche gozan de justa fama. M. Martin ha encontrado imitadores: Frasen; Stieglitz, Kelsey y algunos otros, ya lo hemos dicho; pues la fotografía nocturna, aparte de sus naturales dificultades, tiene sus secretos que hacen que al no iniciado le parezca más difícil todavía.

Las mejores fotografías nocturnas no se hacen en noche cerrada, sino al anochecer, en esos momentos que vulgarmente llamamos «entre dos luces». Entonces el sol falta, el día muere poco á poco y la luz, aunque suficiente para mostrar en relieve los objetos, no es lo bastante fuerte para hacerlos del todo distinto.

Con una luna muy clara, como sólo se ve en los países del Mediodía, puede hacerse también una fotografía nocturna; pero mientras al anochecer basta una exposición de diez á doce minutos. De todos modos, si se quiere emplear la luz lunar hay que tener presente que ésta influye en la fotografía de un modo parecido al sol: es decir, que así como la luz del día es más activa en el momento en que el sol está más alto, la

luz lunar más activa la obtendremos cuando la luna está más próxima al zenit. Además, hay que procurar que la luna cambie de posición considerablemente; de otro modo, en vez de aparecer como un disco, resultaría un óvalo blanco muy prolongado.

Sin embargo, mediante una pequeña trampa, puede hacerse que la luna aparezca luego en la fotografía. Para ello, se toma primero la vista excluyendo el satélite. Después se cierra el objetivo, se enfoca á la luna, procurando por medio del visor que entre donde es debido, y se hace una exposición de un cuarto de segundo todo lo más; es lo bastante para que se impresione el disco lunar. Por este medio aparecerá la luna un poco más pequeña que como aparece en los cuadros y estampas; si se le quieren dar las proporciones un tanto exageradas que le dan los pintores, basta emplear un objetivo con una distancia focal algo mayor que la que se empleó para tomar el paisaje.

El fotógrafo nocturno debe estar á prueba de reumas y resfriados, porque las noches húmedas son precisamente las mejores para ejercitarse en este arte; el pavimento mojado, reflejando las luces artificiales, produce un efecto incomparable; y por otra parte, en tales noches, no hay curiosos de los que siempre se acercan á molestar. En una noche de esas fué tomada por Stieglitz una hermosa fotografía; fué entre seis y media y siete de la tarde, después de un día muy lluvioso, y la exposición de unos veinticinco minutos.

En este género de fotografías debe emplearse una máquina de mano, bien forrada de cuero para preservarla de la humedad. El objetivo debe ser anastigmático, para permitir una abertura bastante grande, y las placas ortocromáticas y anti-halo, más bien lentas que rápidas, pues con las placas rápidas las luces artificiales pueden producir en la cámara oscura una difusión suficiente para velar la imagen. Evítese que en el primer plano de la vista que se desea tomar haya luces muy fuertes, que producirían un velo inevitable. Para el revelador se usa un baño muy lento. Téngase á mano una fuerte solución de bromuro de potasio para poder retrasar cuanto sea

preciso la aparición de las partes demasiado iluminadas. El principiante se espanta siempre del aspecto que ofrece el negativo, al parecer excesivamente expuesto, el terreno aparece antes que el cielo, y la imagen, muy débil, tiene todo el aspecto de una mala positiva. Pero no hay que inquietarse por eso; precisamente esas son las pruebas de que la fotografía es buena. El fotógrafo nocturno debe aprovechar las grandes iluminaciones; los fuegos artificiales ofrecen también una oportunidad para obtener preciosas fotografías; su luz es lo bastante fuerte para que el dibujo quede inmediatamente impresionado. En estas fotografías, el operador debe tener siempre presente que ha de colocarse del lado del viento; de lo contrario, el humo de los fuegos formaría una pantalla entre éstos y el fotógrafo, el negativo sería muy borroso.

Una tormenta de noche es tan también muy interesante si se pueden obtener fotografías, no del rayo ó del relámpago, sino de los efectos del fluido eléctrico sobre las lámparas de electricidad. Aunque se mire á éstas durante una tormenta, el ojo humano no observa en ellas nada de particular; pero si se toma una instantánea, al revelar la placa se verán efectos muy curiosos de la electricidad, invisibles para nosotros.

También hay fotografías nocturnas falsificadas que tratan de imitar efectos de la luna. Para hacerlas, basta tomar cualquier vista durante el día, con exceso de exposición y tirar las positivas muy vigorosas para la sensación de obscuridad. Estos falsos efectos de luna tienen una ventaja sobre los auténticos, y es que los objetivos en movimiento, tales como las nubes ó las olas, presentan contornos más definidos por lo breve de la exposición, contornos que pierden de noche á causa de lo prolongado de la exposición. Precisamente esta diferencia basta para reconocer si el efecto es auténtico ó falsificado. En España hay algunos cultivadores notables de la fotografía nocturna; conocemos, entre otras, algunas admirables de don Manuel Martínez Victoria, de Granada, y del catedrático de Medicina señor Olóriz.

(La Fotografía Práctica.)



Leemos en una Revista norte-americana, que ¡al fin! ha surgido un fabricante de placas fotográficas con sindéresis suficiente, para implantar una mejora que hace ya muchos años reclamaban los fotógrafos profesionales y aficionados de todos los países.

Nos referimos al deslustrado ó biselado de las placas.

Realmente es incomprensible cómo hasta la fecha presente no ha habido más que ese valeroso fabricante que resolviera la dificultad de manejar mucho las placas sin cortarse las manos. Lo de menos casi son las cortaduras propiamente dichas y propiamente también, dolorosas; pero lo grave es la absorción que por esas heridas, que por ser de cristal tardan en cerrarse, se realiza de líquidos y substancias la mayor parte de las veces venenosos.

De ahí que la invención, ó mejor dicho, la realización de la reforma del biselado haya despertado tanta curiosidad entre los fotógrafos.

Lo que deseamos es conocer pronto el nombre del fabricante para felicitarle con entusiasmo primero, y después no comprar otras placas que las suyas.

Siempre, por supuesto, que sean placas finas, rápidas y transparentes, pues, si no llenan estas condiciones, aunque tengan los bordes de oro puro, nosotros dimitimos el honor de usarlas.

Conque, venga el nombre del fabricante para anunciarlo con bombo y platillos.

Entre las muchas curiosidades fotográficas que encierra la Exposición de Londres, en su Sección Científica, nos han chocado especialmente las fotografías de unos bull-dogs, antes y después de ser hipnotizados, las de peces vivos nadando en un acuarium, las de mariposas revoloteando sobre flores, las de abejas en el momento de libar el jugo que después su laboriosidad convierte en miel y las de nidos de pájaros (con la particularidad de haber varias hechas con intervalos de dos horas, apreciándose ya el crecimiento y desarrollo de los pajarillos).

En esta misma Sección vimos otra fotografía interesante: la reproducción de la ampliación microscópica de una salsa de setas, que demuestra la existencia de trozos de setas y demuestra también que pueden, por la fotografía, comprobarse las composiciones culinarias cuando se tiene duda de sus componentes.

Mezclas frigoríficas.

En la presente época del año podrán tener interés para el fotógrafo las tres series de experiencias que ha practicado Hanemann, referentes al descenso de temperatura que podrá lograrse con las mezclas frigoríficas anotadas á continuación. Los números que insertamos indican los grados bajo cero que se obtienen.

Serie I.—Partes iguales de agua y de una de las sales que se indican:

Nitrato amónico.	25
Cloruro amónico.	14
» potásico.	12
Nitrato potásico.	10
» sódico.	9'5
Sulfato amónico.	8
» sódico.	7'5
» potásico.	4'5
Cloruro sódico.	4

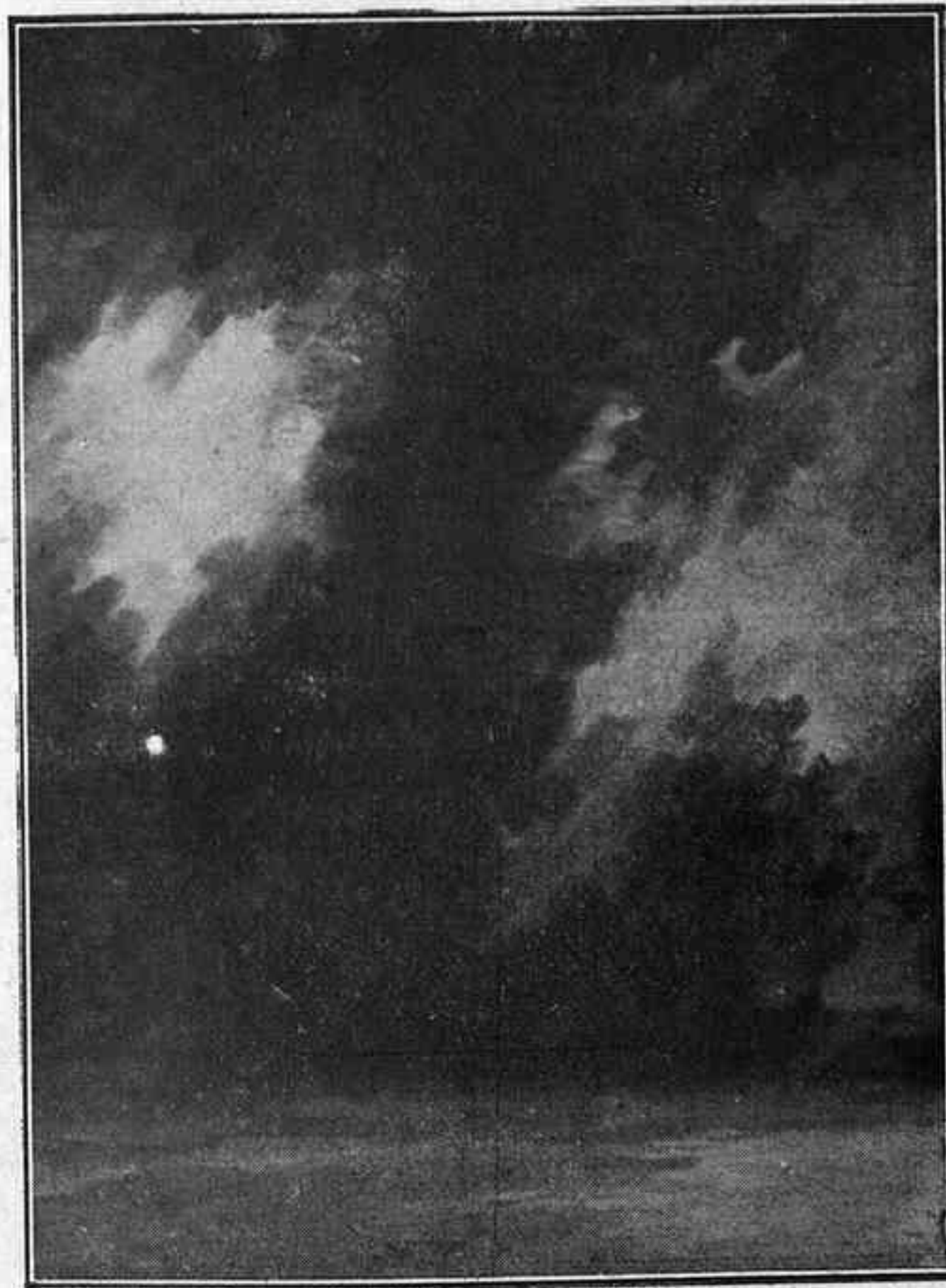
Serie II.—Dos sales; media parte de cada una de ellas y una parte de agua:

Sulfato sódico y nitrato amónico.	26
Cloruro amónico y nitrato amónico.	22
» potásico y nitrato amónico.	20
Nitrato potásico y cloruro amónico.	19
Sulfato sódico y cloruro amónico.	19
Nitrato sódico y cloruro amónico.	17
» potásico y cloruro sódico.	10
» sódico y cloruro potásico.	11
» amónico y nitrato potásico.	22
Sulfato sódico y nitrato potásico.	10

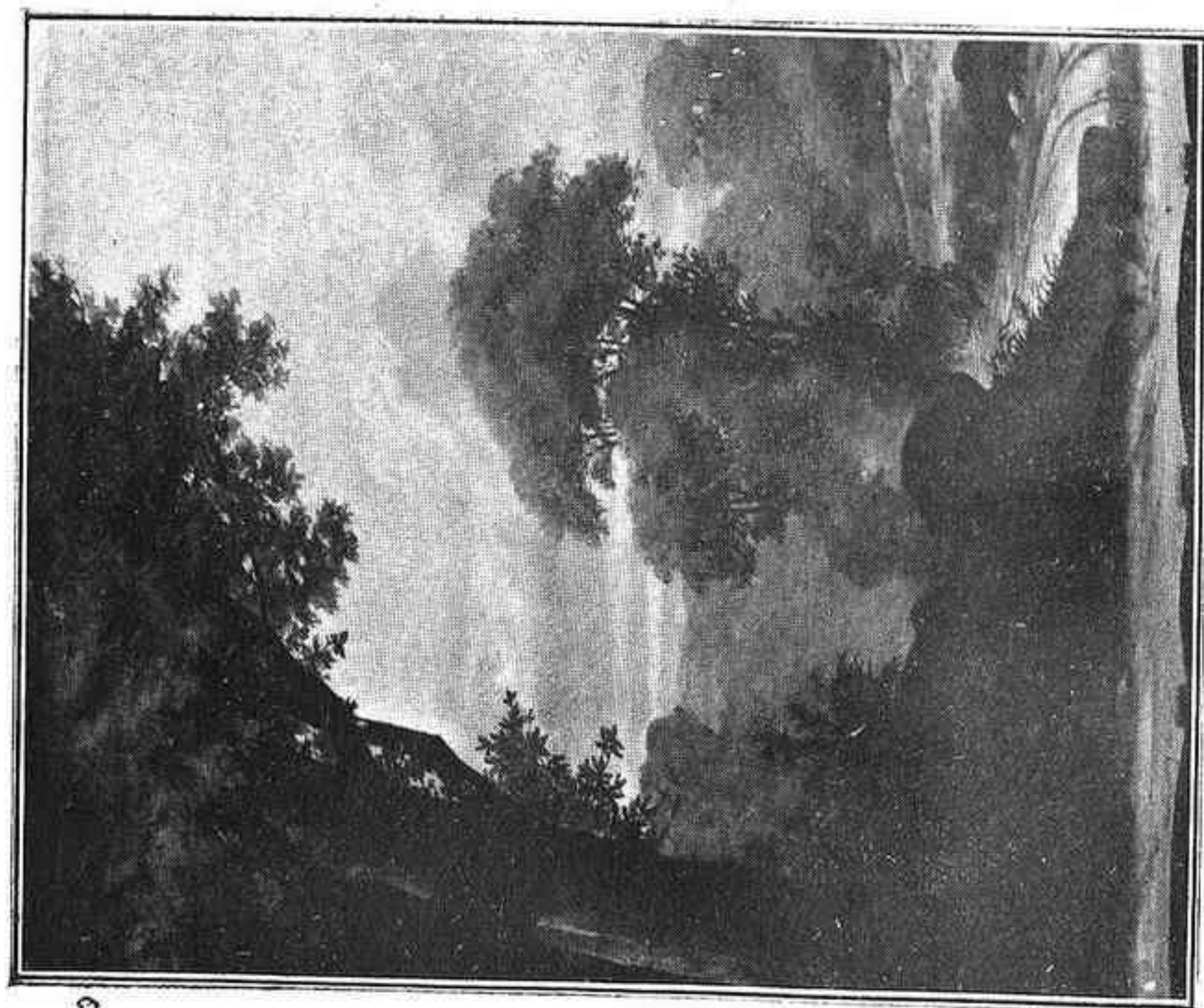
Serie III.—Tres sales; tomando partes iguales y mezclándolas con tres partes de agua (esto es, un peso igual á la suma de las tres sales):

Safalto sódico, nitrato potásico y nitrato amónico. . .	17 á 26
Cloruro amónico, sulfato sódico y nitrato potásico. . .	17 á 28
Nitrato potásico, nitrato sódico y nitrato amónico. . .	17 á 28

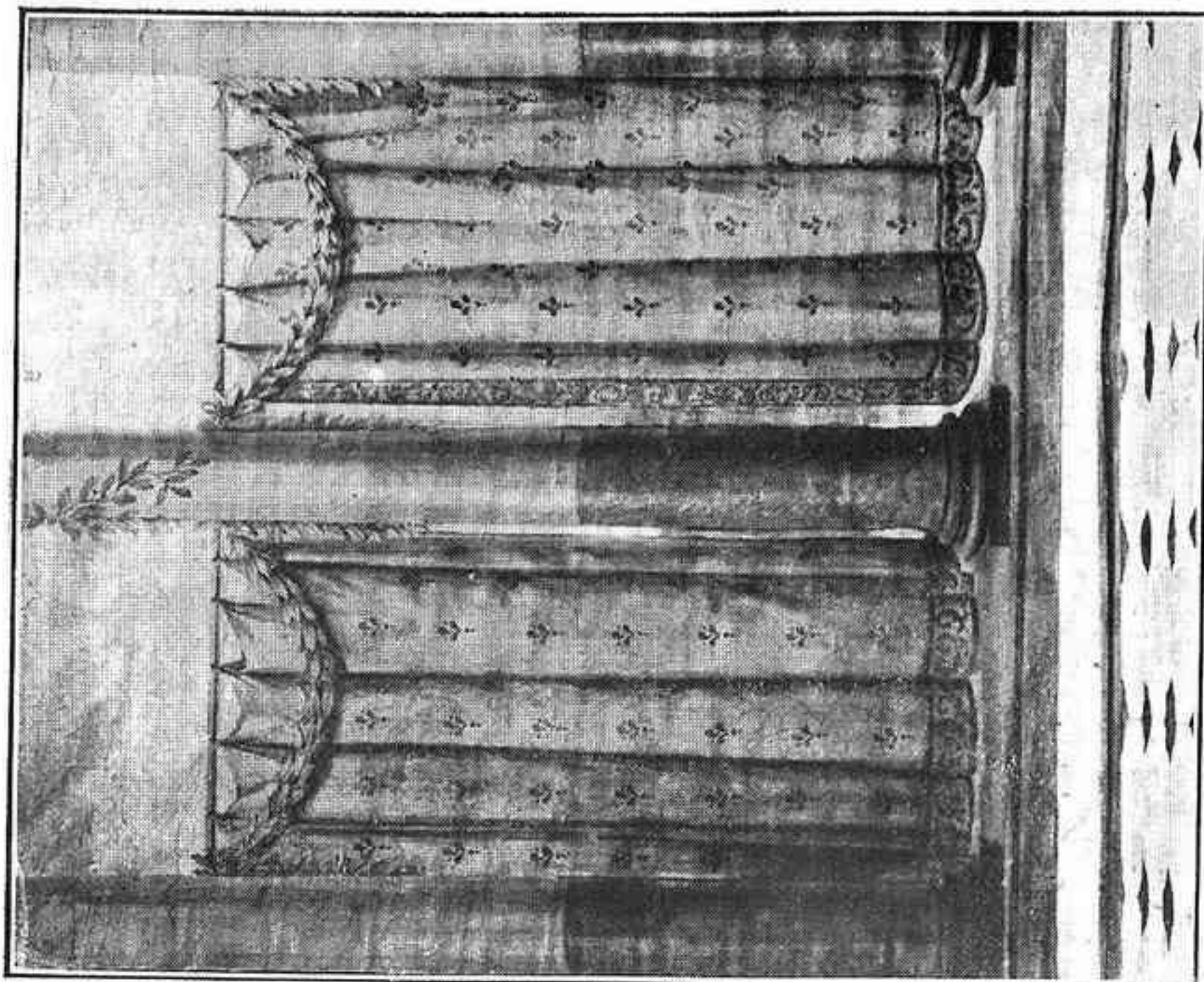
(*La Fotografía Práctica.*)



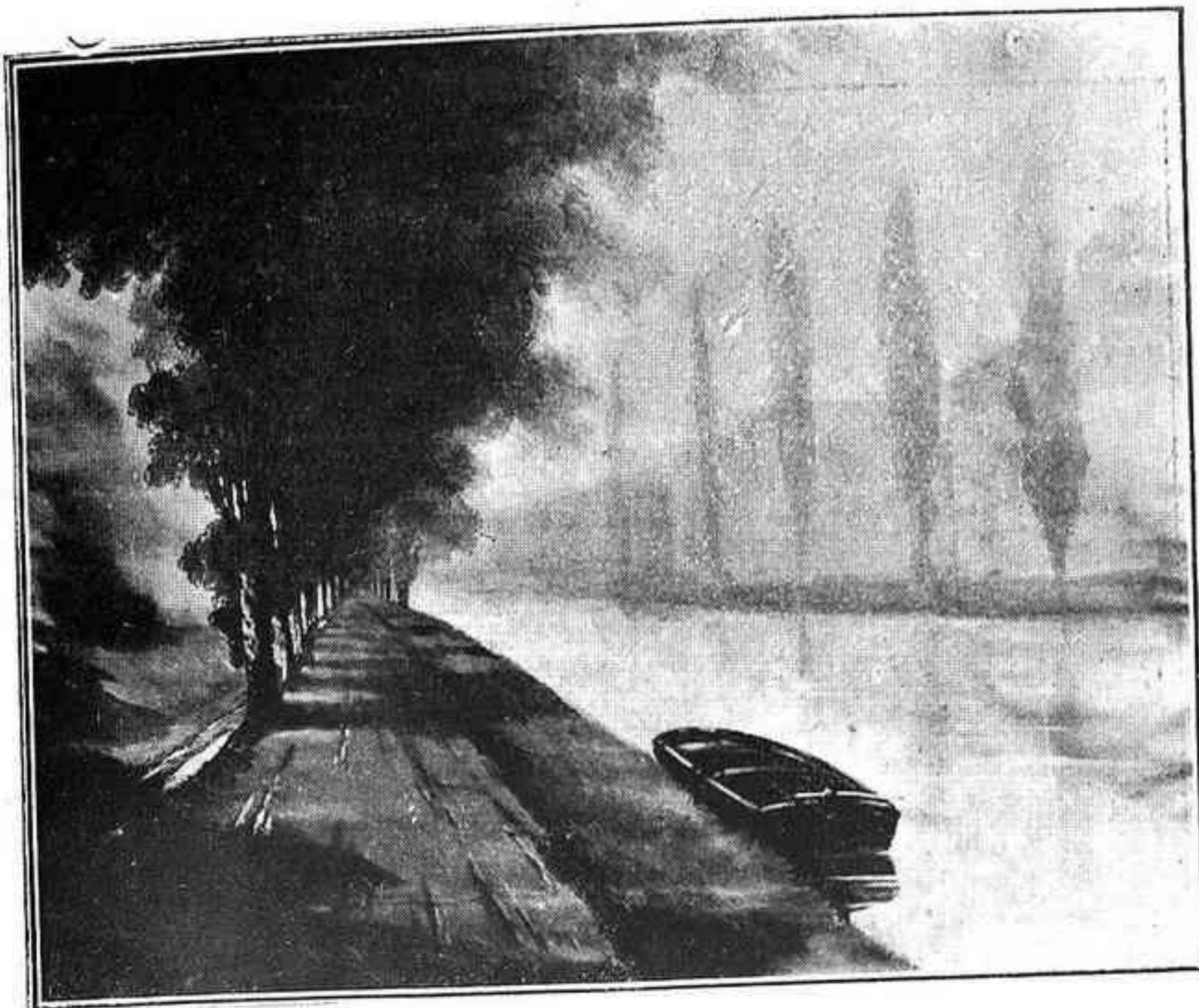
1.—Fondo de nubes. . . . 2,50×5 25 Ptas



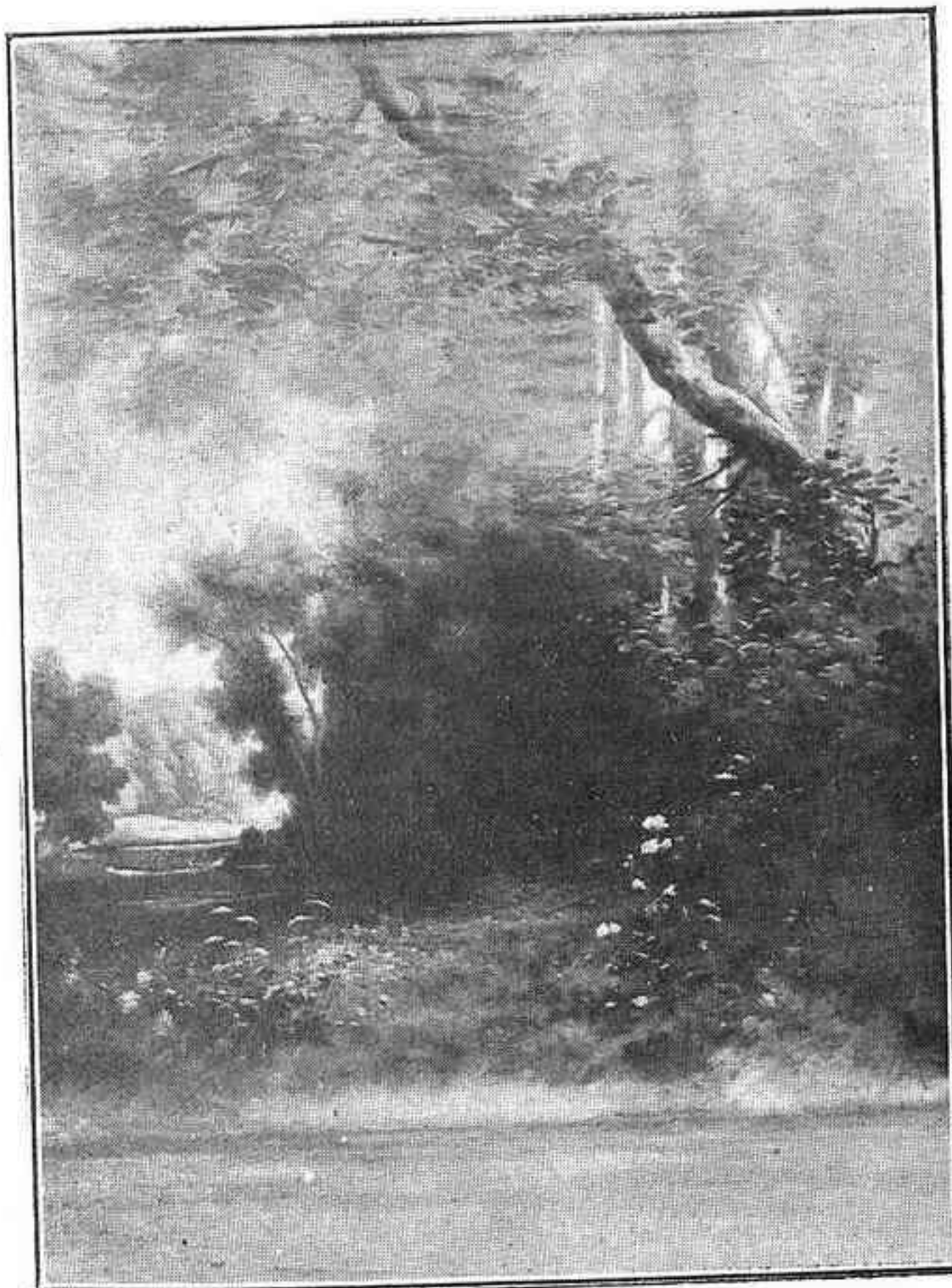
2.—Paisaje..... 2,20×2,50 25 Ptas.



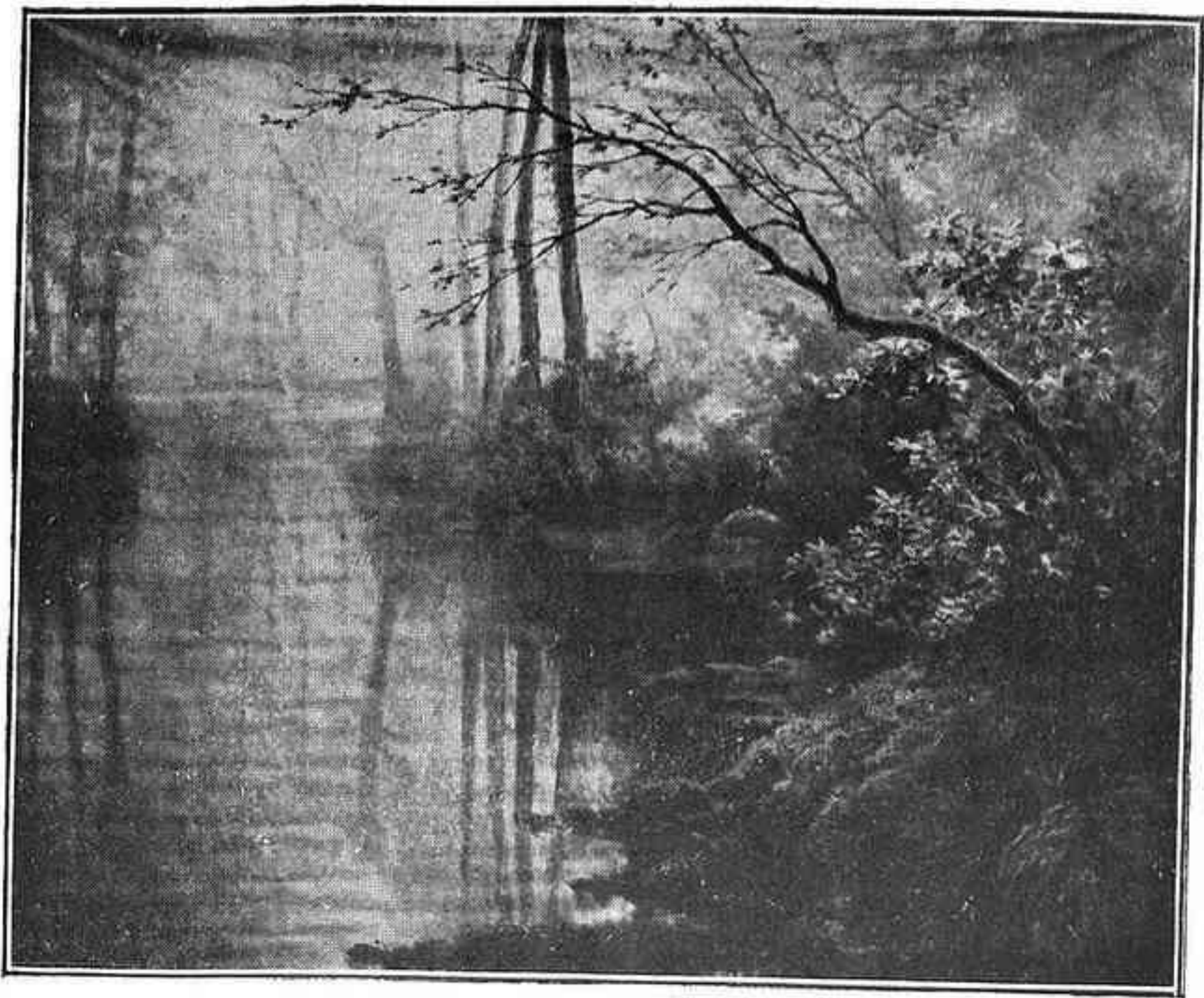
3.—Pórtigo griego... 4,20×2,25 15 Ptas.



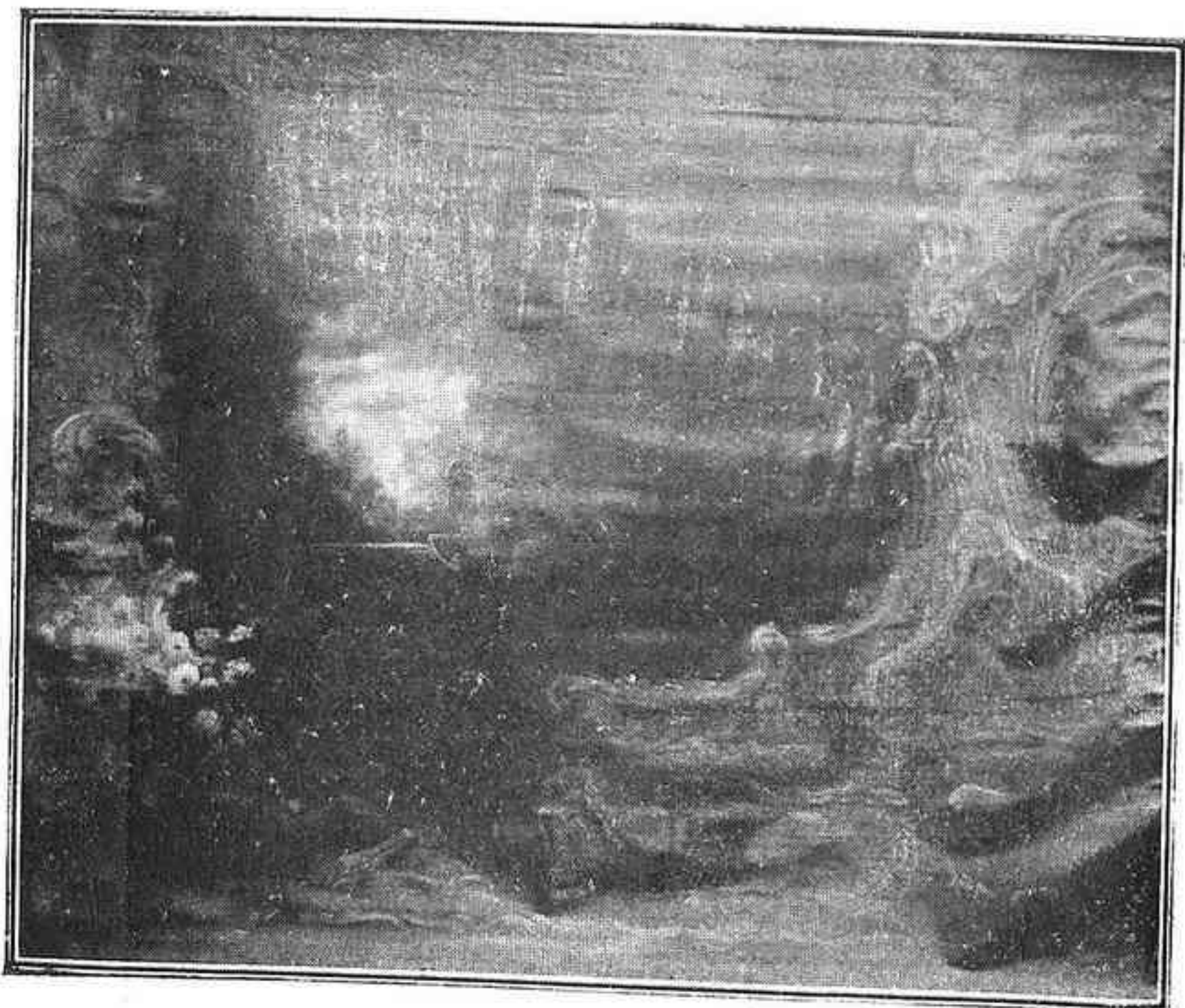
4.—Orillas de un canal. 5,40×2,95 40 Ptas.



5.—Parque. . . 4,70×2,35 40 Ptas.



6.—Lago..... 2,30×2,95 20 Ptas.



7.—Salón fantasía..... 4,75×3,15 30 Ptas.

Imprenta de J. FERNÁNDEZ ARIAS, Puerta de Moros, 11.—MADRID

La Fotografía

REVISTA MENSUAL LUSTRADA

Director propietario:

Antonio Cánovas

ALCALÁ, 4

SUMARIO

	Páginas.
Séptimo aniversario	1
Crónica , por A. CÁNOVAS.....	3
Expósímetro , por PABLO FERNANDEZ QUINTANA.....	6
OCTUBRE	
1908	
NUMERO	
85	
Diferencias entre el ojo humano y la cámara fotográfica , por A. C... ..	10
El arte en la fotografía , por C. Y C.. ..	15
Don Gerardo Bustillo	19
Exposición internacional de la fo- tografía en Kiew (Rusia)	21
La fotografía nocturna	24
Revista de Revistas	27

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Madrid, un año	12	Pesetas
— — un semestre.....	6,50	—
En Provincias, un año.....	12,50	—
— — un semestre.....	7	—
Extranjero, un año.....	15	Francos.

Número suelto, una peseta.

Cualquier colección anual 14 pesetas.

ADMINISTRACIÓN

Alcalá, 4. * FOTOGRAFIA KAULAK * Madrid.

NOTICIAS

LISTA

DE LOS REPRESENTANTES QUE TIENE ESTA PUBLICACIÓN, CON
CARACTER EXCLUSIVO, PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

Londres.—«Bolak's Electrotype Agency» - 10-Bolt
Court.

París.—D. José de las Heras, 51, rue Mont-
martre.

Buenos Aires.—D. Guillermo Parera, Victoria, 578.

Montevideo.—D. A. Monteverde, Diez y Ocho de
Julio, núm. 207.

Barcelona.—D. Enrique Castellá, Hospital, 36,
1.º--2.ª

Bilbao.—S. S. Torcida, García y Compañía, Gran
Vía, 20. Compañía general de material fotográfico.
Para las tres provincias Vascongadas y Santander.

Palma de Mallorca.—Sucesores de Boscana, Cort.,
8, para las Islas Baleares.

Madrid.—Administración de la REVISTA, Alcalá, 4,
Fotografía Kaulak.

Todo recibo expedido desde 1.º de Octubre de 1906
por la Administración de LA FOTOGRAFÍA, cualquiera
que fuere su ascendencia, así como los cupones que apa-
recen en la primera página de cada número y que pue-
den al efecto ser recortados, son canjeables y abonables
en la galería fotográfica de DALTON KAULAK, que los
admitirá POR TODO SU VALOR los recibos y por el de

una peseta cada uno de los cupones, en pago de trabajos.

Resulta, pues, gratuita la suscripción y gratuita también la compra de números de esta REVISTA.

¡250.000 objetivos!

Será un importante acontecimiento para los círculos intelectuales de Inglaterra la XXXV Exposición anual de la *Royal Photographic Society*, que en Londres se inaugurará muy en breve.

Esta Exposición ofrece en cada año alguna novedad de verdadero interés, no sólo por los numerosos trabajos que en ella se presentan, sino por los aparatos, objetivos, etc., que han sido necesarios para obtenerlos. Este último grupo llamará mucho la atención en el año actual, por contar con un instrumento de gran interés histórico. Nos referimos con ello al 250.000 objetivo fotográfico que la Casa C. P. GOERZ acaba de construir y que constituye una prueba irrefutable de la increíble propagación de los instrumentos de dicha Casa, que ha colocado desde que existe un cuarto de millón de objetivos de precisión de primera calidad.

La industria óptica alemana resulta muy honrada con el brillante resultado obtenido por la Casa C. P. Goerz.

Nuestro Concurso de la goma bricomatada.

Hemos recibido varias soluciones del problema que planteaba la goma bicromatada publicada en nuestro número anterior. Las hay ingeniosísimas, y, si no se nos encargara el secreto, precisamente en los casos más notables, tendríamos sumo gusto en reproducir más de dos. Claro está que no faltan tampoco soluciones absurdas y con poca gracia, como la que suscribe el amigo *Guass-On*, y aún algunas groseras, casi gomas, que firman otros pseudónimos. Pero, en general, el acertijo de la goma bicromatada, ha alcanzado un éxito. Hasta de Londres, donde yace (fotográficamente) aquel obeso aficionado estereoscópico que, cuando estaba en activo, llamábamos Paquito Cabrerizo, y que hizo apuntar á un inglés que le vió en la torre de la Catedral de Toledo que el ba-

dajo de la campana gorda era más gordo aún que la campana, confundiendo lastimosamente á nuestro amigo con el badajo de la campana porque se encontraba debajo de ella, hasta de Londres, decimos, se nos han enviado muy donosas soluciones.

El premio ofrecido no lo damos, sin embargo, á nadie, porque nadie, entre tanto comunicante, adivinó lo que la goma representaba.

El asunto de la goma era este: *La fábrica de tabacos de Sevilla*. ¿Qué no parecía esto ni á cien leguas?....

Pues así ocurre, en general, con las gomitas bicromatadas.

Y, según dicen, *en eso*, en que no se sepa lo que son, está su mérito.

UNA CARTA

Sr. D. Dálton Kâulak.

Amigo y compañero: Me ha reventado usted. Al pedir precio de unas ampliaciones á un cliente, se ha enfadado conmigo, demostrándome que los precios de su casa de usted son inferiores á los míos. Me he enterado con sorpresa que usted cobra 100 pesetas por una ampliación á hoja en bromuro. Permítame usted que le diga que eso es tirar el negocio por los suelos. De usted aftmo. seguro s. q. b. s. m., *Vallet de Montano*.—Bilbao.

Sí, ¿eh?.... Pues sepa el distinguido colega que, según fama, *Kâulak* es el fotógrafo carero de Madrid, y que hay en la Corte fotógrafos que, por 100 pesetas, dan diez ampliaciones á hoja con marco, cristal, passepartout, funda, caballete, reflector y una libra de chocolate con sorpresa.

El distinguido aficionado D. Julio García de la Puente, ha tomado en arrendamiento una Galería en la calle del Arenal, donde proyecta abrir un nuevo Gabinete Fotográfico.

Deseamos á nuestro amigo tantas prosperidades como merece, deseando que las glorias del profesional eclipsen pronto á las del renombrado *amateur*.

Hemos oído hacer sabrosísimos comentarios respecto de los re-

(Continúa en la página 7.)

LOS **PAPELES** FOTOGRAFICOS

TAMBOUR

Marca



depositada.

SON SUPERIORRS

Papel al Gelatino Citrato de plata extra brillante.

Papel Celoidina mate platino.

Papel Aristotypiquo (al tartrato).

Nuevo Papel al Bromuro de plata rápido.

para contacto y ampliaciones.

Nuevo Papel al Cloro Bromuro lento.

para revelado sin laboratorio.

TARJETAS POSTALES
mate y brillante.

{ A LA CELOIDINA
AL BROMURO
AL CKLORO BROMURO

Compañía Francesa de Papeles Fotográficos,
118 y 120 Rue de la Combe Issoire, PARIS.
Agente general en España: P. CLOSAS.—BARCELONA.

Las **PLACAS** y **PAPELES**

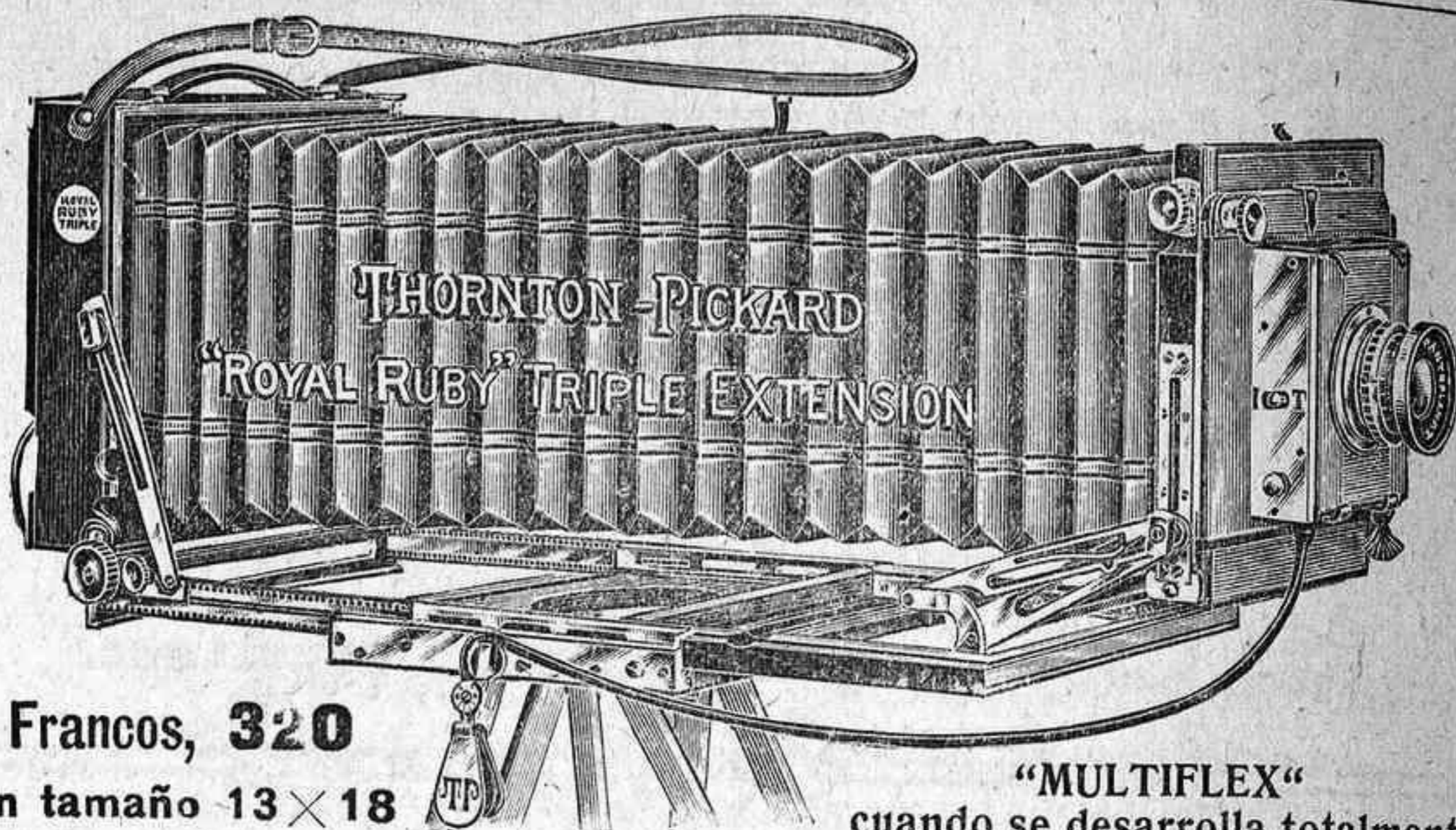
FOTOGRAFICOS

JOUGLA

SON LAS MEJORES

THORNTON-PICKARD

"Royal Ruby"



Francos, 320
en tamaño 13 x 18

"MULTIFLEX"
cuando se desarrolla totalmente.

El nuevo modelo de la "ROYAL RUBY", de triple extensión, está dotado con OMNIFLEX, movimientos para levantar, bajar, correr de lado y extender el frente de la máquina. Este diapositivo frontal fué construido en su forma original por la Compañía Thornton-Pickard hace ya muchos años en una de sus cámaras. Este año, sin embargo, se ha dibujado y construido un nuevo modelo, el cual, en lo referente á sencillez, facilidad de manipulación y utilidad práctica, es absolutamente superior á todos sus congéneres en el mercado. Este diapositivo MULTIFLEX es una modificación de aquel otro introducido por nosotros según queda dicho, pero al mismo tiempo simplificado y mejorado. Tanto la tableta delantera como la de atrás, oscilan y funcionan sobre ejes de un nuevo mecanismo de herradura patentizado, que rinde todos los movimientos deseables. El mismo frente de la cámara está dotado de descentramientos que consienten apuntar con el lente hacia arriba ó hacia abajo, sin perjuicio de guardar la más absoluta perpendicular en trabajos normales.

La superioridad de la MULTIFLEX de Thornton-Pickard sobre otros modelos corrientes se comprende á primera vista, y ningún comprador inteligente debería adquirir una cámara sin ver antes de decidirse la "ROYAL RUBY", examinando y haciéndose bien cargo de su admirable juego delantero y otras notables cualidades que, según nuestro convencimiento, hacen de ella la cámara más capaz de llenar las más delicadas exigencias.

La FOLDING-RUBY es una repetición mejorada de la "ROYAL RUBY" en forma de cámara de mano.

The Thornton-Pickard
M. F. G. C.º LTD.
ALTRINCHAM
(INGLATERRA)

Catálogo completo
enviado
franco de porte.

LA REINA DE LAS CÁMARAS

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA.

sultados que han obtenido el pasado verano muchos de los entusiastas cultivadores de la fotografía tricolor, y con las famosas placas que no hay para que nombrar.

Parece ser que á estas plaquitas las ocurre lo que á esas cosas que con azúcar están peor ó que huelen mal cuanto más se las mueve, y que han dado cada chasco y cada desengaño capaces de conmover á un catalán.

Algunos aficionados las fueron impresionando y dejaron el revelado para la caída de la hoja, con lo cual se *cayeron* ellos, puesto que una de las cualidades de esas placas es la de no esperar. Otros no tuvieron en cuenta que los fabricantes se olvidaron del calor maldecido, del calor infame que persigue en el verano á los desgraciados españoles, y que las placas no admiten en el agua más que 12 grados, como las focas, y vieron á las gelatinas flotar como negros mamíferos sobre las artesas del laboratorio.....

En fin, que son ya legión los arrepentidos, y que los más tenaces lo esperan ahora todo de las placas autocrómicas que esta preparando para lanzarlas al mercado la Casa «Jougla», las cuales, se dice, serán tan superiores á las..... otras, que ofrecerán, con relación á ellas, la misma diferencia que hay entre las magníficas lanas inglesas y los géneros que nos vienen de Barna.....

Las fototipias de la Casa J. Bienaimé, de Reims.

Con el presente número repartimos á nuestros favorecedores una reproducción fototípica hecha en los acreditados talleres de Mr. J. Bienaimé, de Reims, que no ha menester de ponderaciones por demostrar bien claramente lo perfecto de su ejecución. La Casa Bienaimé, especialista en tarjetas postales, tiene, además, unos precios sumamente módicos.

OCASIÓN

VENTA DE FONDOS FOTOGRÁFICOS EN LIQUIDACIÓN

Se venden *siete* en excelentes condiciones, y sin otro motivo que el de dejar espacio para otros nuevos. Publicamos con sus reproducciones sus medidas y sus precios.

Dirigirse á la Fotografía *Kaulak*, Alcalá, 4, Madrid.

Para el día 30 del corriente mes de Octubre, está citada en los Salones del Círculo Mercantil de Madrid la junta llamada de agravios del Gremio de Fotógrafos de la Villa ex-Corte.

Oportunamente daremos cuenta de lo que ocurra en la famosa reunión. Pero no se necesita ser profeta para predecir que pasará lo de siempre: todos los que disfrutan la ganga de pagar menos de la cuota establecida, lloriquearán porque trabajan poco á pesar de ofrecer americanas á diez céntimos..... y los que cometen la primada de aguantar las tres ó cuatro cuotas que les cargan, callarán como muertos.....

Esto, Inés, ello se alaba,
no es menester alaballo.....

Ejemplos: Un fotógrafo que trabaja bien y con dignidad, enalteciendo la profesión, honrando el oficio con un establecimiento digno de cualquier parte, manteniendo varias familias, (algunos hasta veinte familias.....) cuatro cuotas *porque sí*.

Otro fotógrafo que trabaja mal y rebajando la profesión con precios vergonzosos, que vive en un chiribitil modestísimo y que no mantiene ni á su propia familia..... 100 pesetas (menos de media cuota) *porque sí*.

Pues todavía dice el maestro Moutón que *esto es justo*.

Y, á nosotros, nos parece lo mismo que el que se imponga al modestísimo fotógrafo señor Bueno, 180 pesetas de cuota, cuando todos sus colegas en modestia pagan 90 y 100 pesetas.

Verdad es que el señor Bueno cometió cierta vez el crimen (para ante los que *mangonean*) de no asentir á la iniquidad de que el señor Cánovas pagara *cuatro cuotas* á los cuatro días de abrir su Galería.....

Hemos oído muchos y muy diversos comentarios sobre el resultado del Concurso fotográfico celebrado en Huelva, y han llegado á nuestro poder algunas protestas acerca de las radicales alteraciones introducidas en las Bases del mismo sin el conocimiento de los concursantes; pero decidimos no ocuparnos del asunto porque ya es bien conocida nuestra opinión respecto á esos torneos provinciales modernos en los que el regionalismo (disculpable, después de todo) entorpece á veces el buen funcionamiento de la balanza de la justicia.

No se quejen, pues, los que acudieron á la lucha, y sírvales lo acaecido de enseñanza para lo futuro.

Y conste que entre los verdaderamente sacrificados, al parecer, en el reparto de premios, figura un queridísimo compañero nuestro de redacción, á quien ni le ha sorprendido la noticia, ni se le ha ocurrido por un momento protestar del fallo del Jurado.



PHOTO-SPORT

56, rue Caumartin.—PARÍS. 9^e Arr.^t

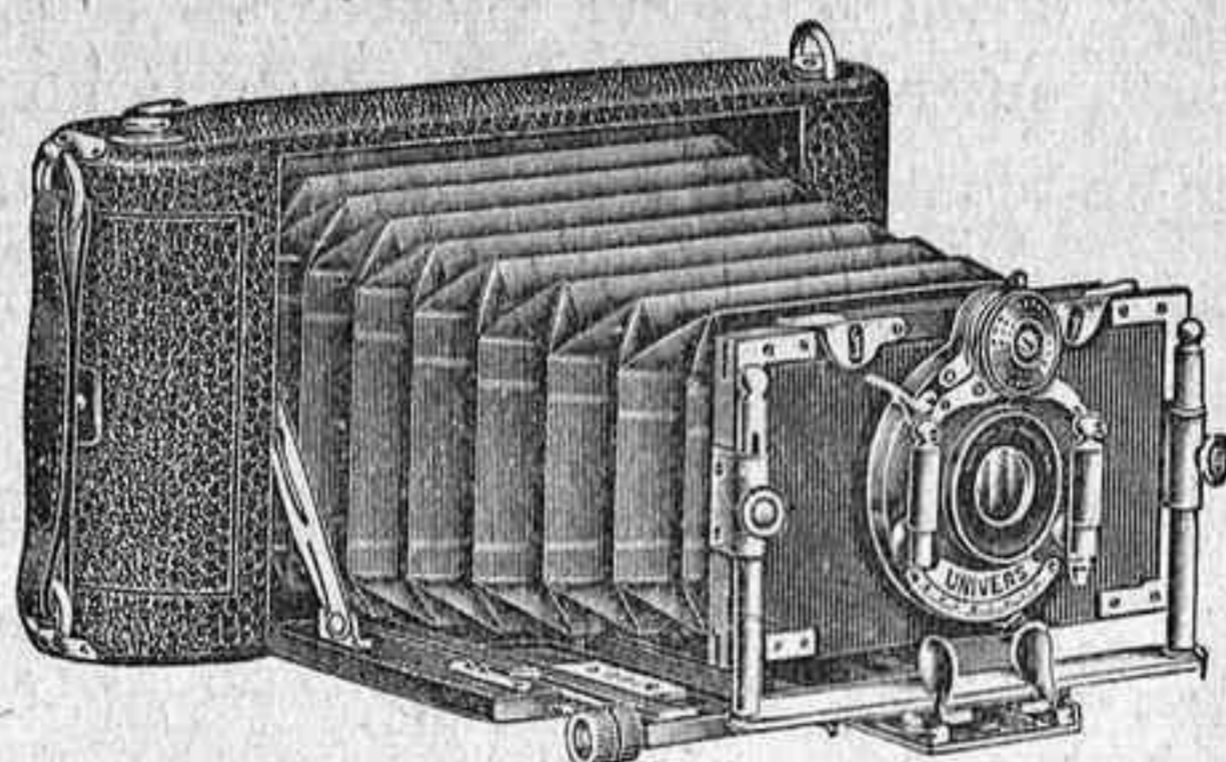
APARATOS FOTOGRAFICOS PERFECCIONADOS



Catálogo en español, franco, recordando al pedirlo esta Revista.

Papel Rembrandt

Especial para
 clichés grises,
 débiles
 ó velados



Resultados
 sorprendentes
 absolutamente
 garantidos
 Sin manipulaciones
 especiales.

**“ARTISTIC,
 CELLOIDINE**

De la misma fábrica que el
 Rembrandt.

TARJETAS POSTALES 0,60
 MATES Ó BRILLANTES

PAPEL 1,25
 BRILLANTE O PLATINO

Pídanse en todos los establecimientos
 de efectos fotográficos.

Tirada y viraje ordinarios.

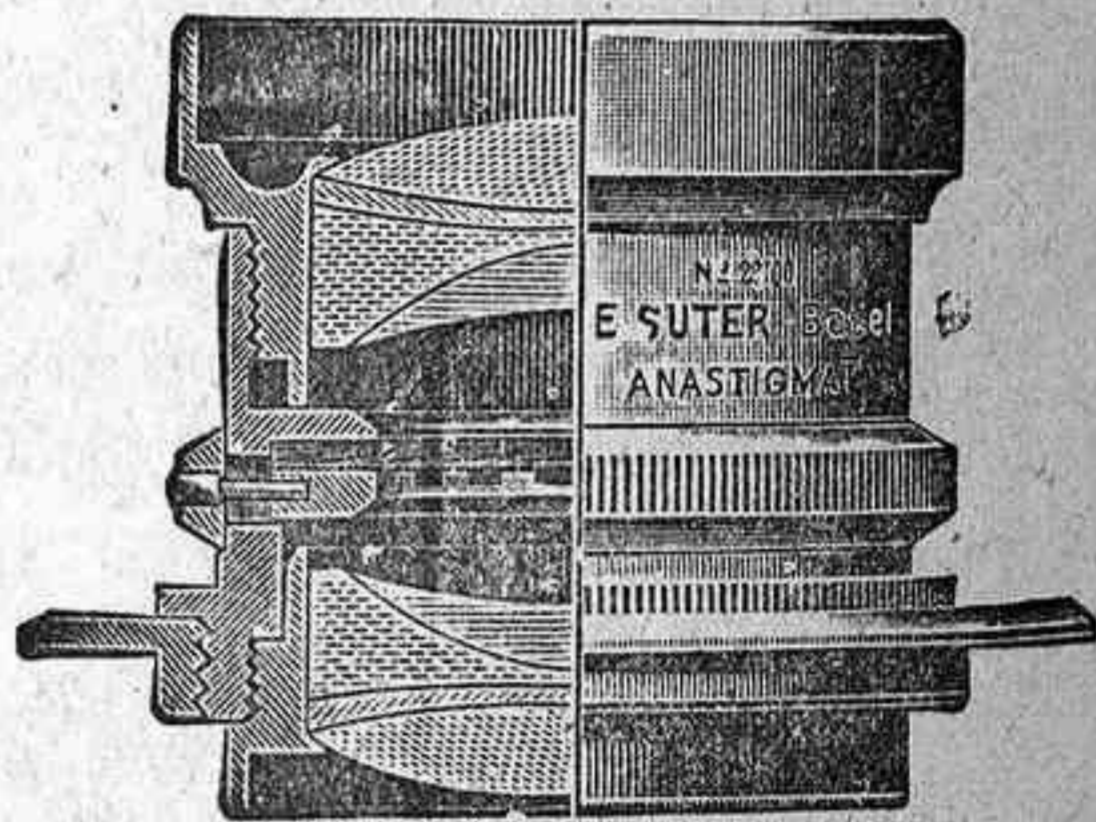
MANUFACTURA DE ÓPTICA DE PRECISIÓN E. SUTER. BASEL

Especialidad en objetivos para toda clase de
 trabajos fotográficos.—Recomendados especial-
 mente como los mejores objetivos del universo.

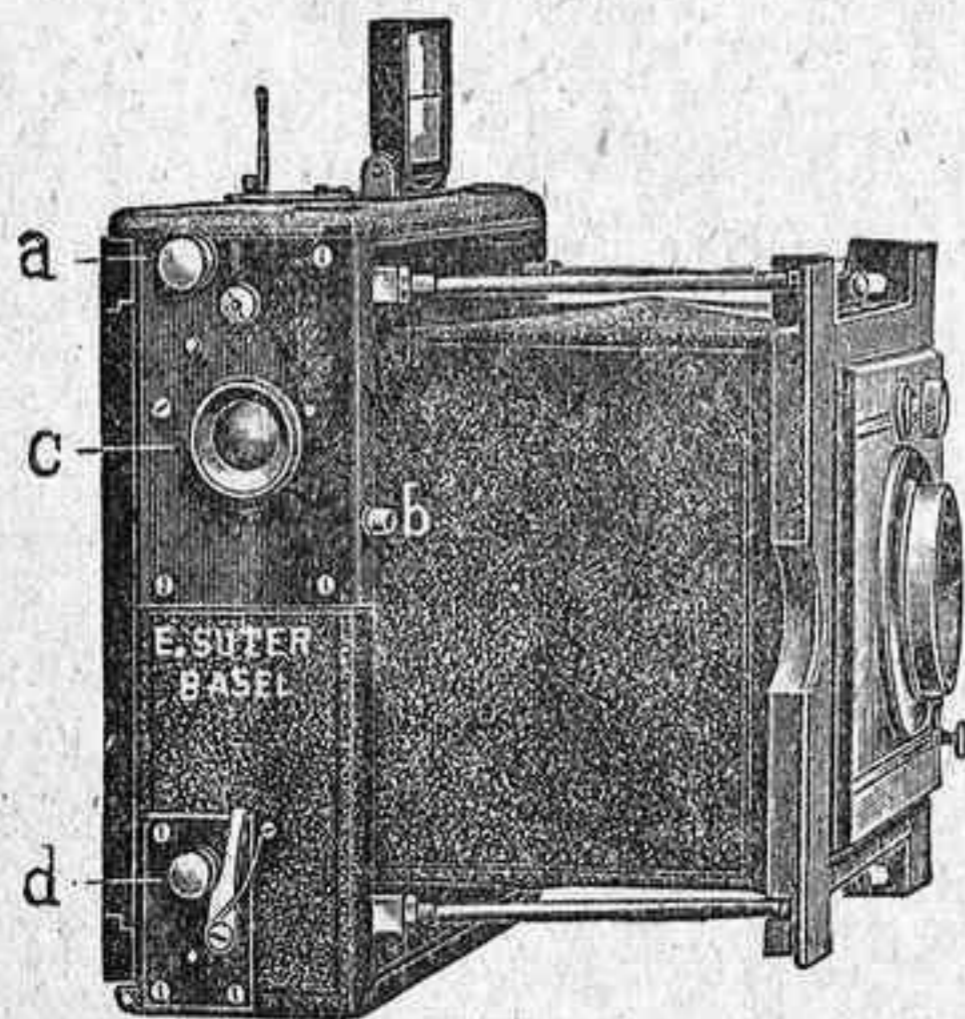
PRIVILEGIO EN SUIZA, N.º 21.872

Anastigmáticos Suter, Serie I, F : 7, 2;
Anastigmáticos Suter, Serie II, F : 6, 3;
Anastigmáticos Suter, Serie III, F : 5,

¡Ensayadlos y los adoptareis!



TROUSSES ANASTIGMÁTICOS de 5 combinaciones
 APLANATICOS de 4 series,
 OBJETIVOS de retratos, TELEOBJETIVOS.



APARATOS DE BOLSILLO
 SUTER

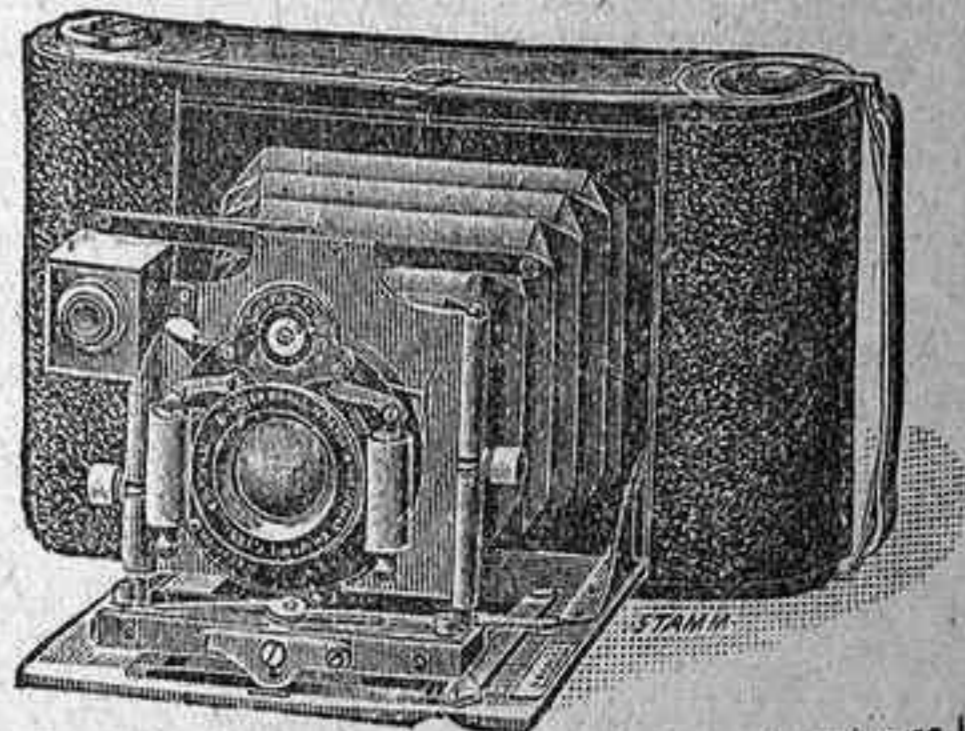
con obturador focal pla-
 no. El mejor aparato para
 instantáneas muy rápi-
 das.

Tres modelos diferen-
 tes. Se hacen de 9×12
 9×18 y 13×18.

JUMELLES
 9×12 y 8×16.

JUMELLES de prismas con aumento de 6 y 10 veces.

Cartrige Suter, para pelícu-
 la 32 ~ 108 milímetros y placas 9×12



El aparato más pequeño y de fama más universal.

Precios corrientes gratis y franco de porte al que los pida.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA

IL CORRIERE

FOTOGRAFICO

MILÁN (Italia)

Casella postale, núm. 493.

Revista italiana de fotografía

la más importante y la de más circulación.

   **TIRADA NUMEROSA**   

Concursos fotográficos y de literatura fotográfica.

   **EXCELENTE ORGANO DE PUBLICIDAD**   

Se publica mensualmente, con 16 páginas de texto en papel de lujo y 32 á 40 sobre papel corriente.

IMPRESIONES ARTÍSTICAS EN FOTOTIPIA

   **J. BIENAIMÉ**   

REIMS (Marne) FRANCIA

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

EN NEGRO Y EN COLOR  IMITACION BROMURO

Ilustraciones para libros de Arte y Científicos, Catálogos, Diplomas, Menús, Programas, etc., etc.

La Casa envía Tarifa y Modelos sobre pedido

Para obtener una reproducción exacta basta mandar un buen negativo del asunto que se desee, ó, en su falta, una buena prueba del mismo.

E. KRAUSS

ÓPTICA Y MECÁNICA
DE PRECISIÓN

21 y 23, Rue Albouy, París (X^e)

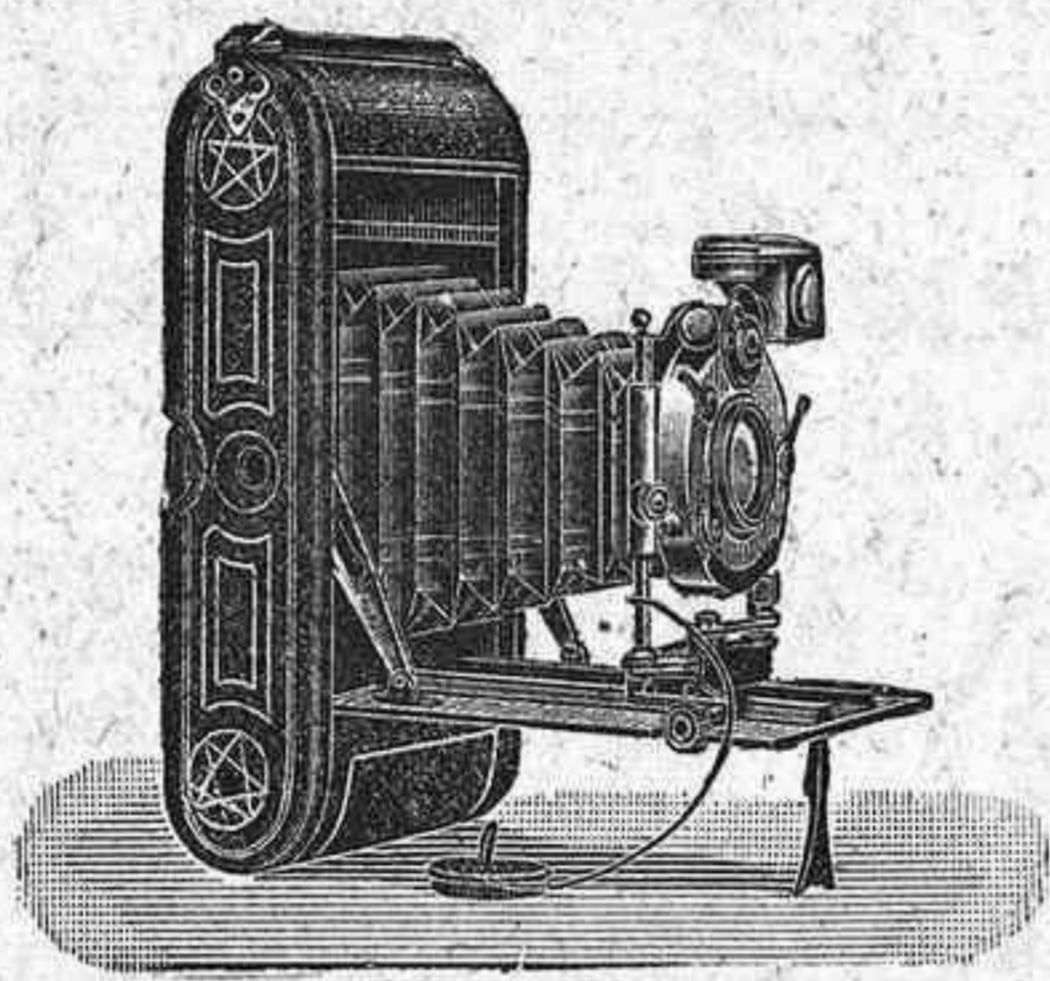
Proveedor oficial de los Ministerios de Marina y Guerra

Los aparatos TYKTA

son los más ligeros, los más precisos, los menos voluminosos.

Indispensables para los aficionados, turistas y sportsmans.

Todos los aparatos Tykta están montados con los célebres objetivos KRAUSS-ZEISS y KALLOTAT-KRAUS.



Sobre obturadores con sectores.

Modelos I y I bis $8 \times 10 \frac{1}{2}$

Plegables 9×12

Modelos IV^a y IV^b 9×12

Extrafinos 9×14

Modelos X á XV $4,5 \times 10,7$ — $6 \frac{1}{2} \times 9$

con obturador de placa 9×12 — 13×18

Todos los aparatos TYKTA pueden ser empleados a la mano ó sobre un pie en las dos direcciones.

Envío gratis y franco del Catálogo general núm. 54.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA

DALLMEYER

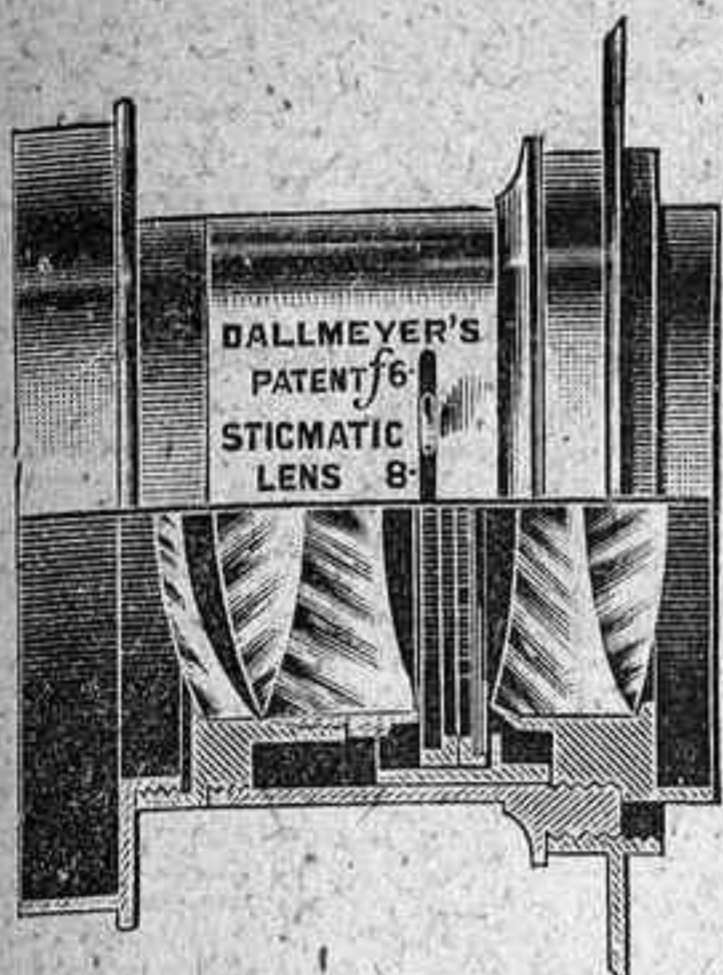
OBJETIVOS STIGMATICOS

Series II. F/6.

Convertible.



El mejor de los objetivos para trabajos, en general de aficionados y profesionales.



OBJETIVOS

para retratos.

Patente de Dallmeyer

Usados por los más renombrados artistas de todas las partes del mundo.

Se construyen en varios tamaños y con diferentes luminosidades, siguiendo las dimensiones de las Galerías y las distintas clases de trabajo.

Series B. F/3, 2. Series A. F/4. Series D. F/6.



Nuevo Teleobjetivo marca DALLMEYER

EL ADON

(Registrado)



Puede colocarse en la parte anterior de un objetivo corriente.

Puede usarse solo.

Únicamente necesita la extensión de fuelle de una máquina ordinaria.

Pesa solamente 4 onzas y 3/4.

Precio (incluyendo la juntura para los objetivos), en fuerte estuche de cuero Libras 3-10-s. neto.

EL ADON JUNIOR

para Cámaras plegables de bolsillo.

Produciendo un aumento de cerca de 1 2/3 sin la menor pérdida de rapidez. Con cámaras mayores se obtienen aumentos todavía más considerables.

Pidanse circulares.

Precio (incluyendo estuche de cuero), Libras 2-10-0.

SE ENVÍAN CATÁLOGOS GRATIS

J. H. DALLMEYER, LTD.,

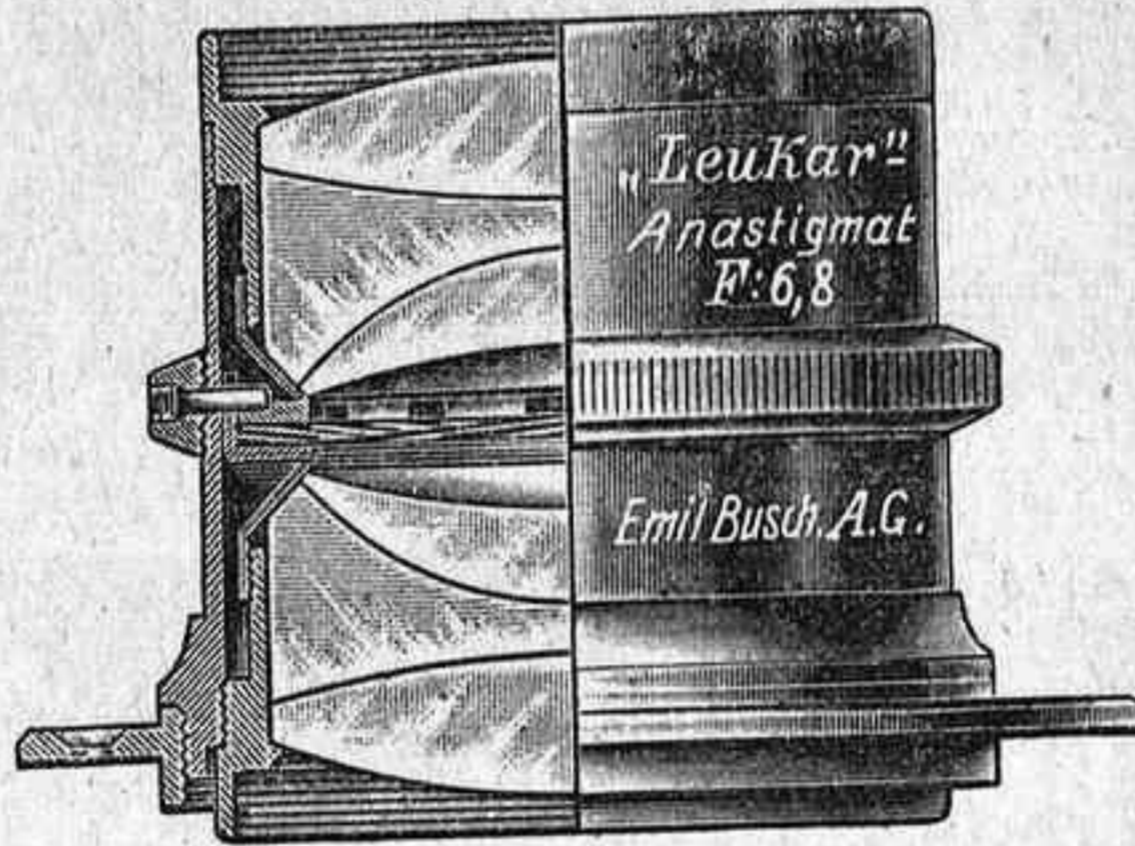
Exposición y venta:
25, NEWMAN STREET,
LONDON, W.

DENZIL ROAD,
NEASDEN, LONDON, N.W.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA

OBJETIVOS Y APARATOS de

Busch



Doble anastigmático "Leukar,, F : 6,8

Anastigmático «Omnar» F : 7,7.

Anastigmático «Omnar» F : 5,5.

Anastigmático «Omnar» F : 4,5.

Anastigmático Pantoscopio.

Aplanático rápido.

Aplanático detectiva.

Aplanático retrato.

Aplanático gran angular.

Bis-Telar

Ojetivo «Tele» para aparatos de mano.

APARATOS DE CALIDAD SUPERIOR

PÍDANSE LOS CATÁLOGOS ILUSTRADOS Á LA

Sociedad de Óptica
ANTIGUA CASA

EMIL BUSCH A. G. Optische
INDUSTRIE
RATHENOW
(ALEMANIA.)

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA.

Librería Nacional y Extranjera .— Plaza de Santa Ana, 9, Madrid

OBRA NUEVA

LA BOLSA

AL ALCANCE DE TODOS

MECANISMO DE LAS OPERACIONES EN LAS BOLSAS

DE

MADRID-PARIS-BRUSELAS

OBRA SEGUIDA DE UN

VOCABULARIO DE LOS PRINCIPALES TÉRMINOS BURSÁTILES

POR

EDMUNDO CAPDEVILLA

Socio-corresponsal de varias Corporaciones de Economía política del extranjero.

Un tomo en 4.º mayor (22 por 14), impreso en papel superior, de 200 páginas, ilustrado con 4 fotograbados y 60 cuadros sinópticos y facsímiles de operaciones sencillas y combinadas. 4 pesetas.

INDICE DE MATERIAS

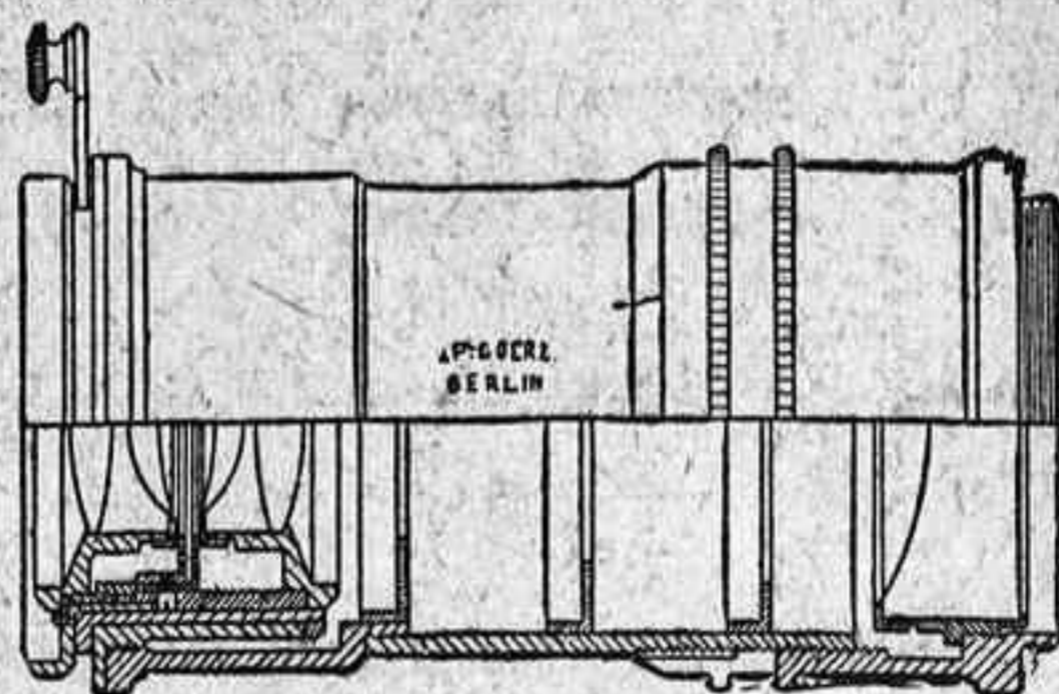
I. **La Bolsa:** Su significación; su objeto. II. **La Bolsa de Madrid:** Su organización. III. Operaciones al contado. Modelo de póliza. IV. Operaciones á plazo. § A. Operaciones en firme. § B. Operaciones con prima. § C. Operaciones en *alza* y en *baja*. § D. Cuadros sinópticos de operaciones á plazo: en firme, con prima, en *alza* y en *baja*. § E. Corretajes y modelos de pólizas de operaciones á plazo. V. **La Bolsa de París:** Su organización. VI. Operaciones al contado. VII. Operaciones á plazo. VIII. *Report* y *Déport*. IX. Operaciones con prima. A. Combinaciones diversas. B. Escala de primas. X. *Stellage* ú opción doble. XI. Usos y costumbres de la Bolsa de París; corretajes: modelos de cuentas de liquidación. XII. **La Bolsa de Bruselas.** XIII. La especulación y el juego. XIV. Consejos á los especuladores.—Métodos recomendados. XV. Lista de los *principales* valores cotizables á plazo en la Bolsa de París, en el mercado oficial y en el libre. XVI. Vocabulario de los términos más usuales de Bolsa.



Al escribir á esta Casa mencionese LA FOTOGRAFÍA.

Tele-objetivos Goerz

para aparatos á mano y cámaras de fuelle.



Con ellos pueden obtenerse:

FOTOGRAFÍAS á grandes distancias, como las de las montañas ó marinas.

FOTOGRAFÍAS de arquitectura, á distancia, cuando hay imposibilidad de aproximarse suficientemente al asunto para obtenerlas con objetivos ordinarios en pruebas utilizables.

RETRATOS con objetivos de cortas distancias focales y de corto tiraje, combinados con un elemento negativo.

FOTOGRAFÍAS en el tamaño natural (dibujos, piezas de mecánica, modelos, medallas, flores, etc., etc.).

Todo el que posea un buen objetivo fotográfico puede transformarle en tele-objetivo, procurándose un tubo y un tele-negativo.

Los interesados encontrarán en nuestro folleto especial todos los detalles complementarios.

Enviamos gratis y franco sobre pedido, nuestro catálogo general de objetivos (dobles anastigmáticos Dagor, Syntor, Celor, Pantar, Hypergone, Lynkeioscopes) y de nuestros aparatos (Goerz-Anschütz plegables, Foto-Stereo-Binoclo, obturadores para instantáneas, gemelos prismáticos. etc.).

De venta en todos los buenos Almacenes de artículos fotograficos

ó DIRECTAMENTE POR

INSTITUTO
ÓPTICO

C. P. GOERZ

SOCIEDAD
POR ACCIONES

ÓPTICO Y MECÁNICO DE PRECISIÓN

BERLIN--FRIEDENAU, 92

LONDRES
1/6 Holborn Circus, E. C.

PARIS
22, Rue de l'Entrepot.

NEW-YORK
52, East Union Square

CHICAGO
Heyworth Bildgs.

Catálogos de artículos fotograficos y de anteojos, gratis y franco sobre pedido.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA