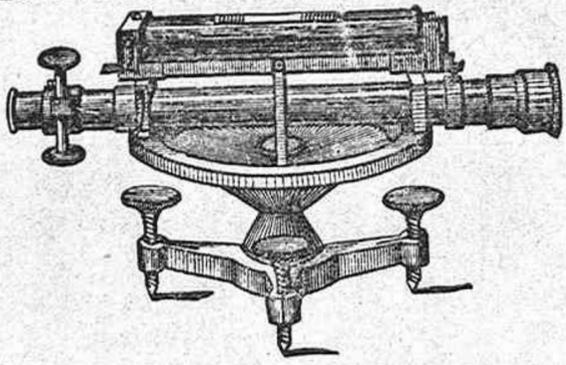




10 céntimos.

Portada de Jiménez Martín.

NUESTRAS ARTISTAS—ELENA RODRÍGUEZ



## RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15  
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para idem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

## La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



## MODA Y ARTE EDICIÓN COMPLETA DE LUJO

Revista la más elegante y práctica; publica los especiales modelos en negro y colores de figurines, patrones cortados, labores, etc. Un número, 40 cént.; trimestre, 3,75 pesetas; semestre, 7,25 pesetas; un año, 14 pesetas, con derecho al regalo de una gran lámina del Sagrado Corazón de Jesús.

MODA DE PARIS. Edición especial económica. Un número, 25 céntimos; trimestre, 2,25 pesetas; semestre, 4,50 pesetas; un año, 9 pesetas.

Se remiten números de muestra. Pedido á su director, D. M. Salvi, Nlavel, 1, Madrid.



## Colo-cream virginal á la glicerina.

CURA LAS MANCHAS  
DE VIRUELAS

y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas hereditas, etc.

Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura.

Tarros de una y dos pesetas. Va certificado por 75 céntimos más Farmacia de Torres Muñoz.

## PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.); en ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

# LA REVISTA MODERNA

## DE LA SEMANA

Por fin ha ocurrido algo en el Transvaal.

Los boers han cañoneado un tren blindado y le han hecho descarrilar. Y quizá cuando este número llegue á manos de ustedes ya habrán invadido la colonia del Cabo y... ¡quién sabe!... El odio instintivo que siento por Inglaterra me llega hasta hacerme creer á mí mismo que los boers van á proporcionar un descalabro á los hijos de *pictos y scotos*.

\* \* \*

Ya ha vuelto la real familia. Comienza la actividad de la política.

El día 30 se abren las Cortes.

El día 31 habrá nueva crisis probablemente.

Y con todo, los ofrecidos millones de economías en los gastos no parecen.

Por esto, sin duda, Valencia, Barcelona y las Cámaras de Comercio, en masa, se disponen á dar la batalla al Gobierno.

Menos mal que ya no tiene que que temer á enemigo tan terrible como el general Weyler. Ya le ha contentado con la presidencia de la Junta Consultiva.

No desesperemos de ver á Romero ministro con Silvela.

Sería curioso oír entonces lo que decían de él sus amigos.

Probablemente: ¡viva la gallina y viva con su pepita!

Que alguna cosa les había de tocar.

\* \* \*

Ya no es alcalde de Barcelona el doctor Robert.

Pero sigue haciéndose caminito desde la cátedra. Hace bien si le pagan encima.

A fin de curso podrán sus alumnos ignorar todo lo que debían saber de las explicaciones del catedrático, pero tendrán *sobresaliente* en la asignatura de *separatismos*.

La salida del doctor Robert de la Alcaldía de Barcelona, ha originado el que esos honrados ciudadanos á quienes á dado en llamar policía, haciendo antipática y repugnante la palabra, se porten como siempre, es decir, fuertes con el débil y débiles con el fuerte.

Anduvieron á tiro limpio con los estudiantes de Barcelona, hubo carreras, escándalo, cierre

de tiendas..., esto según dicen los periódicos. Pero á creer al Gobierno nada de eso pasó. ¡Si ni siquiera alborotaron los estudiantes!...

Vaya, estos periódicos son el diablo, ¡es el colmo de la invención eso de los tiros y demás!

Como también han dado en decir ahora que son antiestéticos los candelabros que ha puesto el Ayuntamiento para la instalación de la luz eléctrica.

¿Habrá mayor descaro? De los unos, de los que están puestos en la calle del Arenal, Montera, Preciados, etc., dicen que tienen mucho hierro; de los otros, de los de la Puerta del Sol y Plaza de Oriente y de Isabel II, dicen que tienen mucha base.

Unos los comparan con zambombas, otros con molinillos, otros con garitas, con apéndice y algunos llegan á decir que tales cosas no son candelabros, sino engendros monstruosos del alcalde.

El caso es... que opino como los periódicos; esos candelabros son muy feos, tanto como los que rodean al teatro Real.

\* \* \*

Á la hora en que manuscibo estas cuartillas sigue la turbia del Lozoya.

Y siguen los vecinos de este villorrio soportándola con santa calma y pidiéndole al que todo lo puede que esté acabado pronto el nuevo depósito para ver si aclara el líquido.

Porque no hay que hacerse ilusiones. Hasta esa fecha no veremos desaparecer ese delicioso *amarillo de Lozoya*. Que en fuerza de meterse en todas partes, ha impregnado ya el cutis de los madrileños y de las madrileñas. Así es que la quedaba envidia al nardo y á la rosa, parece hoy un barro cocido.

\* \* \*

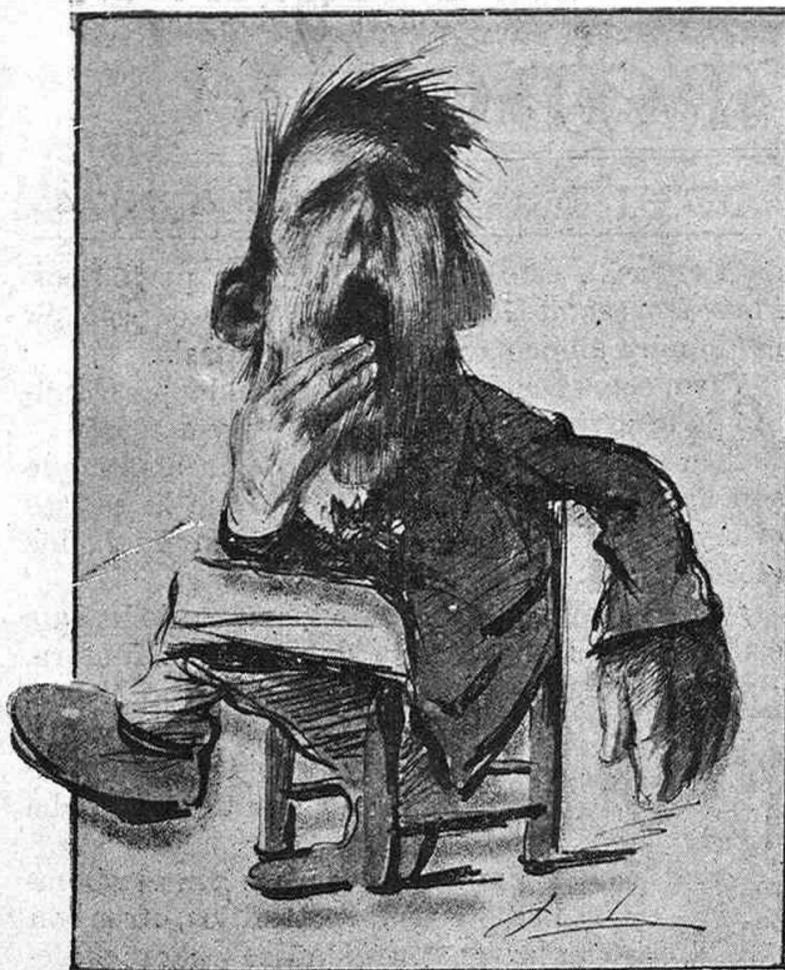
El cronista de *El Español* se asusta de que se haya escogido un asunto anarquista para el trabajo de los opositores á las pensiones de pintura en Roma.

Porque cree que eso es hacer la apología de la idea. Y además jugar con fuego.

Y *Vida Nueva* le dedica un artículo que no tiene desperdicio.

Gonzalo González.





## BIENAVENTURANZAS

Es bienaventurado aquel nace  
como suele decirse, de cabeza.  
Y bienaventurado el hombre manso  
porque todos disfrutan su paciencia.

Es bienaventurado el que se casa  
porque juzga saber lo que se pesca;  
aunque luego se encargue de ilustrarle  
el talento casero de su suegra.

Es bienaventurado el que haya barbas,  
porque siempre hay amigos que le afeitán;  
y bienaventurado el que hace coplas  
en lugar de hacer planas en la escuela.

Es bienaventurado aquel que nunca  
movió sin decir *mí* la sucia lengua;  
porque no perderá con sus discursos  
la inmortal aureola de su ciencia.

Es bienaventurado el que padece  
del injusto castigo la molestia;  
porque tiene el derecho de quejarse.  
sin que á nadie le importe de sus quejas,

Es bienaventurado aquel que debe,  
porque á falta de deudos, tiene deudas,  
y jamás vivirá solo en el mundo  
el que tiene tan larga parentela.

Es bienaventurado aquel artista  
que así pinta en historia como en puertas;  
porque á falta de gloria tendrá siempre  
tenderos que le paguen en especias.

Es bienaventurado el que no come,  
porque nunca un manjar se le indigesta,  
y bienaventurado el que vá en cueros  
porque en sastres no gasta una peseta.

Es bienaventurado el periodista  
que vive de la prensa y en la prensa;  
y bienaventurado el literato  
que da con el patrón de hacer zarzuela.

Es bienaventurado aquél que elije  
los hombres que á su patria representan  
y se rompe las muelas con alguno  
por si triunfan las masas ó las mesas.

Y bienaventurado es el que llora  
porque siempre ha de hallar á quien divierta;  
pero lo es mucho más aquel que mama  
aunque llora también por lo que queda.

Es bienaventurado el escribiente  
que ascienden á escritor cuatro simplezas,  
y llega á profanar cuantos asuntos  
le sugiere su estúpida mollera:

Y tratando en historia gravemente  
confunde los sucesos y las fechas,  
y dice que Noé murió beodo,  
y á Solimán con Salomón le trueca.

Y es bienaventurado el que vá á caza  
y esperando á un conejo desespera,  
porque hombres tan pacientes no se libran  
del magnífico prez de una carreta.

Es bienaventurado el hombre humilde,  
porque sirve de juego é la soberbia;  
y bienaventurado el que hace bienes,  
porque siempre le pagan ó le pegan.

Es bienaventurado el embustero  
porque nunca se duda lo que inventa;  
y es bienaventurado el que no miente  
porque pronto halla alguno que le estrella.

Y bienaventurados son los tontos  
que rigen los destinos de la tierra;  
y bienaventurado el que se muere  
que no ve las venturas que se deja.

(1865).

*Eduardo de Pa.acio.*



(Caricaturas de Sancha.)

JOYAS DEL ARTE—MUSEO DE MADRID



**Retrato de la Infanta Ana Victoria, futura de Luis XV.**

*Lienzo de Largillière.*

# EL ANIVERSARIO DE CERVANTES

## FIESTA NACIONAL

No pertenezco á la numerosa hueste cervantófila militante, ni he traducido, hasta hoy, en el papel mis ideas sobre el autor inmortal del *Quijote*; pero, siempre que llega esta fecha-aniversario del 23 de Abril; cada vez que leo en los periódicos la reseña anual de la fiesta religioso-literaria que la Academia Española consagra al *Príncipe de nuestros ingenios*, pero cuyos apetecidos y celestes beneficios aplica á cuantos cultivaron las bellas letras. Acuden á mi mente recuerdos de mi niñez y despiértanse en mi fantasía las imágenes del hidalgo manchego, del sabihondo y práctico escudero, de la sin par Dulcinea, del Cura y del bachiller Carrasco y de los personajes todos de la ingeniosa novela compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra.

Imágenes éstas y recuerdos aquéllos que hablan al alma el lenguaje plácido y agradable de los días de la infancia, aquellos días en los cuales mi lengua aprendía á deletrear en las páginas del *Quijote* y mi cerebro despertaba al mundo del pensamiento con las profundas, nobilísimas enseñanzas del *Ingenioso hidalgo*.

Verdad es que contaba como revelador insigne de tan preciadas intelectuales bellezas al hombre ilustre y pensador eminente de quien recibí las primeras nociones de las cosas y hace eso que, aun hoy, en el medio de la vida, cuando van de vencida en la mía las ilusiones de la juventud y con ellas, lo único grato, noble y puro que el mundo ofrece, nunca acuda la fecha memorable en el rodar de los tiempos, sin que al nombre de Cervantes consagre mi recuerdo, deleite mi espíritu con la lectura de algunas de las páginas por él escritas, y reverdezca así la época aquella en la que mi inteligencia despertó á la vida y se penetró de la realidad.

Sí; que á través de las bizarras aventuras que Miguel de Cervantes imaginara realizadas por aquel buen hidalgo de lugar, de honrado corazón y de juicio sano, que á tales extremos llegó con la lectura de los libros de caballerías, véase el forzoso contraste de las locas ideas con la realidad de la vida, y ofrece fuente eterna de enseñanzas y verdades, á la vez que muestra cuadro vivo de las costumbres, fiel expresión de los caracteres y es el más regocijado cuento que dejó escapar de su fresco labio la Musa del chiste.

La profunda y humana historia de las ilusiones de un espíritu candoroso que el *Quijote*, como todo gran monumento literario, contiene, solo se alcanza dejando la letra y dirigiéndose rectamente al espíritu de esa novela elevada á la epopeya. No vemos en ella ese oculto sentido político y religioso que algunos pretenden la quiso dar su autor; ni una sátira contra las empresas de Carlos V, nada de eso. Acaso ni la semibiografía del mismo Cervantes que otros dicen, ni tampoco la supuesta lucha entre nobles y plebeyos retratados en sus dos más importantes personajes.

Digno y noble el propósito intencionado que inspiró á Cervantes el deseo de curar á las gentes de su época del ideal caballeresco y aventurero que por tan azarosos y errados derroteros los condujera, rebasó, sin duda, inconscientemente el fin que se propusiera, pues que los tipos por él concebidos para el desenvolvimiento de aquella idea, fácilmente trascienden á los órdenes y á todas las esferas de la vida y truecanse en crítica de todo *positivismo* y de cualquier *idealismo* que, en la vida práctica, desconozcan el valor de la realidad ó el del ideal, y he aquí por qué el *quijotismo* ha convertido en una cualidad general, y *D. Quijote* en tipo aplicable á multitud de personas de todos los tiempos y lugares.

Mas nos apartamos de nuestro propósito al escribir estas líneas. Misión que ha realizado la crítica literaria con la profunda é ilustrada erudición de comentaristas tan eximios como los Ticknov, Robertson, Coleridge,

Voltaire, Victor Hugo, Paul de Saint Victor, Schlegel, Pellicer, Clemencin, Quintana, Hartzembusch, Benjumea, Canalejas, Castro y Valera, entre otros ciento, no podría recibir luz alguna que irradiase de nuestra modesta pluma.

Limítase hoy nuestro propósito á rendir un homenaje de admiración y respeto al padre y fundador de la hermosa lengua castellana, del pensador genial y del sagaz y discreto observador de las costumbres democráticas de su pueblo, que fué como uno de los fundadores de nuestra cultura científica y literaria.

Cada vez que en nuestro Almanaque literario luce la aurora de este día, del 23 de Abril, recordamos la que brilló en semejante día del año 1869, cuando, apenas realizados los acontecimientos que tan radicalmente cambiaron la faz de nuestra patria, congregábase lo más florido de la República de las letras españolas en el suntuoso salón del Senado para inaugurar aquella serie de fiestas y conmemoraciones de carácter nacional y patriótico, por las cuales se enalteciera y honrase la memoria de los que nos dieron el ser en lo tocante á la vida de la inteligencia y del espíritu, en nombre de aquella *Academia de Conferencias y Lecturas públicas*, que vino á despertar entre nosotros el culto á la memoria de los preclaros é ínclitos varones, por los que es celebrada y conocida nuestra Nación.

Desgraciadamente, la inconstancia veleidosa de nuestro meridional carácter, distrayendo al pueblo español por senderos menos puros y regeneradores, olvidó en sus comienzos aquella obra tan dignificadora y meritoria. Así, ni se cumplieron aquellos deseos tan maravillosa y elocuentemente expuestos aquel día por orador y literato tan distinguido como el inolvidable D. Francisco de Paula Canalejas, y, sólo por escepción, fraternizan hoy las armas y las letras, cuya feliz conjunción cantara en sesión tan memorable el respetado general Ros de Olano.

Es por eso por lo que aún nuestra patria no alcanza en el concierto de las naciones civilizadas el puesto que de derecho le corresponde; por ello, por el abandono é indiferencia que en la actualidad se nota, en la fantasía colectiva para desentrañar lo humano con un análisis tan verdadero como el que cumplen los reactivos químicos en el crisol, es por lo que aún perturbaban la inteligencia y el sentimiento de los hijos de España pasiones mezquinas, impuros apetitos y aspiraciones nocivas.... Que los pueblos se engrandecen conmemorando piadosa y solemnemente el recuerdo de grandezas tan puras é inspiraciones tan soberanas cual las que pertenecen al esclarecido ingenio que en 23 de Abril de 1616 moría olvidado de sus amigos, desconocido de sus compatriotas y asistido sólo de su limpia conciencia.

España está en deuda con su ilustre hijo, como lo está con otros peregrinos talentos que ilustraron las gloriosas páginas de la historia nacional. La modesta lápida que decora la fachada de una casa de la antigua calle de Francos; las preces anuales que la Academia de la Lengua le consagra, cada año menos frecuentadas, y la reducida estatua levantada al genio inmortal que creó *El Quijote*, tributos son indignos de aquel hombre y mezquinos para la patria, que á tan alto grado supo enaltecer.

España debe convertir en *fiesta nacional* la fecha del aniversario ó la del natalicio (9 de Octubre), de Cervantes. Así contribuirá á regenerar su espíritu, sustituyendo á las fiestas propias de la ignorancia y del fanatismo, las que revelan la intelectual cultura y la elevación moral de las naciones civilizadas.

León Vega.





Si se compadeciese algún marqués y me pagase la patrona  
aunque no fuera más...

*Dibujo de Varela Díaz.*

# LAS ÑAÑARAS

El padre Antonio, cura de un pueblecillo de la Alcarria, era tan bueno, tan bueno que nunca había andado en coplas entre los vecinos del lugar; y cuidado que necesita ser virtuosa la persona que logra evitar la murmuración en los pueblos, donde todo se sabe y de todo se critica. A buen seguro que si las obras de misericordia abren las puertas del cielo, de par en par debía hallarlas el padre Antonio el día que fuese el último de su vida.

Era el buen sacerdote de complexión sana y fuerte, alto, delgado y en extremo afable y bondadoso; su edad se acercaba á los sesenta años, de los cuales los treinta últimos los había vivido prestando á sus queridos feligreses los auxilios espirituales propios de su ministerio y repartiendo entre ellos cuantos consuelos materiales pudo, hasta concluir con la pequeña herencia que sus padres le dejaron. Sus virtudes le habían granjeado el cariño de los niños, el respeto de los jóvenes, la veneración de los viejos y las bendiciones de todos.

Una mañana regresaba á su casa el buen padre Antonio después de decir la cotidiana misa, y regresaba á buen paso porque el apetito le punzaba, cuando al pasar por la plaza salió corriendo á su encuentro Tomasillo, el hijo de la tía Petra, la de Tomás el manchao, y besándole la mano, le dijo:

—Seor cura hoy tarde voy á dirme á confesar.

—Bien, hijo, bien —le respondió el padre acariciándole.

—Sí, seor cura, porque ma dicho madre que ya soy mu grandón, y que como ya ahura viene la fiesta...

—Es verdad, es verdad.

—Y míste, padre, me da así... paice, amos como si mantrara miedo... —dijo Tomasillo.

—No hay que tener miedo por confesarse —respondió el cura.

—Di aquí á luego, seor cura—gritó Tomasillo. Y besando la mano al anciano, el muchacho echó á correr, atravesó la plaza y se metió en su casa. A la suya se marchó el padre Antonio en busca del almuerzo, que ya dispuesto le esperaba.

Tomasillo era el chico más torpe é inocentón del pueblo; pero estaba dotado de un corazón excelente. Iba á cumplir los once años, y por la estatura que en ellos había logrado, nadie diría que tenía más de ocho; bien es verdad que, en cambio estaba hecho una bola. Tenía la cabeza bastante grande, la nariz demasiado chica, las orejas muy separadas y proporcionadas con la cabeza, los ojos no mayores que los de un pájaro y los carrillos abultados y colorados como un tomate (que esté maduro, por supuesto.)

El maestro del pueblo se había convencido de la inutilidad del trabajo y del tiempo que con Tomasillo empleaba en enseñarle las letras y los números, y lo había dejado como cosa perdida. De igual modo que el maestro pensaban los padres del muchacho; así es que éste sólo iba á la escuela cuando no tenía que ayudar á su padre en la guarda de los rebaños ó en las faenas del campo, para las cuales no mostraba tampoco muy buenas aptitudes. Todas estas contras tenían una compensación: nunca había hecho novillos, ni nadie le había visto en pedreas, ni en riñas, ni robando en las huertas, ni alrededor de las colmenas, ni haciendo, en fin, ninguna de las diabluras propias de los lugares y de los muchachos. Esto hacía que todos los vecinos le tuviesen lástima y le quisieran, pues de la compasión al cariño no hay nada más que un paso.

\* \* \*

Cuando aquella tarde fué el padre Antonio á la iglesia encontró á Tomasillo al pie del confesionario, dispuesto á descargar su conciencia.

—Reza el Padrenuestro y el acto de contricción—le dijo el padre Antonio.

Rezó Tomasillo esta oración, y cuando concluyó fué el cura diciendo el Yo pecador palabra por palabra y repitiéndolo el muchacho.

—Vaya, dime ahora los pecadillos que hayas cometido—exclamó el cura cuando terminaron la oración.

—Pus no macuerdo de ninguno—respondió el chico después de pensarlo un gran rato.

—Alguno tendrás; recuerda bien, hijo, recuerda bien—dijo el padre Antonio. Y viendo que el muchacho continuaba con la boca abierta y mirando al techo, añadió:—Vaya, yo te ayudaré.

—Tengo un pecao—dijo el chico.

—Dímelo, hito, dímelo—respondió el padre sentándose.

—No matrevo, seor cura—dijo el muchacho después de volver varias veces la cabeza á uno y otro lado.

—No tengas reparo, dímelo, yo te lo perdonaré—exclamó el cura acariciando al chico.

—Es un pecao mu grande—respondió Tomasillo.

—Pues si no me lo dices vas á ir al infierno.

El chico se quedó un rato pensativo y después exclamó:

—Pus aquí no se lo igo, seor cura, cay mucha gente y me da vergüenza.

—Bueno, vamos á la sacristía—dijo el cura al ver la tenacidad del muchacho.

Salió el padre Antonio del confesionario, y seguido de Tomasillo se dirigió á la sacristía, algo picada ya su curiosidad por saber cual sería el pecado que tanto reparo daba al muchacho confesar. Mandó salir al sacristán, se sentó en un sillón y atrayendo hacia sí al muchacho, le dijo:

—Vaya, ya ves que aquí no hay nadie; dime ese pecado tan grande.

El chico bajó la cabeza y no contestó.

—Dímelo, hijo, dímelo—continuó el cura, mira que si no Dios te va á castigar.

—Me da mucha vergüenza, seor cura.

Aunque mucha era la paciencia del padre Antonio ya empezaba á faltarle, y conforme disminuía aquélla aumentaba su curiosidad por saber lo que el chiquillo no quería decir.

—Pues si no me lo dices, voy á tu casa y le digo á tu madre que no me quieres confesar un pecado muy grande que tienes.

—Ya lo sabe madre—contestó Tomasillo;—pero no vaya usted, que yo se lo iré á usted.

—En su casa se lo iré á usted.

—Pero...

—En su casa, en su casa.

Y al ver la terquedad del muchacho, el paciencioso y bondadoso sacerdote le tomó de la mano y se marchó con él á su casa, impaciente y lleno de curiosidad por averiguar el pecado tan grande del muchacho. Llegó el padre Antonio á su casa, se encerró con el chico en su cuarto, y le dijo:

—Vaya, ya estamos en casa; ¿me lo vas á decir?

—Sí, seor cura.

Y el chico, después de mirar á todos lados y hacer intención de hablar una vez y otra, exclamó, bajando la cabeza:

—Pus qui hago ñañaras á mi hermana.

—¿Qué dices que haces?—preguntó el cura extrañado.

—Ñañaras á mi hermana.

—¿Ñañaras á tu hermana?—volvió á interrogar el cura, sin comprender lo que el muchacho quería decir.

—Sí, seor, y también á Blasica, la del tío Colás,—respondió el chico.

—Bueno; pero ¿cómo se hacen?—preguntó el cura impaciente.

—Pus así—respondió Tomasillo,—echando la cabeza hacia atrás, arrugando la frente y las narices, subiendo los carrillos hasta tapar con ellos los ojos, abriendo desmesuradamente la boca y diciendo al mismo tiempo *ña, ña, ña, ña...*

La primera intención del padre Antonio fué dar un capirotazo al muchacho; pero al ver la cara tan fea que el chico puso se echó á reír, y lo mandó á su casa, y él se quedó en la suya, pensando que las ñañaras hechas por Tomasillo eran, en verdad, una cosa muy fea.

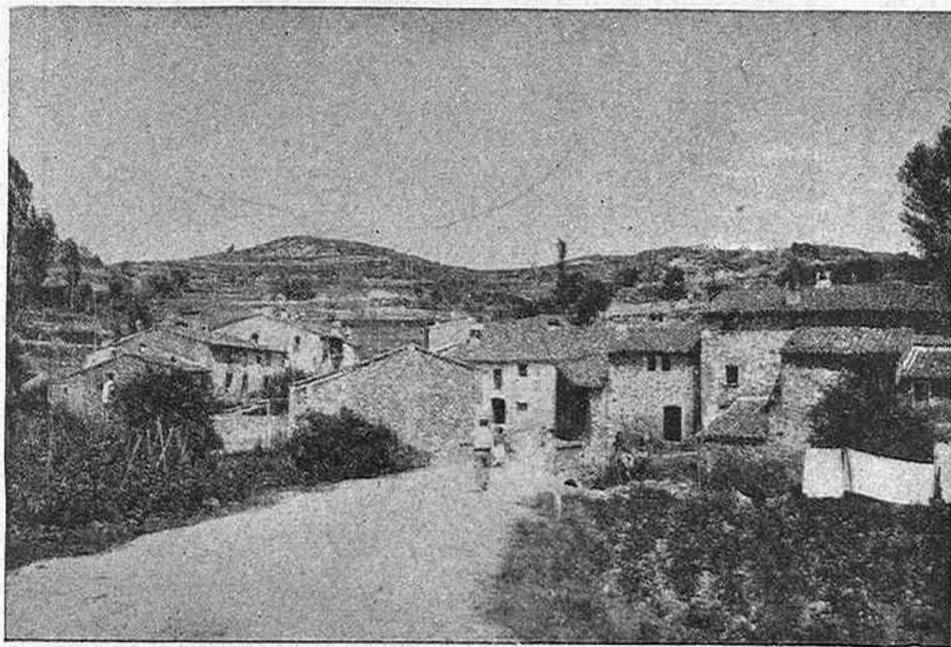
Esteban Crespo.

## EL AVARO

Le pintan viejo, de color cetrino,  
achaparrado, enclenque, torvo, huraño,  
de menguada estatura, ojo felino,  
el lobo, en fin, del hominal rebaño.  
Acechando la presa, inquieto, mira,  
avanza cauteloso, ni respira,  
y á su madre que fuera, pone en jaque  
si gana un perro chico en el ataque.  
Al templo va á diario  
y escarnio del amor, del hombre afrenta,  
hipócrita, asqueroso, cuenta á cuenta  
va pasando las *tantas* de un rosario.  
Y vuelve satisfecho  
creyendo inmaculada á su alma impía  
al caer de la mano sobre el pecho;  
y vuelve más astuto,  
radiante de alegría,  
tranquilo de conciencia, como el bruto  
que, libre ya del peso que le balda,  
no tiene más trabajo  
que ahuyentarse las moscas de la espalda;  
y vuelve cabizbajo,  
borracho de soñar oro á montones,  
con esa borrachera de la usura  
que envilece y degrada más que el vino;  
por eso hay quien mirándole, asegura  
que, al dar aquí y allí mil tropezones  
variando á cada instante de camino,  
el vaivén de su cuerpo, tan mezquino  
como es pequeña su alma é implacable,  
va escribiendo en la arena: ¡*Miserable!*

*Teófilo Sanjuán.*

## RINCONES DE ESPAÑA



Un barrio de San Hilario Sacalm (Gerona).

(Fot. de P. Fen.)

## CUENTO

Periquillo *Malvento*,  
(un gitano de Sevilla,  
jacarandoso, embustero  
y hombre de gracia tan fina  
que cuando habría la boca  
era morirse de risa),  
trataba una vez un burro  
para un *gachó* de Almagón,  
sujeto que, escarmentado  
de un *timo* de que fué víctima  
una vez en una feria,  
en todo, engaño veía  
y el hombre no se fiaba  
ni de su propia camisa.

Pues bien, todo era mirar  
el burro, de abajo arriba,  
cuando cansado el gitano  
de estar con la vista fija  
contemplando tentugeos  
y otras muchas pamplinas,  
fué y se expresó de este modo  
para abreviar en seguida:

—Le digo que es un gran burro,  
y si de mí no se fía  
ve y llame *osté* á la *presona*  
que le parezca más digna.

—¿Tiene mucha resistencia?

—Una cosa nunca vista,  
lo *mesmo* se carga á *osté*  
que á veinticuatro familias.  
No tiene más que un defecto.

—¿Un defecto? A verlo, diga.

—Que no rebuzna.

—¿Qué no?

—Lo que he dicho, que no chista.  
Es mudo de nacimiento  
según mi *compare* afirma.

—Pues nada, no me conviene;  
desisto de mi porfía....

Y entonces, el buen gitano,  
hecho ya un nudo en las tripas,  
exclamó lleno de cólera.

—Dígame *osté*, ciudadano,  
¿iba *osté* á hacerlo corista?

MIGUEL DE SILES CABRERA



# POR LOS TEATROS



MATILDE DE LERMA  
(del Teatro Real.)

La Empresa del Teatro Real ha abierto un abono especial á días de moda, que serán treinta y dos durante la temporada.

Es una excelente idea, que seguramente habrá sido bien recibida por abonados y público en general.

En esos días de moda anuncia la Empresa que se verificarán los *debuts* y primeras representaciones de las obras del repertorio.

Claro es que los abonados á diario y á los turnos primero y segundo no sufrirán perjuicio alguno en los precios de su abono ni en las prerrogativas y derechos sancionados por la costumbre y por el deseo constante de la Empresa.

Hasta el miércoles de esta semana no se ha abierto al público el Teatro de Parish con la compañía que dirige el distinguido artista D. Miguel Soler.

Tal retraso ha obedecido á las muchas obras que para la mejora de sus condiciones se han realizado en el amplio teatro.

En la función inaugural se ha puesto en escena el drama lírico de Chapí, Paso y Dicenta, *Curro Vargas*.

Además de algunas de las obras que no pudieron ser estrenadas en la temporada anterior, tiene la Empresa en su poder otras más de distinguidos escritores y compositores notables.

Es decir, que en esta temporada será, como en la pasada, el teatro elegido entre todos por el público.

Lo merece.

*París fin de siglo*, en el elegante y concurrido Teatro de la Princesa, continúa siendo un éxito completo y un triunfo merecido para todos los artistas de la notable compañía que allí funciona.

María Tubau obtiene cada noche una ovación.

*Los garrochistas*, obra estrenada últimamente, es una zarzuela dramática que no interesa en su acción y que no atrae tampoco por su música.

La interpretación de personajes dramáticos por artistas cómicos, más aún, grotescos—salvo excepciones honrosas, la Pretel y la Pino,—no convence al público, no puede vencerle.

Así se explica que *Los garrochistas* estuviesen á punto de sufrir una cogida grave.

El Sr. Viniegra pinta muy bien, ocasión hemos tenido y la hemos aprovechado de ensalzar como merece á un artista de tanta valía.

Pintar, pues, pinta muy bien; en cuanto á hacer música, ya es otra cosa.

Y ésta, que era opinión general en la noche del estreno, es también de

*Un servidor de usteaes.*



SRA. ALEMANNI (en Artagnan).

# NUESTRA NOVELA

En el próximo número continuaremos la publicación de las **Novelas ejemplares de Cervantes** con la muy famosa titulada.

## *Rinconete y Cortadillo*

modelo admirable de la novela picaresca española. Llevará ilustraciones del ingenioso caricaturista Sancha. Formarán parte de la serie de **Novelas ejemplares de Cervantes**, única edición ilustrada que se ha hecho á precio económico.

Se está acabando de encuadernar

## LA GITANILLA

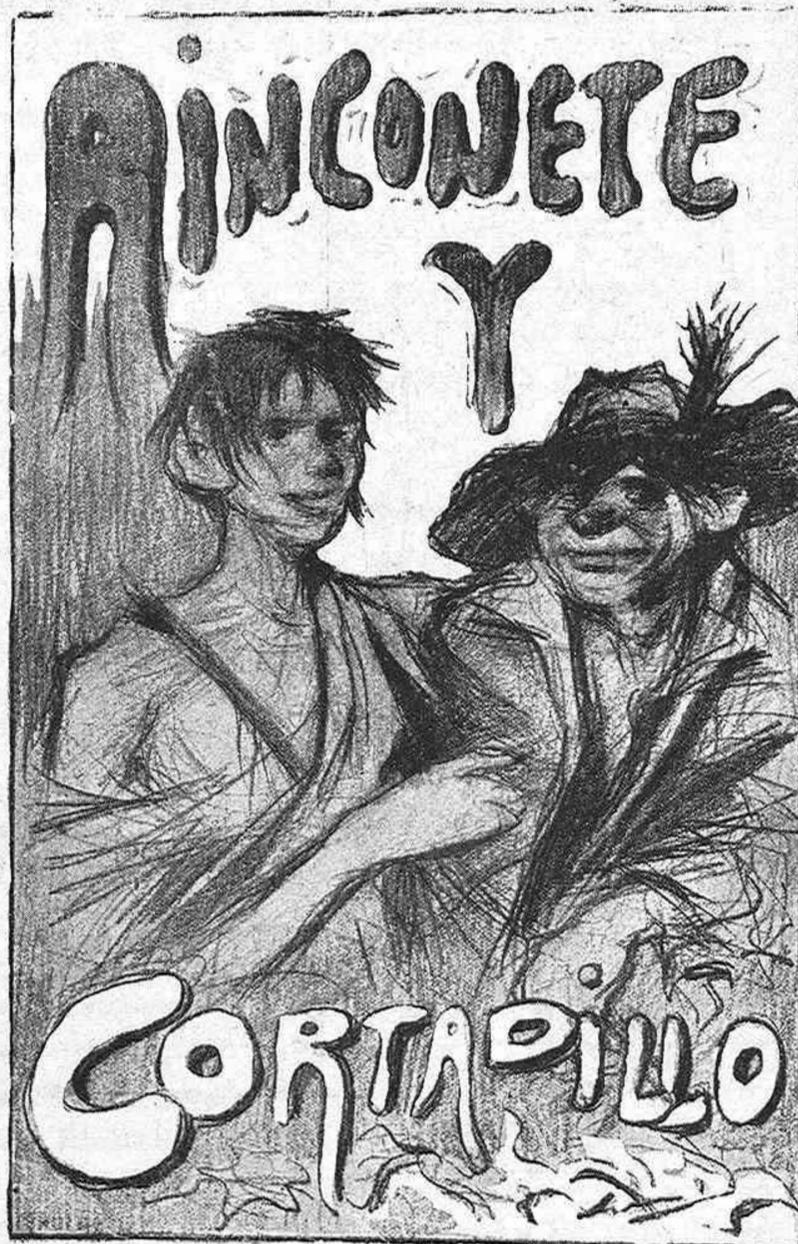
primera novela de la serie, y

## EL AMANTE LIBERAL

El precio del ejemplar de cada una de ellas será de **una peseta** para nuestros suscriptores y compradores asíduos y de **una peseta y cincuenta céntimos** para el público en general.

Se venderá en la Administración de LA REVISTA MODERNA, Espíritu Santo, 18, y en las principales librerías.

NOTA—Los corresponsales, suscriptores y público de provincias que hagan pedido de ejemplares de **La Gitanilla**, ya encuadernada, se servirán mandar el importe adelantado si quieren recibir sus encargos.





Esta casa  
recibe toda clase  
de trabajos tipográficos,  
por difíciles que sean.

Máquinas  
Sistema **ALBERT**

Especialidad  
en trabajos ilustrados.

Este Establecimiento, montado á la altura de los mejores en su género y dotado de excelente y nueva maquinaria, así como de todos los elementos modernos necesarios para esta industria, admite encargos para la impresión de obras y toda clase de trabajos tipográficos, en condiciones inmejorables y á precios económicos.

TALLERES DE TIPOGRAFÍA

y Encuadernación.

DE

**LA REVISTA MODERNA**

DIRECCIÓN:

Espíritu Santo, 18,

**MADRID**



## BIBLIOGRAFÍA

En un elegante tomo de más de 450 páginas se ha publicado por la casa editorial de D. Daniel Jorro, la notabilísima obra del doctor Ph. Tissié *La fatiga y el adiestramiento físico*, que ha traducido con gran corrección y excelente estilo el señor D. Ricardo Rubio.

El texto va ilustrado con profusión de magníficos grabados.

Sólo cuesta la obra cuatro pesetas y no vacilamos en recomendársela á nuestros lectores.

## EMBOLOSISMOS

Dicen que es la palabra  
faláz careta  
que finge dulcemente  
cuanto se piensa;  
yo, no lo creo  
y os diré francamente  
mis pensamientos.

*La sociedad* la forman  
los hombres todos  
y explotan y se engañan  
unos á otros.  
¿Por qué rareza  
llamarán *sociedades*  
á tales guerras?

Son hechos meritorios  
la nombradía,  
el aprecio, la gloria,  
las simpatías...  
y, ¡cosa extraña!  
todo esto *se fabrica*  
con oro y plata.

Unos aman *en broma*  
y otros *en serio*,  
por vanidad, bastantes,  
muchos, por necios;

pero es muy raro  
que se llamen *amores*  
á tales tratos.

La amistad se evapora,  
y en la familia  
se cantan aleluyas  
todos los días.  
¡Cuánta simpleza  
ocultan esas cosas  
que llaman buenas!

Tantos anacronismos  
hay por el mundo  
que cuanto más se miran  
son más oscuros.  
Yo, no lo entiendo  
mas, si á gusto es de todos  
vamos viviendo.

B. PÉREZ RIOJA

## ENTRE GOMOSOS

No envidio tu talento  
ni tus riquezas;  
envidio la camisa  
que llevas puesta.

2, SAN SEBASTIÁN, 2

## OTOÑAL

Ya ha llegado el otoño.  
¡Todo lo anuncia!  
Silenciosa es la tarde,  
triste la lluvia  
y los recuerdos  
con saña martirizan  
el pensamiento.

A solas en mi cuarto  
donde se oye  
del agua en las aceras  
el débil choque,  
padezco y sufro  
pensando en los engaños  
que encierra el mundo.

Todo deja de llanto  
huella indeleble;  
falsas son las palabras  
de las mujeres  
y su cariño  
también es pasajero,  
también ficticio.

El que en algún objeto.  
funda su dicha,  
su embeleso, su encanto,

su amor, su vida.  
tan solo encuentra  
dolores insufribles  
por recompensa.

Todo pasa; se borran  
dulces idilios;  
la muerte es solamente  
lo positivo,  
el fuerte trance  
en que todo los seres  
han de encontrarse.

Tristezas y torturas  
vemos los hombres;  
nostalgia es el recreo,  
pesar el goce  
que deseamos.  
¡Ya ha llegado el Otoño!  
¡Pasó el verano!

También vendrá enseguida  
triste el invierno  
despojando á los pobres  
de su sustento.  
Todo lo anuncia;  
silenciosa la tarde,  
triste la lluvia.

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ.

## JEROGLÍFICOS

DO : DO

VI TA VI

C REZA O

### SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

A los jeroglíficos:

Al 1.º—Antero López.

Al 2.º—Envidiosa.

Al 3.º—Españoles.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agente exclusivo en la República Argentina: D. M. Ramoneda y Gimó.—Tacuari, 420, Buenos Aires.  
Agente en San José de Costa Rica: D. Emilio Tituli Roig.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOTIPIA Y ENCUADERNACIÓN DE La Revista Moderna.

## Á LOS PERIÓDICOS Y CASAS EDITORIALES

LA REVISTA MODERNA pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

**Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.**

**2,50 pesetas los clichés que midan menos de 5 centímetros cuadrados.**

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

**MODO DE HACER LOS PEDIDOS.**—Éstos deberán dirigirse al Administrador de LA REVISTA MODERNA, ESPÍRITU SANTO, 18, MADRID, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

**CONDICIONES DE PAGO.**—Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

### ESTOMAGO

*Su curación radical verdad se obtiene haciendo uso del*

**QUEZARAL DIGESTIVO** del Dr. Carceller, maravilloso remedio para curar todas las indisposiciones del estómago é intestinos, sean ó no dolorosas, pronto y radicalmente. Los enfermos que prueben una sola vez este prodigioso remedio, desechan todos los conocidos hasta el día, por muy en uso que estén. Sorprenden sus resultados. El enfermo crónico que su estómago no le admita más que leche, debe probarlo, comerá bien y digerirá mejor. **PRECIO: 3 y 5 pesetas caja.** *Farmacia de Santo Domingo, Preciados, 35, Madrid, y principales de España. Se remite á provincias franco de porte.*

AGENTE EN MÉJICO: A. ESCÁMEZ

SERVICIOS FÚNEBRES  
*La Soledad*  
DESENGAÑO - 10.  
TELÉFONO 205

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS  
*La FUNERARIA*  
**20**  
PRECIADOS  
PRIMERA CASA EN ESPAÑA  
TELÉFONO 225  
MATERIAL INMEJORABLE  
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

LA MAGDALENA  
SERVICIOS FÚNEBRES Y CORONAS  
MAGDALENA, 27  
ANTIGUA AGENCIA FUNERARIA  
DE  
JOSÉ TORREGROSA  
Teléfono 281.

### TAPAS PARA ENCUADERNAR

Tenemos á disposición de nuestros lectores elegantes y magníficas tapas para encuadernar el tomo que componen los números de *La Revista Moderna* del año 1898. El precio de estas tapas será de dos pesetas. A nuestros corresponsales abonamos el diez por ciento de comisión.

También se ha hecho tirada de tapas para encuadernar el tomo correspondiente á 1897, que se agotaron, razón por la cual quedaron bastantes pedidos por servir.

LA CASA  
LÓPEZ HERMANOS  
Recibe grandes novedades en joyería.  
RELOJES para bolsillo desde 8 pesetas.  
LÓPEZ HERMANOS  
MONTERA, 13.  
NOTA.—Se compra o se plata.

• Á PRECIOS DE FÁBRICA •



**Manuel**



**Cimarra.**

**SASTRE DE LA REAL CASA**

15, Calle del Carmen. **MADRID** 1, Calle del Candil.

**SECCIÓN DE LIBREAS**

**de Jockey, Gala, Paje, Groóm y Cochero.**

**Especialidad en Breechés y pantalones.**

**Trajes para Montar, Caza y Pesca.**

**Cinturones, Rodilleras y Leggings.**

**Colores para Carreras de Caballos.**

**Libreas y toda clase de Sport.**

Se remiten muestras, listas de precios é instrucciones para tomarse medidas á quien las pida.

**LA ESPAÑOLA**  
**GRAN FABRICA DE CHOCOLATES**  
**DE LA VIUDA DE CUNILL**  
 Paseo de Arneros, 23 — MADRID  
 CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETAS  
**CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES**  
*Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos y confiterías de España y América.*

**ALBUM OFICIAL**  
 de la Marina de guerra española.  
 40 PRECIOSAS LÁMINAS CON INTERESANTÍSIMOS DATOS DE NUESTROS BUQUES  
**Precio: DIEZ pesetas.**  
 A los suscriptores y correspondientes de LA REVISTA MODERNA se les hará un prudencial descuento. De venta en esta Administración. Los pagos adelantados.

**BIBLIOTECA ARTISTICA**  
**MONUMENTOS ESPAÑOLES**  
 POR  
**Félix de la Torre**  
 ARQUITECTO  
 Tomo 1.º, 15 pesetas.  
*De venta en la Administración de La Revista Moderna.*

**MUEBLES Y TAPICEARÍ**  
*Casas especiales para novios.*  
**SOMOVILLA**  
 BARQUILLO, 8, É INFANTAS, 13

Sobrinos de Cimarra  
 Sastreres especiales para NIÑOS  
  
 Novedades de LONDRES.  
 DE PARIS y LONDRES.  
 Carmen, 4.

**SASTRERÍA**  
*Novedades de París y Londres*  
**MANUEL MURO**  
 CASA ESPECIAL  
 EN UNIFORMES CIVILES  
 Mayor, 21, duplicado.



**CAMAS Y MUEBLES**  
 VENTA Á PLAZOS Y AL CONTADO  
**PEZ, 20**

# La Revista Moderna

**SEMENARIO ILUSTRADO**

Calle del Espíritu Santo, 18.—MADRID

Dieciseis páginas  
de texto y grabados

Artística cubierta  
en colores.

NOVELAS CLÁSICAS  
ilustradas  
en forma encuadernable.

Elegantes anuncios  
en la cubierta.

La Revista Moderna está redactada por nuestros mejores literatos é ilustrada por los más afamados artistas.

Se publica todos los viernes y recoge antes que ningún otro semanario las notas de actualidad que más interesan.

Inserta en todos sus números 12 páginas con fotograbados, por lo menos, y páginas dobles reproduciendo cuadros, dibujos, etc., de mérito é importancia indudables.

## Suscripción.

Madrid.

Trimestre, 1,25 pesetas.

Año, 4,50 pesetas.

Provincias y Portugal.

Trimestre, 1,50 pts.-Año, 5,50 pts.

Ultramar y Extranjero.

Semestre 5 francos.-Año 10 francos

Las suscripciones empezarán

á contarse desde el primer número de cada mes.

Colección de 1897 y de 1898, encuadernadas, á 12 y 16 pesetas, respectivamente.

Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

Numero atrasado, 15 céntimos

Número suelto, 10 céntimos en toda España.

## Anuncios.

La línea del cuerpo 7, de 40 milímetros de ancho (una columna), tipo y ancho de columna porque miden sus anuncios *El Imparcial* y demás periódicos, 35 CENTIMOS

Sobre el citado precio, y siempre que las inserciones sean seguidas, se hace la siguiente rebaja:

Una sola inserción . . .	á 35 cénts. línea.
De 5 á 8 inserciones.	á 33 " "
De 9 á 13 " "	á 31 " "
De 14 á 18 " "	á 29 " "
De 19 en adelante . . .	á 27 " "

Que ocupen una ó más páginas completas.

or una inserción . . . á 30 cénts. línea.

De dos inserciones seguidas en adelante . á 25 " "

La página completa mide 380 líneas.

## Reclamos.

Intercalados con trabajos literarios, la línea del cuerpo 8, de 53 milímetros de ancho, 90 CÉNTIMOS

Sobre el citado precio, y siempre que las inserciones sean seguidas, se hace la siguiente rebaja:

Una sola inserción . . .	á 90 cénts. línea.
De 5 á 8 inserciones .	á 85 " "
De 9 á 13 " "	á 80 " "
De 14 á 18 " "	á 75 " "
De 19 en adelante . . .	á 70 " "

## Anuncios extranjeros.

Anuncios, 45 cénts. de franco la línea.

Reclamos, 1,40 francos la línea.

Los pagos se harán por adelantado, ó al finalizar cada mes, debiendo en este caso facilitarse buenas referencias en Madrid.

Los anuncios franceses se reciben exclusivamente en la SOCIÉTÉ FERMIÈRE DES ANNUAIRES  
53, rue Lafayette, 53, PARIS