

# LA REVISTA LA MODERNA



10 céntimos.

CIOCIARA  
(Fot. del Conde de Agüera.)



Especialidad  
en trabajos ilustrados.

Este Establecimiento, montado á la altura de los mejores en su género y dotado de excelente y nueva maquinaria, así como de todos los elementos modernos necesarios para esta industria, admite encargos para la impresión de obras y toda clase de trabajos tipográficos, en condiciones inmejorables y á precios económicos.

TALLERES DE TIPOGRAFÍA

y Encuadernación.

DE

LA REVISTA MODERNA

DIRECCIÓN:

Espíritu Santo, 18,  
MADRID

**LA ESPAÑOLA**

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES  
DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 88—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETAS

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos  
y confiterías de España y América.



**CAMAS Y MUEBLES**

VENTA Á PLAZOS Y AL CONTADO

PEZ, 20

**ALBUM OFICIAL**

de la Marina de guerra  
española.

40 PRECIOSAS LÁMINAS CON  
INTERESANTÍSIMOS DATOS  
DE NUESTROS BUQUES

Precio: DIEZ pesetas.

A los suscriptores y corre-  
spondentes de LA REVISTA MO-  
DERNA se les hará un pruden-  
cial descuento. De venta en esta  
Administración. Los pagos ade-  
lantados.

Sobrinos de Cimarra

Sastres especiales  
para  
NIÑOS.



Novedades  
de  
PARIS Y LONDRES.  
Carmen, 4.

BIBLIOTECA ARTÍSTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

FOR

Félix de la Torre

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

De venta en la Administra-  
ción de La Revista Moderna.

**SASTRERÍA**

Novedades de París y Londres

MANUEL MURO

CASA ESPECIAL

EN UNIFORMES CIVILES

Mayor, 21, duplicado.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSE**

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSE, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

# LA REVISTA MODERNA

AÑO III.

MADRID 4 DE AGOSTO DE 1899.

NÚM. 127.

## DE LA SEMANA

No ya en mangas de camisa, que hasta unas y otra estorban, sino en puros cueros... con buñador, para evitar que se ruborice la pluma y las cuartillas, escribo esta crónica, abrumado por la siempre creciente subida del termómetro.

Sírvenme de consuelo las frecuentes noticias que leo de que en Sevilla disfrutaban de más calor que aquí, de que en San Sebastián sopla viento semejante al aliento de un horno.

¡Quédiantre! mal de muchos...

Y menos mal que ya hemos cerrado las Cortes, es decir, las hemos entornado. Se arregló lo de la Deuda por la generosa complacencia del Gobierno, y cada ministro es un compendio de viaje, excepto el de Gobernación que se queda en el centro topográfico de España, en plena Puerta del Sol. Es decir, que queda de ministro de tanda.

El Sr. Silvela continúa de entra y sal.

Y entre San Sebastián y Madrid le absorben todo el tiempo.

\* \*

El lunes comenzó la vista del proceso por la capitulación de Santiago de Cuba.

Los periódicos le han dedicado la mejor y la mayor parte de sus columnas.

El público la menor cantidad posible de atención.

¿Y qué le puede importar ya, si el hecho es que nos quedamos sin Santiago y sin Cuba, amén de lo demás?

Corramos, pues, un velo.

El general Weyler se mostró en el Parlamento con vistas á la sublevación.

*El Nacional*; ¡claro! le defendió y hasta llegó á equipararle con O'Donnell, ¡que es el colmo!

Y todos los demás periódicos, ardiendo en santa indignación, estuvieron [á] punto de pedir la cabeza del iracundo militar.

Algunos entusiastas, amigos ó devotos *sub conditione* del general, llegaron á creer en algunos momentos que

si Weyler diera un grito, se quejaría también la mayoría del ejército.

Pero los que no creemos en la regeneración de la patria por este medio que hasta los mismos militares reprobaban; pensamos que de hacer semejante cosa se quedaría solo.

Y con nosotros piensa igual mucha gente.

\* \*

Cerró Apolo hasta el mes de Septiembre. Ya no queda ningún teatro de invierno.

Sólo tenemos para solazarnos dos circos, dos teatros de verano y un ciento de salones de todos colores.

Ahora va la corriente por la exhibición de mujeres guapas y de aspirantes á tales.

Todas se sienten Cleos de Mérode, belles Oteros etc., y es tal la furia imitativa y tan grande y vehemente el deseo de parecerse en algo á ellas que muchas han adoptado igual manera de peinarse que las dos aludidas bellezas.

El culto á Venus teatral bailarina, *disseuse, chanteuse, gommeuse* y... *tangueuse* es ahora conunca de desmedido.

Maravillas vive merced á la hermosa Coral Díaz, hermosa de verdad, que no necesita buscar semejanzas de *toilette* con la Cleo, con la Otero, ni con nadie; es guapa porque lo es.

Los salones... de todos colores, viven, crecen y se

desarrollan por la virtud, que no lo suele ser, de las cantantes, bailarinas y otras denominaciones, que en ellos actúan. Pepita Sevilla, Mirka, las Alvarez, ¡qué se yo! muchas.

Y muchas las tentaciones y los sinsabores de que son causa inconsciente, en los hogares domésticos. ¡Es claro! ¡salen tan bien vestiditas las indinas!...—como decía una señora casada y viuda en cuartas y resuelta á reincidir por aquello de que no hay quinto malo.

Gonzalo González.



SRTA. CORAL DÍAZ

Hermodosa actriz del teatro de Maravillas.

(Fot. de Amador.)



# LOBO MARINO

## NARRACIÓN

Vedlo ahí, agarrado á la rueda del timón, apretando con sus hercúleas y nerviosas garras las manilleras, calada su boína hasta cubrir en parte su rugosa frente, sus barbas erizadas formando un collar, su entrecejo duro, como si por su imaginación cruzara algún pensamiento trágico, fija la vista en el mar, viendo cómo se atropellan las olas que vienen á romper con ímpetu salvaje en las bandas del vapor en que navega, como queriendo divisar entre ellas algún ser querido ó la representación de alguno de esos dramas horribles que en el mar se desarrollan y de los cuales sólo él es mudo testigo.

Parece una fiera, un ser sin afecciones ni sentimientos, una máquina automática que obedece las órdenes del capitán, y, sin embargo, es todo lo contrario.

El *lobo marino*, á pesar de su aspecto, es un hombre sensible, que cualquier cosa le emociona, en cambio el peligro le agiganta, le hace más bravo, le convierte en fiera, pero en fiera que lucha por la salvación de los demás, al mismo tiempo y antes quizá que por la suya propia.

Han pasado bastantes años y todavía lo recuerdo; navegábamos por las costas del Cantábrico en un día sereno del mes de Julio, el vapor cortaba con su aguda quilla las olas, mientras que

por la parte de babor luchaba la embarcación con la resaca; la poca costumbre de navegar, y al ver que el balanceo del buque era cada vez mayor, me hizo acercarme al timonel, temeroso ante el mar que comenzaba á picarse, y le dije:

—¿Parece que hay temporal?

—No, pero lo habrá—dijo con voz ronca el marino.

—¿Pronto?

—Eso... según el viento.

Al mismo tiempo que pronunciaba estas palabras el viejo, la

rueda del timón hizo un movimiento extraño levantando en el aire al marino, que se aferró á ella como un tigre.

—Hay baile, señorito—dijo dirigiéndose á mí—retírese de cubierta.

Obedecí y á los pocos minutos no quedaban en aquel sitio más que los hombres que componían la tripulación.

Mi camarote estaba á popa y hasta él llegaban los ruidos de cuerdas que se rompían, de cadenas que chocaban, de olas que se estrellaban sobre cubierta con ímpetu devastador, y, entre este ruido, se oía la voz potente del timonel que gritaba:

—«¡Rugel!... ¡Rugel!... monstruo, no creas que te temo, no; te desafío á muerte, traidor. No creas que se me olvidará nunca aquella noche serena que con tu poder la trocaste en tempestuosa y me privaste de mi familia y me dejaste sin mi barco. Ahí, donde chocan esas dos gigantescas olas, ahí, hundiste para siempre mi hogar, los objetos más queridos, toda mi felicidad. Y yo, que no debía ni mirarte, no puedo separar la vista de tí, porque guardas en tu seno lo que yo tanto adoraba, y eres tan ingrato que ni siquiera dejas que coloque una modesta cruz de madera en sus tumbas, porque tus agitadas olas la arrojarían á la orilla, como arrojan la maleza y los restos de las embarcaciones que naufragan en esa inmensa llanura de agua, de la cual eres el único rey.»

Aquellas palabras, oídas entre siniestros ruidos y coreadas por las olas que, al estrellarse sobre las bandas del buque, semejaban infernal orquesta, me hicieron temblar. Miré por todas partes y no ví á nadie; estaba solo en mi camarote, y sin embargo temblaba; un sudor frío caía por mi frente, las piernas se negaban á sostener mi cuerpo, y presa de un pánico imposible de describir, salí á cubierta por la escotilla de popa.

El temporal había amainado. Allí, agarrado á la rueda del timón, se hallaba el viejo; la opaca luz que

un farol de á bordo daba de lleno sobre el cuerpo del marino, lo hacía semejar á un mascarón; parecía que el temporal había trasladado el de popa á proa. Largo rato estuve contemplándolo, apoyado sobre la borda de estribor, á aquel hombre todo corazón, alma de niño, con cuerpo de fiera. Sin querer supe su historia; la refirió él mismo dirigiéndose al mar; historia triste, llena de aventuras y de desgracias.

Cuando el día comenzó á rayar, el viejo marino tendió la vista en derredor suyo, y al verme, me interrogó de esta manera:

—¿Ha pasado miedo, señorito?

—Sí, lo he pasado; y me he asustado más, si cabe, cuando le oía gritar á usted como á un loco.

—¿Y qué hubiera usted hecho en mi lugar?—dijo el marino enjugándose las lágrimas que se deslizaban por sus endurecidas mejillas.

No supe qué contestar, y el viejo prosiguió de esta manera:

—Si hubiera perdido usted la familia en lucha con ese monstruo que ahora se acobar-



da al versé vencido, como yo la perdí, ¿no hubiera usted recordado á aquellos séres queridos que sucumbieron en lucha desigual?

—Sí, tiene usted razón, *Pachi*—repliqué.

El viejo calló un momento, y luego continuó:

—En aquella lucha perdí casi toda mi familia; y hoy, ese monstruo que ante nosotros ruga como fiera acorralada, me quería robar el resto.

—No comprendo—le objeté.

—Pues mire,—y acompañando á la palabra la acción, levantó del suelo su traje de agua y pude ver tendido sobre unas mantas un niño de unos diez años, completamente mojado.

—¿Qué es eso?

—¿Esto?—dijo el viejo—es el resto de mi familia, mi nieto—y estampó un sonoro beso en su mejilla.

—¿Y cómo lo tiene usted ahí?

—No lo sé;—prosiguió *Pachi*—al estallar el temporal, á la voz de ¡hombre al agua! solté el timón, que ya apenas respondía á la maniobra, y ví entre las olas gi-

gantescas lo que componía toda mi familia, mi nieto. Sin saber lo que hacía me arrojé al mar, luché con las olas durante largo rato, y al fin logré arrancarlo de las garras de ese monstruo.

—¡Bravo, *Pachi*, es usted un valiente—le dije emocionado.

—No, no soy un valiente; soy un hombre que defiende lo único que le queda.

Y levantando con sus fornidos brazos el cuerpo de su nieto, me dijo:

—Mire qué guapo es mi nieto. ¿Cómo iba á consentir yo que quedase sepultado entre las olas? O los dos ó ninguno.

Y dirigiéndose al mar, le dijo:

—Has perdido la batalla; mi nieto es mío, mío, ¿lo entiendes? ¿Lo querías, ¿eh? Pues este pobre viejo te lo ha arrebatado.

T. Osácar.

(Fot. de Pascual Rey.—Ferrol.)

## MADRID DE NOCHE



A obscuras las calles con esos faroles—que tiene la villa; sin pan y con pobres,— sin agua y con chuchos y polvo á montones—es cosa que indigna. ¡Proteste usted, hombre!—y unámonos todos y venga el disloque—ó al menos quien deje dormir por la noche—en calles y plazas y en puertas y porches.

(Caricatura de Sancho.)

## ÍNTIMA

### ELLA Y TÚ

¡Qué adorable y qué sencilla  
y qué inocente y qué buena,  
cuando, prendida de flores,  
aparecía en la reja!  
¡Qué mirar el de sus ojos,  
qué perfume el de sus trenzas,  
qué acento el de sus palabras  
más dulces que miel hiblea!  
Qué horas de tanta ventura

las dulces horas aquellas  
por el Amor perfumadas  
con virginales esencias!  
¡Qué alma la suya, tan grande!...  
...¡Qué alma la mía... tan negra!

\*\*\*

¡Y tú qué altiva, y qué hermosa  
y qué adorable y soberbia!  
¡Qué mirar el de tus ojos  
tan frío, que el alma hiela,  
y qué acento, que me mata  
el de tu voz de sirena!  
¡Qué horas de tanta amargura

las terribles horas estas,  
en que llorando mis cuitas  
ahogan mi lloro las penas  
y á mis amantes suspiros  
sólo el silencio contesta!..

\*\*\*

*Ella*; qué triste y qué amante!  
Tú ¡qué alegre y qué soberbia!  
¡Qué alma tan grande la suya!  
La tuya ¡qué alma tan negra!

Cristóbal de Castro.

# BERNARDO LÓPEZ GARCÍA

## Traslación de sus restos.

Hablar de Bernardo López, el gran poeta nacional cuyos restos han sido recientemente trasladados al cementerio de Jaén, no es tarea tan fútil como parece, si hemos de tener en cuenta la grandeza de quien se trata y queremos apartarnos de lo rutinario y vulgar.

Decir algo de sus producciones resultaría extemporáneo, toda vez que el público las ha sancionado ya y de la más exigente crítica han merecido los más entusiásticos elogios. Pero impulsados por una necesidad ineludible, como es la de informar á nuestros lectores, en cuanto digno de mencionar ocurre, imponémosnos á los escrúpulos que nuestra insuficiencia no echa en cara, y vamos á decir algo que no sea simplemente la noticia de las publicaciones diarias.

¿Quién no ha oído hablar de Bernardo López? ¿Quién no se sabe de memoria alguna de sus poesías? ¿Quién no recuerda su *Dos de Mayo*, digno de la hermosa epopeya en él cantada? ¡El *Dos de Mayo* de Bernardo López García! No parece sino que Dios, presintiendo al poeta, nos cedió la victoria tras de aquella jornada memorable con el sólo fin de escuchar las inmortales estrofas que hacen pensar en heroísmos inolvidables, hieiros relucientes y pechos ensangrentados...

Mayor efecto produciría á los soldados la lectura de este canto patriótico que la mejor colocación. Es un grito de guerra constante que hace levantar los



En 1860.



El famoso poeta en 1868.

puños y rechinar los dientes; evoca el recuerdo de la madre amantísima que espera el regreso del hijo que pelea; presenta á los ojos á la infeliz esposa que llora abatida...

Preciso fuera no sentir correr la sangre por las venas, para no participar del encono y del noble arranque nacido del fondo del alma que informó á Bernardo López García al escribir su hermoso canto guerrero.

\* \* \*

Bernardo López murió muy joven; podría decirse que al pisar el pórtico de la vida, si creemos la frase aquella del filósofo: «el hombre empieza á vivir á los treinta años».

Bernardo murió á los treinta y uno. La despiadada muerte nos lo arrebató de los brazos, y del trono en que le colocó su genio pasó á las lobreguezes de un nicho.

Cerca de treinta años llevaba en aquella pobre morada cuando D. Eduardo Clavel, hijo político suyo y persona muy estimada en Jaén, expuso la idea de trasladarlo á aquella capital. El pueblo acogió con entusiasmo esta iniciativa, digna de elogios, y el 27 por la tarde se llevó á cabo esta empresa.

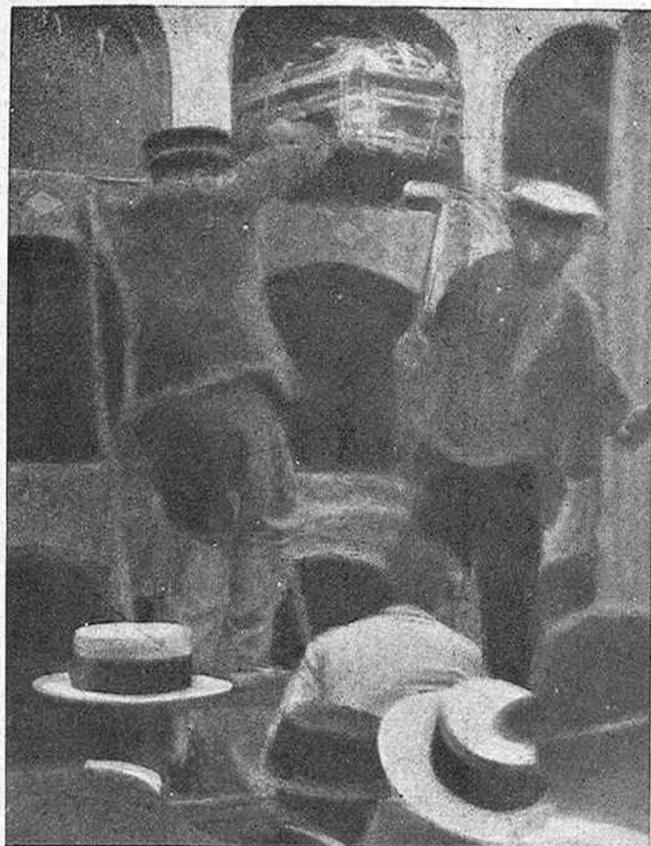
Todos los jaenenses dieron una prueba de cultura al asistir á la exhumación de los restos del mejor de sus poetas. En pocos golpes destruyó la piqueta lo que el tiempo había respetado y puso en descubierto el ataúd.



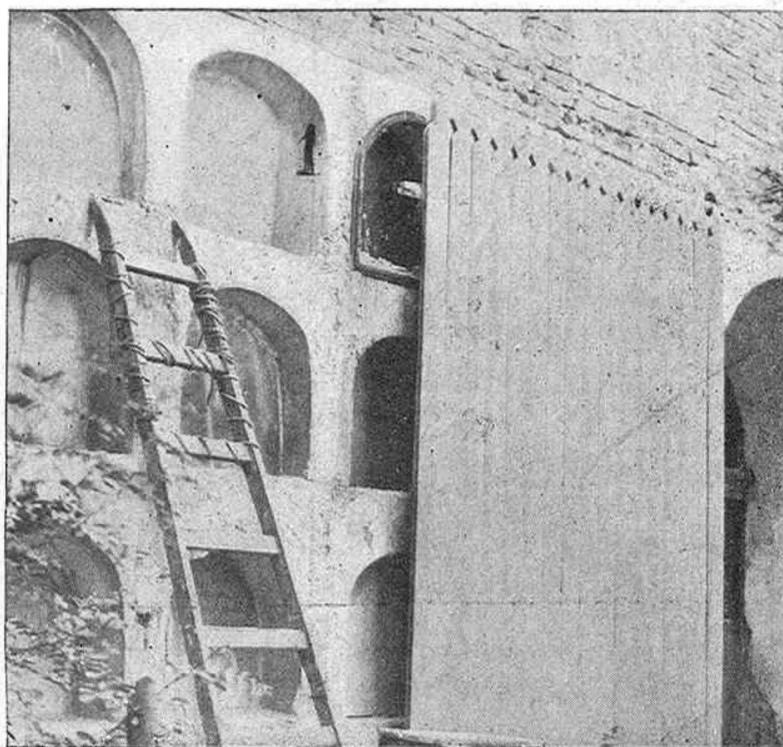
La Comisión de Jaén y los asistentes al acto de la exhumación.

Al colocar en el suelo el cuerpo del poeta, un entusiasta admirador suyo, D. Julián Ibáñez, dió un viva á su memoria, que fué respondido por todos los que allí estábamos. En un nuevo ataúd pasó á la carroza, que esperaba en la puerta, y nos encaminamos á la estación.

Presidió el duelo D. Eduardo Clavel, acompañado de D. Manuel del Palacio, D. Gaspar Núñez de Arce y el diputado á Cortes D. José del Prado y Palacio, el cual, al ser colocados los restos en el furgón, dirigió elocuentes frases á la memoria del poeta.



Momento de bajar la caja en el cementerio.



1.— Nicho del excementerio general del Norte (hoy parroquia de los Dolores), donde estaba depositado el cadáver del poeta.

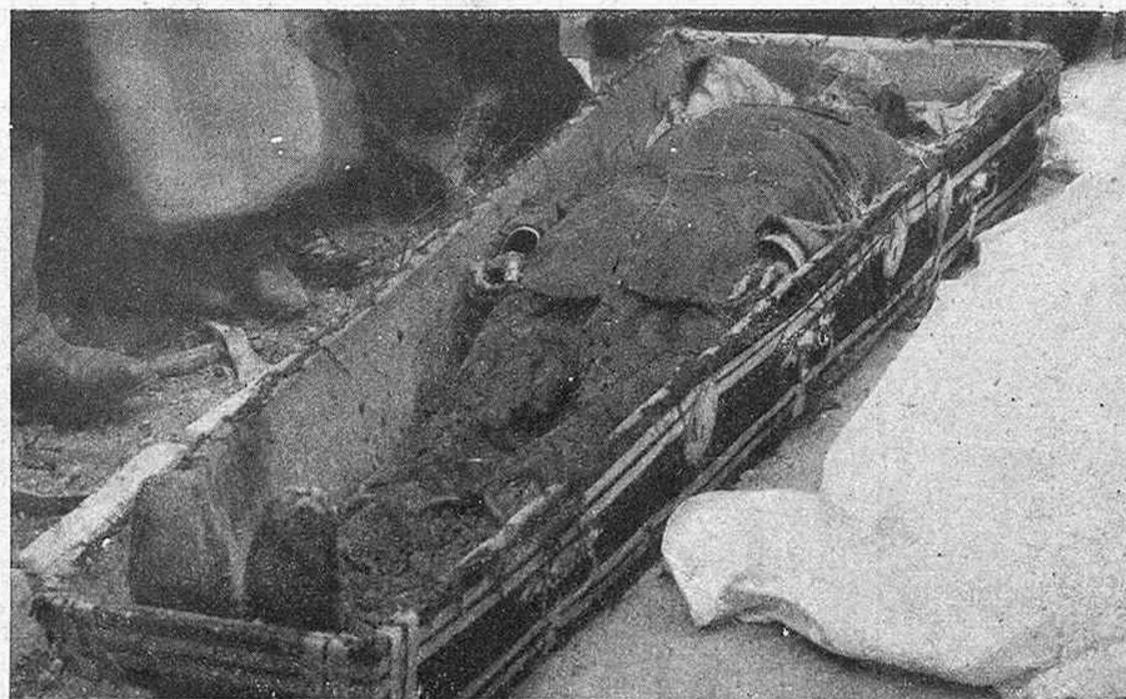
La comisión que vino á Madrid para realizar tan solemne acto, se componía de los señores siguientes:

D. Alberto Cancio y Uribe, dignísimo teniente alcalde del Ayuntamiento de Jaén; el ilustrado doctor D. Gabriel de Bonilla. D. Alfredo Carabán, delicado escritor ubetense y D. Eduardo Clavel.

Gracias á la galantería de nuestro distinguido amigo, D. Enrique Palomo, que merece elogios por el interés que ha demostrado en este asunto, podemos ofrecer á los lectores el retrato de Bernardo López García.

¡Descubrámonos ante los restos del gran poeta y sirva nuestro duelo de homenaje á su memoria!

**Miguel de Siles Cabrera.**



El cadáver de Bernardo López García.

## PENSAMIENTOS

—El talento sin probidad es como el amor sin virtud.

Todo lo trastorna y lo envenena.

—La moral no se impone á las naciones con las leyes.

Se les infunde con el ejemplo.

—Se llega á la virtud en alas de la caridad; á la justicia, en alas de la razón, al cielo, en alas de la fe.

—Una sociedad civilizada es un espléndido edificio. Son sus columnas la religión y la justicia: sus ornamentos las artes y las letras.

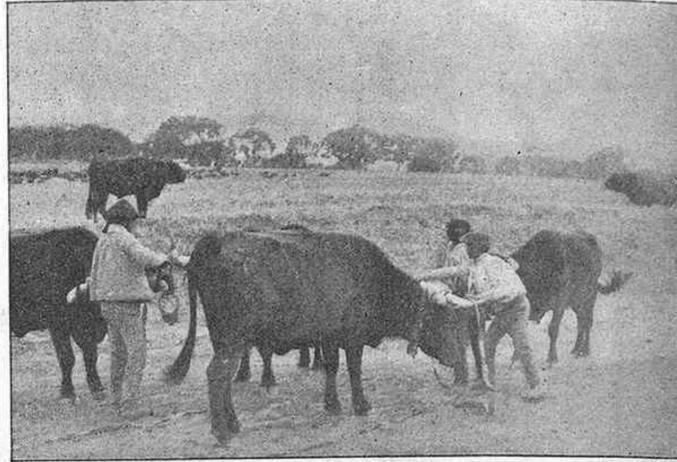
**L. A. de Cueto.**

(Fotografías de Amador.)

# EL CAMPO EN VERANO

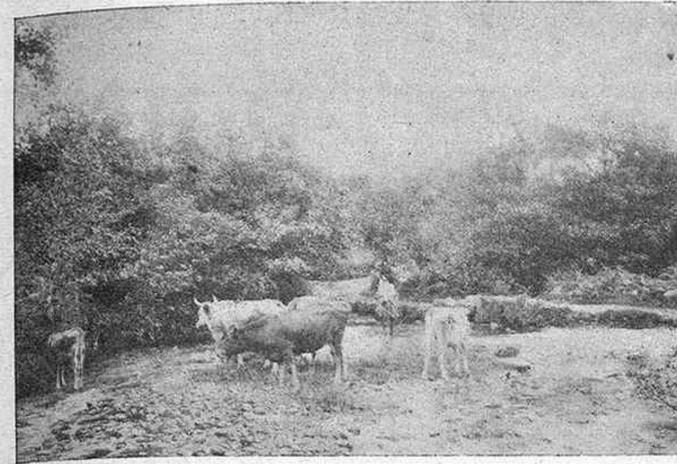


Sembrando.



La hora del descanso.

(Fot. Pérez Oliva.)

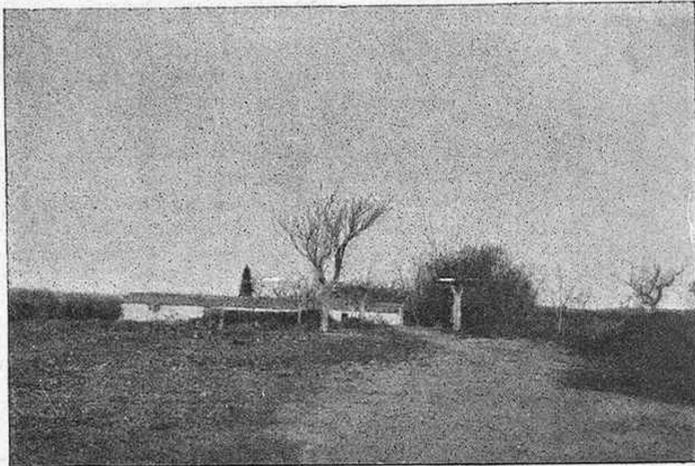


Vacas en Cambados.

(Fot. Quiroga.)



Las parejas en la era.



Casa de labor en Talavera.

(Fot. Martínez.)



Aventando el grano.

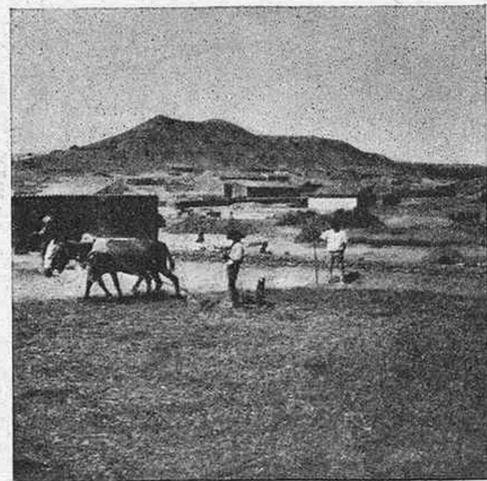


Amontonando la parva.



A orillas del Tajo.

(Fot. Martínez.)



Trillando.



Una roria en Madrid.

(Fot. Palentinos.)



La parva.



Arrastrando la parva.

MINISTERIO DE CULTURA  
BIBLIOTECA

# DE GALICIA



«O guiteiro.»

¡Pobres madrileños! Les tengo compasión. ¡Porque según leo en los periódicos que de esa llegan, tienen un día con otro más de cuarenta grados de calor. ¡Cuarenta grados! ¡Ahí es nada!

Lo suficiente para emigrar y venir a cualquier punto de esta región, excepto las capitales, donde se notan no poco los ardores del sol canicular.

Pero hay aquí puertecitos y pueblecitos en los cuales puede uno hacerse la idea de que está en principios de primavera ó en fines de otoño. Dicen y decimos bien, no que hay en ellos diversiones. Cier- to, no; esas diversiones

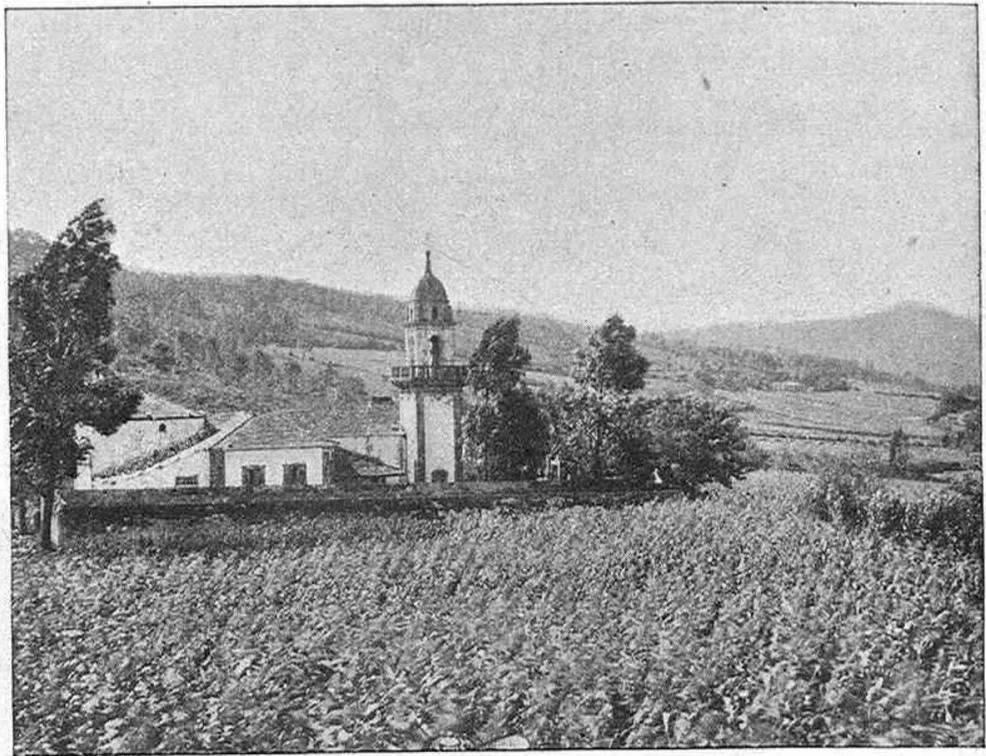
que gastan ustedes por ahí. Pero en cambio tenemos un campo hermoso donde hay mucho para distraer el ánimo, y á más tenemos todos los domingos y fiestas de guardar música y baile, la música y el baile del país, de las más poéticas y que más hablan al corazón, la primera, y en el que los fornidos mozos de por acá hacen gala de su agilidad y resistencia, el segundo.

Por si esto fuese poco—¡que no creo que lo es!—hay por aquí muchachas frescotas, guapas, garridas y simpáticas, que no cabe más... En fin, ahí tienen una muestra, una «leiteira» capaz de dar quince y raya á las más airo- sas.

Mucha tranquilidad—siempre que no nos hablen de pagar más de lo que ya pagamos al Gobierno, que es demasiado;—mucha

salud, comida sana y abundante; frutas de lo mejor de España, una sidra que para estos días de calor es el refresco más saludable, y un cierto vinillo que abre el apetito que es una bendición. Ahora tenemos por nuestra costa y por nuestros pueblos bastantes forasteros, no pocos de Madrid, y ellos podrían decirles á ustedes si yo exagero en lo que digo.

Todos ellos son convencidos admiradores de Galicia.— *Primitivo.*



Iglesia de Moeche.



La devoción lo primero.



«A leiteira.»

Fots. de Pascual Rey (Ferrol.)



## BIBLIOGRAFÍA

Un abogado del Colegio de Madrid, licenciado en Derecho, ha publicado un *Proyecto de reforma de la Ley del Jurado*.

El volumen, que está impreso en Granada, consta de más de 200 páginas en las que el autor propone las innovaciones que á su juicio deben introducirse en la *Ley del Jurado* para que ésta resulte equitativa y simpática.

El libro se vende á tres pesetas.

El capitán de caballería, D. Luis Bordons, ha publicado un excelente trabajo acerca de *La Caballería independiente ante los cursos de agua*, en el cual presenta los medios de que una fuerza dada de aquella arma pueda atravesar un río cuando el caso sea necesario, por medio de balsas y puentes improvisados para los cuales presenta los respectivos proyectos acompañándolos con diseños, detalles y su correspondiente explicación.

El trabajo es muy interesante y muy útil. El precio de la obra es de tres pesetas.

El joven poeta lusitano Sr. Ribeiro de Carvalho ha publicado un tomo de versos al que titula *Margaritas*.

Va precedido de una carta-prólogo de la distinguida poetisa Albertina Paraiso á la cual dedica el libro el Sr. Ribeiro.

Sin ser muy dechos en el idioma de Camoens no dudamos en afirmar que el joven Ribeiro piensa muy hondo, siente perfectamente la poesía y expresa en correcta rima cuanto quiere decir.

El libro se vende á 500 reis en todas las librerías del reino lusitano y en varias de España.

Un poeta malagueño, de nervio, que domina como muy pocos dominaron ese género de poesía popular tan difícil de hacer bien, Alfonso Tobar, ha reunido en un elegante tomo con el título *Mis cantares* una colección notable de malagueñas, soleadas y seguidillas gitanas.

Tan bien ha sabido encarnar en el espíritu popular sus notas el distinguido poeta que los versos de *Mis cantares* parecen

arrancados al pueblo mismo, con sus ferezas, sus ternuras selváticas, su rudeza en el pensar, en el sentir y el querer.

¿Quién no ha oído muchas veces en Andalucía y hasta en Madrid aquella copla

«Eres rayito de sol;  
en donde quiera que entras  
alumbras y das calor.»

Y estas malagueñas de profunda filosofía:

«Cuando la pena me ahoga  
corro á mirarme al espejo  
para ver llorar conmigo  
á un amigo verdadero.»

«Una casita en el campo;  
una mujer que me quiera;  
un barril de vino añejo  
y después... ¡que lluevan penas!»

«Que eligiese entre ella y tú  
ayer me dijo mi madre;  
hoy vengo á vivir contigo...  
¡mira qué infamia más grandel!»  
La amargura que experimenta el ahito de desgracias cabe en estos tres versos:

«¡Qué tormento más horrible!  
pasar los mejores años  
persiguiendo un imposible.»

Y al lado de esto la resignación:

«Por desgraciado que seas,  
mira al que tengas al lado...  
¡verás cómo te consuelas!»

Estos otros llevan al ánimo el hielo de la tristeza:

«Sin que lo consuele nadie,  
se muere de hastío el dueño  
de aquel palacio tan grande.»

«Ni nadie me entiende  
ni yo entiendo á nadie...  
¡Soy un ciprés negro, sin jugo y sin savia  
en medio de un bai el!»

¡Y qué hermosa idea encierran estas seguidillas!

«Ya puesto en capilla  
dije al padre Juan:

—¿Por qué, padre mío, nos quitan los  
hombres  
lo que Dios nos da?»

«Las nubes más grandes  
con agua se van:  
pobre del que vive muriendo de pena  
ni poder llorar.

La obra cuesta una peseta en las librerías de Madrid y una y media en las de provincias.

## ESTÁ SEGURA

Tengo una novia muy rica  
y que no hay quien me la quite:  
la tengo loca porque uso  
las camisas de MARTINEZ.

2, SAN SEBASTIÁN, 2

## JEROGLÍFICO

D

ABRILA

**A Nuestra Señora del Carmen**  
en su capilla fundada por el Sr. Don Diego Sánchez y su señora doña Avelina Garro.

Santa virgen del Carmelo  
dulcísima Madre mía,  
sé mi amparo, sé mi guía  
para el camino del cielo.

A tus plantas con anhelo  
yo te invoco noche y día,  
tú eres la esperanza mía  
cifrando en tí mi consuelo.

Proteje á los fundadores  
de tu sagrada capilla,  
su fe esplendorosa brilla  
con celestes resplandores.  
En fin, dulce Medianera,  
mira al pueblo de Pelayo,  
y líbrale del desmayo  
en que se hunde España entera.

Desde este sitio el gran Rey  
venció la infame morisma,  
ya que España se abisma  
¡Madre! seamos tu grey.

JOSÉ RAMÓN FUEGO

Cangas de Onís, Julio 17 del 99.

**Audición, ordenación y combinación.**

**IO, ON, A, AO, AN.**

1.º Anteponerle una letra á cada uno de los anteriores grupos.

2.º Una vez completadas las palabras, ordenarlas, para que se lea en forma de acróstico, el apellido de un escritor.

3.º Ahora combinar todas las letras de modo que se lea el nombre y apellido de un político.

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR.

*Al logogrifo:*

Valeriano.

*A la tarjeta anagrama:*

D. Roberto de Palacio.

*Al jeroglífico:*

Vacunación animal.

*A la combinación logográfica:*

CAMELIA  
MICAELA  
ACÉMILA

*Al acróstico geográfico:*

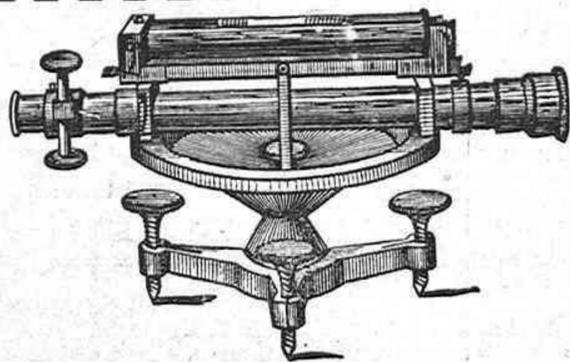
*ONIL	CONIL
*MIÑO	ÓMIÑO
*ONDA	RONDA
*ASPE	CASPE
*ROSA	EROSA
*ADOR	GADOR
*ROSA	AROSA

No se devuelven los originales que se reciben, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

**Agente exclusivo en la República Argentina: D. M. Ramoneda y Gimó.--Tacuari, 420, Buenos Aires.**

**Agente en San José de Costa Rica: D. Emilio Tituli Roig.**

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOTIPIA Y ENCUADERNACIÓN DE **La Revista Moderna.**



## RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15  
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para idem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

## ESTOMAGO

*Su curación radical verdad se obtiene haciendo uso del*

**QUEZARAL DIGESTIVO** del Dr. Carceller, maravilloso remedio para curar todas las indisposiciones del estómago é intestinos, sean ó no dolorosas, pronto y radicalmente. Los enfermos que prueben una sola vez este prodigioso remedio, desechan todos los conocidos hasta el día, por muy en uso que estén. Sorprenden sus resultados. El enfermo crónico que su estómago no le admita más que leche, debe probarlo, comerá bien y digerirá mejor. **PRECIO:** 3 y 5 pesetas caja. *Farmacia de Santo Domingo, Preciados, 35, Madrid, y principales de España.* Se remite á provincias franco de porte.

AGENTE EN MÉJICO: A. ESCÁMEZ

SERVICIOS FÚNEBRES  
*La Soledad*  
DESENGAÑO - 10.  
TELÉFONO 205

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

*La FUNERARIA*

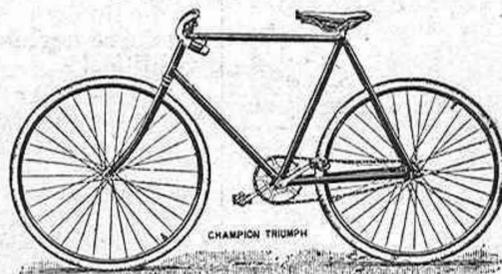
**PRECIADOS**

PRIMERA CASA EN ESPAÑA  
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE  
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

F. LOZANO

Paseo de Recoletos, 14.



**BICICLETAS**

Aros neumáticos para carruajes y automóviles.

Precios nunca vistos

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

## TAPAS PARA ENCUADERNAR

Tenemos á disposición de nuestros lectores elegantes y magníficas tapas para encuadernar el tomo que componen los números de *La Revista Moderna* del año 1898. El precio de estas tapas será de dos pesetas. A nuestros corresponsales abonamos el diez por ciento de comisión.

También se ha hecho tirada de tapas para encuadernar el tomo correspondiente á 1897, que se agotaron, razón por la cual quedaron bastantes pedidos por servir.

LA CASA  
LÓPEZ HERMANOS

Recibe grandes

novedades

en  
joyería.

RELOJES

para bolsillo  
desde 8 pesetas.

LÓPEZ HERMANOS

MONTERA, 13, y CARRETAS, 37

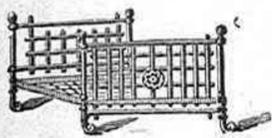
NOTA.—Se compra oro y plata.

## DROGUERÍA Y PERFUMERÍA DE MANUEL HERNÁNDEZ

Casa fundada en 1870.

Artículos de perfumería. Colores, barnices, brochas y pinceles.

**79, Toledo, 79. Frente á la Plaza de la Cebada.**



# GRAN BAZAR INGLÉS

## CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

### EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París, Londres y Berlín. Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

## La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

TALLERES

DE

Litografía, tipografía, fotograbado y fototipia

DE

JOSÉ M.<sup>a</sup> MATEU

TALLERES

Paseo del Prado, núm. 30 duplicado.

DESPACHO CENTRAL

Barquillo, 6—MADRID—Barquillo, 6.

Casa premiada con las más altas recompensas, y recientemente, en la Exposición litográfica de París con la única medalla de oro concedida á España.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL



Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ  
SAN BARTOLOMÉ, 7

Colo-cream virginal

á la glicerina.

CURA LAS MANCHAS DE VIRUELAS

y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas heriditas, etc.

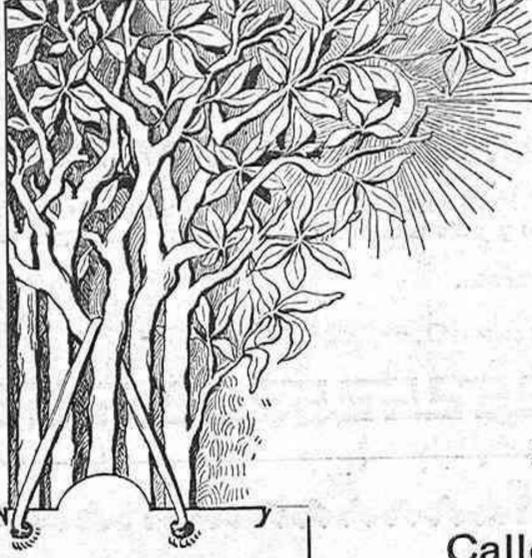
Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura.

Tarros de una y dos pesetas. Va certificado por 75 centimos más. Farmacia de Torres Muñoz.

## Á LOS SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO

PRESUPUESTOS Y CUENTAS MUNICIPALES

Libro indispensable á los Secretarios. Precio: DOS pesetas los pedidos al autor, Valentín Dávila, Veneras, 5, Madrid.



# La Revista Moderna

**SEMANARIO ILUSTRADO**

Calle del Espíritu Santo, 18.—MADRID

Dieciseis páginas  
de texto y grabados

Artística cubierta  
en colores.

NOVELAS CLÁSICAS  
ilustradas  
en forma encuadernable.

Elegantes anuncios  
en la cubierta.

La Revista Moderna está redactada por nuestros mejores literatos é ilustrada por los más afamados artistas.

Se publica todos los viernes y recoge antes que ningún otro semanario las notas de actualidad que más interesan.

Inserta en todos sus números 12 páginas con fotograbados, por lo menos, y páginas dobles reproduciendo cuadros, dibujos, etc., de mérito é importancia indudables.

## Suscripción.

Madrid.

Trimestre, 1,25 pesetas.

Año, 4,50 pesetas.

Provincias y Portugal.

Trimestre, 1,50 pts.-Año, 5,50 pts.

Ultramar y Extranjero.

Semestre 5 francos.-Año 10 francos

Las suscripciones empezarán

á contarse desde el primer número de cada mes.

Colección de 1897 y de 1898, encuadernadas, á 12 y 16 pesetas, respectivamente.

Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

Numero atrasado, 15 céntimos  
Número suelto, 10 céntimos  
en toda España.

## Anuncios.

La línea del cuerpo 7, de 40 milímetros de ancho (una columna), tipo y ancho de columna porque miden sus anuncios *El Imparcial* y demás periódicos, 35 CENTIMOS

Sobre el citado precio, y siempre que las inserciones sean seguidas, se hace la siguiente rebaja:

Una sola inserción . . .	á 35 cénts. línea.
De 5 á 8 inserciones . . .	á 33 " "
De 9 á 13 " " " "	á 31 " "
De 14 á 18 " " " "	á 29 " "
De 19 en adelante . . .	á 27 " "

Que ocupen una ó más páginas completas.

Por una inserción . . . á 30 cénts. línea.

De dos inserciones seguidas en adelante . . . á 25 " "

La página completa mide 380 líneas.

## Reclamos.

Intercalados con trabajos literarios, la línea del cuerpo 8, de 53 milímetros de ancho, 90 CENTIMOS

Sobre el citado precio, y siempre que las inserciones sean seguidas, se hace la siguiente rebaja:

Una sola inserción . . .	á 90 cénts. línea.
De 5 á 8 inserciones . . .	á 85 " "
De 9 á 13 " " " "	á 80 " "
De 14 á 18 " " " "	á 75 " "
De 19 en adelante . . .	á 70 " "

Anuncios extranjeros.

Anuncios, 45 cénts. de franco la línea.  
Reclamos, 1,40 francos la línea.

Los pagos se harán por adelantado, ó al finalizar cada mes, debiendo en este caso facilitarse buenas referencias en Madrid.

Los anuncios franceses se reciben exclusivamente en la SOCIÉTÉ FERMIÈRE DES ANNUAIRES  
53, rue Lafayette, 53, PARÍS