

# DIARIO DE CORDOBA.

Teléfonos 13 y 37.

DE COMERCIO, INDUSTRIA, ADMINISTRACION, NOTICIAS Y AVISOS.

Teléfonos 13 y 37.

NÚM. 12.098

Suscripción en Córdoba...  
Fuera de Córdoba.....

Por un mes.....	2	Pesetas.
Por trimestre..	5,50	"
Por un mes.....	2,50	"
Por trimestre..	7	"

Miércoles 21 de Agosto de 1889.

Los señores suscritores á este periódico tienen derecho á insertar gratis en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes, que no exceda de quince líneas, y que sea de su exclusivo interés.

AÑO XL.

## ESPAÑA

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS

París 15 de Agosto de 1889.

**SUMARIO.**—Portugal.—Su pabellón.—Sus Colonias.—Premio de honor.—Cerámica.—Una fiesta improvisada.—Los tickets de entrada. Plaza de toros.—Noticias.

Señor Director del DIARIO DE CORDOBA.

Muy señor mío: Portugal, como España, Austria, Italia y otras naciones, no ha venido oficialmente, pero no por eso deja de figurar en primera línea: el precioso pabellón que ha construido en el quai d'Orsay, con fachada al Sena, es una obra del mejor gusto, que recuerda la arquitectura portuguesa del pasado siglo.

Ocupa este pabellón una superficie de 500 metros cuadrados y le corona airosa torre de 35 metros de altura: su decoración blanca, rematada por la bandera nacional, con el escudo de la Casa de Braganza, dan á este pabellón el aire régio de las grandes construcciones, sin los adornos ni pretenciosos dibujos y colorines que tanto abundan en otros.

Su división interior es de lo mas acertado, y bien se deja ver que en ella ha presidido el orden y buen gusto, y que tanto el señor don Mariano de Carvalho, como el coronel don Gerardo Augusto Pery, saben hacer las cosas y dejar en el lugar que se merece el pais que representan.

En el vestibulo, á ambos lados, se encuentran las exposiciones de vinos de Porto y Madeira: en el centro, la asociación comercial de Oporto, hace gala de sus estimados caldos; en la sala de la derecha hay una exposición de planos, de trabajos de arborización y maderas del litoral; en la segunda sala, en riquísimas instalaciones, se ven los productos de sus minas, colecciones de mármoles, y delicada exposición de sus notables trabajos cerámicos de Caldas da Rainha. En el primer piso, exponen los productos de sus Colonias; allí están representadas Cabo Verde, Guinea, Congo, Angola, Mozambique, Goa, Macao y Timor; hay tambien en el segundo piso notables objetos de la colección de la Sociedad Geográfica de Lisboa; en la sala Central, la exposición de productos coloniales; en la del lado derecho, conservas, aguas minerales y licores: presentan notables muestras de sus Colonias en maderas, caouthouc, cera vegetal, gomas, copal, resinas, fibras, aceites de palma, café, cacao, azúcares, aguardientes, tabacos, y un nuevo producto, el algodón vegetal.

En corchos hay notabilísimos ejemplares; pero lo que llama la atención, hasta el punto de que es general decir que el Pabellón de Portugal es el *bijou* de la Exposición, es el gusto sencillo, unido al aspecto lujoso, que ha impreso en su decoración interior el distinguido artista

portugués señor Bordallo Pinheiro; baste decir á usted que ha sido objeto, según me aseguran, de una medalla de Oro, distinción que el Jurado propone á aquel egregio artista; creo que es el primer caso, por este concepto, en este Certámen.

Generalmente se considera á Portugal como una nación de menor importancia de la que realmente tiene; prueba grande de su laboriosidad y del adelanto de sus industrias acaba de dar, y tan palpable, que seguramente no se encontrará en ninguna otra; en el año 1878, los aceites de oliva portugueses no fueron considerados como de primera calidad; pues bien, en este Certámen, de tal modo han mejorado en su fabricación, de tal modo los han filtrado, que solo en este ramo han obtenido un Gran Premio de honor, 23 de oro y 45 de plata, además de un gran número de premios inferiores.

De tal manera ha llamado mi atención, la exposición portuguesa, que me propongo estudiarla con detenimiento, haciendo conocer á mis lectores los rápidos adelantos y la altura que ha alcanzado este pueblo laborioso.

Además de su pabellón, presenta en Bellas Artes, aunque pocas, notables obras de sus distinguidos artistas.

En Artes Liberales, la Dirección de Contribuciones exhibe un curioso Anuario Estadístico de Portugal; el Observatorio del Infante don Luis, de Lisboa, publicaciones meteorológicas y magnéticas de gran interés; una imprenta lisboense; un Diccionario Universal ilustrado, de mucho mérito, con la particularidad que todo el material empleado, grabados, tipos de impresión, papel, tintas, etc., son de origen portugués; hay tambien una rarísima y notable edición de "Las Luisiadas." En papel, distintas fábricas exponen sus productos, que nada desmerecen de los mas perfeccionados. En instrumentos de precisión hay ejemplares perfectos; he visto un regulador auto-manométrico para fluidos en presión, que es una maravilla.

El Instituto Industrial de Lisboa presenta diversos niveles, receptores de Morse, un pantómetro y otros varios modelos, que hacen ver la atención y cuidado que á la enseñanza dedican en este pueblo.

En porcelana, la Real fábrica de Vista Alegre, hace alarde del progreso, gusto, arte y baratura con que fabrica.

En tegidos, sobre todo en algodón, sobresale la Compañía de Thomar y la de hilados de Porto. La Manufacturera de Salgueiros (Porto) presenta ricos ejemplares de sus lienzos crudos, y todas ellas compiten en calidad y precio con las más acreditadas en el comercio europeo.

Presentan notables trabajos en tegidos de lana, seda, lana y seda, cachemires, lencería, etc. En orfebrería hay lindos trabajos, aunque pocos. Como digo á usted, próximamente les daré más detalles de

tan notable exposición; y ya que tan cerca de España estamos, voy á recorrer el llamado Parque Español y darles algunas noticias.

Como ya saben ustedes, todos los palacios y galerías del quai d'Orsay, cierran sus puertas al público á las seis de la tarde; solo queda algún expositor trabajando, y los Comités de cada pais en sus pabellones: ayer, á esa hora, y aprovechando un piano que hay en el pabellón español de productos alimenticios, el célebre barítono D. Eugenio Laban, se dejó oír, haciéndonos pasar dos horas que seguramente no olvidarán los que tuvieron la dicha de escucharle.

El parque es una verdadera feria: mañana empieza á tocar la orquesta de guitarristas aragoneses, que son todos chicos de poca edad, pero que están siendo la admiración en el Circo de Invierno del público parisiense. Hoy corrida de toros en la plaza del Duque, como aquí la llaman, y en la de la calle de la Federación.

Una compañía ha comprado, sin que nadie se aperciese, los tickets de entrada de la Exposición: días pasados se vendían á 40 céntimos, desde ayer á 75: de política nada: la mayoría de los personajes ausentes, los que quedan, disponiendo su marcha: he visto una comisión de 12 obreros, que subvencionada por el Ministerio de Fomento visita la Exposición: pertenecen á la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y parecen muy inteligentes: se espera la llegada de los del Fomento de las Artes de Madrid y otra comisión de Cataluña.

Hasta mi próxima, de V. atento S. S. García Fernández.

## Sección oficial.

ALCALDIA CONSTITUCIONAL DE CORDOBA.

Por el artículo 3.º del Reglamento publicado en 30 de Julio último, dispónese que desde el 15 del mes actual no se admita persona alguna al servicio doméstico, sin que previamente se halle inscrita en el libro-registro respectivo y provista de la hoja-padrón que habrá de obtener de la oficina establecida al efecto en la planta baja de éstas casas consistoriales, señalando el artículo 4.º la segunda quincena del mismo mes para que los actuales sirvientes cumplan tambien con estos requisitos.

En su virtud, y á fin de evitar las responsabilidades en que aquellos como los Jefes de familia en cuyas casas prestan sus servicios, habrán de incurrir si descuidan la puntual observancia de estas prevenciones, que á todos interesan por el objeto á que se encaminan, he considerado oportuno recordárselas antes de proceder á la imposición de las correcciones

que por su falta de cumplimiento correspondan.

Córdoba 20 de Agosto de 1889.—J. R. Sanchez.

DISTRITO UNIVERSITARIO DE SEVILLA. Instituto provincial de Córdoba. Secretaría.

Desde el día 1.º al 30 de Septiembre inmediato, queda abierta en este Instituto provincial la matrícula ordinaria en las asignaturas de la 2.ª enseñanza general, y en la de dibujo para el próximo curso de 1889 á 90.

Los derechos de matrícula á razón de ocho pesetas por cada asignatura han de abonarse en papel de pagos al Estado, y en metálico las dos pesetas cincuenta céntimos por los derechos de inscripción de cada una de aquellas.

Los que no se matriculen en el mes de Septiembre podrán hacerlo en el de Octubre, pero abonando derechos dobles como matrícula extraordinaria.

Los que aspiren á ingresar en la 2.ª enseñanza habrán de sufrir el examen correspondiente de instrucción primaria, á cuyo efecto deben solicitarlo de este señor Director antes del 1.º de Septiembre, acompañando á la solicitud la certificación de la inscripción de su nacimiento en el Registro civil.

El examen de ingreso ante el Tribunal compuesto de Catedráticos de este Instituto, podrán verificarlo en cualquiera de los días del mes de Septiembre, señalados en el cuadro que se hallará fijado en el tablón de edictos.

Los alumnos matriculados en el curso de 1888 á 89 que por cualquier causa tengan que examinarse en los extraordinarios de Septiembre, deberán presentarse en los días y ante los tribunales que se marcan en el cuadro correspondiente, advirtiéndose que los que no acudieran al segundo llamamiento perderán todo el derecho de examinarse, cualquiera que sea la causa que después alegue, según terminantemente está ordenado por la superioridad.

Los que aspiren á probar sus estudios en los exámenes libres durante el indicado mes de Septiembre, deberán solicitarlo de este señor Director dentro de los diez primeros días del mismo mes.

Lo que por disposición del señor Director se hace público para conocimiento de los interesados.

Córdoba 20 de Agosto de 1889.—El Secretario, Manuel María Rodríguez.

ESCUELA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE CORDOBA. Curso de 1889 á 1890.

Desde el 1.º al 15 de Septiembre próximo estará abierta la matrícula en la Secretaría de esta Escuela. Las condiciones necesarias al ingreso, la enseñanza, dura-

ción del curso, la apertura etc., están consignadas en los artículos que á continuación se expresan:

Artículo 6.º Comprende Geometría de dibujantes, dibujo de Adorno, de Figura elemental; dibujo del Antiguo y ropages; del Natural (modelo vivo), Colorido, Aritmética y Geometría; nociones de anatomía pictórica y dibujo Lineal en toda su extensión; Modelado y Vaciado como complemento á la clase de Adorno, cuyas enseñanzas se darán del modo siguiente:

1.º La Geometría de dibujantes solo se extenderá á los conocimientos necesarios al alumno para su exacta inteligencia y para el perfecto trazado de las líneas, para lo cual bastará con las lecciones teórico-prácticas del profesor.

2.º El dibujo de Adorno se enseñará con aplicación á las artes ó oficio á que el alumno esté dedicado.

3.º El dibujo elemental de Figura se dividirá en cuatro clases, á saber: principios, extremos, cabezas y cuerpos, necesitando para el pase á las secciones inmediatas, la presentación de los trabajos y la aprobación de la Junta de profesores.

4.º El estudio del Antiguo se hará progresivamente por secciones de extremos, cabezas, cuerpos enteros y ropages y grupos: así mismo el de Natural (modelo vivo): los pases se obtendrán en igual forma que en el dibujo elemental.

El Colorido comprenderá el estudio del modelo vivo y con ropages, el de tipos y nociones de composición.

5.º Las nociones de Anatomía pictórica comprenderán: la osteología y miología con la extensión necesaria á los pintores y dibujantes.

6.º La Aritmética y Geometría, comprenderán números enteros, quebrados comunes y decimales, sistema métrico, razones y proporciones aritméticas y geométricas, con sus aplicaciones á la regla de tres, de compañía ó sociedad, de interés y descuento, de aligación y conjunta. La Geometría abrazará: líneas rectas y curvas, ángulos, cuadriláteros, polígonos, superficies, volúmenes y levantamiento de planos de edificio por medio de triangulaciones y perpendiculares con la cinta ó cuerda y el nivel de albañil.

7.º El dibujo lineal comprenderá los ejercicios del trazado de las líneas rectas y curvas, dibujando y explicando las que han de ser de construcción, de relación, de correspondencia, ocultas, deresultados, de datos y líneas de tierra, trazado de triángulos, círculos, elipses, óvalos, polígonos con sus diversas combinaciones, conocimiento de escalas, formación de ellas y relación de unas y otras usando de metro, órdenes de arquitectura y principios de Geometría descriptiva.

8.º El Modelado y vaciado se estudiará gradualmente, modelando toda clase de ornamentación sobre barro.

Artículo 8.º Los estudios durarán desde el primero de Octubre hasta el prime-

— 524 —

su rigidez que en cierto modo forman parte de las antiguas razas, y que es preciso respetar aún cuando no se pueda participar de ellas. Gran señor por la sangre, pero soldado de fortuna por la educación, no era hombre de tener escrúpulos al consultar únicamente su corazón en la elección de una compañera, y su corazón había escogido á Flor del Suspiro. Ciertamente le era permitido creer que no hallaría obstáculos en esta unión. Sin embargo, encontró uno, y de los más serios: Juan Blanco rehusó perentoriamente la mano de su hija á su señorito. Esto no era un juego. Jamás millonario alguno negándose á tomar por yerno á un indigente; jamás duque y par declinando la alianza de un poeta, fueron mas inflexibles que el pobre albino. El tambien tenía sus ideas de honor, rígidas, inmutables, y mas orgulosas de seguro que las preocupaciones reunidas de toda la nobleza de Bretaña. Didier ordenó primero y suplicó des-

— 525 —

pues mucho tiempo en vano; pero un día tuvo la buena inspiración de jurar por su fé de caballero breton que no tendría otra muger que María; Juan Blanco cedió: era preciso que Tremil tuviese herederos.

Fué un día de pura felicidad aquel en que María entró en el castillo de la Tremlay. La calma y la alegría entraron allí con ella para no volver á salir. La pobre niña no llevaba escudos para acuartelar el de Tremil, pero este no los necesitaba. En cambio llevaba su pureza de virgen y su estremada belleza.

Mucho tiempo después, cuando los hijos de Jorge y de María corrían ya por las alamedas, guiados por la anciana Gotón Rehu, había en el convento de San Aubin du Cornier una religiosa llamada Sor Alix, la cual los esperaba con frecuencia al paso, y los abrazaba llorando. Sor Alix era bella; pero sus grandes ojos azules no sabían ya sonreír, y las gentes de la selva interrumpían sus cantares cuando pasaba junto á ellos. Tan pálida estaba su

— 521 —

mas allá de la línea de los saltadores, hasta una de las ventanas del salón. Los soldados se quedaron estupefactos. Juan Blanco permaneció de pie sobre el apoyo de la ventana.

—Hagas lo que hagas, Hervé de Vauvey, dijo, estás vencido! No te quedará el consuelo ni aún de la venganza! —Fuego! fuego!... Tirad! ahulló Vauvey arrancando el mosquete á uno de los soldados, y apuntando á Juan Blanco.

Jorge separó el cañón con su espada, y la bala fué á dar en la pared.

—Ya nos volveremos á encontrar otra vez, Hervé de Vauvey, continuó el albino con mucha calma;—pero será la última.

Al decir estas palabras cayó al patio de un brinco; después viósele saltar la pared exterior con la prodigiosa agilidad que le era propia.

—Fuego! fuego! repitió Vauvey cayendo derriba y de corage en una silla. Los soldados hicieron una descarga, que solo fué ruido y humo.





