

DIARIO DE CORDOBA

CIENTÍFICO, LITERARIO, DE ADMINISTRACION, NOTICIAS Y AVISOS

FRANQUEO
CONCERTADO

TELEFONO 184

NÚM. 18.179

Suscripción en Córdoba. *Por un mes.* 2 *Plas.*
Trimestre. 5
Fuera de Córdoba. *Trimestre.* 6
Extranjero. *Trimestre.* 10

MARTES 30 DE NOVIEMBRE DE 1909

Los señores suscriptores a este periódico tienen derecho a insertar gratis en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés.

AÑO LX

LA ACADEMIA DE CIENCIAS

Discurso leído por don José Fernández y Bordes en el solemne acto de su recepción académica, celebrado en el salón de sesiones del excelentísimo Ayuntamiento en la noche del sábado último:

SEÑORES ACADÉMICOS:

¿Cómo expresar mi gratitud? ¿Cómo concretar en palabras lo que mi alma siente? ¿Cómo comunicar las impresiones que agitaron mi espíritu al saber, primero que intentábais honrarme llamándome para ocupar un puesto a nuestro lado, al conocer, después, que nuestro propósito se había convertido en realidad, y al convencerme, por último, de que todo ello no era un sueño de mi fantasía, sino algo verdaderamente real y positivo? Un movimiento de orgullo, de vanidad, respondió en mi alma a aquel propósito nuestro de llamarme para ocupar un sitio entre vosotros; una alegría grande, una satisfacción inmensa, respondió a vuestra elección: todo ello trocés en gratitud, en reconocimiento, en devoción sin límites hacia todos vosotros, cuando el egoísmo de los movimientos impulsivos dejó el puesto a la reflexión, cuando, pasado el primer momento de sorpresa, mi conciencia, ayudada por la fría razón, comenzó a medir la desproporción que existe entre el honor que me dais y mi valer efectivo. Al medir esta distancia, al ponderar en la balanza de mi conciencia ambos elementos, la distinción vuestra de un lado, el valor mío de otro y ver que la agra acusadora de las proporciones hacía avergonzados del fiel para apartarse con escándalo del platillo de mis obras, pensé que mi deber era mostraros la equivocación que habéis sufrido, poner delante de vuestros ojos el espejo de la realidad, mostraros, en fin, todo lo que mi conciencia veía y acusaba. No me atreví. No se recibe un honor que enorgullece, no se llega a tocar una ambición soñada sin que el egoísmo aplaque la conciencia y sin que el espíritu se esfuerce en justificar con sutilezas los mayores absurdos, buscando un modo de suavizar las disonancias, ya empleando timbres dulces y suaves, ya alejando los sonidos que chocan y se repelen para que, colocados a mayor distancia, engañen el oído y no pueda este medir ni analizar el contraste.

Esto fue lo que hice yo. Esta Academia, pensé, la constituye en la sección a que me habéis destinado lo más selecto y florido de nuestro arte provincial. A ella vienen los que, después de luchar por la exaltación de lo bello, los que, después de hacerse un nombre en la estética práctica, han recibido la consagración de todos como maestros y profesores, los que imprimen a sus obras el mágico sello de la autoridad; pero, según pensando, esta Academia persigue también otros fines, persigue el de la vulgarización de las bellas artes, el de hacer y formar el mayor número posible de adeptos y devotos a la religión artística, y para ello hacen falta, no sólo maestros que definan, sino soldados que peleen, siempre dispuestos a transmitir la palabra a los otros, a los catecúmenos ó a los indiferentes... y ahí sí, ahí, me dije, encájate yo, que si fuera en mí torpeza insigne y ciego orgullo el de pretender compararme con vosotros en el terreno de la ciencia, fuera también modestia fingida y mentira inútil negar que mi entusiasmo por las bellas artes, por la música sobre todo, me ha llevado siempre a comunicar a los demás lo poco que sé y lo mucho que siento. En este terreno, en el de la vulgarización, en el de la propaganda, mi conciencia no sólo está tranquila sino que mis alientos reclaman un sitio—académico ó no—para luchar por la divulgación del arte.

Y he aquí, cómo pude acallar los escrúpulos que me asaltaban para aceptar este puesto y cómo pude ponerme en condiciones para agradecer toda la magnitud de vuestra merced. Lo que mi espíritu no vio sino fastigado por el egoísmo, vosotros lo exagrásteis con vuestra bondad; cuando yo miraba a mí falta de fuerzas, vosotros me dais sólo los alientos de mis deseos... ¿Cómo no repetiros una y otra vez lo inmenso de mi gratitud?

Quiere la costumbre que un discurso académico de recepción se componga de tres partes principales: dar gracias por el honor recibido, hacer el elogio del académico fallecido a quien sustituye y disertar sobre un punto de la historia ó de la filosofía del arte.

Lo primero no podía menos de hacerlo: aun no existiendo ese deber, mi conciencia me hubiera obligado a decir lo que dicho queda. Pero los otros puntos son un verdadero escollo, que no sé cómo salvar, por que bien lo sabéis, en todas las solemnidades de esta especie siempre se lora la ausencia de un artista ó de un hombre de ciencia que desapareció del mundo, y en todas ellas también el néfito pone de relieve sus bien probados conocimientos. Aquí ni tengo que decir nada que no sepa de sobra ni, por fortuna mía, tengo que llorar la muerte de ningún compañero. Mi suerte ha querido que al entrar en esta Academia no viera en ella los fúnebres crepúsculos de la muerte, sino solamente un sentimiento de pena al considerar que un compañero, llamado por más urgentes ó imperativas atenciones, se despidió transitoriamente de vosotros diciendo quizás chata luego. En este caso ¿qué debo hacer? ¿Debo pronunciar la oración laudatoria? ¿Debo insistir ponderando la gran cultura artística de

don Cayetano de Alvear, su acendrado amor a las artes, lo refinado de su sentimiento estético, la fluidez de su espíritu? ¿O debo más bien lamentar la pasajera ausencia del que se alejó de nosotros tal vez para volver mañana? He ahí el primer escollo, que no sé cómo salvar. Hacer el resumen de una vida artística, cuando esa vida existe aun, y cuando sigue trabajando por la difusión del arte, sería acometer una tarea imposible de realizar; pasar en silencio la resaca de los méritos y de los títulos artísticos de don Cayetano de Alvear, sería más injusto aun. Ni quiero que mis palabras suenen a adulación ni quiero tampoco dejar en la sombra lo que debe brillar en plena luz. ¿Qué hacer? ¿Cómo romper esta dificultad?

¿Y cómo salvar también la otra, no menos escabrosa, de disertar sobre un punto de la historia ó de la filosofía del arte?

Si algún papel artístico puedo yo desempeñar, es el de la vulgarización de la música. La vulgarización, todos lo sabéis, es poner al alcance del vulgar un elemento de cultura, despojándolo de aquellas complicaciones con que se mueve en las regiones de la ciencia ó del arte; es despojar un hecho, un elemento de toda construcción científica, de toda elaboración sistemática, escoger el aspecto más fácilmente visible, más prontamente asimilable, para de esta manera darlo a conocer a los que sólo aspiran a saberlo y distinguirlo sin profundizar en las razones de su constitución ni en las complicaciones de su funcionamiento.

Figúrate que yo tratara de dar una conferencia sobre la manera de funcionar el aparato digestivo del hombre. Ponedme ante un público de indoctos, y trataré de salir de mi empeño lo más airoso posible, explicando, como Dios me dé a entender, todas las transformaciones que sufren los alimentos desde que se ingieren hasta que se asimilan; los órganos que intervienen en esta función, la misión especial de cada uno de ellos; pero colocadme ante un público de médicos, de fisiólogos, y no acertaré a abrir la boca. ¿Cómo hablarles de lo que ellos saben y conocen profundamente y en detalle? ¿Cómo pretender enseñar las letras del abecedario a que no sólo lee de corrido, sino que sus estudios lo han hecho un filólogo consumado?

La tarea del vulgarizador no es propiamente enseñar: es hacer entender, y para esto, es preciso despojarse de gran parte de lo que se sabe, es necesario ponerse a la altura del que va a escuchar. Más bien que una gran suma de conocimientos, que a veces estorba, necesita el vulgarizador una facultad de ponderación para medir qué es lo que debe dar, y lo que debe callarse, cómo lo debe decir, cómo debe presentarlo para que el oyente lo asimile, creyendo que aquello es todo, y que fuera de aquello ya no hay sino sutilezas y elucubraciones de un orden meramente especulativo. El que aprovecha este trabajo de vulgarización no aprende propiamente. Más que recibir ideas nuevas—hablo de la vulgarización artística—más que enriquecer el caudal de sus conocimientos, parece sentir como si despertara en él un sentimiento dormido y atrofiado, como si saliera a la luz algo que hasta entonces había permanecido en un rincón de sombras, en una capa baja, cubierta por otras de distintas ideas y sentimientos.

Si en alguna rama del arte es necesaria la vulgarización, debe ser en la música. Hay para ello una razón poderosa sugerida por la observación. En música, como en todo, hay aficionados é inteligentes, pero mientras en otro orden de conocimientos oírse decir con frecuencia «yo soy aficionado a la pintura, pero entiendo muy poco de eso», en la música, aficionado y crítico son palabras sinónimas, y basta con que un aficionado haya oído media docena de óperas y canturree alguna cavatina ó aria, para que sea tenido por inteligente en todos los aspectos del arte musical. Quizás el mismo afirmo a veces, como afirma el aficionado a pintura, que es afecto a la música y que no entiende de ella, pero en la primera ocasión que se le presente la oírse decir que tal cosa es buena ó es mala, generalizando así su criterio subjetivo y haciendo sinónimos el gusto individual y el criterio crítico. Y es natural que sea así. Entender de pintura, tomando la palabra entender en el más superficial de los sentidos, es no sólo saber como se pinta, sino sentir la belleza de la impresión, vibrar al unísono con el alma. Cuando una escena nueva comienza a abrirse paso, cuando comienza a librarse la batalla entre innovadores y tradicionalistas, el profano rara vez se atreve a emitir su opinión; con decir «no lo entiendo» sale del paso. Pero en la música no ocurre lo mismo. La música es, por su misma naturaleza, esencialmente emotiva y espiritual; su esencia es la emoción; su objeto hacer mover, hacer vibrar el alma. La música de cálculo, puramente matemática, ó es fría y sin vida, y en ese caso podrá ser hábil, bien hecha, lo que queráis, con tal de no aplicarle el calificativo de bella, ó es al mismo tiempo espiritual, y entonces poco importa la cantidad de ciencia que haya presidido a su creación ó a su construcción.

Sin embargo es cosa corriente, tan corriente que no me atrevo a llamarlo fenómeno, que lo que a unos gusta, a otros no agrada, que lo que unos tienen por música hermosa y magnífica, otros lo reputan por música oscura, que el criterio de unos pugna abiertamente con el criterio

de los otros, llegando a veces este contraste a grados tales que hay quien considera ininteligible lo que otros proclaman como un verdadero tipo de belleza.

Voy a llamar en mi apoyo algunos ejemplos. Todo conocéis la hermosa ópera de *Tannhäuser*; todos sabéis que es de las favoritas de públicos y artistas, que todas las sociedades sinfónicas la cuentan entre lo más selecto y usado de su repertorio, que no hay público que al oírlo no aplauda entusiasmado, y no pida con frecuencia la repetición. Pues bien: esa ópera, cuando se estrenó, nadie la entendía, todos la consideraban como una chifladura, por no decir otra cosa, de Wagner.

De Rossini cuentan, y bueno es advertir que él siempre negó la autenticidad de estas anécdotas, cuentan, digo, que al visitarle un amigo le encontró abismado en el estudio de esta partitura de orquesta. El visitador, viendo a Rossini tan absorto, no se atrevió a decirle nada, pero al indicarle el maestro que no entendía aquello y echar el amigo un vistazo a la música le indicó—cómo va usted a entender eso si tiene la partitura del revés?—Es que antes la he tenido al derecho y lo entendía menos que ahora—replicó Rossini.

Sea cierto ó no, puede tenerse por exacto que este dicho y esta opinión eran entonces el sentir de muchos que sólo veían en la ópera de *Tannhäuser*, una algarabía de sonidos sin sentido musical alguno. Y así no es extraño que atribuyeran a Rossini otra frase muy análoga a la anterior, cuando al ver entrar en su cuarto desolada a la ama de llaves diciendo que se había caído un armario y roto toda la vajilla, exclamó:—Oí el ruido, pero creí que era mi vecina que estaba tocando en el piano la bacanal del *Tannhäuser*.

Cuando se estrenó la obra en París, el número de chistes, de puzadas, de sátiras que contra Wagner se dirigieron, fué tan grande, que con ello sólo podría formarse un libro. Recuerdo dos grabados muy significativos. En uno de ellos aparecía una muchacha tocando el piano y su padre leyendo un periódico.

—Pero hija, decía el padre, toca con más cuidado, no dás ni una nota en su sitio.

—Es que estoy tocando la ópera de *Tannhäuser*.

—Ah! Bueno, respondió satisfecho el padre. Y otro cronista cuenta que en un momento, después de consultar a todos los especialistas en enfermedades del oído, había ido a parar a manos de uno que, como último remedio, verdaderamente heroico, le aconsejó que fuera a oír *Tannhäuser* a la Ópera, colocándose en la primera fila de butacas. El médico quiso asistir al experimento y tomó asiento al lado de su cliente. A medida que avanzaba la ejecución de la ópera, el sordo daba inequívocas muestras de alegría. Al llegar el momento en que el canto de los peregrinos explota épica y cantado por el metal, loco de alegría volvióse el enfermo gritando: «ya oigo, ya oigo!» Pero su alegría trocés en estupor al ver que el otro se quedaba impasible... ¡El médico se había quedado sordo con los trompetazos!

Estas anécdotas y mil más que pudiera recordar, demuestran cuando menos un estado de opinión, la generalización de un criterio francamente adverso, abiertamente hostil, a la obra en que vengo ocupándome.

En música, más aún que en las otras ramas de los conocimientos humanos, el público es francamente tradicionalista, pezooso para cualquier paso de avance. Toda innovación, todo cuanto se sale del trillado sendero de lo ya sabido y aprendido, se mira con desprecio, con hostilidad, y es en vano que los espíritus más videntes y cultivados se esfuerzen en proclamar las excelencias de un arte nuevo, de una transformación cualquiera. Las predicaciones caen siempre en el vacío; los razonamientos se atribuyen a espíritu de sectario ó al prejuicio de un criterio hipócrita y artificioso. Pero en cambio esas innovaciones penetran y fertilizan en el criterio del público, en sus gustos y aficiones, cuando se oyen una y otra vez, y sobre todo cuando se oyen dirigidas y ejecutadas por el que las siente y sabe comunicarles su espíritu. Y es que en la música el espíritu de la interpretación es el todo, y si no el todo, una parte muy grande de él. Lo que se oye y se asimila rápidamente, lo que va canturreándose cuando por primera vez se escucha, tiene mucho adelantado para no quedar: sale como ha entrado, rápidamente, sin esfuerzo alguno. En cambio lo que penetra lentamente se afirma y consolida hasta echar raíces en nuestra memoria y en nuestro sentimiento.

Estos dos factores son la verdadera piedra angular de la vulgarización. Uno de ellos, el de la ejecución bien ponderada, animada con el espíritu que quiso infundirle el compositor, el que se refiere a la verdadera presentación estética de la obra, no depende de nosotros, depende de las circunstancias, de la casualidad, de que la fortuna nos coloque en condiciones de oír una ejecución verdaderamente bella. El otro factor, el de oír muchas y repetidas veces lo que al principio no se asimila, depende, más que de nada, de nuestra buena voluntad y buen deseo.

Y no creáis que estas adiciones, a medio entender ó incomprendibles, son absolutamente inútiles ó estériles. Siempre que se trata de un arte nuevo, de un movimiento de avance, de un estilo original, hay que hacer penetrar esa novedad en nuestro cerebro y en nuestro criterio hasta acostumbrarnos y familiarizarnos con él.

Sin quererlo ofrecemos una resistencia muy grande a todo lo que no es lo ya sabido y lo ya aprendido; medimos los grados de belleza de lo que inespereadamente se nos ofrece por el metro de lo que ya se ha asentado en nuestro espíritu, y, sin quererlo, inconscientemente, nos colocamos en una posición completamente equivocada para juzgar, tan equivocada, que cuando después, con el tiempo, tomamos el punto de vista exacto, casi y sin casi, nos avergonzamos de nuestro prejuicio anterior.

Ocurre en esto lo que con las modas, principalmente de señoras. La forma nueva de un sombrero, la nueva hechura de un vestido, nos parecen al principio feas y ridiculas. Si del sombrero pequeño, de la minúscula capota, se pasa al sombrero inmenso, a la walona ó a la flamenca de amplias alas, miramos el nuevo modelo con repugnancia, lo declaramos feo, horriblemente feo y exagerado. Poco a poco va nuestra vista acostumbrándose a él; poco a poco vamos descubriendo que así como la capota no era sino un adorno del pelo, el sombrero grande forma un marco a la cabeza toda, haciendo destacar las facciones sobre el fondo oscuro ó claro de su color, realizando la belleza del rostro por el mismo procedimiento que el marco realza la belleza de un cuadro, recogiendo la vista y haciéndola fijarse en las líneas y colores del rostro y entonces, cuando nuestra vista se ha familiarizado con la novedad, llamamos bonito y elegante a lo que antes llamábamos feo; encontramos que aquello que antes nos parecía horrible, aníma y favorece la belleza del rostro.

Este proceso de educación de la vista, esos cambios de criterio al juzgar de los objetos sensibles, se reproduce con identidad absoluta de circunstancias en el proceso educativo del oído. Podría asear a vuestra personal experiencia, despertar en vosotros recuerdos dormidos de obras musicales que cuando las oísteis por primera vez no os gustaron y poco a poco fueron siendo de vuestro agrado, hasta resultar ser vuestras favoritas; pero prefiero tomar la cuestión desde más alto y mostraros con la historia de la música la verdad de esta afirmación.

En el terreno de la ópera, y para no tomar siempre a Alemania y a la música clásica como tipo de ejemplos, podría citaros multitud de casos. *El barbero de Sevilla*, la única ópera de Rossini que ha sobrevivido por completo, fué estrepiosamente alabada la noche en que se estrenó; *Carmen*, la célebre ópera de Bizet, la que inmortalizó su nombre, fué también silbada, y a los catorce años de su estreno, cuando Alemania é Inglaterra la habían proclamado obra maestra, volvió a reaparecer en Francia, esta vez entre delirantes ovaciones.

Del *Fausto* se dijo que era música algebraica, sin inspiración ni melodía, y fué en su estreno opinión corriente que sólo tenía una marcha y unos walses. El *Sansón*, de Saint-Saens, no quiso ponerlo en escena ningún empresario de París; gracias a la protección de Liszt pudo estrenarse en Weimar, cuando ya llevaba muchos años de escrito. *Mefistófeles*, de Boito, tuvo también que guardarlo su autor durante mucho tiempo, y al estrenarse todos convinieron en que aquello era música wagneriana, basada exclusivamente en el cálculo.

Y así pudiera citaros muchos ejemplos, muchos casos de obras que al aparecer fueron rechazadas, luego comprendidas y luego tal vez olvidadas. La explicación de ese fenómeno hay que buscarla en lo que antes apunté: en la aplicación universal de un criterio estrecho y raiquítico; en haberse formado un canon artificial de belleza, como piedra de toque en el que hay que contrastarla toda.

Si ese canon es un día la melodía snelta, alegre y vivaracha de Haydn, el sentimentalismo de Mozart, su habilidad contrapuntística, constituirán un escándalo, una innovación que hay que rechazar. Si es la melodía escueta, dulce y lánguida de un Bellini, la mayor riqueza en los acompañamientos, la mayor intensidad de los recitados, la distinta forma melódica de Meyerbeer, se rechazarán por ininteligibles. Yo he oído asegurar en Madrid, cuando por primera vez ejecutó Monasterio los cuartetos de Schumann, que aquello no era música, que aquello sonaba como sonarían los maullidos de cien gatos encerrados en un saco que se golpeará con una vara. En todos estos casos buscaba el oyente en la nueva obra el tipo de belleza que estaba acostumbrado a oír, y al pedir a Schumann la franqueza melódica de Mozart ó la alegría de Haydn, al buscar en la nueva música los elementos de que voluntariamente había prescindido el compositor, declaraba incomprensible y feo lo que era tan bello mirando al romanticismo y a la pasión sofocadora ó efervescente que Haydn y Mozart, espíritus menos inquietos, no habían pretendido siquiera llevar a sus creaciones.

Para penetrar en cualquier espíritu nuevo que en la música aparece, no hay mejor medio que oír, oír mucho, esas composiciones. Si esas audiciones van animadas con el espíritu del compositor, si el intérprete es un artista que sabe transmitirnos lo que el autor sintió, tanto mejor; pero si falta de este intermediario hasta y sirve el artista discreto, ponderado, aunque no extraiga toda la esencia de espiritual belleza que la obra contiene.

Ocurre en esto lo que en las representaciones escénicas de dramas y comedias. ¡Cuántas veces hemos presenciado representaciones de obras de las que nos han contado maravillas; obras

que han tenido un gran éxito al ser estrenadas, que han venido precedidas de fama estupenda, y que a nosotros nos han dejado fríos! No se puede pasar tranquila y sosegadamente del teatro romántico, todo lirismo y vibración, al teatro de ideas ó al teatro de problemas sociales, sin atravesar por una crisis y por un período más ó menos largo de dudas y vacilaciones. Nuestro espíritu fluctúa inseguro y desorientado. Un nuevo género hace perder el amor al antiguo, pero como si este género, del que comenzamos a apartarnos, quisiera aun proseguir la lucha con el que trata de suplantarlo, nuestro espíritu, alejado del uno, no ama aun al otro, y vacilante entre un amor perdido y un amor que no arraiga, casi se aparta y se aleja con disgusto de ambos. Al fin se impone el nuevo: lo que al principio no se comprendía ahora brilla y resplandece con toda claridad; momentos hay en los que nuestra conciencia no comprende cómo pudimos gustar de un género que hoy nos repugna y rechazar un género que hoy nos entusiasma. ¿Cómo se ha operado esa evolución? ¿Cómo hemos pasado de un criterio a otro? Sin más que dos auxiliares: el tiempo y el oír; el tiempo que trabaja lentamente desvaneciendo lo que nuestro espíritu prefiere más bien por la fuerza de la inercia que por la fortaleza de las raíces; el oír mucho, que convirtiendo insensiblemente la labor pasiva en elemento activo, introduce en nosotros una cultura sin esfuerzo alguno por nuestra parte.

En la música, como en todo orden de humanos conocimientos, hay que distinguir y separar dos labores: la labor educativa y la labor de cultura. La primera requiere la enseñanza, el aprendizaje, el trabajar. La segunda puede resolverse en un sólo punto: en oír. La educación musical de un pianista, por ejemplo, requiere largas horas de trabajo, ejercicios pacíficos para educar los dedos, para obtener buen sonido, para leer bien la música, para llegar a tocar, no sólo fiel y correctamente, sino para leer a primera vista obras de una cierta dificultad. La educación del compositor exige que trabaje largamente en el estudio de la armonía, del contrapunto, de la fuga, de la instrumentación.

Pero si bien se mira, tanto una educación como otra son completamente ajenas al arte de por sí. La agilidad en los dedos que un pianista consigue a fuerza de ejercicios es similar a la de un mecanógrafo ó a la de una bordadora: la habilidad harmónica ó contrapuntística de un compositor es equivalente a la del gramático que habiendo estudiado profundamente y a conciencia las reglas de la analogía, de la sintaxis, de la prosodia, construye oraciones con perfección no común, emplea palabras en sentido verdadero y nos presenta en sus escritos modelos admirables de bien decir. Ni el mecanógrafo es un artista, ni el gramático es un literato. El arte exige otra educación especial: necesita operar sobre el fondo del alma, sobre sus movimientos, sus vibraciones, y esa educación especial es completamente extraña a la limpieza con que el pianista ejecuta sus escalas, y a la corrección con que el armonista enlaza sus acordes. En realidad, ambas educaciones, la moral y la espiritual, la práctica y la artística, debieran marchar y marchan juntas en la mayor parte de los casos; pero hay muchos, por desgracia, en los que no sólo se descuida la educación espiritual, sino que hasta se prescinde de ella, y en estos casos, forzoso es confesarlo, es preferible un artista que sepa de música a un músico que no sepa de arte.

¿En qué debe, en qué puede consistir la educación artística? Pregunta es esta que he visto hecha muchas veces en tratados y en libros, y que nunca hallé satisfactoriamente contestada. No me exijais, por lo tanto, que la conteste yo. En cada caso particular podré citaros, podré señalaros quién la tiene y quién nó; pero generalizar hasta encerrar el concepto en los límites de una definición, no me atrevo a hacerlo: la definición sería un discurso, ó no abarcaría todos los casos necesarios.

Imaginad, por ejemplo, un artista de canto: ved con qué afinación emite las notas, con qué singular perfección pasa del registro de cabeza al de pecho, cómo fía y sostiene los sonidos agudos, con qué fuerza de pulmones prolonga un aliento y arranca el aplauso. ¿Es ese un artista? Por esos solos datos yo no lo sé. Esos datos, esas habilidades, revelan a un parito en el cantar, a una persona que tiene educada la voz, que sabe sacar de ella cuantos recursos han descubierto los cantantes anteriores; pero para mí, enfocada la cuestión desde el punto de vista del arte musical, y quien dice arte musical dice arte de emoción espiritual, todas esas cualidades tan hermosas son, ó factores que deben ponerse al servicio del arte verdadero, ó factores extraños al arte, de una naturaleza casi distinta de él. Por ejemplo: la nota aguda que sostiene el cantante que arrebató al público y le hace romper en apasionado atronador, es para mí de una naturaleza análoga a la del gimnasta que se sostiene en plancha de ríñones durante mucho tiempo. La emoción, más que en el arte de emoción interna del ejecutante, está en la emoción del público, por el peligro, por lo atrevido del riesgo.

Entonces oigo preguntar: ¿en qué consiste el arte del cantante? Si la perfección mecánica del canto no constituye de por sí el arte, ¿qué más debe tener el artista para serlo? Vosotros mismos vais a contestaros. El canto no es sino el refuerzo, la intensificación pasional de la expresión. La palabra puede recorrer una gama inmensa de matices desde la monotonía hasta la

CASTELLANO Y C. A

(SOCIEDAD EN COMANDITA)

CALLE JESUS MARIA, NUM. 1

Nadie debe comprar CAMAS sin ver antes el gran surtido de esta casa en la seguridad de que ahorrarán dinero.

Muebles de Viena. — Colchones somier á precios sin competencia. MAQUINAS para coser y bordar WERTHEIM, WHEELER y WILSON

PREPARACION PARA CORREOS

El resultado del examen previo en la última convocatoria ha puesto de manifiesto la ineficacia de una preparación ligera y poco sólida. Los jóvenes estudiosos, que no quieran perder el tiempo, pueden prepararse convenientemente en la

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES

DIRIGIDA POR EL CAPITAN DE CABALLERIA

D. BENITO TORRES LINARES

FERNANDO COLÓN, NÚMERO 15

HONORARIOS INVARIABLES, VEINTICINCO PESETAS

Otra conferencia

Los ministros de Fomento y de Hacienda han celebrado una larga conferencia para tratar de las líneas generales del presupuesto formado por Gasset para su departamento, en el cual se aumentan considerablemente las consignaciones para obras públicas, riegos y canales.

Las Cortes

Vuelve á decirse que Moret está completamente decidido á abrir las actuales Cortes.

La Embajada marroquí

Créese que en breve terminará su misión la Embajada de Muley-Hafid que se halla en Madrid y, en su virtud, regresará á Marruecos.

La Junta de Defensa nacional

Mañana, á las 5 de la tarde, se reunirá en el Ministerio de la Guerra la Junta de Defensa nacional.

Más conferencias

El Conde de Romanones, García Prieto y Barroso conferenciarán, separadamente, con Moret.

Comisión

Una comisión del Centro Hispano-marroquí, presidida por Saavedra, ha visitado esta tarde al Jefe del Gobierno.

La actitud de Maura

Dícese que Maura continúa en actitud intransigente con los liberales, apesar de haberse dicho que llegaría á una avenencia con Moret.

De elecciones

Madrid 29, 10-25 n.

Parece que los conservadores presentarán en las elecciones generales candidatura cerrada en todos los distritos de Madrid.

En la elección parcial de un diputado provincial que se verificará el domingo próximo sólo se presentaba un candidato liberal, y al enterarse Maura ha dispuesto que se presente otro conservador, á fin de evitar que sea proclamado el primero, con arreglo al artículo 29 de la Ley.

Premios para catedráticos

Se ha reunido la Junta superior de Instrucción pública, acordando crear premios para los catedráticos que más se distinguen en la enseñanza.

Una instancia

Soledad Villafranca y José Ferrer, la primera como heredera universal y el segundo como legatario de Francisco Ferrer, han elevado una instancia al Ministro de la Guerra, en la que sostienen que los extremos de la sentencia dictada contra Francisco condenándole á indemnizar los daños y perjuicios originados por los sucesos de Julio tienen que reputarse nulos, pues son contrarios á las reglas del Derecho y á los procedimientos vigentes.

En apoyo de sus afirmaciones citan los artículos de los Códigos civil y militar que establecen que después de firmado un juicio no corresponde consignar nuevas declaraciones de indemnización de perjuicios, puesto que en la sentencia no se hace indicación alguna respecto á los perjudicados.

En libertad

Comunicar de Barcelona que ha sido puesto en libertad provisional el diputado provincial Peireira.

Desaparición

Ha sido presentada una denuncia al Gobernador civil de Valencia, relativa á la desaparición de un alto empleado de una sociedad extranjera, el cual se ha llevado ciento veintiocho mil pesetas.

Introducción de armas

En Barcelona siguen practicándose investigaciones para depurar si es cierta la noticia publicada por un periódico de que se han introducido armas del extranjero con destino á los carlistas.

Detención importante

En París ha sido detenido el suboficial Rossi, desertor del ejército italiano, que ofreció entregar al Gobierno de Francia documentos relativos á las defensas del territorio francés.

Rossi ha declarado que esos documentos proceden del Ministerio de la Guerra de Italia, al cual le fueron vendidos, después de robados de los ministerios de la Guerra y de Marina de Francia.

Manuel II en París

Según despachos de París, Mr. Pichón almorzó hoy con el Rey de Portugal.

El Monarca lusitano fué esta tarde á Versalles, para visitar el palacio, acompañado del Subsecretario de Bellas Artes.

Bombas en Zaragoza

Madrid 30, 2-20 m.

(Urgente)

Dicen de Zaragoza que á las nueve y cuarto de la noche última fueron encontradas tres bombas al lado del convento de Jerusalén, situado en el paseo de la Independencia. Los proyectiles fueron llevados entre colchones al Parque de Artillería.

Dícese que se ha encontrado un papel, en el que se leía: «Venganza Ferrer.»

El juzgado instruye las diligencias oportunas.

El Gobernador civil informó al Arzobispo de lo ocurrido.

INFORMACION DE MARRUECOS

De Melilla.—Regreso de Huertas.

—El levante.—bos poblados moros.—Entrega de armas.—

Mezzian.—bos beniburriagueles.

Madrid 29, 11-45 n.

Telegrafan de Melilla que á las 12 de la mañana llegó á la plaza el general Huertas, escoltado por el regimiento lanceros de la Reina Arreola el Levante.

Los moros de las tribus de Ulad y Setat han empezado á construir nuevos poblados para instalarse en ellos definitivamente.

Los de Benisid y Benibarrar comenzarán en breve la entrega de sus fusiles y en cambio se les darán armas españolas para que puedan defender sus haciendas en el caso de que les ataquen los beniburriagueles.

Mezzian continúa predicando las negociaciones para la paz.

Insistese en que la de Beniburriagueles es la única kabilia contraria á la somisión.

llegada de tropas.—Convoy.—

Felicitaciones.—Perdón.—Re-

greso.—Efectos del huracán.—

El «Numancia.»

A las dos de la tarde empezaron á entrar en la plaza los regimientos de la división del general Muñoz Cobo.

Se ha enviado un convoy de municiones para artillería Saint Chaimon.

El general Marina sigue recibiendo centenares de telegramas de felicitación con motivo de las últimas operaciones.

Los propietarios de los carbos apresados en la Restinga á raíz de los sucesos de Julio han pedido perdón y Marina se lo ha concedido, ofreciéndoles, además, devolverles las embarcaciones.

Han regresado algunas tropas procedentes de Nador.

Anoche el fuerte vendabal reinase derribó parte del entoldado del nuevo mercado.

Esta tarde fundó el crucero «Numancia.»

Sumisión de kabileños

Madrid 30, 1-45 m.

Oficialmente comunican de Melilla que los kabileños próximos á Atlatem se han sometido al general Morales.

También se sometieron ayer bastantes kabileños de Benibarrar.

ción del Monarca un decreto nombrando ministro del Tribunal de Cuentas á López Gamundi para ocupar la vacante ocurrida por muerte de Hernández.

La estatua de Moret

Los periodistas felicitaron á Moret por el monumento que le ha erigido el pueblo de Cádiz.

El Jefe del Gobierno le manifestó que es completamente contrario á que en vida se levanten estatuas á los políticos, pues estos no gozan siempre de las simpatías del pueblo, añadiendo que el verano último le visitó Querol para rogarle que le sirviera de modelo y él se negó en absoluto.

Felicitaciones

Moret ha recibido muchos telegramas felicitándole con motivo de las últimas operaciones de Melilla.

Entre ellos figura uno del Embajador de Francia en España, quien concede gran importancia á la posición ocupada recientemente por nuestras tropas y hace grandes elogios del Ejército.

El Jefe del Gobierno ha transmitido todos esos despachos al general Marina.

Toros en Montevideo

Con gran entusiasmo y una entrada buenisima se verificó el domingo la segunda corrida de la temporada.

El ganado de la señora viuda de don Anastasio Martín resultó bueno.

Minuto, Fuentes y Corchaito, facon extraordinariamente aplaudidos, confirmando el buen éxito que alcanzaron en la corrida anterior.

A la salida de la plaza fueron aclamados los tres espadas.

Audiencias regias

El Rey ha concedido audiencias á los generales Borbón, Aznar y Morgado, que han ido á cumplimentarle.

Conferencia

El Ministro de Marina ha celebrado una conferencia con el vicealmirante Morgado.

Firma de Gracia y Justicia

El Rey ha firmado los decretos aprobando los arreglos parroquiales de las diócesis de Madrid y Sevilla y otro dictando reglas sobre la concesión de comisiones, licencias y excedencias á Registradores de la Propiedad y Notarios.

Ingenieros á Melilla

El Ministerio de la Guerra ha ordenado la organización de cuatro compañías de ingenieros para que marchen inmediatamente á Melilla, á fin de activar la construcción de carreteras y fortificaciones.

Declaraciones de Alvarado

Madrid 29, 8-10 n.

El Ministro de Hacienda ha negado que, durante la semana última, el Tesoro negociara una cantidad en oro, causa por la cual, según se ha dicho, descendieron los francos, pues el oro que poseemos asciende á 85.861.000 pesetas, la cuenta en plata llega á 18.413.650 y la Hacienda dispone de recursos suficientes para atender á los gastos de la guerra y se halla en mejores condiciones que la de muchos Estados extranjeros para hacer frente á las necesidades actuales.

El ejército de Melilla

Una telegrama oficial de Melilla dice que las fuerzas que quedarán en aquel territorio hasta que terminen los atrincheramientos de las últimas posiciones serán las siguientes:

De la división Sotomayor tres batallones en el zoco El Had y el resto en los alrededores de la plaza.

De la de Muñoz Cobo tres batallones en Zeluán, otros tres y una batería de montaña en la meseta de Atlaten y un batallón y una batería de montaña en la loma de Mohamed.

De la de Tovar un batallón y una batería en Sebú; otro batallón en Tardit y dos en Nador.

La tercera brigada de cazadores cubrirá la línea comprendida desde el Hipódromo hasta el Atalayón.

La primera brigada de la tercera división se situará entre Nador y el monte Arbos, y dos compañías en Taunima.

Y la brigada de húsares en Nador.

Las fuerzas concentradas estarán al mando del general Tovar.

La policía de Barcelona

El Gobernador de Barcelona ha insistido en que el asunto de la dimisión de los jefes de policía de aquella capital no tiene importancia alguna, les sea admitida ó no.

Asociación de la Prensa

En Gijón se ha constituido la Asociación de la Prensa.

Con este motivo reina gran entusiasmo entre los periodistas.

Pérez Caballero

Esta noche llegará á Barcelona, de regreso de Italia, el Ministro de Estado.

La huelga de Gijón

En Gijón reina hoy gran inquietud á causa de haberse reunido los patronos para juzgar á los obreros huelguistas de los talleres mecánicos.

Témese que los acuerdos que hayan tomado provoquen la huelga general.

Dato

Madrid 29, 9-35 n.

Probablemente el domingo regresará Dato á Madrid.

El Ministro de Marina

El día 2 de Diciembre marchará el Ministro de Marina á El Ferrol para asistir á la colocación de la quilla del acorazado «España», primero de los que se construirán con destino á la futura escuadra.

El volcán de Canarias

Un telegrama oficial de Santa Cruz de Tenerife dice que ha regresado el Gobernador á aquella capital después de recorrer los pueblos amenzados por el Taide, todos los cuales se hallan en completa normalidad.

El vecindario de los mismos le vitoreó con entusiasmo.

Créese que ha concluido por completo la erupción del volcán.

Las GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS
Son el remedio más eficaz contra la ANEMIA, CLOROSIS y DOLORS PÁLIDOS.
El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y es recomendado por todos los médicos del mundo entero.
No contrarresta jamás. Nunca enagria los dientes. Es muy poco tiempo precioso.
SALUD—VIGOR—FUERZA—BELLEZA.
Descubierta en las Indias.—Solo se vende en GOTAS y en PILULAS.
Todas Farmacias y Droguerías. Precio: 130, Rue Lafayette, PARIS.

Traslado
Desde primero de año trasladados don Fernando Guño sus gabinetes de dentista, hoy instalados en el piso principal de la casa número 5 de la calle Gondomar, al piso entresuelo de la casa número de la misma calle, esquina á la de Sevilla, donde estuvo instalado el Casino Conservador. Dicho señor subarrienda el piso que deja desocupado con dicho traslado.

LA PRIMERA CASA EN PRODUCTOS ESMALTADOS
Letras sueltas para rótulos de establecimientos
M. VINADO.—ZARAGOZA
REPRESENTANTE EN ESTA PLAZA

ALTAS Y BAJAS DE INDUSTRIAL
Se venden en la imprenta del DIARIO DE CORDOBA, Conde de Cárdenas, 18 (antes Letrados).

El MEJOR y MAS BARATO VERMOUTH "TORINO", AGUILA ROSAS IGNACIO QUINQUER.—BARCELONA REPRESENTANTE EN ESTA PLAZA

RECIBOS DE LOTERIA
Se hallan de venta en la imprenta del DIARIO DE CORDOBA, Letrados, 18.

RELACIONES DE FINCAS RÚSTICAS
El nuevo formulario se halla de venta en la imprenta del DIARIO, Conde de Cárdenas 18 (antes Letrados).

AYUNTAMIENTO

La sesión de anoche

A las 8-45 se abre la sesión bajo la presidencia del alcalde señor García Martínez. Leída el acta de la anterior es aprobada.

A continuación se toman los acuerdos siguientes:

Aprobar el oficio del Director de jardines é informe de la Comisión proponiendo la recepción de las obras de demolición del castilleto de hierro ó depósito de aguas de los jardines de la Agricultura.

Idem el informe de la comisión de Gobernación proponiendo se declaren recibidos los instrumentos adquiridos para la banda de música.

Idem el informe de la comisión de Abastos proponiendo el inmediato envío de la bomba adquirida para el pozo del Matadero y el pago de la mitad del importe del contrato.

Idem el oficio del Arquitecto titular pidiendo se amplie á 300 pesetas el cálculo de los gastos relativos á la limpieza y reparación de un trayecto de la alcantarilla de las Ollerías próximo al camino de los Santos Pintados.

Idem la instancia de don Ramón Jiménez Roldán solicitando reconstruir la fachada de la casa número 4 de la calle Hijojo.

Idem la instancia del señor Conde de Hornachuelos solicitando reformar dos huecos en la fachada de la casa número 16, calle del Toril.

Se lee una moción de la Secretaría proponiendo que se designe un señor concejal que forme parte de la Junta local de primera enseñanza, designándose á don Salvador Muñoz.

Asimismo se lee una instancia de Rafael Martínez, Francisco Gutiérrez y Rafael Darillo solicitando que se les gratifique el servicio que prestaron sacando un cadáver del Guadalquivir, acordándose concederles 10 pesetas para los tres.

Aprobanse las cuentas favorablemente censuradas por la comisión de Hacienda.

Se lee una cédula de requerimiento para el pago de costas en el interdicto interpuesto por la señora Condesa de las Quemadas contra una providencia sobre restablecimiento de servidumbre de paso, que se aprueba, tras varias aclaraciones de los señores Enriquez, Moraga, Salinas, López Serrano y Fernández Vergara, acordándose que los señores López Serrano y Zaragoza concurren, en representación del Ayuntamiento, al deslinde de la servidumbre citada, con el fin de averiguar el lugar donde debe existir y exigir á quien corresponda la indemnización que proceda.

Léese una moción de los señores Gutiérrez, Trócoli y Salinas sobre las malas condiciones en que se encuentra el puente nombrado de Santa Matilde, situado en la Cuesta de la Pólvora.

El señor Salinas apoya dicha moción y propone que se haga un deslinde de las vías pecuarias que á dicho puente conducen y que éste se reconponga, por los grandes perjuicios que ocasiona á los hortelanos y labriegos que están obligados á transitar por él.

Se acuerda, á propuesta del señor Alcalde, que el Arquitecto municipal gire una visita á dicho puente y emita informe sobre las reparaciones que en él procedan.

Y se levanta la sesión á las 9-30.

POR TELEGRAFO

El Ministro de Estado
Madrid 29, 7-15 n.

Mañana llegará á Madrid el Ministro de Estado.

Consejo de ministros

El miércoles próximo se celebrará consejo de ministros.

Acto de cortesía

Navarro Reverter visitó á Moret para darle las gracias por los telegramas que le dirigió á Valencia felicitándole con motivo de los homenajes de que fué objeto en dicha población.

Nombramiento

El Jefe del Gobierno ha sometido á la sanción

San Andrés.—Hoy, festividad del santo titular de esta parroquia, á las diez habrá fiesta solemne con asistencia de la Ilustre Comunidad de señores Curas parrocos. El pangeífico está á cargo del R. P. Estanislao Santamarín, M. H. del 1.º C. de María.

El día 2, á las cinco y media de la tarde, dará principio el solemne triduo que el centro del Apostolado de la oración consagra al Sagrado Corazón de Jesús, en la oración por las ofensas de la semana trágica de Barcelona. Predicará un R. P. del 1.º C. de María.

San Juan.—Hoy segundo día de la novena en honor á la Concepción Inmaculada de María Santísima, comenzando un cuarto de hora después del toque de oraciones.

La intención de estos cultos será en reparación y desagravio de las ofensas hechas á S. D. M. y de los sacrificios cometidos en Cataluña.

San Pedro de Alcántara.—Hoy, á las cinco y cuarto de la tarde, primer día de la novena solemne que las religiosas terciarias dedican á la Santísima Virgen bajo el misterio de su Inmaculada Concepción. Se rezará la estación al Santísimo, santo rosario, letanía cantada, coplas y motete, concluyéndose con la reserva y Salve.

Por concesión del Excmo. 6.º Ilmo. Sr. Obispo estará expuesta S. D. M. en forma de Jubileo, costado por doña Josefa Valdés, viuda de don Vicente de Hombres, en sufragio por sus padres y e-poco.

Iglesia del Santo Angel Custodio (Capuchinos).—Hoy dará principio el ejercicio de la «cuarenta Ave-Marias en honor de la Virgen Inmaculada».

Escuelas del Sagrado Corazón de Jesús.—Las señoras asociadas á la vela del Santísimo Sacramento tendrán el retiro el 2 de Diciembre: por la mañana á las nueve y media y por la tarde á las cinco.

Sección comercial

SOCIEDAD DE GANADEROS DE LA PROVINCIA DE CORDOBA

Precios de venta al público desde el 30 de Noviembre hasta nueva cotización

	Pesetas.
Vaca con hueso	1 88
sin hueso	2 60
Ternera con hueso	2 30
sin hueso	3 30
Borrego	1 48
Macho	1 44
Pan corriente	0 34
Tocino salado para fuera	1 50

El Secretario, L. Gabriel García.

Casa José Barea, hijo
labrador, ganadero y abastecedor de carner.

Precio de la carne al público

	Pesetas
Carne de vaca con hueso, kilo	1 90
Idem masa sin	2 60
Ternera con hueso	2 26
sin hueso, masa	3 26
Macho	1 40
Borrego	1 50

SAN LUIS COLEGIO FRANCO-ESPAÑOL

Está vacante una plaza de presidente y profesor de estudios en este Colegio. Para informes, diríjase al Director, Carlos Rabio 5.

Procurador
EN SEVILLA de la excelentísima Audiencia y Juzgados Civiles y Eclesiásticos.—D. Vicente Narbona Jiménez (Abogado), Alfonso XII, número 21, Sevilla.

Instrucción católica

LA HORMIGA DE ORO

Se publica todos los sábados con información gráfica mundial completísima y de actualidad palpitante. Tiene correspondientes fotográficos en todas las poblaciones de España y en las más importantes del extranjero. Texto sumo é instructivo.

Precio de suscripción: 10 PTAS. AL AÑO

PAGO ADELANTADO.—Oficinas de Administración: Plaza de Santa Ana, n.º 26.—BARCELONA

Se suscribe en todas las librerías católicas de España

CONSULTA ESPECIAL DE ENFERMEDADES DE OJOS, NARIZ Y GARGANTA A CARGO DEL Dr. J. Navarro Moreno HORAS DE CONSULTA DE NUEVE A ONCE DE LA MAÑANA Y DE DOS A CUATRO DE LA TARDE MARQUÉS DE BOIL, 1

CORREDOR DE COMERCIO
Rafael Gavilán Bravo, abogado en ejercicio, Diego Lator, 5, Córdoba.

RESTAURANT DE ANTONIO GOMEZ
CALLE MARQUES DE BOIL (antes Morillos). Teléfono núm. 140.—Plato del día para hoy.—Pichones á la castellana. Queso de cabeza de cerdo, á 6 pesetas kilo. Se vende Rioja clazete á 75 céntimos litro y á 11 pesetas arroba.

RESTAURANT DE ANTONIO GOMEZ
ANTIGUA CASA DE CERRILLO Plaza de Cánovas 2 y 4 (antes Tendillas) Teléfono núm. 168
Plato del día para hoy: Menestra de ríñones y lechugas.
Se sirven cubiertos desde dos pesetas en adelante, y platos sencillos se encargan con anticipación.

FORNOS
Frente al antiguo restaurant de Cerrillo Calle Siete Rincónes, núm. 1, duplicado
Plato para hoy: Flamenquin de filete de ríñones de vaca.
Terneras á la marinada á 10 céntimos cada una.
Servicio permanente y económico para comer, almorzar y cenar en FORNOS, que se donde se come con gusto, sazón y abundancia.
Precio de cada comida, 6 reales. Comas, á peseta

PRIMER ANIVERSARIO
EL EXCMO. 6.º ILMO. SEÑOR
D. RICARDO BELMONTE Y DE CÁRDENAS
MARQUÉS DE SANTA ROSA
FALLECIÓ EN ESTA CAPITAL EL DIA 30 DE NOVIEMBRE DE 1908
DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD
R. I. P. A.

Los señores sacerdotes que á más de los invitados al efecto gusten celebrar el santo sacrificio de la Misa el día 30, en la iglesia de San Pedro Alcántara, de siete á once de la mañana, lo aplicarán en sufragio por el alma de dicho Excmo. señor.

Con la misma intención estará expuesta S. D. M. en forma de jubileo en dicha iglesia.

Sus hijos, hijos políticos, nietos y demás familia ruegan á sus amigos y personas piadosas encomienden su alma á Dios nuestro Señor.

Hay concedidas indulgencias.

Imprenta del Diario de Córdoba

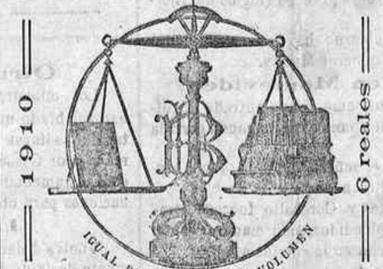
CHOCOLATES DE CONFIANZA
DEMETRIO CABRERA
Alfareros. 11.
POZOBLANCO.
Gramos. Reales.

Timbre que llevan en las cubiertas los Chocolates de Confianza de Hijos de Demetrio Cabrera.
Suplicamos á nuestros clientes se fijen bien, pues hay algunos fabricantes que toman nuestro nombre para vender sus chocolates.
Para que todos puedan apreciar la bondad de nuestros productos, mandaremos libre de porte á todo el que lo pida, remitiendo su importe en libranza del giro mutuo ó letra de facil cobro, SEIS LIBRAS DE CHOCOLATE de las clases que se deseen.—No se admiten sellos.

Tomad siempre
HISTOGENO LLOPIS
para curar la Tuberculosis, Anemia, Diabetes y enfermedades consuntivas en general.
Venta: en todas las farmacias de España, Portugal y América.
Recomendado por todos los médicos.

ALMANAQUE BAILLY-BAILLIERE

PEQUERA ENCICLOPEDIA DE LA VIDA PRÁCTICA



1910 6 reales

IGUAL PESO CON MENOS VOLUMEN

500 PÁGINAS DE TEXTO. ♦ MÁS DE 1.000 GRABADOS
MAPAS Y LÁMINAS EN COLORES

REGALA

Una participación gratuita en el núm. 25.346 ó 12.344 de la Lotería de Navidad, y en su caso la correspondiente á cada Almanaque 200 pesetas en el premio mayor. 150 décimos de la lotería de 30 de junio de 1910. Un plato ó su valor de 3.000 pesetas. Una máquina de escribir YOST ó su valor de 900 ptas. Una sillería, una cama, etc., ó su valor, y unos 400 regalos más que se reparte entre sus compradores.

DE VENTA.—Bailly-Baillière ó Hijos, Editores, Plaza de Santa Ana, núm. 10, Madrid, y en las principales Librerías, Papelerías y Bazares de España y América.

PARA 1910 NECESITA

- El Comerciante** **AGENDA DE BUFETE**
CONTIENE: Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos imprescindibles en Oficinas, Casas de Banca, Comercio y á particulares.
Precio: de 1 á 4 pesetas.
- El Industrial** **MEMORÁNDUM de la Cuenta diaria**
Libro de memorias, muy cómodo y elegante. Secciones especiales para anotar visitas, señas útiles, gastos ó ingresos y cuanto se necesita para llevar ordenada la vida.
Precio: 2,50 y 3 pesetas.
- El Banquero** **AGENDA DE BOLSILLO**
Precioso libro para uso de particulares. Dividido por días para las anotaciones.
Precio: 1,50 y 2 pesetas.
- El Ingeniero** **CARNET**
Diminuta y utilísima Agenda de bolsillo. Encuadernada en tela, con porta-lápiz.
Precio: UNA peseta.
- El Militar** **AGENDA CULINARIA**
Libro de la compra que contiene 365 menús diferentes, 800 recetas para hacer otros tantos guisos diferentes. Explicación de la manera de condimentar los guisos que prescribe en los menús diarios. Agenda en blanco para anotar los gustos de cocina.
Precio: 2 pesetas encuadernada.
- El Sacerdote**
- Las Oficinas**
- Los Hoteles**
- La Aristócrata**
- La Modista**
- La Profesora**
- La Cocinera**
- EN GENERAL**
- El Hombre**
- La Mujer**

EL POSTRE

Más higiénico y exquisito que se conoce es el dulce de membrillo y jalea de la GRAN FABRICA MODELO A VAPOR «SANTA FLORENTINA», situada en PUENTE PILO. Esta casa sólo fabrica clases finas y garantiza la pureza de sus productos, conservándose un año como el primer día.
Pruébense y es la mejor recomendación.
De venta en los mejores establecimientos.
Esta casa tiene además Fábrica de ladrillo y tejas, cuyos materiales recomendamos por su resistencia extraordinaria, buen cocido y grandes dimensiones. Precios sin competencia.
Pidanse muestras y circulares.

HIJOS DE JOSÉ DE LA CERDA

ESPALTERIA, NUM. 20
Este antiguo y acreditado establecimiento de estertería participa á su numeroso clientela que ha recibido un magnífico surtido en orfebrería de espanto, que ofrece el de una peseta á veinte y cinco céntimos, como igualmente esterres de plata en to a sus clases. También tenemos capuches para molinos de todas clases y adornos. A domicilio se ponen toda clase de adornos.

TOROS PLAZA DE PONTEVEDRA

Se admiten, hasta 31 de Diciembre próximo, proposiciones de arriendo de esta plaza por término de cinco años. En las proposiciones se dirigirá á Eugenio Fonseca, calle de Jardines, 3, Pontevedra, quien remitirá, al que se le pida, copia de las condiciones que han de regir el arriendo.

Arrendamiento.—Se hace desde el día de la asta calle de San Fernando núm. 113 y 123, Fvales 53 y García Llovera 1.
Para precio y condiciones Leítrados, 18.

Se arriendan desde primero de Diciembre dos buenas habitaciones en planta baja, salidas, con cielos rasos y sacristalada, y una buena cuadra, para tres plazas, con pajar, en la casa número 40 de la calle Gutiérrez de los Ríos. En la misma casa daré razos. 2-1

Arrendamiento.—Desde el día se hace de la casa núm. 22 de la calle José Rey; para verla y tratar en dicha calle, núm. 31. 5-1

Se vende la casa núm. 8 de la calle de Echegaray Sánchez. Pueden dirigirse con proposiciones á don Manuel Espejo-Saavedra, en Villa del Río. 6-1

Se arriendan desde el día, frente á la estación de los ferrocarriles, un piso principal independiente y otro bajo, con muchas habitaciones y patio, propio para establecimiento. 10-3

Se venden puertas, balcones, rejas y materiales de construcción del edificio de la casa número 4, calle María Cristina. También se venden una chimenea francesa y dos figuras de mármol. Horas de venta, de 9 de la mañana á 4 de la tarde. 10-5

¡CALVOS! La solidez del cabello Villena

Es el único preparado que os convencerá por sus grandiosos resultados. Renace el cabello á los treinta días de su uso (donde exista raíz), se desarrolla el cabello strojado, convirtiéndose en fuerte y hermoso. Evita la caída á las primeras fricciones, desparca la caspa y dolor de cabeza y cura verdad y en poco tiempo cuantas enfermedades se residen en el cuero cabelludo.

Pomada antihemorroidal Villena
Curación radical en tres días de las almorrinas, llagas, grietas ó escoriaciones del orificio, calmando el dolor y molestias al momento de su aplicación.

CALLICIDA VILLENA
Universalmente reconocido por sus resultados excelentes. Es el más práctico, cómodo y económico. Infalible para toda clase de callosidades.

Gran Tópico Villena contra los Sabañones
Desaparecen por completo aun cuando estén ulcerados.
Venta de estos productos en Córdoba, Centro Farmacéutico y demás Farmacias y Droguerías al por mayor, y Centros de Específicos en la Farmacia donde se elaboran, F. Gayoso, Arenal 2, Madrid.

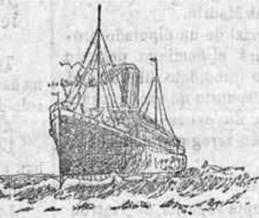
R. M. POOLE

CONSIGNATARIO DE BUQUES
Almirante Lobo núm. 16.—SEVILLA

Servicio mensual á Amberes, Rotterdam, Hamburgo y Puertos del Norte de Europa.

Servicio bi-mensual á los Estados Unidos de Norte América.

Admítase carga general á fletes muy ventajosos.



Máquinas Yost para escribir

Las mejores, por carecer de cinta, ESCRITURA VISIBLE último modelo, y escritura oculta, modelo núm. 10, accesorios y piezas.

Representante, **J. A. CONSTANT**
Calle Pedro López, sin número (frente al 28)
CÓRDOBA

TALLER Y DESPACHO DE PLATERIA

E. SALINAS DIEGUEZ
MARMOL DE BANUELOS, NUMERO 5
Se construye todo lo concerniente al ramo de platería.
Precios módicos, garantizándose sus trabajos.

VINO PINEDO DE KOLA COMPUESTO

(Tónico nutritivo) kola, cacao, gaseosa y seltz fortificado. Convalecencia, anemia, raquitismo, afecciones nerviosas y cardíacas. Recomendado en el embarazo, lactancia, histerismo, digestiones difíciles, fatiga intelectual y corporal. Puntos de venta: Farmacias de Pinedo, Cruz 10 y Gran Vía 14, Bilbao. En Córdoba, D. Francisco Avilés, Cañete de Luján, y Unión Farmacéutica.

LA FABRIL MALAGUENA

La Fábrica de Mosaicos Hidráulicos más antigua de Andalucía
Y DE MAYOR EXPORTACION
—DE—
JOSÉ HIDALGO ESPILDORA

Baldosa de alto y bajo relieve para ornamentación, imitación á mármoles.
Fabricación de toda clase de objetos de piedra artificial y granito.
Depósito de cemento Portland y calos hidráulicos.
Se recomienda al público no confundir nuestros artículos patentados, con otras imitaciones hechas, algunos fabricantes los cuales distan mucho en belleza, calidad y colorido.
Vidense catálogos ilustrados.
Exposición: Marqués de Larios, 12.—Fábrica: Puerto, 2.
MÁLAGA

NITRATO DE SOSA

Es el abono químico de efectos más rápidos y visibles para todos los terrenos y cultivos.
PARA INFORMES GRATUITOS SOBRE SU APLICACION DIRIGIRSE A
Don Juan Gavilán
DELEGADO EN ESPAÑA DE LOS PRODUCTORES DE NITRATO DE CHILE
JOVELLANOS, 5.—MADRID

DELGADO MARTÍNEZ HERMANOS

LLANO DEL PRETORIO, 3.
ALMACENISTAS, COSECHEROS Y EXPORTADORES DE ACEITUNA
COMPRA VENTA DE CEREALES
Especialidad en garbanzos de cochura y para remojo.

PROTONUTRINA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ FARMACÉUTICO-MONTILLA

ALIMENTO glicerosfosfatado de primer orden, más nutritivo que la carne de vaca, pues contiene 20 por 100 de materias albuminoideas en estado de fácil asimilación, lo que le hace muy superior en poder alimenticio á las harinas lacteadas y leches condensadas.

Insustituible en la alimentación de los niños endebles, RAQUITISMO y ESCROFULOSIS, así como también para los ancianos y personas débiles, enfermos crónicos y convalecientes, embarazadas y nodrizas.

Ensayarla es convencerse de sus brillantes resultados.

Léase atentamente el prospecto que acompaña á cada lata y exijase el precinto de garantía.

VENTA.—En todas las Farmacias y Droguerías

DESDE LA NUEVA MADRILEÑA



Única casa que confecciona en Córdoba el verdadero CORSE RECTO.
Modelos mensuales de París.
Especialidad en fajas ventrales é hipogástricas.

Fajas para caballeros y niños.
Corsés para embarazadas y cuerpos difíciles.
Venta de toda clase de artículos para la confección de corsés.

14, LIBRERIA, 14.—CORDOBA
Corsés á la medida desde DOCE pesetas

LA ALMADRABA

CÓRDOBA
Gran fábrica á vapor de productos cerámicos.
Tejas planas, ladrillos para fachadas, idem para solerías de varios tamaños, losetas, molduras, esbaldetes, cañales para riego, ladrillo prensado grueso para almacenes, cuadras, etc.; idem tesco de varios tamaños, etc., etc.
Los productos de esta fábrica, por ser todos prensados y por los materiales que intervienen en su elaboración, son de extraordinaria dureza é inmejorable calidad.
Precios reducidos. Grandes existencias.

“LA ESTRELLA,” Sociedad de Seguros de Vida, Incendios y Paquet a.
“BANCO ARAGONÉS,” Seguros de Quintas, garantías y dotales para niños y niñas.
“VASCO NAVARRA,” Seguros contra los accidentes del trabajo.
PIDANSE DETALLES
Subdirector en las provincias de Córdoba, Granada y Jaén, D. Antonio Conrotte.—Oficinas calle Alfaro núm. 23.—Córdoba.



Las Cápsulas de Quinina de Pelletier son soberanas contra las Fiebres, las Jaquecas, las Neuralgias, la Influenza, los Resfriados y la Grippe.
Exigir el Nombre;
En todas Farmacias

LA HIGIÉNICA

AGUA VEGETAL DE ARROYO, premiada en varias Exposiciones de honor con medalla de oro y plata; la mejor de todas las conocidas para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel, ni la ropa; es inofensiva y refrescante en su grado, lo que hace que pueda usarse con la mano, como si fuese la más recomendable bellatante. De venta en perfumerías y peluquerías.
Depósito Central: Preciados, 56, principal, Madrid.
OJO CON LAS IMITACIONES. Exigir la marca de fábrica, y en el precinto que cierra la caja la firma de ARROYO.

FUNDICION Y MANUFACTURA

—EN—
BRONCE, NIKEL Y ALUMINIO
Y
VENTA DE ALUMINIO
PARA CONSTRUCCIONES EN CHAPA, LINGOTE, TUBERIA Y ALAMBRE DE TODOS GRUESOS Y DIMENSIONES
ANTONIO CASTILLO Y SERRANO
Domingo Muñoz, 1 y Alfonso XII, 82
CÓRDOBA

AGUAS MINERO-MEDICINALES

DE EL ALAMO
Autorizada su venta, previa la instrucción del oportuno expediente, por Real orden de 24 de Mayo de 1907.
Estas aguas, según los análisis practicados por los señores don Luis Olbés y Zuloaga y don Rafael Vázquez Arco, Catedráticos numerarios de Física y Química de los Institutos de San Isidro, de Madrid y Córdoba, respectivamente, corresponden al grupo de las acedales-ferruginosas-bicarbonatadas-alcalinas.
De muy antiguo conocidas estas aguas como medicinales, se emplean con gran éxito para combatir la diabetes, la anemia, los infartos del bazo é hígado y la dispepsia.
En el depósito general, Valladares, 11, Córdoba, se facilitan cuantos datos se deseen y se venden estas aguas embotelladas.
Exclusivamente para esta población se venden en dicho depósito botellas de un litro sin etiqueta pero precintadas, al precio de 0'60 pesetas una, que devolviendo el casco resultan á 0'20 pesetas.
Botellas de un litro con etiqueta, 0'90 pesetas.
Idem de medio litro con etiqueta, 0'65 pesetas.

CAMISERIA DE HERNÁNDEZ

CALLE VICTORIANO RIVERA, NUMERO 6.
—CORDOBA—
No comprar sin ver antes las camisas de caballero á Ptas. 4
Calzoncillos de idem á. 2
Camisas, pantalones, enaguas, chambras y delantales de señora 2 desde.
PRECIOS Y CLASES SIN COMPETENCIA

CASANA, DENTISTA

MARQUÉS DE BOIL 2.
Sucesor de M. BELMONTE