

# DIARIO DE CORDOBA

CIENTÍFICO, LITERARIO, DE ADMINISTRACION, NOTICIAS Y AVISOS

NÚM. 17.575  
Suscripción en Córdoba. Por un mes. 2 Ptas.  
Por trimestre. 5'50  
Idem fuera de Córdoba. Por un mes. 2'50  
Por trimestre. 7

SÁBADO 28 DE MARZO DE 1908

Los señores suscriptores a este periódico tienen derecho a insertar gratis en sus columnas un anuncio o comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés.

AÑO LIX

## LOS PRIMITIVOS CORDOBESES

### Pedro de Córdoba y Bartolomé Bermejo

Al finalizar en Italia el siglo XIII, la pintura se emancipa de la imitación servil y estéril del mosaico, y sigue la innovadora escuela del Giotto, que, sin apartarse de lo que a la sazón constituye el ideal cristiano, proclama la importancia de la forma, retrocediendo a la observación de la naturaleza, por largo tiempo olvidada.

El nuevo arte abre dilatados horizontes y lo propagan por espacio de una centuria los Orgagna, Gaddi, Giotto, Spinelli, Juan de Melano y otros discípulos famosos del ilustre florentino, hasta el beato Angelico, alcanzando nuevos triunfos, los cuales, sin traspasar la sencillez cristiana, contribuyen al esplendor de la religión; pero avasallado en el siglo XV por el naciente amor a la antigüedad clásica y por el estudio de la arqueología, apartándose gradualmente de las conveniencias místicas y seducido por la voluptuosidad genéfica, amenazaba olvidar la tradición religiosa echándose en brazos del sensualismo.

Aquel arte idealista, impregnado de fervido misticismo, que en concierto con la forma imaginó las obras de Giunta de Pisa, Tafi, Cimabue y el seráfico monje de Fiesole, y en arquitectura creó aquellos admirables monumentos en cuyos muros dejaron grabada la acentrada fe de la sociedad cristiana de la Edad Media, iba desapareciendo dolorosamente, arrollada por las revolucionarias tendencias de un naturalismo apasionado.

Pero este espíritu invasor de las nuevas doctrinas, al introducirse en la católica España, que durante siete siglos había peleado tenazmente por restablecer el imperio de la Cruz, hollada por la Media luna, lucha por arraigarse en nuestro suelo, y aunque al fin vence, no obstante convierte el arte en auxiliar poderoso de la Religión y más obediente al ideal místico que a la verdad naturalista de la restauración pagana.

A la pléyade de artistas nacionales que al declinar el siglo XV conservan la pintura española en íntimo consorcio con la tradición cristiana, inspirada en el más acendrado misticismo, cumpliendo la misión que les imponían las austeras creencias de la época, pertenecen estos dos grandes pintores cordobeses, Pedro de Córdoba y Bartolomé Bermejo, los cuales ocupan lugar preferente entre los primitivos españoles, y quienes, como Sánchez de Castro y Gonzalo Díaz de Sevilla, pudiera decirse que son los progenitores de la escuela cordobesa.

Desgraciadamente no se conocen datos biográficos de estos artistas meritisimos. Entre los doctos, solamente Ponz, en sus *Viages*, se concreta a mencionar la magnífica tabla de *La Anunciación*, firmada por Pedro de Córdoba, existente en la Catedral, y por cierto en deplorable estado de abandono. Cean Bermúdez se limita a copiar dicha noticia en su *Diccionario*; pero tanto este escritor como el anterior, en unión de Pacheco y Palomino y de otros eruditos, nada dicen de la existencia de Bartolomé Bermejo, hasta que Piñer, en su tomo de *Recuerdos y bellezas de España*, en el año 1839, descubre a este gran artista cordobés como autor de la famosa tabla *La Piedad*, que hoy se admira en la sala capitular de la Catedral de Barcelona, y del proyecto de la vidriera que está en la capilla bautismal del mismo templo.

Pedro de Córdoba, en cuyo estilo pueden apreciarse todavía marcadas reminiscencias bizantinas, florece en 1475, y es anterior a Bermejo, pintor más naturalista en la tabla de *La Piedad*, ejecutada en 1490; y es anterior también a Alejo Fernández, a quien mal pudo imitar, como erróneamente afirma don José María Tubino en su libro *Murillo*, puesto que Alejo floreció en 1508 a 1525; pudiéndose suponer más bien que este estudiara a aquel en el tiempo que residió en Córdoba.

En el año de 1888, mi difunto padre, don Rafael Romero Barros, en el Ateneo cordobés leyó una *D disertación sobre la influencia de las Escuelas Italiana y Germánica en la Península*, representada en la tabla de *La Anunciación* de Pedro de Córdoba, que publicó la prensa local y creo vió también la luz pública en el *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. En dicho trabajo literario hace una crítica minuciosa de la mejor obra que hasta ahora se conoce de este artista ilustre, señalando su importancia y la gran influencia que ejerció en la pintura andaluza de su tiempo, y descubre, además, en dicha obra, los retratos de Pedro de Córdoba y del canónigo donante don Diego Sánchez de Castro, los cuales, en traje talar, aparecen, en primer término, arrodillados a derecha e izquierda, respectivamente, de la composición, y entre ambas figuras un letrero, con caracteres monacales a la altura de las manos del autor, que dice: «Pedro de Córdoba, pintor.»

En el Museo provincial de Pinturas de Córdoba existe una hermosa tabla que, sin duda, formó parte de algún retablo, original de este artista benemérito. Representa a San Nicolás de Bari de cuerpo entero, revestido de pontifical, empuñando en la diestra lujoso báculo y con la izquierda sosteniendo un códice abierto; sus ricas y angulosas vestiduras están exornadas con pedrería y brocados de buen gusto, desfilándose la santa figura sobre precioso fondo carmesí recamado de elegantes labores estofadas. Posee una tabla, con la firma de este autor,

muy repintada, que representa un San Sebastián de medio cuerpo, nuestra distinguida amiga la señorita Margarita Fernández de Córdoba.

En la galería de los herederos del señor López Cepero, en Sevilla, también existe un interesante cuadro, cuyo asunto es: *La adoración de los pastores*, firmado así: «Pedro, hijo de Iván de Córdoba.»

Y en la importante revista francesa *La Revue de l'Art* hemos visto la reproducción de otra magnífica obra de este pintor: *Cristo y las Marías*, de la colección Pacully, cuyas figuras, de largas proporciones y pequeñas extremidades, y de rostros enjutos y expresivos, hacen recordar al Greco, el cual hubo de inspirarse, sin duda alguna, en los pintores de esta época.

El señor Ramírez de Arellano (don Rafael) en su *Diccionario de artistas cordobeses*, dice que hay una tabla de Pedro de Córdoba en la Catedral de Barcelona, aunque no la conoce. Cuando hace dos años yo visité aquella histórica basílica, no vi esta tabla, cuya existencia hubiera tenido suma importancia para venir a comprobar la emigración de algunos artistas cordobeses a Cataluña a fines del siglo XV, como supone el señor Sampere y Miquel en su obra *Los cuatrocientistas catalanes* para justificar la presencia allí del pintor cordobés Bartolomé Bermejo.

La labor de Pedro de Córdoba debió ser grande, pues según Tubino fué el propagador de la pintura religiosa en varias provincias andaluzas, y es de suponer, con fundamento, que produjera muchas más obras, las cuales, ignoradas, permanecían anónimas o atribuidas a otros autores, pues esto es muy frecuente entre pintores primitivos, o hayan ido a enriquecer galerías o museos extranjeros, como las dos tablas suyas que había en la iglesia de San Nicolás de la Villa, las cuales se vendieron en Córdoba hace muchos años.

No es de extrañar, pues, que en estos tiempos que corren de regeneración, en que toda nuestra riqueza artística va desapareciendo, desgraciadamente, de las iglesias y catedrales de España, unas veces por estúpida ignorancia y otras por censurable codicia, nos den a conocer de allende los Pirineos la existencia de muchos artistas ignorados en su patria, y cuyas obras, conservadas con entusiasmo y orgullo, sean objeto de concienzudo estudio y de elevadas controversias en el campo de la crítica, al objeto de inquirir noticias y datos fehacientes que vengan a comprobar la verdadera filiación de cualquier obra de arte.

Tal sucede con las obras del pintor cordobés Bartolomé Bermejo, que han sido objeto recientemente de ruidoso debate en las revistas francesas e inglesas, muy en particular acerca del *San Miguel con el donador*, existente en la colección Vernher, de Londres, que reprodujo en el número 47 de Noviembre del año anterior *Les Arts*, y que procede de Thous, pueblo de Valencia, en cuya iglesia se conservaba hace años.

Este cuadro está firmado por *Bartolomeo Rubens*, y como de escuela francesa había figurado en la Exposición de Primitivos franceses, celebrada en París en 1905.

«Era este el artista cordobés Bartolomé Bermejo, autor del notable cuadro que hemos mencionado de *La Piedad*, firmado en 1490, existente en la sala capitular de la Catedral de Barcelona?»

El distinguido literato catalán señor Casellas salió a la palestra y propuso la afirmativa, suponiendo que *Rubens* es una traducción latina del apellido español *Bermejo*, aceptándola y rectificándose a sí mismo el ilustre crítico inglés Herbert Cook, y la apadrinó también el crítico francés L. Dimier, que hasta entonces había permanecido en una prudente reserva. El docto profesor de la Facultad de Letras, Emile Bertaux, sostuvo que *Rubens* es español y que puede ser y es verosímil que sea el mismo Bartolomé Bermejo. Demuestra lo primero, su réplica posible, por la forma española de la letra *r* de la firma: la *erre perruna* de la paleografía española.

Y en la importante revista *Cultura Española*, el ilustrado publicista don Elías Tormo hizo atinadas observaciones acerca de que no coincidían el estilo de *San Miguel* con el de *La Piedad*—que por cierto pasó bastante inadvertida en la Exposición del Centenario de Colón— aunque el donador y el mismo *San Miguel de Rubens* denotaban que era una obra estrictamente española y con mucha analogía al de Juan Núñez de Sevilla, cuyo *San Miguel* era muy parecido al que se conserva en la colección Vernher, por lo que pudiera ser del primer estilo de Bartolomé Bermejo.

En el interesante libro publicado recientemente por el señor Sampere y Miquel, intitulado *Los cuatrocientistas catalanes*, le dedica gran parte a Bartolomé Bermejo y hace un detenido estudio crítico de sus obras—que divide en dos grupos—existentes en España y en el extranjero y de algunas otras que le atribuye, quizás con más entusiasmo que exactitud, según puede observarse por la mera comparación de las hermosas fototipias que avaloran tan notable libro, como *La Piedad* y *La Vidriera*, de la Catedral de Barcelona; *Santa Fax* (Museo Episcopal de Vich); *La Santa Fax 1.* (colección de don Pablo Bosch, Madrid); *La Santa Fax 2.*, escuela de Bermejo (colección ídem); *Santa Engracia* (colección del señor Gardiner, Boston, E. U.); *La Piedad*, de Villeneuve-les-Avignon (Louvre-París); *San Miguel* (colección del señor Vernher, Londres); *San Miguel* (Museo de Avinyó, Francia); *San Miguel* (Museo ídem), y *Ecce-Homo*, de Abysinia (colección de don Ricardo Olmes, Londres).

El señor Sampere y Miquel, ya hemos dicho anteriormente, no se explica de otro modo la presencia de Bartolomé Bermejo en Barcelona en 1490 que en la emigración de artistas cordobeses a la ciudad condal para la construcción del monasterio de San Jerónimo, bajo la protección de Pere de Tous el *Moxo*. Cree que esto lo justifica la presencia allí de los cordobeses Jaime y Alfonso de Baena, en unión de los cuales pudo haber ido para tomar parte en aquellas obras.

Nosotros creemos muy posible que Bermejo fuese recomendado por los monjes del convento de San Jerónimo, de Córdoba, a sus colegas de Cataluña, por tratarse de un excelente artista, que bien pudo trabajar con éxito en el monasterio cordobés, a pesar de que ningún escritor lo mencione, como Pacheco, Palomino, Ponz ni Cean Bermúdez, ni Pablo de Céspedes, que al hablar de Alejo Fernández dice que en Sevilla hizo muchas obras y en Córdoba, en el monasterio de San Jerónimo, el retablo grande y otros pequeños.

La circunstancia de que en aquella época los pintores no firmaban todas sus obras, y entre ellos había mucha semejanza, que solamente por un detenido y concienzudo examen de los mismos puede llegarse, a veces, a una aproximada filiación artística, ha dado lugar siempre, y mucho más en anteriores centurias, en que nuestros pintores primitivos no eran tan apreciados como en la actualidad, a erróneas clasificaciones con muchísima frecuencia, pasando por anónimos cuadros de autor reconocido, bien atribuyéndose a determinados pintores obras de artistas más modestos o bien catalogando por obras flamencas o alemanas otras genuinamente españolas.

Sólo así puede explicarse por qué en Córdoba, donde debe suponerse que residiera algún tiempo Bartolomé Bermejo y pintara algunos cuadros, no hayan sido mencionados por aquellos doctos. En el Museo provincial de Pinturas de Córdoba, que tengo a mi cargo, llaman mucho la atención de los inteligentes un hermoso retablo de últimos del siglo XV, procedente del hospital de Antón Cabrera, y un cuadro en lienzo, al parecer de principios del XVI, expuestos al público hace poco tiempo. Mide el retablo, pintado al temple, tres metros de alto por dos y medio de ancho, dividido en tres partes. La del centro, o sea la principal, es mayor, y en ella se representa a *Cristo amarrado a la columna*, acostado por dos sayones, uno de los cuales le tiene asido por el cabello, viéndose a sus pies una corona de espinas. En segundo término, a la derecha, apoyado en un antepecho cubierto por una colgadura negra, un hombre contempla la flagelación, y sobre el fondo del paisaje destácanse en último término las arcadas de un templo y cinco figuras que, asomadas a una terraza, miran con extraña curiosidad, y una de ellas señala hacia un portal, en cuyo interior se ve a San Pedro sentado calentándose en una chimenea y con el rostro vuelto mirando a dos figuras de mujer que parecen interrogarle, completando este grupo el simbólico gallo, que aparece en la penumbra. Las otras dos partes del retablo son más pequeñas y estrechas y están divi-

didas en cuatro rectángulos, con las figuras de cuerpo entero, tamaño académico, de San Juan Evangelista, San Antonio de Padua, San Antonio Abad y San Francisco de Asís, sobre fondos de bellos y variados paisajes.

Desde que tuve ocasión de admirar la hermosa tabla de *La Piedad*, en Barcelona, siempre he creído recordar los muchos puntos de contacto que tiene la figura yacente de Cristo con el de *La Flagelación*, que se conserva en el Museo de Córdoba.

Ante la imposibilidad de hacer, por ahora, una buena reproducción fotográfica de este retablo interesante, a pesar de haberse intentado muchas veces, sin éxito, por las malas condiciones de luz en que se encuentra y por la patina amarilla antifotogénica que lo recubre, nos limitamos a dar a conocer, por hoy, lo que a continuación publicamos, y como detalle la reproducción de la cabeza del Cristo y parte del torso, aunque no dé idea exacta del original.

No obstante, por ella podrá apreciarse el muchísimo parecido que tiene con algunas de las *Santas Faces* atribuidas a Bermejo. La expresión de amargura y dolor en sus demacradas facciones; la doblez del párpado superior tan característica, al parecer, en los santos rostros del pintor cordobés; la boca entreabierta; los pómulos bastantes pronunciados y su estilo en general denotan gran semejanza con aquellas.

El segundo cuadro, que también ha sido muy difícil reproducirlo, mide un metro cincuenta centímetros de ancho por dos metros de alto y tiene la particularidad de estar pintado al óleo sobre un lienzo sujeto a un bastidor de madera; su asunto es también *Cristo amarrado a la columna*, con San Pedro y tres figuras más en actitud orante, pintadas con mucha delicadeza y gusto. El Cristo, de dibujo vigoroso, es semejante al de *La Flagelación*, y el capitel y cimacio de la columna son exactamente iguales a los del retablo, diferenciándose la basa exornada con tracerías mudéjares. Y al comparar ambas composiciones anónimas, se ve que pertenecen a una misma escuela y que el autor del lienzo lo es también del mencionado retablo.

¿Podrán ser estas pinturas de Bartolomé Bermejo? ¿Serán ejecutadas a su vuelta de Barcelona y hasta ahora hayan permanecido ignoradas?

Nosotros, desde que las instalamos en el Museo, siempre hemos abrigado tal creencia, la cual nos ha sido confirmada verbalmente por el reputado crítico francés Emile Bertaux en una visita reciente que ha hecho a este establecimiento.

Según este notable escritor, tan competente en esta clase de estudios, no hay duda de que el autor de *La Piedad*, de Barcelona, es el mismo del retablo y lienzo que se conservan en Córdoba.

No hace mucho también que el distinguido catedrático de la Universidad Central, don Elías Tormo, ante dichas obras, comprendiendo su gran importancia, me excitó a darlas a conocer, como al fin he decidido hacerlo en esta ilustrada Revista. Y ojalá que al publicarlas puedan servir a la crítica para aportar algunos datos más a la historia de la pintura primitiva española, de la que fueron tan ilustres campeones los cordobeses Pedro de Córdoba y Bartolomé Bermejo.

ENRIQUE ROMERO DE TORRES.  
(Del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones).

## ALGO DE PÓSITOS

Ni como crítica, ni como contestación al artículo «Liquidación de Pósitos» que en la respetable *Revista Agrícola* vio la luz el 15 del mes en curso, sino únicamente como expresión fiel de otra opinión, he de molestar la atención de los ilustrados lectores de tan acreditado diario, tomando por base algunos conceptos del expresado artículo.

La razón de la fuerza es precisamente la causa originaria del malestar de nuestros labradores pobres; la razón de la fuerza es lo que patentiza el estado de incuria y abandono en que la generalidad de los Pósitos se halla; la fuerza de la razón es la que ha de resplandecer en época no lejana, cuando la reorganización de los Pósitos sea un hecho, cuando estos establecimientos que para tanto bien fueron fundados adquieran su perdida vida, cuando por los medios no dictatoriales como en el artículo que me inspira el presente se dice, sino de franca, leal y decidida idea de dar a cada uno lo que es suyo, medios nobles cual hasta aquí lo fueron sus mantenedores, se consiga un estado de enriquecimiento de los Pósitos, para con ese dinero, suyo, perfectamente suyo, y que hoy se halla en manos quizás de quienes no abrigan muy decididos propósitos de restitución, poder cumplir el hermoso fin para que se crearon, poder aliviar la situación del labriego necesitado, matar la usura, esa usura que tan hondamente preocupa al autor de lo que en la *Revista Agrícola* se inserta.

¿Cómo entender tan decidido propósito de velar por los intereses del pobre agricultor, negando la razón de la importante reorganización de los Pósitos? ¿Acaso se gana algo, se solucionan necesidades con los múltiples préstamos que hay en poder de quienes tiempo han tenido ya para su saldo y no lo intentan, o será indudablemente mejor poder lograr que renazcan la vida y el emporio de estos establecimientos, para así procurar el amparo, el remedio, la solución quizás de los hoy verdaderamente necesitados? ¿Que es necesario producir alguna estorsión a los morosos? Pues ¿no sucede esto en el resto de los demás problemas de la vida?

Digno es de tenerse en cuenta el monumental preámbulo escrito por el señor Romero Robledo cuando ya en el año 1878 se intentó la obra que hoy se trata de llevar a cabo y él nos convence de lo noble, de lo importante, de lo beneficioso que para los pueblos ha de resultar la delicada empresa que el Excmo. Sr. Conde de Retamoso tiene a su cargo.

Lamentos, quejas y lamentaciones pueden ser enjugados y convertidos en alegrías el día en que esos mismos hoy perjudicados, y a quienes la nobilísima Ley de 23 de Enero de 1906 trató de evitar los perjuicios posteriores, abriendo campo para de un modo suave saldar los créditos, puedan socorrerse; buscar amparo en los ya vigorosos establecimientos de Pósitos, hoy empobrecidos por múltiples causas.

Los estrechos límites de esta clase de publicación no permiten desentrañar en forma adecuada asunto tan importante; mas ya lo está en las circulares de la Delegación Regia; en ellas van innumerables demostraciones, palmarias evidencias que exponen la bondad de la empresa, y de ellas, basadas en el amor a la justicia, en la defensa del derecho del más débil, puede sacar muchos artículos quien, esta vez,

das de cólera, brillaron sus ojos con el fuego de la indignación y de la ira, y sin vacilar, sin detenerse a pensar las consecuencias del insensato proyecto, que había fermentado en su cabeza durante muchos días, levantó la ropa de la cuna, y cogió en sus brazos, trémula de emoción, a la hermosa niña que continuó dormida.

—Le robo su hija, la recíproca es natural... murmuró con rabia, y estrechando contra su corazón a la niña María Isabel, se deslizó con paso rápido hacia la pieza inmediata.

Esta era el dormitorio de Tula.

Sobre una mesita de escritorio había varios retratos de familia; Rosa buscó entre ellos el de la marquesa y el de Jaime, y guardándolos en su pecho bajó rápidamente a los jardines, cubriendo a la niña con los pliegues de su ancha capa.

La puerta estaba abierta y uno de los bandidos estaba de centinela para proteger la retirada de los demás.

—Soy yo, le dijo ésta; no hay novedad, nadie se ha despertado en la casa y los compañeros bajarán dentro de un momento cargados de un rico botín.

—Y V. se marcha ya?... la preguntó.

—Sí, pero acaso nos veamos todavía en Zaragoza.

Rosa salió al campo y fué a buscar su mulo que había dejado atada a un árbol.

Con el frío de la noche, la niña se despertó y empezó a llorar; pero Rosa la acarició y dándole algunas golosinas que llevaba preparadas, montó en la mula y partió a escape hacia la carretera de Madrid.

Caminó a buen paso toda la noche y en cuanto amaneció fué a refugiarse en una de las primeras ventas que halló en el camino.

Después salió a recorrer la ciudad, encargando que la esperasen por la noche en los alrededores de la quinta.

La partida, tan numerosa cuando la joven labradora ingresó en ella, había quedado reducida a siete hombres que debían en breve disolverse.

Rosa confiaba en aquella noche realizar su plan de venganza.





ESTABLECIMIENTOS  
EN CORDOBA

CALLE  
CONDE DE GONDOMAR  
Número 4



Máquinas SINGER Y WHEELER & WILSON para coser

EXCLUSIVAS DE LA COMPAÑIA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

Todos los modelos á pesetas 250 semanales. Pídase el catálogo ilustrado, que se da gratis.  
Máquinas para toda industria que se emplee la costura. — Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos. Encajes reales, matitos, punto valencia, etc., ejecutados con la máquina Doméstica bobina central, la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.  
Establecimientos en todas las principales poblaciones de España

ESTABLECIMIENTOS  
EN LA PROVINCIA DE CORDOBA

- BAENA. . . . . Calzada, 15.
- LUENA. . . . . Olanovas del Castillo, 11.
- MONTILLA. . . . . Corredora, sin núm.
- POZOBLANCO. . . . . Jesús, 3.
- PRIEGO. . . . . Mesones, 13.

# CHOCOLATES DE CONFIANZA. HIJOS DE DEMETRIO CABRERA

Proveedores Pontificios y de la Real Casa. — Premiadados con Medalla de Plata en Córdoba 1903, de Oro en la Exposición Regional Andaluza de 1904 y en la Internacional de París de 1904. — Gran Diploma de honor y Medalla de Oro en París 1905. — Gran Diploma de honor y Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Higiene, Madrid 1907.

Entrada libre en la Fábrica. — ALFAREROS, 11. — POZOBLANCO. — De venta, en los principales establecimientos.

## La Mutual Latina

CAJA DE AHORRO Y DE PREVISIÓN  
Y SOCIEDAD MUTUA

AUTORIZADA LEGALMENTE POR EL GOBIERNO ESPAÑOL  
EN 4 DE ABRIL DE 1906  
— DOMICILIO SOCIAL —

CÓRDOBA, García Lovera, núm. 8  
SITUACIÓN DE LA SOCIEDAD HOY  
Número de suscriptores. . . . . 6.472  
Capital suscripto. . . . . Ptas. 3.028.560

## AGUAS DE VACAR EN CAMPO ALTO (CÓRDOBA)

EFACILUDO-CARBÓNICAS, BICARBONATADAS, FERRUGINOSAS Y LITÍNICAS  
Premiadas con Gran Premio en la Exposición de Londres y Medallas de oro en las de Madrid y Spa (Bélgica) de 1907

PROPIEDAD DEL CONDE DE TORRE ARIAS  
Especialísimas para combatir con verdadero éxito las Anemias, Clorosis, Diabetes sacarina, Gota Reumático, Infartos del hígado y del bazo, Dispepsia, Metritis, Esterilidad y Neurasia.  
Precio especial para Córdoba, á 25 céntimos botella, sin casco, en la administración y depósito general, Realdejo 77; también se remiten á cualquier punto á precios de tarifa y se facilitan folletos y cuantos datos se pidan.

## AGUA DE SOLARES

Especialmente recomendada para la  
NEURASTENIA  
y enfermedades del  
ESTOMAGO.  
La mejor AGUA DE MESA por la ausencia de sabor mineral, á pesar de sus comprobadas propiedades medicinales.  
Pídase en  
BOTICAS Y FARMACIAS

ÚNICO DEPÓSITO PARA CORDOBA Y SU PROVINCIA  
Señores MARQUEZ Y URBANO  
ALFAROS, 11, 13 Y 17  
PRECIO: Botella de un litro, 0'75 peseta. — Id. de medio litro, 0'50 peseta

## THE HOUSE ESPAÑOLA

CALLE EMILIO CASTELAR, N.º 73  
REPRESENTANTE, LUÍS URBINA  
Seguros sobre la renta urbana.  
Asegurando la renta se evitan los morosos y se cobran los vados, con lo cual se eleva la renta. The House Española, de Zaragoza, es una Compañía que garantiza el cobro de la renta urbana y abona los vados todos los meses.  
Para informes, en la oficina, calle Emilio Castelar, número 73. — CORDOBA.

## "FUNERARIA CATÓLICA,"

7-POMPEYOS-7  
SERVICIO PERMANENTE  
Esta antigua y acreditada casa ha establecido un servicio especial en beneficio del público que desgraciadamente utiliza sus servicios, bajo los precios siguientes:  
Caja forma metálica y coche con dos caballos . . . . . 35  
Idem corriente, forro exterior é interior, galón y coche dos caballos. . . . . 25  
Idem idem forro exterior é interior, cintas y coche dos caballos. . . . . 20  
Idem idem forro exterior, cinta y coche dos caballos. . . . . 15  
Idem párvulos, forro exterior é interior, galón y coche dos caballos, desde 10 pesetas en adelante.  
Teniendo en cuenta los muchos abusos que se cometen, tomando el nombre de esta casa, recomendamos á los señores á su domicilio  
«Funeraria Católica», Pompeyos, 7. — No hay sucursal

## La Vasco Navarra

Sociedad de Seguros contra los accidentes del trabajo  
Capital 4.000.000 de ptas. — Domicilio social, Pamplona  
Sinistros pagados desde su fundación hasta 31 de Diciembre, 1906,  
PESETAS 2.938.061'80  
DELEGADO  
EN LA PROVINCIA DE CORDOBA Don Antonio Conrotte  
Oficinas: calle Alfaro, núm. 28. — Córdoba.

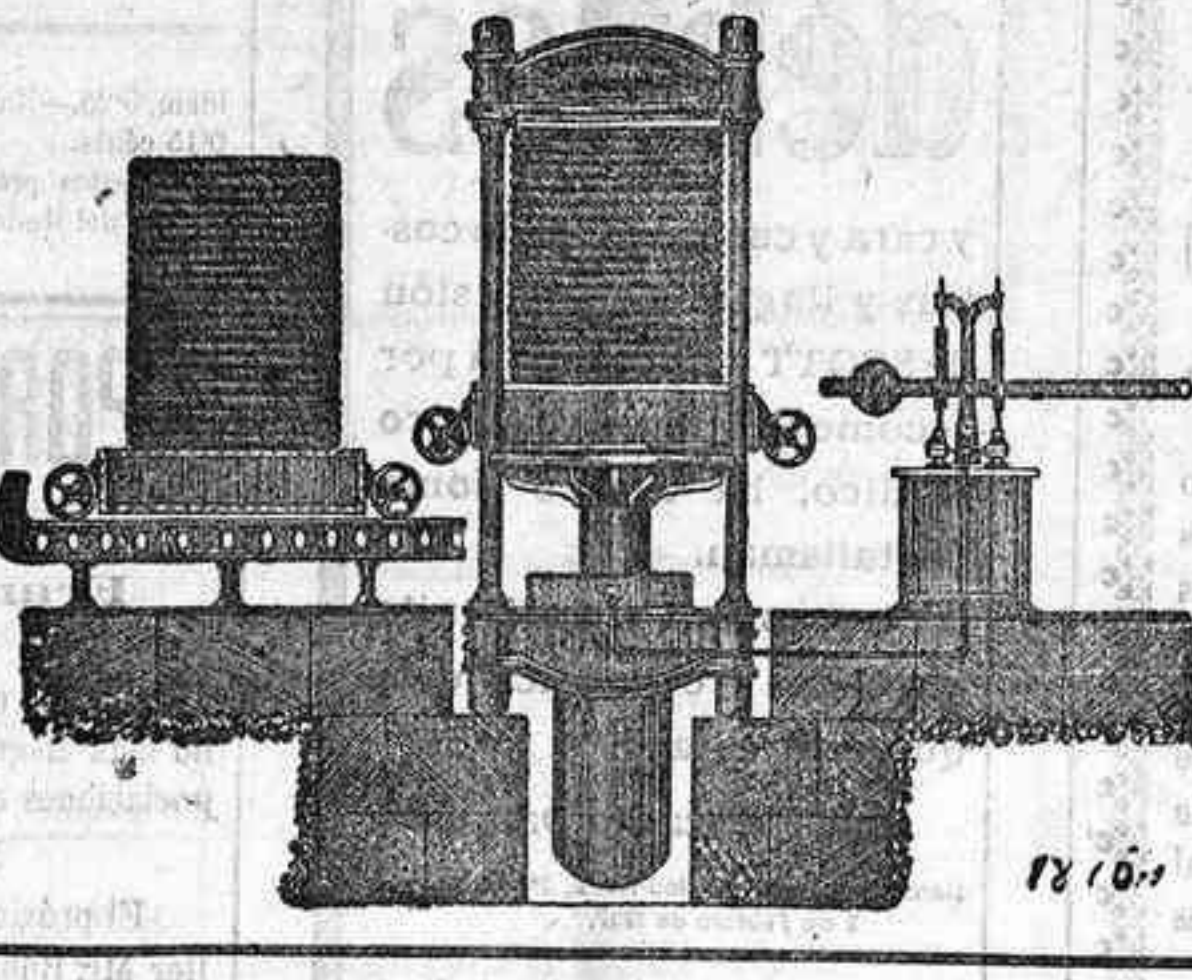
## CILINDROS CON ACIDO CARBÓNICO

Para la fabricación de gaseosas y los sifones de los barriles de cerveza, se sirven cilindros.  
Para pedidos, á la casa viuda de Rafael Pineda, Cister, 13, Córdoba.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS  
**SÁNDALO PIZÁ**  
MIL PESETAS  
al que presenta CAPSULAS de SANDALO, de GONOSAN y SANTALOL, etc., mejores que las del Dr. PIZÁ de Barcelona, que curan más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medallas de oro en la Exposición de Barcelona, 1888; Gran Concurso de París, 1889; y Gran Premio en la de St. Louis, 1892. Exito creciente desde 1878. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre sus similares. — Frasco 14 reales — Farmacia del Dr. PIZÁ, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipado de valor.  
Pedid Sándalo Pizá — Desconfiad de las imitaciones.

## FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE

González Hermanos  
CAMPO DE SAN ANTÓN N.º 13. — CORDOBA



Construcción y reparación de toda clase de maquinarias. Prensas hidráulicas y de palanca y toda clase de ornamentación para edificios. Norias y bombas de todos sistemas. Arados y material agrícola. Desintegradoras de orujo, perfeccionadas. Tenemos sillas de hierro iguales á las de los paseos públicos, de venta y alquiler, á precios económicos. Esta casa hace un 10 por 100 de rebaja en todos cuantos artículos expende por tener grandes existencias almacenadas. Se facilitan catálogos ilustrados con precios, gratis, á quien los desee.

MARCA SAPOSANA REGISTRADA  
El mejor Jabón Medicinal. El mejor Jabón de Tocar.  
Se recomienda como el mejor jabón para el tocador y la piel.  
Por su forma atractiva, pureza, suavidad y eficacia antiséptica.  
PARA LAS ENFERMEDADES CUTÁNEAS: — Eczema, Herpes, Rouma, Sarpullido, Pecos, Tiña, Grietas, Erupciones, Picadas de Insectos, etc., el SAPOSANA es un valioso detergente; desinfecta y asa la parte afectada y quita el escozor y la irritación.  
El SAPOSANA, por su efecto calmante en la piel se recomienda especialmente á los barberos y á los que se afeitan.  
El SAPOSANA, por su suavidad y pureza es el jabón ideal para mujeres y criaturas.  
Deja las manos blancas y suaves y el Cutis liso y terso.  
PREPARADO ÚNICAMENTE POR  
**LANMAN & KEMP, NEW YORK,**  
de venta en todas las Perfumerías y Droguerías del Mundo.

## Pedre Domecq

Jaxer de la Frontera  
CASA FUNDADA EN 1730  
VINOS Y AGUARDIENTES estilo COGNAC  
Almoneda. — Se hace de los efectos siguientes: una ómota de caoba; una urna de la misma madera, con una Virgen de los Dolores y su mesa; dos braseros de cobre; un estrado forrado de damasco; una mesa estufa y otra de caoba, de figuras de los santos con Santa Rita, y un niño. Todo puede verse en la calle Obispo Alguacil, 6, á todas horas. 3-1  
Desde San Juan se arrienda la casa calle Conde de Arellano, número 3. En la misma darán precio y condiciones. 5-1  
Se venden dos mil tres. Mayor de San Lorenzo, 145. 5-1  
Se venden cuatro cuadros muy antiguos, de tamaño grande; un reloj con caja de nogal, una cómoda, una mesa de pie de aguja, un aparador y un velador, todo á precios muy baratos. Para tratar, Emilio Castelar, 50. 5-1  
En la casa número 4 de la calle Angel de Saverio se venden huevos frescos y leche pura de cabra. 4-1  
Périda. — El día 26 del corriente se extravió un llavero con cinco llaves desde la calle Carreteras, Epartería, Ayuntamiento, Claudio Marce, Letrados, cuesta de Luján, Ceniza, Tandilores, á la calle Carreteras, número 6, donde se gratificará al que tenga la bondad de llevarlas. 5-1  
Desde San Juan se arrienda la casa carrera de la Estación núm. 8, frente á los jardines. Para informarse y verla darán razón en la calle Santa Victoria, núm. 6, de una á dos de la tarde. 5-3  
Venta. — Se hace de una bufeite cochera con brider y herraje, de dos metros setenta de alto por dos cuarenta de ancho, y tres balcones. Para verlos y tratar Santa María de Gracia, núm. 102. 5-3  
Almoneda. — Se hace de varios muebles, entre ellos una magnífica cama de nogal con dosel, completamente nueva, para matrimonio. Hora de verlos, de dos á seis de la tarde, en la calle Pedregosa, núm. 32, planta baja. 5-8  
Venta. — Se hace de un bufete ministro, sillón y seis sillas y una mesa comedor. Darán razón plaza de Colón, 40. 5-3  
Se arrienda desde el día la casa-fábrica de café, campo de Atrazanas, 25, Campo de San Antón. Para tratar, Armas, 15. 15-11

## DINERO

Se facilita con garantía hipotecaria, desde 4'17 por 100 anual en adelante y á 20 años. Se aseguran ganados vacuno, caballar y mular. Para más detalles, dirigirse á don Matías Oquendo, de Balazázar, calle O'Donnell, número 5.  
Se vende leche pura de cabra, de la sierra, á 15 céntimos cuartillo. También se vende queso á 5 reales kilo. Calleja Quintero, 15 (Córdoba). 5-5  
Cochera. — Desde el día se arrienda con cuadra y pajar, instalación de agua y luz eléctrica, en la calle Ramírez de Arellano, 8 duplicado. Para tratar, Ovario, 10. 5-5  
Naranjas. — Se venden de la sierra, de calidad superior. Dando aviso en la calle Ovario, 10, se sirven á domicilio. 5-5  
Traspaso. Por ausentarse se dueño se hace en muy buenas condiciones del establecimiento de comestibles «El dos de Mayo», en la plaza de la Almagra, número 16. Para tratar, en el mismo. 5-2  
En la huerta «San Rafael», en el Cañizo de Bazán, se arriendan departamentos independientes, por temporadas ó por años. No se admiten enfermos contagiosos. Para tratar, Cister, 12. — Córdoba. 5-4  
Arrendamiento. — Se hace desde el día de la casa sin número calle Pedro Muñoz, propia para vecinos. Para tratar del precio y condiciones, con don Mariano Viguera Espejo, calle Carnicerías, número 8. 3-3  
Se arrienda la casa calle Alfonso XII, número 61, con cómodas y buenas habitaciones; cuadra, corral y patio. Para precio y condiciones, diríjase á don León Vega, estación vieja. 5-2  
Se arrienda ó vende la casa calle Alfonso XIII, número 11. Informar, en la misma. 5-2  
Arrendamiento. — Para desde San Juan próximo se arrienda la casa número 14 calle Martorell y el jardín de la Piedra Azul, calle Santa María de Gracia, número 134. Para tratar de ambas cosas, en la casa número 11, calle Muffices. En el segundo se venden macetas y plantas de muchas clases, á precios muy arreglados. 5-2  
Arrendamiento. — Desde San Juan próximo se hace de la casa número 34 de la calle Alfaro. Informar en la misma calle números 11 y 13. 3-2  
Arrendamiento. — Se hace de las siguientes fincas, unas desde el día y otras desde San Juan próximo: casa números 3 y 15 calle Gutiérrez de los Ríos; Cardenal González, número 70; Campanas, número 7; Niño Perdido, número 24, y portal accesorio de la casa número 20 calle Concepción. Para tratar, con el procurador don Antonio Caballero, Jesús María, número 8. 5-2  
Arrendamiento. — Se hace del corralo nombrado «la medalla de los Libros», desde el 1.º de Enero de 1909, cerca de esta capital, y con buenos aguaderos, y de la casa calle del Soldado, número 58, en la calle Alfonso XII, con muchas y buenas habitaciones, pozo, dos pilas, dos patios, dos cuartos y corral propio para industria. Darán razón, Epartería 16. 5-2  
Higos de Fraga de superior calidad, se venden á 60 céntimos kilo. Ultramarinos de Juan Jiménez Ocaso, Gondomar, 2. 5-3

FRANCAIS  
CORSET  
PLAZA DEL ANGEL, NUM. 8  
CORDOBA

**TOS**  
Ya sea la TOS catarral ó de resfriado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa, por fuerte y trágica que sea, se cura ó se alivia siempre con estas **PASTILLAS**, siendo sus efectos tan seguros y rápidos que casi siempre desaparece la TOS antes de concluir la primera caja.  
Alivio ó curación del **ASMA** ó sofocación por medio de los **CIGARRILLOS BALSÁMICOS** ó los **PAPELES AZOADOS** que prepara el mismo **Dr. ANDREU**, con los cuales logra el asmático un alivio instantáneo y descansado durante la noche. Pídase el prospecto.

## LA FORESTAL

ALMACÉN DE MADERAS  
PLAZA DE COLÓN, NÚM. 13. — CORDOBA  
Grandes remesas en tablonos de todas clases, de las mejores procedencias. Precios económicos.

## EL DOLOR DE CABEZA

desaparece en cinco minutos con la **HEMIGRANINA** del **DOCTOR M. CALDEIRO**  
El dolor de cabeza, jaquecas, desaparecen en cinco minutos con la Hemigranina del Dr. M. Caldeiro. La Hemigranina es notabilísima, no solo en los casos de jaquecas rebeldes, sino en las etiologías de etiología determinada, en las neurálgias á frigori (producidas por el frío), insomnias, migrañas y sifiliticas; en las migrañas, los reumatismos articulares, la cefalalgia, la distalgia de los tuberculos, dismenorreas, los retortijones uterinos, la rona, etc., etc. Es recomendada por toda clase médica. Se vende en todas las farmacias y el autor la remite por 850 pesetas caja, Arenal, 15 y Puerta del Sol, 2. — Madrid.

VINO PINEDO DE KOLA COMPUESTO  
(Tónico nutritivo) kola, coca, cacao, guarana y sésamo fermentado. Causa bienestar, alivia las afecciones nerviosas y cardíacas. Recomendado en el embotamiento, letargo, histeria, Alzheimer, etc. Fortalece el sistema intelectual y corporal. Puntos de venta: Farmacias de Madrid, Cádiz, Sevilla, Málaga, etc. En Córdoba, D. Francisco de Sales, calle de Jesús, y Urbina, Plaza de San Juan.  
**FERNANDO GUIJO**  
CIRUJANO-DENTISTA  
Calle Gondomar, 5, donde está la fotografía  
CORDOBA

# CASANA, DENTISTA

NARQUÉS DE BOIL, 2  
Sucesor de M. BELMONTÉ