



PERIÓDICH SATÍRICH,

SEMANALMENTE, LOS DÍAS 10 Y 17 DE CADA MES

DONARÁ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA.

10 CÉNTIMS CADA NUMERO PER TOT ESPANYA

Números atrassats 20 céntims.

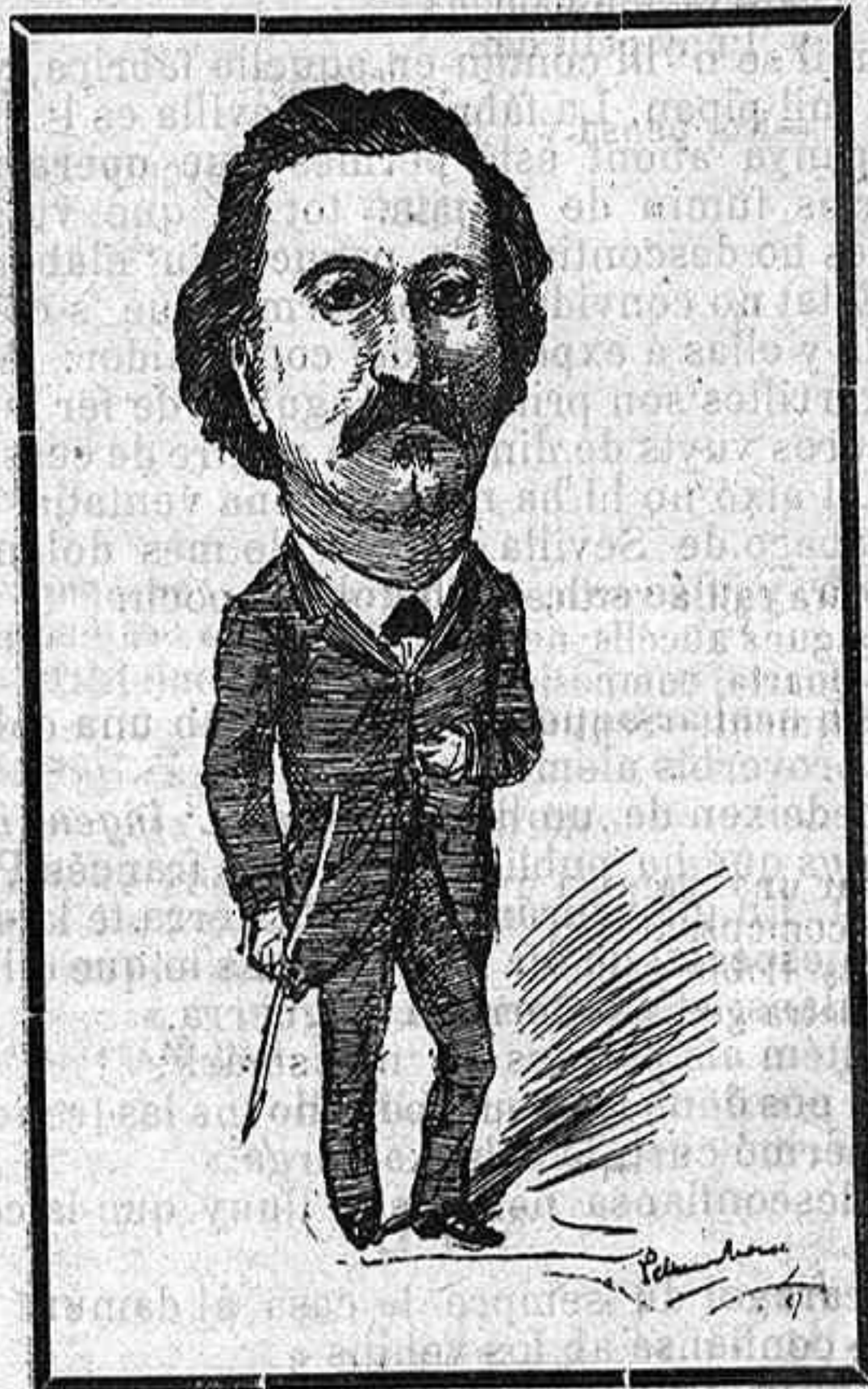
ADMINISTRACIÓ Y REDACCIÓ

LLIBRERÍA ESPANYOLA, RAMBLA DEL MITJ, NÚM. 20
BARCELONA.

PREU DE SUSCRIPCIÓ

Fora de Barcelona, cada trimestre: Espanya, 8 pessetas.
Cuba y Puerto Rico, 4.—Estranger, 5.

CAPS DE BROT.



PAUL BERT.

Fou un cap enciclopédich,
home de ciencia, orador,
polítich de vista d' àguila
y gran administrador.

DE OMNI RE SCIBILI.

¡Eureka!

Aquest crit va donarlo Arquímedes al descobrir certa llei física, mentres prenia un bany, saltant de la banyera y deixant per terra un regalim.

Y encare que avuy no 's tracta d' aygua, sino de ví, hem de donar ab tota l' ànima lo famós crit del gran Arquímedes.

Figúrinse si tenim motius per darlo: lo Tribunal Suprem acaba de confirmar una sentencia de la Audiencia de Tremp condemnant a un any y un dia de presó correccional a un taberner de Balaguer que venia ví sofisticat.

Ja n' ha caygut un.

Entre tants cents, entre tants mils que 's dedican a aquest negoci, significará aixó si vostes volen, molt poca cosa; pero tot es comensar.

Lo dia que las autoritats vulgan, s' haurán acabat las inmundas traficas que tantas desgracias ocasionan.

Y llavors los espanyols, formant rodonas, ompliran la copa de ví pur, y tots plegats brindarem a la salut de la salud pública.

La causa del taberner de Balaguer va ser instruhida a instancia de aquell Ajuntament.

Miri, D. Francisco, miri de ahont li venen los bons exemples, de Balaguer (no de D. Víctor), de una població de tercer ó de quart ordre.

Y pensar que vosté tè montat un laboratori químic municipal, assurtit de tots los elements necessaris, dotat del personal facultatiu ben retribuít, y anunciat, com tot lo que vosté fá, a sò de bombo y campanillas!

Ja vèu, a Balaguer, sense tant aparato, n' han pescat un, mentres que vosté ab totas aquestas

andróminas bèu lo ví dolent, si no se 'l fá portar de Olérdula.

Vaja, vaja: menos monuments, menos primeras pedras, menos tarugos..... y més vigilancia.

Una historia trista que vé repetintse ab molta freqüencia.

Uns pobres ayguaders de Madrit, moguts á compassió reculliren á una nena, la criaren com á filla propia y feren per ella tota mena de sacrificis.

Dintre del pit de la gent humil hi ha á voltas un cor més generós que dintre del pit de la gent elevada. Los bons sentiments son devegadas l' únich patrimoni dels pobres.

L' ayguadora estava tant enamorada de aquella nena que pensant un día que podia morir y deixar á sa filla adoptiva en la miseria, acudí á una societat de seguros sobre la vida y s' assegurá, perque la nena objecte del seu carinyo, trobès al seu día, un petit capital que fés menos sensible sa orfandat. Je veuhen que aquella pobra dona si no era mare seva, mereixia serho.

Creixia la nena y era hermosa. Brillavan los dotze anys sobre son front seré..... y á lo millor del embadaliment de l' ayguadora, la nena va desapareixe, com si la terra se l' hagués tragada.

Després de buscar molt per tot arreu, després d' enviar telégramas y més telégramas á provincias, al fi 's descubrí 'l seu rastre.

En las immediacions de Madrit hi ha un poble anomenat Cienpozuelos; á Cienpozuelos hi ha un convent..... Ja ho veuhen venir ¿yerita?

Sí, aquella nena de 12 anys, aquell tros del cor de una bona dona del poble estava ficada dintre del convent, ab la cabellera arranada, flaca, pàlida, extenuada, cohibida, sense àlé, perduda. Algun corp mistich havia dut aquell tros de carn tendre al seu amagatall.

En va acudí la mare adoptiva á la autoritat de la provincia: aquesta 's limitá á oficiar al arcalde del poble, sense emplear aquell zel, aquella activitat, aquella diligencia que hauria desplegat sens dupte, si en lloch de tractarse de una pobra ayguadora, s' hagués tractat de una marquesa.

Y després hi haurá algú que s' extranyi del odi del poble contra 'ls misteriosos refugis, ahont ab la capa de místicas devocions, poden tancarhi las majors maldats!

Enhorabona subsisteixin los convents, si 's creuhen necessaris; pero que tingan las parets de cristall, que veji tothom lo que succeheix á dintre, y sobre tot que deixin de ser gabias paradoras de la ignocencia incauta, martiri de las mares de familia y escándol de las personas decents.

«L' art de matar va fent progressos cada día.

Los francesos actualment están ensajant ab éxit pèls que tiran y ab mal éxit pèls que han de rebre la bala, lo fusell Lebel, un' arma mortífera que allarga á 1800 metros y qual proyectil, qu' es de acer, tè l' inmensa ventatja pèls que 'l disparan y 'l gran inconvenient pèls que serveixen de blanco, de no descriure curva.

La bala Lebel surt del canó y arriba prop de mitja hora lluny en línea recta, atravessant tot lo que troba.

Es més: se carrega molt depressa, de manera que pot fer molta feyna ab molt poch temps.

Y finalment: la pólvora que s' emplea en las cargas, no produheix fum, ab lo qual se facilita

la bona punteria y poden utilisarse tots los tiros. ¿Qué tal? ¿Progressem ó no progressem?

Donchs vejin, lo fusell Lebel es una juguina comparat ab un canó inventat per un vehi de Baltimore (Estats Units) que per lo vist no tindria res més ab qu' entretenirse.

Se tracta de una bateria eléctrica, ó com si diguessem una manguera de llamps.

Se necessitan sis homes per manejarla; pero aquests sis homes fan la feyna de sis cents mil.

Calulin que á un kilómetro de distancia poden destruir á varios regiments á la vegada.

L' inventor va fer l' ensaig ab una manada de doscents bens que quedaren suprimitis instantáneament.

Pero aixó es res, que diria en Tony Grice.

Lo gran enginy encare está per inventar. Será 'l canó que obri 'l món com una magrana, mati á tota la humanitat de un cop, l' amortalli, la fiqui dintre de la caixa y li canti las absoltas.

¡Villa Sevilla!

Perque no sé si ho saben: sempre que fumin una cajetilla procedent de la fábrica de aquella capital andalusa, apenas se posan un cigarret á la boca, si 'l troban prim, pensin que una cigarrera de aquellas tant *resalaas*, tant *reflamencas*, s' ha convidat ella mateixa sense demanarlos permís, fumantse'n la meytat, á la salut de vostés que pagan.

¡Quina satisfacció volen tenir més gran, que la de saber que una cigarrera sevillana gasta ab vostés tanta franquesa!

Sis mil se n' hi contan en aquella fábrica, y totas sis mil pipan. La fábrica de Sevilla es l' única d' Espanya ahont está permés que operaris y operarias fumin de la pila, tot lo que vulgan, mentres ho descontin dels paquets qu' elaboran.

L' Estat no convida; pero permet que 's convidin ells y ellas á expensas del consumidor. Aixís los cigarrillos son prims com agullas de fer mitja, y 'ls puros vuyts de dintre com ventre de cessant.

En tot aixó no hi ha més que una ventatja.

Lo tabaco de Sevilla sol ser lo més dolent d' Espanya, y ja se sab, de lo dolent, poch.

Vaig á acabar aquest *pot-pourri* ab una colecció de proverbis alemanys.

Procedeixen de un llibre titulat *L' ingeni dels alemanys* que ha publicat lo literat francès Pere Peugeot. En ell veuran que cada terra tè la seva manera especial de dir las cosas. Es lo que dihem los catalans: «Cada terra fa sa guerra.»

Escoltém als paisans de 'n Bismark:

«Dèu nos dona las nous; pero no 'ns las trenca.»

«Lo sermó curt; la salsitxa llarga.»

«La desconfiansa porta més lluny que la confiansa.»

«Lo caragol du sempre la casa al damunt per falta de confiansa ab los vehins.»

«Quan lo Príncep vol menjarse una poma, los cortesans cullen totas las de la pomera.»

«Gran perill es fiarse de un cel seré y de un Príncep que riga.»

«En totas las professons, los capellans duhen las creus petites; las grossas fan durlas als feligresos.»

«La mort y 'l convent no retornan res de lo que tragat.»

«La dona y 'l frare son las dos grapas del diable.»

«L' advocat y las rodas de un carruatje, han d' estar sempre bèn untadas.»

«Quan lo diable no pot fer una cosa, l' encarrega als jesuitas.»

Per avuy, prou.

P. DEL O.

LOS VEHINS.

Després del cólera y 'ls carlistas, potser no hi ha res tan dolent com los vehins.

Aquests que parlan de la pau domèstica y de las dolsuras de la vida de familia, ó no tenen vehins ó encara que 'n tinguin, deuen haver sapigut tancar-se dintre d' una fortalesa inexpugnable desde la qual se defensen contra 'l veynat, resistint las sévas invasions.

Perque en quan á invasors, los vehins autèntichs son verdaderament més temibles que 'ls bárbaros del nort y dels demès centros de barbarie.

Llogan un pis que á vostés los agrada perque tèn bonas llums, espay, comoditats, aygua viva y gas á la escala.

—¿Veus?—diuen á la seva senyora.—'M sembla que aquí estarem com si visquessim al paradís.

Pero no pensan ab los vehins que, darrera las cortinetas dels balcones que donan al cel-obert, ja 'ls están pegant llambregada, somrient ab aquella diabòlica mueca que sol fer la aranya quan se veu una mosca entre las sévas potas.

—¿Vehins nous?—pensa la gent fronterissa.—Veyám qui serán. Sembla que son joves... potser son casats de nou... potser.. en fi, veurém d' averiguarho.

Encare 'ls séus trastos no están completament colocats, la policia vehinal ja sab tota la seva historia, vida y miracles, suposant que n' hajan fet algún.

Escalas amunt y escalas avall, los que viuen sobre y 'ls que viuen sota de vostés, tothom tèn per tema de conversació l' arribada dels nous estadants.

—Ja sè qui son—diu la del entressuelo—ell escriu en una casa de comers, fa dos anys que son casats y no tenen cap criatura.

—¡Oh!—salta un' altra—ja 'n varen tenir una, pero se 'ls va morir del sarampió

—Fan cara de ser bona gent: ella es molt simpática. ¿Ha reparat quina bata més elegant porta per estar per casa?

—Sí: no més la trobo massa sangrada y 'ls botons massa grossos. Pèl demès, ja sè jo qu' es una senyora molt fina y molt amable.

—Ell sembla que fa cara de *pocus amigus*.

—Aixó si qu' es veritat. Ara mateix nos hem topat per la escala, l' he saludat y no mes m' ha respost:—Passiho bè.

—Hi ha homes molt aixuts.

—Verbi gracia 'l mèu.

—Si ¿y 'l mèu? Vaya un altre...—

Y rihent y donantse algún copet ab certa malicia, se n' entran cada una al seu pis.

Los primers dias de viure en una casa nova, se passen en una calma relativa. Per imprudents que 'ls vehins sigan, no se atreveixen á tirar-sels 'hi á sobre, sense coneixe previament los séus punts vulnerables.

Parlant en termes tècnichs, se pot dir que es-

tudían la posició y trassan lo plan de campanya, pera emprendre després l' atach ab probabilitats de éxit.

Desde luego, vostés ja ho saben; es impossible que surtin en forat ni en finestra sense que 's topin ab la mirada, amable y oficiosa, d' alguna vehina.

—Bon dia tinga.

—Bon dia.

—¿Qué tal? ¿Los agrada 'l nou pis?

—Sembla que sí; encara que al principi á una tot li fa extrany...

—¡Oh! ja se sab. Miri, una servidora quan vaig venir á aquesta casa, també ho deya al mèu marit:—¡Ay, Eduardo, 'm sembla que no hi farém gayre temps aquí!—Y nada menos que ja fa dos anys que 'ns hi estém...

—Sí; es lo que succeheix sempre... Vaja, estigui bona, que tinch feyna per dins.

—Passiho bè, senyora... encara no li sè la gracia de vosté...

—Angeleta, per servir-la.

—Una servidora 'm dich Clotilde, y ja ho sab, si en alguna cosa som bons, no ha de fer més que manar...—

Hi ha vehins que 'ns mortifican en un altra forma. Apart dels filarmònichs y dels que crien gossos, gats, lloros y merlots, ni hi ha alguns que tenen la costum de parlar en veu alta, que sembla talment que tinguin interés en que tothom s' enteri del séus assumptos fins en los detalls més íntims y ridiculs.

Y vostés, sense tenirne ganas, saben lo qu' ells menjan, y lo que beuen, y lo que pensan y lo que diuen.

De tan en tan senten diálechs pèl istil:

—Aquestas monjetas son cruas, Catarina.

—¿Cruas? Han bullit lo menos tres horas.

—¿Tres horas? Es mentida. Quan jo hi vingut, encara havías d' encendre foch.—

Al cap d' un rato:

—¿Cóm es que no m' has cusit la butxaca de l' americana?

—¡Ay, ay, ¡perque tinch altra feyna!

—¡Oh, sí! Tú sempre tens feyna, sobre tot per la escala, conversant ab la Pepa y la Cuana, y la de dalt y la de baix.—

Mès tardet:

—Mira, noya, fes que no t' ho tinga de tornar á dir. Lo dia que 't veji aturada al carrè ab aquest ximple de la xocolateria, ho explicarè á ton pare y ja veurás lo sacramental que t' arma.

—¡Ay, malvinatje! ¿es á dir que una ha de viure com una monja sense poguer comunicarse ab ningú? ¿qué 's pensa que dihém res de mal?

—No ho sè: lo que 't dich es aixó; y no 'm repliquis massa, si no vols que t' ho digui d' una altra manera.—

Vostés s' han d' enterar de las funcions que 'ls vehins han vist al teatro, dels coneguts que han trobat pèl carrer, dels próxims casaments dels individuos de la seva parentela, del dia que fregan las rejolas, del preu á que van los préssechs, y d' otras cosetas que á vostés los importan un pito, y de las quals ells podrian parlarne ab una veu una mica més conforme.

Si al pis de sobre hi ha criaturas, tremolin. Lo ruído 'ls aixordará de nit y de dia, las riallas y las plorallas no 'ls deixarán un rato de tranquilitat y més de quatre vegadas haurán de retirar-se del balcò ó de la galeria perque cauran ninas, estisoras, pessas de fira, timbals, ó alguna altra cosa menos sólida, pero no menos desagradable.

Si vostés son esquerps y, coneixent las flaquesas de la humanitat, se fan refractaris als halagos dels vehins, son víctimas de la seva murmuració y tal vegada de la calúnnia.

Y si son tous ó massa condescendents y permeten que 'ls vehins se familiarisin ab vostés, ja están frescos.

Los vehins comensarán per enmatllevarlos cabbessas d' alls y julivert.

Un altre dia los demanarán un ou.

Mès tart la payella.

Y al últim acabarán per convidarse á dinar á casa de vostés.

La organissació social es una cosa admirable.

L' home que vol viure be, ha de viure en societat.

¡Llástima que no 's pugui suprimir aquesta filoxera!

Sense vehins la vida seria una verdadera delicia.

¿No están ab mi?

A. MARCH.

A UNA...

T' estimo tant jo, nineta,
com las flors á la rosada,
com lo peix la mar salada,
com un nin á sa mareta.
Sense tú tot m' inquieta,
sens' tú no m' agrada ré;
puig t' estimo ab tanta fé
y es tant lo que 'm fas patir,
que á las nits no puch dormir...
(perque 'ls vespres preñch café.)

J. PUIG CASSANYAS. (SIR BYRON.)

LO POT DE LA CONFITURA.

PER C. GUMÁ.

Ja s' ha publicat l' obreta de que 'ls parlavam l' última senmana. Per ser l' autor prou conegut dels lectors de LA ESQUELLA, y ademés per tractarse d' una persona tan lligada ab aquesta redacció, no podém elogiar l' obra com seria 'l nostre gust y com deuriám ferho obrant ab justicia, y per xó ni 'ns ocupém d' ella en la secció bibliogràfica, á fi de que no pugan tatxar d' interessadas las nostras alabansas.

Lo pot de la confitura forma un tomet molt ben imprés y molt elegant, que ab l' aspecte sòls ja sembla que digui:

—¡Compréume!—

Perque 'ls lectors de LA ESQUELLA pugan ferse càrrech de las excelencias de la última obra de C. Gumá, copiém á continuació una de las composicions del llibre, la primera que 'ns ha vingut.

UN TIPO.

¿No heu vist may als diumenjes
la Catarina,
ab aquella elegancia
de mantellina,
carregada de joyas
d' or y de plata
y ab mès rumbo y jaleo
que una fragata?

¿No l' heu vista? Ja es llástima,
perque es la dona

més ridícula y cursi
de Barcelona,
y al toparla es molt fácil
d' arribá á creure
que no mes surt de casa
per ferse veure.

Mitj cuberta de polvos,
bastant pintada,
un vestit com un lloro,
tota enguantada;
un gran puf, que un camálích
no 'l portaría,
y ventantse ab un vano
com un tranvía.

* Al sortir va á la Rambla:
dona tres voltas,
fent mil muecas y gestos
y pocas-soltas.
Quan ja ha fet fer prou riallas
als calaveras,
va al passeig que ara 'n diuhem
de las Palmeras.

Més tardet entra al Parque:
allí, estufada,
ronda 'l lago dels ànechs
y la cascada.
Desseguida visita
la pajarrera
y per fi surt á fora
tota altanera.

Tan depressa camina,
tan ayre 's dona,
que en mitj' hora passeja
tot Barcelona.
No té cap més fal-lera
ni més deliri
que lograr que quan passa
tothom la miri.

Ara tomba á la dreta,
després decanta,
tot de cop s' apressura,
mès tart s' us planta.
Sols ulls negres fulminan
un vol de fletxas
y ab sos llassos y róssecs
per tot fa bretxas.

Res vol dir que alguns tipos
la sabatejin;
lo gran qué es que la notin
y que la vejín...
¡Si hasta sembla que digui
mentres camina:
—Aparteuvos, que passa
la Catarina!

TOROS.

CORRIDA EXTRAORDINARIA DEL DIUMENJE PASADO.



ONVENIENTEMENTE pertrechado con el vano, lo baret decantado cap á la banda izquierda y después de haber prendido café en el Suizo, me dirigí á la Plaza, tirando Rambla abajo.

A delante el Principal, se veyan ya los tranvías plenos de gente entusiasta y noys de buenas familias.
—¡Puja! — me gritaban [unos.
—¿ Ahònde? — jo respon [día.—

¿No veis que ja anais de lleno,
y que el reg'amiento priva
subir más de los que cupan
segun marca la tarifa?—

Vaig seguir, pues, á pata por entremedio de
carruajes y otros vehículos, presumiendo, como
asi vá ser efectivamente, que arribaría á puesto
avants que los que anavan en cotxe.

Entro á la plassa, busco 'l meu assiento y m' hi
instalo ab tota la prossopopeya imaginable.

La sombra está tota plena
de señores y señoras,
y de gentes bullangueras
y un poco esbalofadoras.
En el sol hay media entrada
de concurrencia sumisa,
que está prendiendo la fresca
en mánegas de camisa.

Mientras por matar el rato
me pongo á encendre un gran puro,
destapan una graciosa
y me tocan con el suro.
Also el cap para enterarme
de quien hizo la imprudencia,
quan tot de un cop dan las cuatro
y asoma la presidencia.

Se fa la senyal oportuna, salen las dos cuadri-
llas y ressonan los aplaudimientos.

—¿Por qué aplauden...?—me pregunta
tot sorprès el meu vecino.

—Porque temen que després
no haya ocasión d' aplaudirlos.

Los toreros s' empenyan las capas nuevas,
cambiándolas por otras más tronadas, suenan los
clarines,

y surt el toro primero,
titulado *Mesonero*.

A las embestidas del animal, que tiene buenas
banyas, buenas camas y buenos puños—es un de-
cir,—los picadores van de bigotis por tierra, sin
saber quien los hi ha tirado.

Entre gruesas y chicas,
Mesonero arrepliega unas diez picas,
y després de aguantar seis rehiletos,
lleno el cuerpo de nafras y de sietes,
brinda el valiente *Cara*
y á la muerte del bicho se prepara.

Tres estocadas sobre el hueso de la música, una
molt buena y totalmente enfonzada, y el toro cae
difunto.

Era bestia de pocos cumplimientos
y cayó noblemente
muriendo, mayormente,
sin recibir los santos sacramentos.

Sale el seguado animal, *Compuesto* de sobre-
nombre, y armado con unas banyas más afiladas
que la lengua de 'n Salamanca.

Sembla que las picas le donan gusto, porque
encara no le dan una ya demanda otra.

Banderillas tres pares,
uno bueno y los otros rigulares.

El animal en cuanto las sentía
la testuz sacudía

y exclamaba donando sotragadas:

—¡Ay, ay! ¿por qué me ponen arrecadas?

Hacida la señal de matar, agafa *Espartero* los
trastos y se va cap á la fiera

muy guapo, muy valiente
y muy, muy, muy, muy, muy, muy imprudente.

El toro hace el payés y no quiere que le maten,
el diestro aboca pases por el padre y por la ma-



dre; cae la bestia, torna á alsarse, torna á caer,
torna á levantarse...

Por fin se queda arronsado,
y un amigo molt despierto
me decía:—El pobre ha muerto,
no dels cops, fastiguejado.

¡Tereré, tereré! Ja tenemos en juego el tercer
bicho, negro como un capellán visto de lejos.

Corría más que un mal relámpago, fins que
Cara-Ancha le deturó las camas ab unos capota-
zos de lo més superior que s' ha visto.

Cara: Li faig á sabé
que si infalible es el Papa,
cuando maneja la capa
más infalible es usté.

El toro s' embutxacó la mar de picas, come-
tiendo cuatro caballicidios. *Espartero* le puso la
má ó el dedo en el front, como si le digués:—¡Ah!
¡que 'n tienes poch d' entendimiento!—

Venen las banderillas, y *Cara* 's dispone á
cumplir cuan su deber.

Una estocada, después de una colla de pases,
otra estocada seguida de otra colla de lo mismo y
por fin otra fins al mango de la herramienta...

Intenta el descabello,
le sale una espifiada
y al último lo encierta
probando otra vegada.

De aplausos y sombreros,
demanden; casi un carro.
Pero ¡oh tacañería!
no cae ni un cigarro.

¡Ah, saliero! Aquí sale el cuarto, denominado
Leon, que acredita su nomenclatura saltando la
barrera y escombrándola de toda aquella trepa
de galifardeos que siempre hay, haciendo nuesa.

Los chulos de los tendidos
le pegaban con sus palos
con una furia ciclópea...
¡habrase visto bárbaros!

Toma las picas á cabassos, despachando los
cáballs como quien pluma pájaros pequeños.
Nada de nou en banderillas.

Espartero agafa los trastos y comienza la brega
más kilométrica que se ha visto.

Entre pases y pasos,
cae el chico de nassos,
y de fijo le come allí la fiera.
si no llega á tener gente al darrera
que con las capas se llevó á *Leon*
hacia otro cantón.

Ileso, y bravo como siempre, torna el matador

á la feyna, y le endressa varios espadazos que casi acaban con el pimiento picante... digo, con el bicho.

Guipando dins la barrera antes de morir, el toro se miraba á un polizonte que estaba allí haciendo el oso y sembló que le decía:
—¿Sabes que estás muy remono con aquest vestit tant nuevo, sin tacas ni nada roto?

El puntillero, dando puntilladas como si trabajase á precio hecho, dejó exánime al animal, después de varias docenas de tentativas.

Y luego, no sé por qué ni ningú crech que lo sepa, aclamaron á *Espartero* y le dieron una oreja.

De toro, por supuesto.
Ya estemos en el quinto.

Parecía un mal espíritu, corría como un conejo... ¡quina ganga si corrieran de este modo los correos!

Veía un caballo ¡plaf! á tierra; veía otro ¡plif! de narices; veía otro ¡ptef! de camas al aire.... Era el terror del empresario *caballero*.

Cara verifica un quite que hace esclatar tot el público, por bueno, por bien portado, por fino y por oportuno.

Sin él, un pobre picador se va de fijo á sopar con la Santísima Trinidad y la Sagrada familia.

Cara se arrodilla delante por delante del bicho.

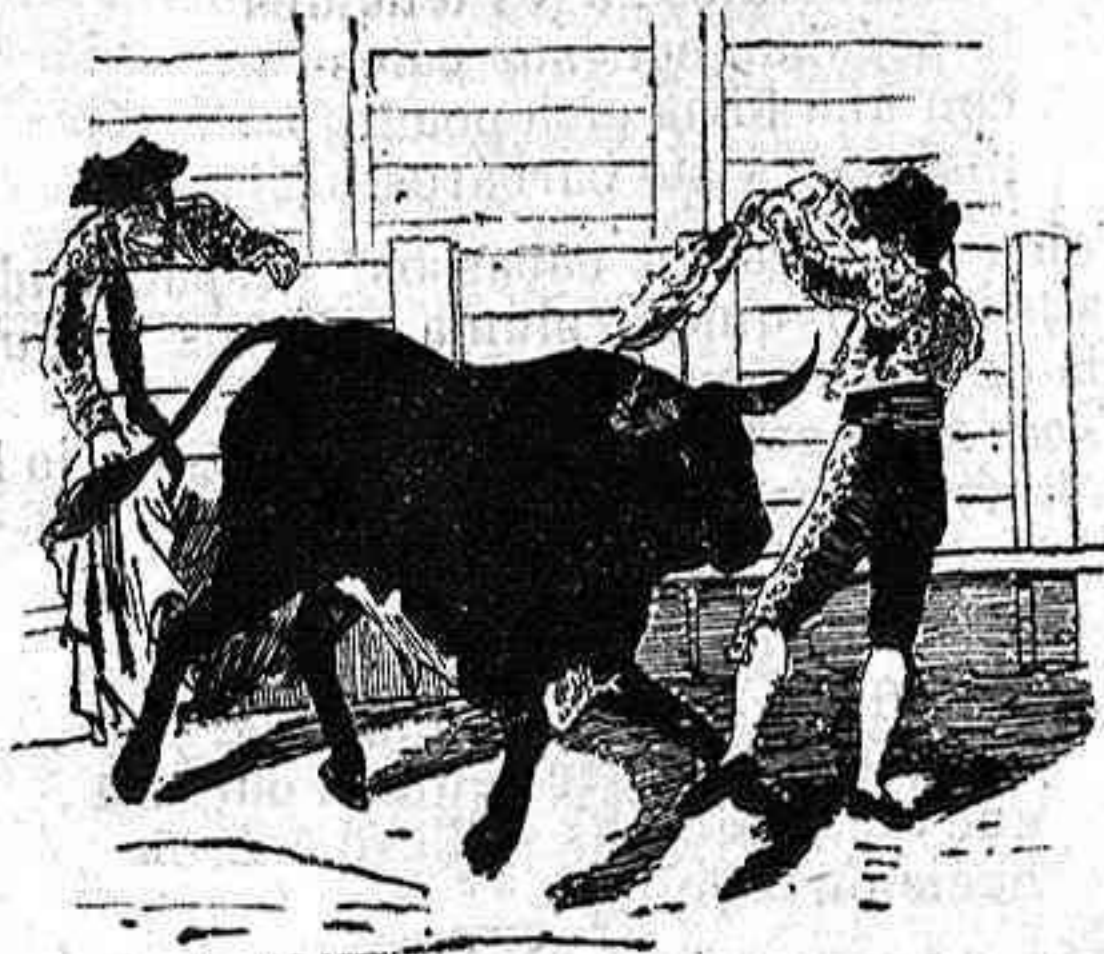
—¿Por qué lo hace?—me pregunta un vehí del meu costat!

—Crech que li pide perdon porque lo tẽ que matar.—

Encara ó aún el público no había acabat de aplaudecer esta suerte, *Espartero* hace otra de más gruesa: se sienta en el suelo, en tierra mismo, á dos traviesos de dedo de los labios del toro.

De aplausos y de sombreros nunca n' he vist tants, lo juro: pero sucedió como antes, no le van tirar ni un puro. Un taurófilo entusiasta dijo:—Yo no n' hi regalo tres que traigo en el infierno, porque ¡el tabaco es tan malo!

Aluego los maestros le encastan banderillas, conquistando palmas—sin puros,—especialmente



Cara que poníó un par que 'ls ángeles hi bailaban al verlo

En la muerte, se le giraron los dados y el maestro se vá trobar muy embrancado. Pases por aquí, pases por allá... El Atlántico de pases.

Suerte que el toro se murió de pasión de alma, ó sinó, no sè lo que hubiera ocurrido.

Sale el sexto toro cuando casi ya era á entrada de oscuro.

Prende catorce varas, más ó menos buenas, le cuelgan sis banderillas y entra *Espartero* á cumplir cuan su misión respectiva respecto el toro.

La bestia se escapolía sin escoltar á ningú y como si protestara tot sovint hacía:—¡Mú!

El matador no se entendía de faena. Arrepando el toro que *Espartero* no le derribaba, creyó prudente derribar él al *Espartero*, sin hacerle malo.

Al último—¡todo tẽ fin en este mundo!— el toro espaternegó y falleció á continuación, sin desoblidarse de hacer *mú* de tanto en tanto.

Eran llavors las siete bien tocadas: varias ratas pinyadas pegavan un vistasso al redondel, haciendo piruetas por el cel; no 's veyan ni los dedos de las manos, ni casi 's conocían los hermanos; en fin, aun que se 'm diga que soy tosco, era ya muy oscuro, es decir, hosco.

No hi va haver, per lo mismó, toro de gracia y cada mossuelo se fué á su aceituno.

Risumen: el ganao bravo y bueno, las cuadrillas muy trempadas, *Cara* superiormente, salvo algunas tonterias de poca monta; *Espartero* un leon, pero muy, muy, muy imprudente, como he decido antes con la debida anterioridad.

Acabose ya la historia y aquí paz y després gloria, y cuartos, salud y vida por si se fá otra corrida.

MATIAS BONAFÉ.



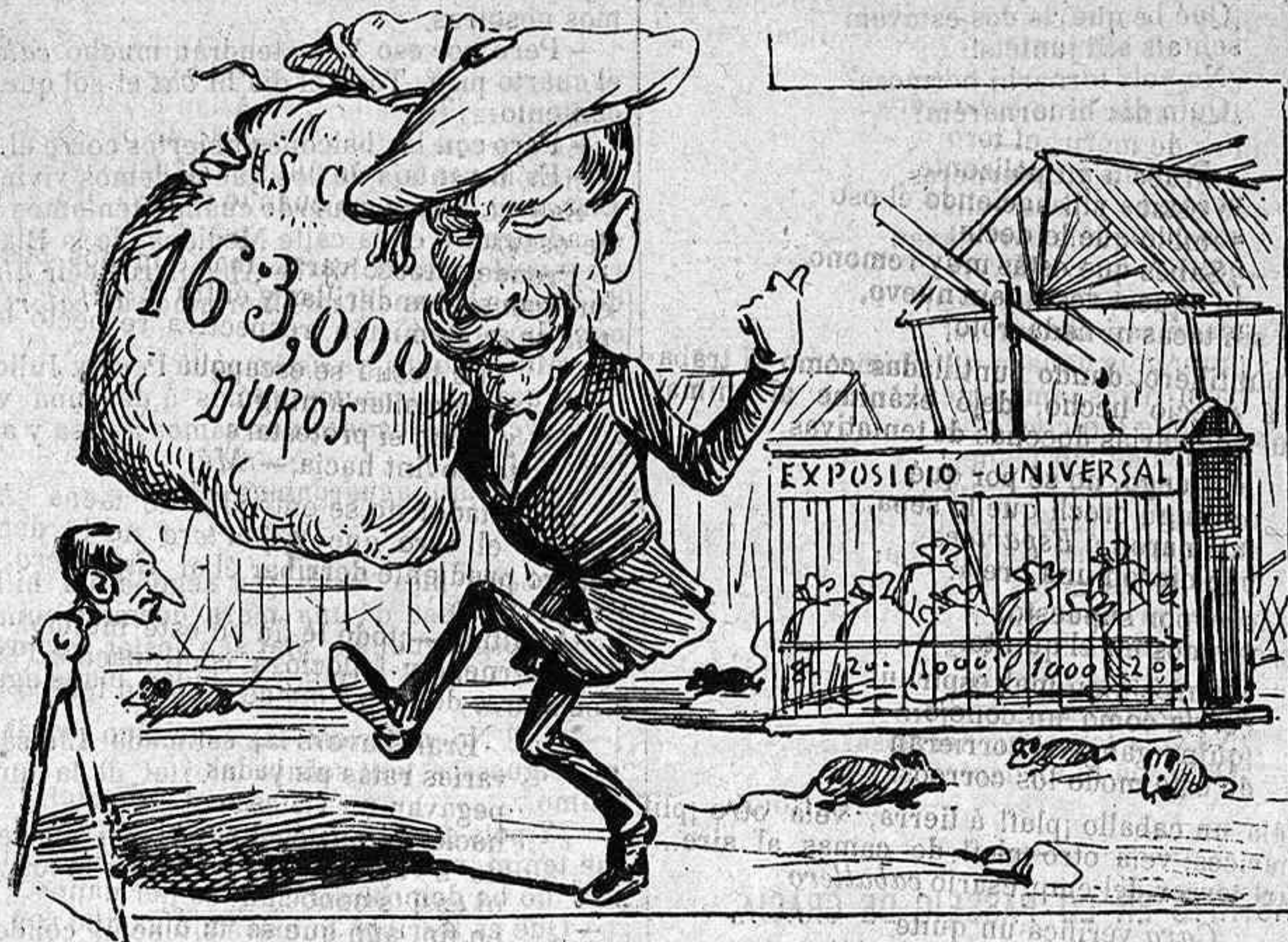
MONEDA DE L' HISTORIA.

Rafael de Urbino, á més de ser un admirable pintor, era un humorista de primera forsa.

Un día uns cardenals, sense consideració á la fama del artista, van pendres la llibertat de criticar en sa presencia un quadro que representava la Cort celestial.

—Lo que 'ns extranya més,—deyan,—es que Sant Pere y Sant Pau tingan una cara tan vermella.

LA VENDA DE LA EXPOSICIÓ.



En Serrano pesca 'ls quartos, abandona 'ls trastos viejos y se'n va cap á caseta, exclamant:—¡Aht queda eso!

—No s' han d' extranyar de aixó sas eminencias,—respongué Rafael,—está fet ab tota intenció.

—¿Y pot saberse per qué?

—No hi ha cap inconvenient: tant Sant Pere com Sant Pau están roigs de vergonya, al veure la Iglesia tan mal gobernada.

En l' any de 1769 l' abat Terray, célebre, més que per son talent per sas bonas sortidas, fou nombrat ministre de Hisenda del rey de Fransa.

Se conta que un día 's presentá á visitar-lo un cantant de l' Opera, solicitant lo pago de una pensió, que per sas bonas condicions de cantant li havia otorgat lo rey.

L' abat Terray li respongué:

—Amich mèu, es precis esperar encare algún temps; que no es oportú que 'ls que cantan cobrin antes que 'ls que ploran.

Frederich II. de Prusia, trobantse malalt, va enviar á buscar un metje, y al tenirlo en sa presencia, volent xulejars'hi, va preguntarli:

—Vamos á veure ¿quánts homes havéu matat fins ara?

Lo metje, sense mossegarse 'ls llabis, li respongué:

—No de molt tants com Vostre Majestat.

A Milton, célebre poeta inglés, li preguntaren un día si sabia per quin motiu poden los reys cenyir corona á l' edat de catorze anys, sent aixís que no poden casarse fins als disset

Contestació del poeta:

—Aixó depèn de qu' es més fácil governar una nació que á una dona.

¡TORNEMHI!...

¿Recordas aquell dia que 'ls dos, assentadets, vora del riu gosavam de nostre amor etern?

La brisa joganera movent fullas arréu; la herbeta per catifa; los arbres per dossier; las cansonetas tendras d' alegres aucellets als nostres cors parlavan fent estimarnos més; y tot allí, ma aymia, donava goig, plaher.

¿No vols tornarhi, hermosa? ¿Quín dia hi tornarem?

Lo sol tot just naixia en un recó del cel, daurantne las espigas de un camp de blat, inmens, ahont tendras rosellas bressadas per lo vent creixian ufanosas com nostre amor mateix. Mas mans en tas manetas,

mon ser en lo tèu ser,
dihent paraulas dolsas,
més dolsas que la mel.
¡Qué bè que 'ls dos estavam
sentats allí juntets!
¿No vols tornarhi hermosa?
¿Quin dia hi tornarem?

Pinsáns y caderneras,
verdums y passarells,
sos cants tots barrejavan
entre 'l boscatje vert.
L' aroma de las rosas,
maduixas, tarongers,
¡quin goig donava á l' ànima!
¡cóm reyas, amor mèu!
De goig ton cor batia,
lo mèu de tan plaher;
mon bras en ta cintura
com si abrassés lo cel;
ton cap sobre ma espatlla;
mos llabis en los tèus,
y per primera volta
nos feyam allí un bés.
¡Felís diada aquella
per nostre amor fidel!
¿No vols tornarhi, hermosa?
¿Quin dia hi tornarem?

R. ROURA.

LAS NITS EN LO PASSEIG DE GRACIA.

(D' après nature).

Una mamá y tres fillas bastant revellidas. La mamá sombrero y traje fosch que 's veu que ha sufert varias transformacions; las noyas traje de percal, color de rosa y sombrero de palla ab flors.

—Nos sentamos aquí, hijitas?
—Donde tú quieras, mamá.
—Qué sillas tan malas!!
—Mi sillón no tiene brazos.
—Pues y el mio....
—Mira Luisa, por allá pasan las de Perez.
—Que cursis son esas muchachas.
—Estos trajes azul celeste tres veranos que los pasean.
—Que quereis, hijas mias, su padre es un teniente y ya veis con cuatro hijas....
—Ya tenemos aquí á las vecinas del segundo.
—Que me carga esa gente.

Una mare y la seva filla s'acostavan vestidas modestament, las dos ab mantellina.

—Buenas noches, señoras.
—Muy buenas, señora Pauleta, ¿cómo estan ustedes?
—Yo bien; ésta es la que no está del todo buena, cuan estos calores me pierda el apetito y ho hay manera de hacerle *empassar* una molla de pan
—No sea V. tonta niña, ¿pero porqué no se sientan?

—¿Que fem, Paquita?
—Com vulgui, mamá.
—Pues nos *asentaremos* un rato. ¡Qué calort, he? Ya les digo yo que si esto dura....
—Francamente, es irresistible.
—Yo sino fuera por la niña no me movería nunca de casa. Allí á la galería es en donde mejor se está; sin *necessitat* de arreglarse, cuan unas enaguas y el *matiné* ya está una vestida. No hay comodidades como en casa. A mí que no me

vengan con *air* afuera. Prefiero más mi galería que Puigcerdá, Camprodon, Sarriá, etc.

—Ya tiene V. razon, señora, lo mismo pensamos nosotros.

—Pero por eso Vds. tendrán mucho *calort* en el cuarto piso. Todò el dia hi *bat* el sol que es un contento.

—Pero con los balcones abiertos corre el aire...

—Es la ventaja de los que podemos vivir en el *Enxanxa*; yo me acuerdo cuando teníamos botiga de adroguero en la calle Mediana de la Blanquería—¿qué *quieras*, hija?—Ah quiero decir *almacen* de drogas, pues allí nos moríamos de *calort*, cuan aquella *xafogó*.

—Mira, Lolita, ya están aquí Pepe y Julio.

—Pues nosotras nos vamos á dar una vuelta; ya volveremos *cuanto* nos vamos á casa y así iremos juntas.

—Pues aquí aguardamos á Vds.

Al costat més fosch y á segona fila hi ha un grupo compost d' una mare dormint, una noya seca y esgroguehida y al seu costat un jove que li parla á cau d' orella y li tè las mans agafadas ab las sevas.

—¡Oh! No més voldria, estimada Lluisa, que 'm volguesses tant sols la meytat de la que jo 't estimo...

—¿Y pots *duptarho*, Arturo? Ab los quatre anys que tenim relacions d' amagat dels meus papás no t' ho he demostrat?

—Que es terrible la mèva situació, condemnat á veuret sempre de lluny, enrahonar depressa y corrents, tement sempre que 'm sorprenguin com si fos un criminal.

—Ja sabs lo que va dirte 'l papa—«Quan vosté pugui mantenir á la mèva filla, vingui á buscarla, per vosté será.»—Pero ja comprens tú que ab los quinze duros que guanyas á la *Administració Económica*...

—Sempre 'l vil metall!!! ¿No t' estimo? ¿No sabs tú que tot jo soch tèu? ¿Qué mes capital que ferte duenya y senyora del mèu cor?...

—Pero la mamá diu que á las botigas pèl cor del homes no donan res.

—Bueno; pero al menos prométem que 'm serás fiel que sols jo seré 'l benaventurat que 't posehiré, que....

—Ay Arturo, estigas que 'm fas mal...

—Digam una y mil voltas que m' estimas.

—Bueno, pero estigas home... me fas por ab aquesta cara... sembla que 'ls ulls te vagin á saltar del cap.

—Si al costat tèu me torno boig....

—Vaja home... que 'm pessigas... estigas quiet... mira que la mamá 's desperta... Enretirat...

—Ay, com m' he dormit, jo crech que aquests arbres donan son. Ja deu ser molt tart, aném á casa, Lluisa?

—Com vulgui, mamá.

Un rotllo bastant numerós; al fondo quatre mamas; al voltant fent un semicircul varias parellas de noyas y joves, ellas ab trajes de percal clars y sombreros de palla coberts de flors y cintas, ells ab americanas de dril colors clars ó blancas.

Jove 1.^{er}—Donya Ursula sí que 's déu recordar del cólera del 34.

Donya Ursula.—Si me 'n recordo diu? Figuris que llavors vaig perdre al mèu primer marit.

Jove 2.^o—Diu que el dia de Santa Teresa va ser

LA NOSTRA GENT. (Dibuix de Mariano Foix.)



EN LO SALÓ PARÉS.

—¿Veus? ja està bè aquesta *marina*; pero aquestos xicots tant desarrapats que semblan pillets de platja... ¡qué vols que 't digui! Trobo que li donan un tó molt ordinari.

terrible, alló d' una casa morir-se tots fins los gats, gossos y demés bestiolas.

Jove 3.^{er}—¿Y vosté Paquita no tè por del cólera? Miri que ja 'l tenim á Italia.

Paquita.—No jens, perque 'l papà diu que aixís que 'l declarin anirém á fora.

Jove 1.^{er}—¿Y van molt lluny.

Mamá 1.^a—Pensamos ir á Sant Climente de Dalt; mi marido tiene allí un primo valenciano de su padre.

Jove 4.^t—Pues el pueblo no es muy divertido.

Mamá 1.^a—Esto dicen; mas nunca ha habido ningún caso.

Jove 5.^t—Allí sí, Paquita, que no podrá lluhir lo seu talent, pues en tot lo poble no hi ha un piano.

Mamá 2.^a—¿Y vosté Quimet, que no diu res?

Mamá 3.^a—En Quimet no sembla un jove, sempre tant formal, tan serio...

Quimet.—Es lo meu caracter, jo desde petit sempre he tingut cosás d' home.

Silenci un moment, los joves tornan á enraonar baix á las noyas; las mamás se distreuen.

MIQUELET M.

LLIBRES.

CUATRO TIROS per D. Joan Alonso del Real. En realitat l' obra 's titula: *Cuatro tiros dirigidos al blanco pintado por Soler con motivo de la cuestion Calvo y Vico, por un soldado del bando de Ixart.*

Aquest titol explica l' objecte de l' obra. Aquesta se contrau á la ruidosa polémica sostinguda á principis d' istiu entre 'ls Srs. Ixart y Soler, en las columnas de *La Publicidad*. L' autor de *Cuatro tiros* que 's presenta com á modest soldat, se fa cárrech de las maniobras dels dos polemistas y extractant lo més granat que digueren un y altre, apunta, dispara, y fa blanch, penetrant sas

balas en los punts flachs y vulnerables que ofeixen los articles del dramaturgo catalá.

Algunas vegadas se serveix tambe de la bayoneta, y embesteix y destrossa sense pietat.

Lo Sr Real es un escriptor fácil y correcte que diu lo que sent sense ferhi embuts. Creu bona la causa que defensa y emplea en servey d' ella la passió, 'l calor, l' entusiasme y algunas vegadas fins la virulencia. Troba tot sovint comparacions pintorescas y sab reforsar las sevas opinions ab citas oportunas de notables escriptors que son autoritat en materias artísticas, ab lo qual demostra que sobre tenir viva de imaginació y claretat de judici, posseheix una memoria excelent.

Lo llibre ha sigut imprés á Ripoll, lo qual proba que la polémica iniciada á Barcelona, á la qual han respost escriptors de Málaga y de Madrit, ha trobat eco fins en aquell recò dels Pirineus catalans.

Cuatro tiros es un' obra que 's llegeix ab gust, y crech fer un bè recomanantla al públich en general y especialment á tots los actors, actorasos, actorets y aficionats, perque en mitj de las observacions que contè, s' hi destacan los més importants preceptes que s' han escrit sobre l' art de declamar. Lo llibre 's ven á can López.

LA SÍFILIS MATRIMONIAL, per D. Prudenci Sereñana y Partagás.—La competencia del senyor Sereñana, acreditada en altras importantíssimas obras, nos estalvia 'l treball d' encomiar la importancia del llibre que acaba de publicar.

La sífilis matrimonial no es una obra escrita pera 'ls metjes, sinó dedicada als profans, á la societat entera, que trobará en sas planas ensenyansas profitosas y llissons d' una veritat aterradoradora.

L' ideal que 'l doctor Sereñana persegueix es un ideal noble y trascendentalíssim: al llegir lo seu llibre 's veu palpablement l' interès que l' autor se pren per la regeneració del cos social y per la purificació del matrimoni, observantse al mateix temps lo detingut y profitós estudi que ha fet d' aquestas delicadas materias.

L' obra forma un tomet molt elegant, imprés ab notable esmero, y costa sols quatre rals, encare que en rigor ne val molts més.

DOS CASAMENTS.—Firmada ab tres inicials, s' ha publicat una comedia en un acte que porta aquest títol. L' obra fa riure de veras; no per lo que diu, sinó pèl modo com ho diu. De cosas dolentas y desgarradas n' he vist moltes; pero no crech en ma vida haverne llegit cap com los *Dos casaments*. L' autor ha fet santament amagantse 'l nom, perque si la justicia li arribés á posar la mà sobre, no sè com se 'n sortiria. La seva comedia es un dels crims literaris més horrorosos que s' han comés desde que 'l món es món.

RATA SABIA.



Senmana magreta: moltes repeticions y pocas novedades. L' istiu encara dura; pero la temporada teatral sembla que comensa á sentir la proximitat de la tardor: per xó no s' esforça gayre, y procura acabar lo poch temps que li queda de vida sense trencarse massa 'l cap.

O sinó judiquin.

NOVEDATS.

La vida es sueño, La muerte civil, El ansuelo y obras pèl istil, més rebregadas que la cara de 'n Cánovas.

Dimars benefici del primer actor Vico, ab lo dramasso *O locura ó santidad*.

¿Necessito dir lo que va passar aquella nit al teatro?

Lo lector ja ho sab: lo que succeheix en lo benefici de tots los grans actors. Aplausos, regalos, un públich numeros y una serie interminable d' ovacions, ribetejadas d' idolatria.

ESPANYOL.

Considerin l' efecte que pot causar un' obra com la *Gran-via*, representada aquí á centas vegadas per totas las companyias espanyolas que han vingut de Madrit,—considerin, repeteixo, l' efecte que pot causar en mans d' una companyia italiana, que per més que fassi no podrá desvanixe la nyonya que agafa avuy á tots los barcelonins encara no senten cantar:

—¡Po-bre... chi-ca!

No crech que per sentir-la 's prengui gayre gent la molestia d' arribarse al *Espanyol*.

Ja ho deya un:

—Lo qu' es jo, per veure la *Gran-via*, no vull passar del carrer de Cortes.—

TÍVOLI.

Segurament no es *Una broma en carnaval* un' obra del género que agrada al nostre públich.

Y no perque siga dolenta ni molt menos.

Pero aquí la escola dominant avuy diu, en lo camp de la sarsuela, es la de 'n Lecocq y 'ls seus deixebles, Audran, Warney, Planquette...

Strauss es un gran músich ¡com negarho!

L' acte según de *Una broma en carnaval* demostra que quan vol fins domina 'l género lleuger, cosa que sembla impossible tractantse de talents musicals que acostuman á mantenirse sempre en una regió una mica elevada.

Alguns trossets del acte tercer son també una bona proba de lo mateix; pero tot ab tot l' obra no acaba de fè 'l pès y difícilment podrá sostenirse en lo cartell.

Lo desempenyo tal qual: lo senyor Tormo, en lo paper d' *Hipólito*, logra sortir del pás á copia de grans esforços. Los demés regularets. En Pinedo en l' últim acte, porta una *pitima* ab bastante trassa. L' Alverá y la Delgado discretas.

CATALUNYA: ELDORADO.

Disparos pèls tiradors de *ambos* sexes—no d' *ambos* sexes tots dos, sinó *entre* tots dos—Fowler y Frazell, exercicis gimnástichs, *chansonettes* més ó menos *charmantes* y un *Mabille*

molt interessant, molt viu y sobre tot... molt d' istiu.

CIRCO EQUESTRE.

¡¡¡Hú!!! ¿Senten? Son los vuyt lleons del famos domador Seeth.

Es un espectacle que assombra y fa posar los pèls de punta.

Si hi ha algún home que haja arribat á tenir sobre 'ls reys de las selvas un domini absolut, aquest es sens dupte l' intrépit domador que 'ns ha portat lo senyor Alegria.

Valentía, rapidés, forsa, habilitat, tot ho posa en joch pera avassallar las sevas fieras y jugar

LA ESTÁTUA DE COLON.



L' AUTOR Y L' OBRA.

Aquí está probat lo mérit
dels artistes catalans:
d' un pare petit y jove,
¡reparin quins fills tant grans!

ab ellas com qui juga ab vuyt gossets d' aygua: ni l' home pot elevarse á més davant del lleò, ni 'l lleò pot descendir á menos davant del home.

Lo *Circo eqüestre* 's veu ple cada vespre.

Tot pèls lleons. ¡Després dirán que aquí som uns espanyols sospitosos!

N. N. N.

LO QUE A MÍ M' AGRADA.

M' agrada *veure*, sentat en l' arena de la platja, lo resplandor de la lluna que jugant lo mar retrata; m' agrada *senti* 'l mormull misteriós produhit per l' aygua que regalant de una font, llepa las socas dels salzers; m' agrada *ensumar* las rosas del jardinet de ma aymada, encar que no son tant bellas com las dos que tè en sas galtas; m' agrada *paladejar* entre amichs una brenada sobre tot si á mí no 'm costa ni un céntim de la butxaca; m' agrada *tocá* 'l... pandero que 'm deixa la mèva raspa, quan los mèus guetos son fora y sol quedo ab ella á casa; m' agrada tot lo qu' es bó, m' agradan las noyas macas; y en fi, m' agrada un *biftech* bèn fet... y ab moltras patatas.

PALLARINGAS.



Ja ho deuen haver observat: los polissons han estrenat lo trajo de que 'ls parlava en un altre número.

Lo nou vestit es elegant y sério y, per poch que 'ls guindillas sápigam ajudar-lo, donará molt prestigi al *cuerpo*, que ja 'l necessita.

En lo moment d' estrenarlo no hi havia cap uniforme que tinguès tacas ni estrips.

Veyám si d' aquí uns quans días podém dir lo mateix.

Perque 'l cos de policia pública, en quan á *policia* privada tè fama de ser una mica descuydat.

Y ara que 'ls simpátichs polissons—¡ja veuen quin *piropo!*—han estrenat y lluhit lo trajo, á veure si *estrenan* una nova activitat y procuran *lluhirse* en la persecució de la gent dolenta.

Perque per no fer res, ja era bó 'l vestit que duyan avants

«Cuan que, señores corchetes,
alma y golpes al trabajo,
que si se portan com cale
no 'ls hi ha de faltar mi aplauso.»

¡Consumatum est!

Es á dir: ja estém consumits.

L' arrendament del café-restaurant de la Exposició se concedirá probablement sense subasta, á pesar de que s' havia dit lo contrari.

Malas llenguas asseguran que 'l tipo de la concessió no passarà de 40 mil duros, fentse corre la veu de que 'l concessionari que obtingui aquesta ganga, traspasarà immediatament los seus drets á uns estrangers que n' hi donarán 70 mil.

¿Eh? ¿que 'ls sembla?

30 mil dures *limpios* en un tancar y obrir d' ulls.

¡Qualsevol se posi á fer entarugats!

Ja te rahò un mal intencionat que de la Exposició 'n diu la *viña* del Parque!

¿Que qué me 'n sembla del Laboratori químic municipal?

¡Que volen que 'ls digui! Una verdadera broma.

No 'ns pot inspirar gayre confiança un laborator d' una ciutat, hont no 's ven res sense sofisticació, que en 31 análisis dona 31 dictámens favorables á las sustancias analizadas.

Un vehí mèu, que no entén la moneda, solía fèrsela mirar pèl adroguer de la cantonada.

Aquest feya trincar las pessetas y darrera de cada una, deya sempre, invariablement:

—¡Bona... bona... bona!—

Però després lo meu vehí 's trobava ab que ningú li admetia certas monedas.

Lo mateix passa ab lo nostre laborator.

Los dictámens sobre las sustancias analizadas prou diuen:

—¡Bona, bona, bona!—

Però la gent se va morint qu' es un gust, á causa de l' adulterció dels aliments.

No tenim per costum ocuparnos en LA ESQUELLA dels establiments industrials y de comers que tot sovint s' obran á Barcelona; pero quan nos trobém ab una casa que surt de lo normal y ordinari, debém fer una excepció.

Hem tingut ocasió de visitar en la baixada de S. Miquel l' establiment titolat *El Mikado*, propietat dels Srs. Viñals y Olalde, y hem quedat verdaderament sorpresos.

L' art oriental ha omplert aquella casa de una varietat inmensa d' objectes d' utilitat y adorno.

La Xina, 'l Japón, la India están allí representats per una originalíssima collecció de productos de laca, fustas preciosas, sedas, bronzos, pells, porcelanas y barros, que deixan assombrats als visitants, tant per la pulcritut ab que están executats, com per la seva inverossímil baratura.

Creguin un bon consell: fassin una visita al *Mikado*.

En poch temps hi han hagut dugas desgracias en las obras de la célebre Exposició del Parque, De manera que alló es una *exposició* de veras. *Exposició* dels interessos de Barcelona y *exposició* de las vidas dels pobres que hi treballan.

L' última de las desgracias ha sigut seria: un jove obrer ha deixat la pell sota una columna que va caure.

Y 'ls arquitectos

¿para qué sirven?

Y 'ls arquitectos

¿para qué son?

Diu que corra molta moneda de calderilla falsa.

¿FINS QUAN HA DE DURAR?



Lo setembre prou apreta
per portá un xich de frescor;
pero l' agost no 's vol moure
y diu:—¡Déixam fer calor!—

Si n' arreplegan alguna, pórtinla al Laboratori
químich municipal perque la examini.

A veure si també la troba bona.

S' ha descubert á Cádiz una segona edició de
La mano negra.

Aquí á Barcelona hi ha personas que no sé si
tenen negres las mans, pero lo qu' es la concien-
cia, no la portan gayre blanca.

El *Correo catalán* está indignat.

Y la rahò li sobra.

Figúrinse que á l' entrada del Passeig de Gra-

cia, en lo siti que ocupava antiguament lo Teatro
de Novedats acaba de instalars hi un Museo ana-
tómich, ahont entre altres objectes hi ha una
mostra detallada dels horribles torments de la
Inquisició.

Naturalment, al *Correo catalán* se li crispan
los nervis.

Los torments de la Inquisició ó bè 's presentan
al viu ó no 's presentan de cap manera.

Encare que tothom té per fatal lo número 13,
resulta qu' en un dels últims sorteigs de la Lote-
ría Nacional se 'n ha endut lo primer premi 'l
número 3,181, quals xifras sumadas, donan 13.

Y 'l segon, lo número 1318, que sent las mateixas xifras, produheixen la mateixa suma.

Y 'l tercert, lo número 373, que també suma 13. Parodiant á Shakespeare, podrém dir:—«Loteria! Tu nombre es de mujer.»

Y en efecte, es versátil com una dona, tentadora com una dona, arruina á molta gent com las donas, y aquesta vegada, al igual que las donas ha dit:—Tretze son tretze!

A Munich s' está celebrant un Congrés internacional de cultivadors del volapük.

Y aquí 'm tenen á D. Francisco de Paula que per ignorancia ó per descuyt no hi ha enviat á un mal representant, ni tant siquiera á un trist municipal.

Y aixó que bèn considerat, en lloch de ferlos ensenyar francés hauria sigut millor ferlos apendre volapük, que després de tot es una llengua tant universal com la llengua de badella.

Si algun dia passen per la Granvia, 'ls recomano que 's deturin en l' encreuament de aquest gran carrer ab la Rambla de Catalunya.

Allá hi veuran un extens terrenó cercat ab pots de fusta.

—Ah, ja sé, dirán vostés: es lo monument dedicat á Güell.

—Alto, 'ls respondréjo: no ho es encare, per més que, segons diuen, té de serho.

Ara com ara alló es un hort.

Lo guardia, cansat de no fer res, ha comensat á remoure la terra, l' ha femada convenientment, la rega cada dia ab una ruixadora y avuy s' hi fan unas pebroteras y unas tomaqueras plenas de pebrots y tomátechs qu' están dihent:—Menjeume.

En vista de lo qual, á la comissió del monument m' atreveixo á demanarli qu' en lloch d' un, n' aixequi dos. ¡Qué dimontri! No son á

Barcelona tant freqüents las ocasions que per ferho s' ofereixen.

Un monument á Güell, geni de l' Industria.

Un altre monument al guardia, geni de l' Agricultura.

Lo bisbe de Madrit ha publicat una circular condemnant lo desafío.

Y de pas dona la culpa de que n' hi haja á las tendencias de certas obras dramáticas del teatro modern.

¡Alto!

Los desafíos dimanán directament dels Judicis de Déu, de la Edat mitja, y aquests judicis se realisavan sempre baix los auspicis directes de la Iglesia.

Que 's condemni aquest resto de barbarie, enhorabona.

Pero senyor bisbe, no olvidi aquella locució llatina:—«*Suum quique.*»

L' altre dia, al trasladarse desde 'ls tallers del Sr. Atché als del Sr. Vidal ahont l' han de fondre, l' estatua de Colón va pendre mal.

¿Ho sent Sr. Rius y Taulet? ¡L' estatua de Colón!

Proposo que al péu del monument que s' está construhint en la Plassa de la Pau, s' hi inscriba la següent quarteta:

L' ilustre Consell de Cent ha aixecat al heroisme de Colón, un monument... y avants li rompé la crisma.

La moda de las novilladas cundeix qu' es un gust.

A la dels empleats de l' Administració económica ha succehit la dels dependents de comers.

Aquests poden introduhir una gran reforma en la sort de picar. Sustituhir las varas pels metros.



MODAS DE SOMBREROS.

Barrets de camp y de cassa, per aná á caball y á peu, per pendre 'l sol y la sombra... ¡Auí Trihéu y remenéu.

LLIBRERÍA ESPANYOLA.—RAMBLA DEL CENTRO, 20, BARCELONA.



LA REINA DE LA NOCHE

(Los compañeros de la Antorcha)

POR

XAVIER DE MONTEPIN

1 tomo en 8.º, Ptas. 2.

EL NUEVO TENORIO

LEYENDA DRAMÁTICA EN 7 ACTOS

EN PROSA Y VERSO,

ORIGINAL DE

JOAQUIN M.ª BARTRINA

ROSENDO ARÚS Y ARDERIU

1 tomo en 8.º, Ptas. 2.

ANDRÉS EL SABOYANO

POR

PAUL DE KOCK

1 tomo en 8.º con cubierta al cromo, Ptas. 1.

Biblioteca SÓLO PARA HOMBRES

Tamaño en 8.º — 1 peseta cada tomo
CON ILUSTRACIONES

CUENTOS DIAFANOS

POR

GOMEZ DE AMPUERO Y PERUL DE MALAS

Tomo I.—Oigan ustedes.—El timbre de la Tagaira.—El huracán.—El acumulador.—Calentándose la cena.

Tomo II.—Casa de Socorro.—El ojo de cristal.—Un descosido.—¡Si yo lo hubiera sabido!

Tomo III.—Pipo y Mascotta.—Los Mandarines.—El Secretario particular.—¿Eres tú?

Tomo IV.—La pantera de Java.—De regreso.—Por un agujero.—Dar en el blanco.—Un gran artista.

Tomo V.—La del primero.—¡Au bon marché!—La primera en la frente.—Gracias, yo no...

Tomo VI.—El sexto.—¡Pobre Abelardo!—¡Apaga la vela, niño!

Tomo VII.—Mis dos hermanas.—Cuenta corriente.—Se alquila un cuarto.—Piso á piso.

Tomo VIII.—¡Niñerías!—¡Picaroloro!—El Teléfono.—Cuestión de pelo.

Tomo IX.—Dosimetría.—La muñeca.—¡Divorciémonos!—Un viaje de novios.

Tomo X.—La cafetera.—El eco de la dicha.—Los Infantes de Aragón.—El esclavo de su culpa.—El cuarto chico.

Tomo XI.—Los tres estudiantes.—Sueño dulcísimo.—El fervor.—Los muebles de casa.

CUATRO TIROS

dirigidos al blanco pintado por Soler con motivo de la cuestión

CALVO y VICO

POR UN SOLDADO DEL BANDO DE IXART

1 tomo en 8.º, Ptas. 1.

EL QUITA-PESARES

ALMANAQUE SATÍRICO - LITERARIO
para 1888

POR

PEDRO ESCAMILLA

1 tomo en 8.º con láminas y una cubierta con cromo, Ptas. 1.

NOTA.—Tothom que vulga adquirir qualsevol de dites obras, remetent l' import en libransas del Giro Mútuu, ó bé en sellos de franqueig, al editor Lopez, Rambla del Mitj, 20, Barcelona, la rebrá á volta de correu franca de port. No responem de extravios, no remetent ademés 3 rais pèl certificat. A 'ls corresponsals de la casa s' otorgan rebaixas.

¡MISTOS!



Compran una gran capsassa
que pareix talment un mundo,
l' obran, treuhen deu cartrons
y troban... ¡tres mistos justos!



A LO INSERTAT EN L' ÚLTIM NÚMERO

1. XARADA 1.^a—Fre-de-rieh.
2. ID. 2.^a—Ma-ca-ri.
3. ANAGRAMA.—Arbós-Robas-Sobras-Obras.
4. CONVERSA.—Nasi.
5. TRENCA-CLOSCAS.—La veu de la Campana.
6. ROMBO.—
X
P A P
P A R I S
X A R A D A S
P I D A L
S A L
S
7. INTRÍNGULIS.—Rosas.
8. GEROGLÍFICH.—Menos veu lo qui més mira.



XARADA.

A bordo d' un gran vapor
vaig veure una nena, qu' era
tan bufona y dos-primera,
que va fletjar lo méu cor.

Mes, vaig saber, ab sorpresa,
que á un prima-inversa, unida
á la tercera-invertida,
la nena estava promesa.

Era un tipo, amiga Quima,
vell, lleig, tonto y presumit,
y passaba día y nit
jugant ab un bonich prima.

Volguent donar al tal mano
del sigle 'l xasco més gros,
de ma estimada la dos,
á sa mare li demano.

Exposat lo méu intent
á la bellíssima nena,
(sense cap dolor ni pena)
que si va dir al moment.

Ab arguments, pues, formals
y á dintre d' un tot tancats,
quedaren, Quima, arreglats
los tractes matrimonials.

JOAQUÍM SAURÍ.

ANAGRAMA.

Celebrá 'l séu sant anit
la Tot, filla de 'n Pasqual
y 's menjá ab lo séu marit
una plata de total.

ESQUIVA CARLINS.

MUDANSA.

Sempre aquesta tot tot
passa ab la tot l' estona,
fins qu' es tart y se sent
de anarse'n á la tot l' hora.

CIUTADÁ DE ILURO.

TRENCA-CLOSCAS.
Y NO CAL FIAR.

Formar ab aquestas lletas lo nom de un estat de l'
América del Nort.

SABI SALOMÓN.

LOGOGRIFO NUMÉRICH.

- 1 2 3 4 5 6 7.—Poble (Provincia Navarra.)
6 7 4 2 6 2.—Un peix.
1 2 3 4 2.—Un cuadrúpedo.
4 2 1 7.—A las casas n' hi ha.
3 5 1.—Los aucells ne tenen.
6 7.—Nota musical.
1.—Consonant.

RAMÓN MORÍ.

CONVERSA.

- La Tona en res troba gust, lía.
- Es natural, com qu' está enamorada..
- ¿De debó? ¿Y qui es lo nuvi?
- Fú mateix l' has anomenat.

SERAPÍ GUITARRA.

GEROGLÍFICH.

$\frac{1}{2}$

mon mon

e

N TER DL



re $\frac{1}{2}$.

UN SARRALENCH.

BARCELONA:

Imp. de Lluís Tasso Serra, Arch del Teatro, 21 y 23.