



# LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.

ADMINISTRACIÓ  
 y  
 REDACCIÓ  
 CARRÉ NOU DE S. FRANCESCH  
 núm. 27, pis 2.<sup>on</sup>  
 BARCELONA.

PERIÒDIC SATÍRIC, HUMORÍSTIC, IL·LUSTRAT Y LLITERARI.

DONARÀ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA.

PREU DE SUSCRIPCIÓ.  
 FORA DE BARCELONA  
 cada trimestre  
 ESPANYA, 8 rals.  
 CUBA Y PUERTO RICO, 10.  
 ESTRANGER, 15.

**2 CUARTOS CADA NÚMERO PER TOT ARREU.**

## EN LOS BANYS.

Aquest any l'istiu s'ha despertat tart; pero ha vingut calent, roig, plé de foch, insoportable. Sembla que hagi reconcentrat tota la calor de que es capàs, durant lo temps que ha tardat a venirnos a veure y que no haja volgut donarnosla per entregas, sino perfectament encuadernada en un tomo. Y no hi ha més remey, l'hém de pendre.

Es á dir no la pren sino 'l que vol, y jo no la vull. Desde que m'hi convensut de que la ciencia moderna es impotent encare per barrejar lo fret de l'hivern ab la calor del istiu y donarnos tot l'any una temperatura primaveral deliciosa, no trobo més remey contra la calor que fugirne y refugiarme en un terrenó fresch. Y ho faig, tcom tants altres sense planye als que 's quedan, perque cambiant los versos y l'intenció de un antich poeta, jo exclamo:

*«Ande el prójimo caliente  
 y riase la gente,  
 que en los baños lo pasa alegremente.»*

Avuy un banyista, perque soch á un establiment de banyes, per servirlos, un banyista 'm deya:

—A Barcelona 's torran; no sé si hi torni pas, fins que 'l fret escampi als banyistas y 'ls impulsí á regresar á casa seva.

—Per qué? l'hi he preguntat.  
 —Perque com son tants los que han fugit de la ciutat, resulta que la calor que correspondria als que se'n van, la sofreixen los que 's quedan. Avuy cada barceloni se'n menja una racció y mitja.

Girant full los diré que no hi há res més curiós ni distret que un establiment de banyes.

Allá hi acuden tipos de totas menas: pobres que fan lo rich, richs que fan lo pobre, casats fastidiats, solters que buscan la perduda; malalts que desitjan curarse, sans que buscan la manera de enmalaltirse, indiferents que menjan, se passejan y dorman, antigas coneixensas, coneixensas novas, y tot lo més variat, lo més abigarrat que pujan imaginar-se.

Quina abundancia de tipos pèl retratista!  
 Volen algunas escenas?  
 Probaré de dibuixarlas.

Es un matrimoni: ell es un calsas, dú patillas grises, barret de jipi-japa y calsat económic; ella es grassa com un bót, roja, y camina com los ánechs.

Al seu costat portan una senyoreta: es filla seva y té 22 anys.

—Sembla impossible, exclama la mare: are mateix hém seguit tots los establiments de banyes: hem estat á Caldetas, á la Puda, á Sant Hilari, á Caldas, y no hem trobat un partit per la noya.

—Calma, calma, respon lo marit: aquestas cosas volen una mica de paciència.

—Mira, la temporada s'acaba... vintidos y un vintitres... ¿Ahont anirém l'any que vé?



JOSEPH LLOBET Y ROIG.

Pressumpto autor del horrible crim del carrer de la Paloma.

—Mamá, fá la nena; no 'u digui pas á ningú que tinch vintitres anys.

—Jo, respon la mamá, no hi veig més que un remey. Avuy dia 'l jovent calcula y no estima. Es diferent dels nostres temps: llavors nos enamoravam com uns tontos y 'ns casavam. Avuy es un 'altra cosa. Avuy no preguntan més sino ¿quánt te de dot? ¿Viuran molt los seus pares?

—Es bèn cert; diu lo marit llasant un sospir.  
 —Donchs mira, es necessari que 'ns posém al nivell dels temps. Tú Mariano en lloch de fer gala de sanítos, tens de finjirte malalt, menjar poch, procura enmagritir, parlar sempre de la tèva dolencia, queixarte, gemegar... y sobre tot anar cada dia á la font y ferte un bon tip d'aygua...

—Dèu me'n reguart ¿un'aygua tant pudenta?  
 —Es un sacrifici que fás en aras del acomodament de la nostra filla... Pensa que mentres tú existeixis, que mentres tú viscas, que mentres entre 'l nostre desitjat gendre y 'l dot de la Roseta s'hi aixequi la sombra del sogre, no se 'n agafará cap... se'ns quedarà per tia.

—Bueno, bueno, fá 'l bon Jan: m'hi pensaré.  
 Y en tant la nena de vintidos anys se tréu un muador, aixugantse dugas llágrimas de ternura que l'hi ha arrencat la perorata de la seva mare.

Are son dos joves que parlan; molt enmidonats, molt gomosos, patilletas curtas, bigotet, calsas de campana y una punta de bota fina com la punta de una bayoneta.

—¿Tant mateix te'n vás?

—Si ¿no véus qu'ella marxa?...  
 —Y t'has cregut realment que podrás alcanzar lo que desitjas?

—Escolta, mira'm bè. ¿Qui 'm resisteix á mí?  
 —Pero ¿no calculas qu'ella es casada?  
 —Sempre m'ha agradat lo sistema dels editors responsables.

—¿No véus que s'estiman?...  
 —Allá hont ni menjan dos...  
 —Pero ella es honrada...  
 Gran riatlla del seductor.

—Es rica, diu l'altre, es elegant, gosa de una gran reputació...

—Déixatho corre, diu lo xitxarello, precisament té totas las circunstancias que jo necessito per immortalisarme.

L'endemá 'l seductor desapareix, y la senyora segueix al establiment en companyia del seu marit, ditxosa y tranquila com sempre.

Al mitj dia 'l fondista 's presenta al jove que s'ha quedat al establiment.  
 —¿Y 'l seu amich? pregunta.

—No sé, respon lo jove interpelat.  
 —Avuy ha marxat, l'han vist pujar al cotxe, y lo més trist es que se 'n ha anat sense pagarme.

—¿Es possible?  
 —Sort que ha deixat la maleta. Vinga, vull obrirla en presència de vosté.

Van al quarto, obran la maleta y no hi troban més que dos colls postissos, uns mitjons y unas sabatillas. L'aucellet se 'n havia endut tot lo l'equipatge, y en lloch d'enganyá á una senyora, havia enganyat á un fondista.

Vels'hi aquí un Tenorio montat á la moderna.

Lo més xocant en un establiment de banyes es l'home sá que 's creu qu'está malalt y 'l malalt que creu que está bò.

Tots dos fan llástima. Aquell reventa de salut y gemega tot lo dia, pren totas las precaucions, dorm ab flassada, avants no senta un peu palpa 'l terrenó, menja y diu que res l'hi fá profit, y trobantse ab lo malalt carregat de ilusions, exclama:

—Al menos vosté está animat; las ayguas l'hi proban. ¿Qui tingués l'humor de vosté!

Aquest riu y tú, tú, y riu, parla dels seus projectes, d'excursions y viatjes, desafia las variacions de la temperatura, y fins fá l'amor á totas las xicotas.

—Ah! Tots dos están malalts! L'un ho está del esperit, l'altre del cos: aquell s'assessina, 's suicida, 's dona mal temps; l'altre vol emborratxarse d'alegria per olvidar la trista sort que l'hi espera.

Ni l'un ni l'altre 's curarán prenent las ayguas. Després de l'istiu vindrá la tardor, y ab la tardor ¡ay! vindrá la caiguda de la fulla.

Y cauen las fullas lo mateix del roure robust que del presseguer raquitich y miserable!

P. DEL O.

## PLAZA DE TOROS.

Corrida de novillos verificada en la tarde del domingo 24 de agosto.

El inesperado suceso, llevó a la plaza mas que regular concurrencia, llenando la sombra y quedando sin ocupar el sitio que visitaba á *tutti plén* y escusando cumplimientos el moletudo zeño que nos guipa desde la artura de tóo lo alto por er gustazo de liquidarnos y convertirnos en esponjas.

Pa muchos el «inesperado suceso» se traducía en ver con la vista de los propios ojos de zu cara si Peroy era cojio como la última ves que toreó.

Algo de esta predilección tambien le toca en justicia al Tío Barillas que hace ya muchos años figurava en la clase de los retirados pues su enorme bodega hacia presentir un reventamiento dado er caso de una *tomborella*.

De si se yevaron camelo los que tenían tan filantrópicas miras, vamos á verlo en la concisa reseña que estampamos á renglon seguido.

A las cuatro y media se sentó en er palco principal un zeño arguacil de verdad; y acto continuo otro de mentira, montando un corcel tambien sofisticado, pues era una jaquita, zalló troton para ejecutar la ceremonia de las yaves.

Luego se exhibieron unos pocos payeses y unos cuantos cabayeros toos sucios y apañados en trage de hacer la higuera y fastidiando ar público con la *mogiganga* «Un tech al Besos.»

En honor á la verdad debemos deci que aqueyo no era ni una pintura de lo que debia ser. Zabemos de positivo que habia de sali una colomota con dos vagones de carril, conduciendo á una comitiva vestida á la moderna etiqueta con fraque y guante paja precidida por un zeñoron con panza á lo tío Barillas y pantalones corto. Que á luego de mirarse unos pozos en seco, fse hubieran bebido la mar de Champagne de Valdepeñas, y ya bien tipos y si son flores no son flores entonces... en fin muchas cosas que hubieran gustado, mas la empresa recibió una comunicacion del zeño arcaldé y adios broma y abur Tech del Besos.

A las cinco salió la cuadrilla capitaneada por Peroy. Mucha algazara, mucho bullicio, y mucho repicamiento de mano, y mucho «que lo mate Peroy.»

Poco despues aparecia en la arena el primer bicho. Negro, bragao, pelifino y cornalon penjando. El Tío Barilla aguantándose firme en la silla y cargando la mano mojó sin caerse cinco veces; Lara nueve y ambos sin novedad, Peroy hizo mal debut; echó la capa en un quite y como la tela le sobraba, se entrabancó y en vez del quite á poco le vino como no le resulta una *ficáa*. Mientras descansando resopaba la mola del Tío Barillas, Quiles y Navarro clavaron al bicho tres pares de banderiyas con zandunga, gracia y perfeccion. Tocan á matar. Peroy en catalan y en verso hace un brindis, se le aplaude y ya no oye mas palmáas. Quieren que les digamos con todos sus pelos y señales y su diferente nomenclatura las estocadas que el probecito toro se yevó. ? Seria mû enojoso y dificil pues que hubo golpes de estoque desconocidos jasta hoy, hubo espifiadas (tal vez por farta de saliva en la punta del estoque) hubo retruques, jugadas sucias, errar toro y no salió la larga porque er toro dió por perdida la mesa tendiéndose y no hubo una desgracia... porque no la hubo. Ay si no llega á tener el asta colgando, y como colgaba allí á su verdugo. La primera estocá la recibió el toro frente el chiquero, despues fué dando la vuelta por tóo el redondel, recibiendo un pinchazo á cada metro y ahí tan callando y tan despacio le vino la muerte al volverse á encontrar en el punto de partida. Ze dice que la piel del toro estaba vendida de antemano á un cribero con el compromiso de abugerear la el matador por tóos láos á fin de sacar una criba hecha al despellejar la res. El puntillero no quiso ser menos y prolongó cuanto pudo el paseo del infeliz bicho por la calle de la amargura. El público no silbó, se reía.

Er segundo toro era más chiquitín que su compañero pero con todo y ser algo espantao mató un penco y deslorigó otro, los dos de Lara, que alanceó cuatro veces. Barillas alanceando seis veces, rompiendo dos garrochas y zin romperse el nada, se retiró en medio de una sarya de aplausos, zi bien que con algun descontento de una parte del público que vió defraudadas sus esperanzas, no viéndole rodar por la arena y tóo por el capricho de ver como le subian á caballo, cosa fácil pues que habia unos ternaes preparaos y con el personal suficiente para hacerlos maniobrar. Antorio Lopez er picador, y no vayan á creerse que se trata de algun capitalista, pues estos son otros Lopez, de reserva que estaba, quiso meterse á picador de a pie pero por fortuna suya er toro no le hizo mardito el caso. Vestido de picador se lo yevaron los guindinyas por mandato del zeño Pelfort presidente incógnito. Nela y su pareja clavaron tres pares mû retebien y Peroy que jasta aquel entonces se habia estaó tomando el fresco,

á la cuarta tendió ar toro el que no se levantó para cortar compromisos y ahorrar algo el mal rato que pasaba er público.

Luego se soltaron dos toros para er público descalabrando er segundo á un muchacho.

Eran las 6.  
A haber empezado puntual, y Peroy matando á la primera, se acaba la funcion á las 5.

Er público tomó á guasa la corrida; mejor asi. Creemos que Peroy se habrá convencido de que está mû viejo y que

nunca nunca vuelve á ser lo que allá en la eternidad una vez contado fué.

Déjese de romances, vuelva á su primitiva resolucion, sea paisano y no busque lo que no tiene y lo que encontrará si no nos escucha, reducido á decirle:

Con los toros (va de amigo, de verdá y desinterés) no t' hi emboliquis, Peroy, mira que t' ferán malbien!

ANDALUZ DEL CLOT.

## LO QUE PASSA EN LOS TEATROS.

¡Uf! ¡Quina calóoo! ¡Mare de Deu Santíssim! ¡Ja 'ls dich jo! que solís per vostés puch deixar per una nit la mèva torreta del Putxet. Allí un home al menos respira. La lliberlat de anar á la fresca ab aquell traje de fil cru, comprat á cal Malagueño, es una delicia que no es pagada ab diners, y 'ls asseguro que si no hagués si gut porque 'l senyor Lopas s' hi ha empenyat y... vamos qu' el motiu valia la pena, creguin que las mèvas camas no s' haurian mogut del Putxet.

Naturalment, un viatge *De la terra al Sol* fet en una nit no més, no 's veu cada dia, aixis es que sense pensar mhi gaire, vaig abandonar las mèvas costums patriarcales per trasladarme la nit det dissapte al Teatro del Tivoli y pendre asiento per fer una excursió tan extraordinariament notable. Y mirin jo 'ls aseguro que no m' en vareig arrepentir.

Aquell dimoni de 'n Francisquet Soler es un gat dels freres. ¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡Quinas decoracions! ¡Y quins trajes!

Mes comensem pel comensament, com diuhen, per poder dar á tothom son merescut.

Es lo llibret, fet per los Srs. Molas y Capmany, un arreglo de l' obra original d' en Julio Verne, *De la tierra á la luna* als usos y costums del dia á casa nostra.

Figura que un regidó rich y ruch, acompanyat d' un currido de ventall, son nebot, y del Sr. Telescopio astrónomo, de cal adroguér, determinan trasladarse á la lluna ficanse dintre d' un projectil arreglat á propósit fentlo disparar per un canó de grans proporcions.

Arribats á la lluna, ahont la gent son molt més ignorants que á casa, puig ni saben de geografia de cap classe, ni coneixen la familia, ni l' amor, ni etc. etc. etc. lo jove currido, donant á menjar una poma camosina á la princesa, fa que lo seu cor palpiti tot seguit pels seus bossins (gran rasgo d' ingeni dels autors!)

Per escaparse de la condemna que 'ls amensassa y calmar l' efervescencia del poble los terrans reparteixen pomas á tort y á dret (continúa el rasgo d' ingeni) (¡¡¡¡!) lo cual motiva que sentint tots los habitants de la lluna lo qu' es amor determini la Reyna á anar junt ab los terrans á pregar al Sol, dueny y senyor seu, que 'ls deixi estimar y casarse.

Lo Sol, que segons pintan los autors es un senyor de pocs romansos y que estaba enamorat de la princesa de la lluna, forma causa criminal als dits terrans per las sévas fetxorias condemnantlos á ser abrasats. Mes la princeseta, que apesar de ser de la lluna cambia de amor com de camisas, s' entrega al Sol per fer perdonar als viatjers donantlos la llibertat porque fassin lo que vulguin y ells per acabar d' un cop se retiran de la escena á fi de despullarse y anarse n cap á casa á sopar y al lilit.

Aquest argument escrit ab un llenguatje, infantil algunas vegadas, xavacá algunas otras, y ab chistes varios cops passats per agua, dona lloch á varias escenas pocas de las quals son de verdader interés, mes, en cambi, es motiu per desarrollar una combinació de trajes y un aparato escénich digne del nostre paisá don Francisco Soler y Rovirosa; acompanyat de una musiqueta composta per lo mestre D. Nicolau Manent que Deu nos en dó.

Apareix en lo primer acte una vista dels terrats dels encontorns de la Catedral iluminats per la lluna. Creguin qu' es una decoració de cal general. Tan lo dibuix como lo colorido no poden estar millor. Vajja que mereixia un' altra escena que la que hi passa puig aquell sórt fa recordar massa á la vella del *Aprenent sabaté magre y burlata* y lo regidor y 'l nebot son un xich massa de gresca.

Lo segon quadro passa en un carrer de la Barceloneta que 's recomana principalment per la seva perspectiva y lo brillant de color, y mirin las escenas episodi-

cas del cego del romanso, el mistaire, lo coro de soldats y criadas, corran bé; hasta tenen cert gracejo com pocas més n' hi ha en tot lo llibre.

Al final del primer acte apareix lo canó y lo corteig que 's convida en semblantas ocasions y 'ls asseguro que 's una delicia, veure com fraterniza la milicia cuan el pueblo. Allí no hi ha cap categoria. Al costat d' un general que fa cabriolas, sempre 's veu un artillé campetxano, que per un tres y no res es treu á cada punt lo morrió. Uninhi la comisió de l' Ajuntament y un floret de senyoras que valen més que no pesan.

Comensa l' acte segon en la terra de la lluna. ¡Bona, noy! vaig cridar al veure aquell horisont. Marxa també molt rebé la aparició de la bala. Y aqui haig de exclamar lo mateix qu' al primer acte: ¡llástima que 'ls autors del llibret no fossen un xich més felissos!

Lo trono de la Reyna de la lluna es la mutació primera. No está mal; mes pert un xiquet lo brillo quan surtan las estrelletas recamadas d' or y plata.

Lo que aquí es recomanable es una lletreta que diu lo regidor sabatassas volent explicar á la lluna lo que á la terra passa.

¡Quins versos! ¡Mare de Deu! ¡y quins pensaments! Creguinme, senyors autors, fassin lo favor de tallarla y faran un gran bé á l' art. (¡No vull dir el del pagés!) ¡Alló que no se equivoquin.

La tersa decoració es lo temple de l' aurora. ¿Qué volen que 'ls digui? Está bé, porque res de lo que pinta 'n Soler pot estar may malament, mes si no fos tant macis hauria estat més en carácter: al fi 's tracta de la aurora. En aquest quadro 's desplega un lujo de procediments més gros que en un judici ordinari. Hi surtan batllerinas que no ballan, estrellas, guardias de corps, porta estandarts, y altres fótils ab esferas que rodolan y estréllas que sempre giran y tantas y tantas cosas que fan perdre lo mon de vista. Vajja 'ls dich qu' aquet final 'm va fer goig de debó. Finshi ha unas cuacas de llum qu' enluhernen á tothom.

Comensa l' tercer acte ab un carrer de gresols que vol dar idea justa de la resplandor de cal Sol. Aquí es ahont lo regidor canta unas coplas de broma, que sino hi diuhen hi treuhen, ab un acompanyament magre, maaagre, que no sembla fill del Sr. Manent.

Per dar idea del Sol, surt un senyor en una cova, molt adornat, molt lluent, y fentne la veu molt grossa com si hagués de fer pó á la gent. Demana á son secretari que li digui lo que passa á la terra y fills meus aquell minyo treu una ullera y fa com si mirés á baix ¡conta unas cosassas! que 'm van fer esgarrifar. May hauria dit que 'ls senyors Campmany y Molas anessin tant pel terme sério. ¡Jesus, Maria y Joseph!!!! y aqui surten novament los terrans y hasta 'ls llunans per fer cremar al senyor Sol (¡sembla impossible!) y vels' hi aquí que l' amo 's queda ab si mateix y la princesa, per dirli que l' estimaba, y fa posar presos als homens. (No está mal pensat.)

En fi que si son verdas, ó si son maduras, tiran taló y surt lo subterrani ahont lo dueny de casa, junt ab los señores del margen (llenguatje curial), despés de un enrahonament condemnan als viatjers á ser torrats com atmetllas.

Ni aquesta decoració ni la del trono tenen gran cosa de nou.

Llegida per fi la sentencia, la princeseta demana 'l perdó donant lo seu albedrio al dueny del resplandor y termina la comedia, sortint lo Sol, no per Antequera, sino pel fondo de la escena ab lo brillo y lluentó com ab cosas iguals s' acostuma.

Aquí lo pintor Soler ha fet sublimes esforços que cada nit veu premiats fent tirar cinch ó sis vegadas lo públich lo teló amunt, per contemplar un altre ratet las maravellas creadas per los mágichs pincells.

La música es aixerida, sobre tot en los dos primers actes.

En lo prelude, lo coro dels assistents, lo duo, coro de las estrellas, duo y marcha del final, lo aplaudit mestre Manent ha dat una nova proba del seu reputat talent.

No crech que porque no parli dels aplausos que tingué lo pintor pensin que deixes de agradar. No senyors 's pot dir perfectament que sense éll l' obra era morta. Llástima que cosas tan bonas hagin tingut que aplicarse ab un llibre tant dolent.

Vajja y ara estiguin bons que s' entorna altre vegada á la torre son affectíssim

BENET.

P. D. Lo desempeñyo, tan, tan...

Se varen distingir bé la Enriqueta, la Pepeta y la Viada; y en Mollá, en Colomer y en Puig també van lluirse.

## UN TIPO.

CANSÓ PERA CANTARSE AB BOMBO Y CAMPANILLAS Y Á TOTA ORQUESTA.

A. J. R. Y R.

Conech un Tipo qu' es molt trempat: de cara llarga ventre abultat

Patillas blancas—ulls d' esparvé du «calssa-curta»—Frach ó «Chaqué»:

Talla de Bota nas aixafat: (Sembla 'l Dèu Baco quan va mudat.)

Tal es lo tipo d' un «Conceller» qu' á la «Poltrona» cobra amor vér; y á fe que mira—per sé immortal portant lo titol—de Concejal y ab lo que pensa y ab lo que fa ben clar demestra que ho lográ.

Vingué un «gran» dia que per «gran» sort aquest «gran» home va fé un cop fort: Y d' escombrires—acompanyat (y á «cops d' escombria—victoreijat) pogué ampararse ab lo «Silló» qu' avuy conserva, ab afició!

Formá la idea de guanyá nom: melts plans buscaba... ¿cóm ferho? ¿cóm?... Al fi una idea—! hi va acudir y ab uns quants d' altres— promte 's va unir y vingué un dia casualment que pogué estendre «son vast talent!»

Com antich qu' era (ó bè, es encar!) las antigüallas á desterrar no va trobarhi—inconvenient y del «Gas» contra—va aná al moment y ab uns quants dias de quèstió son nom va corre y ell va fer «tró».

Las Llumaneras ab agrahiment van alabarli lo pensament. Y lo «Petróleu»—també ab amor jura estimarlo—ab sa claror. Y aixis sa fama creixent va aná y al cim de «Gloria» prompte 's trová!

Quant menys pensaba (lo qu' es lo mon!) va cobrá 'l titol de: Senyor Don. Ab molt salero—prompte 's quadrá y ja ab sa fama—va confía: Després van vindre las Professons y... ja llarchs duya los Pantalons.

Com 'l hom que cerca un idéal anhelant ferse més immortal... —Mirem—(va dirse)—de deixa 'ls tous y allí á Moncada—formant uns pous ab aigua «seca» (com s' ha trovat) pensá guanyarhi la eternitat!

Y are; ¡cuidado qui 'l hi diu res! demanant compte dels molts dinés qu' allí 's gastaren—en fartanera (puig si n' hi parlan, 's desespera) porque aquest Tipo n' es tan trempat que sempre... busca legalitat. (?)

Y tantas cosas fins are ha fet que fins sa flema nos ha distret Are tractanse — del Cementiri també se 'ns porta— qu' es un deliri. Y en fi: Jo os juro... (bè ó malament) viurá sa fama eternalment!!!

S. GOMILA.

**ESQUELLOTS.**

En una de las darreras sessions del Ajuntament vá aprobarse un dictámen imposant una multa de 50 pesetas á un propietari que havia construit alguns quartos en lo terrat de una casa del carrer de Pelayo. —A mi, deya «un fulano» per haber construit alguns

quartos varen portarme á presiri. Veritat es que jo no 'ls construia al terrat, sino al subterrani.

Tota la premsa de la localitat s' ocupa ab elogi de la sarsueleta «Per retrocés» estrenada 'l dilluns últim en lo teatro Espanyol.

Nosaltres som part interessada, y aixó 'ns obliga ó no tributarnos una ratxa d' incens.

Tants sols los dirém que 'ls autors ván ser cridats á l' escena: que la música del Sr. Ribera es molt agradable y fácil; y que no sols lo beneficiat Sr. Dalmau vá interpretar bè lo seu paper, lo qual no tè res d' estrany porque 'l Sr. Dalmau es de casa, sino també las tiples Sras. Cortés y Gonzalez, totas dugas madrilenyas, que ván rendir, parlant en catalá, aquest tribut d' afecte á Catalunya.

Que rebin la nostra enhorabona.

A Málaga 's preparan per comensar la huelga del gas, porque, sens dupte per entretenirse, 'ls concejals de Málaga tractan de gravar ab un impost lo consum del fluido lluminós.

Vels' hi aquí una quèstió bastant fosca.

Celebrarém que no hi haji retops y topetons.

A Sant Andréu de Palomar s' han tancat tres de las cinch fábricas que hi funcionavan, deixant més de dos mil obrers en vaga.

Y per fer cara á la miseria, s' ha organísat la reparació de una sopa que 's reparteix als pobres.

De manera que aviat no hi haurá més que una industria que tinga porvenir.

La fabricació de pá sech.

Lo crim del carrer de la Paloma es tant horrible com repugnant.

Un llicenciat de presiri que trobantse sol á casa seva ab una noya de uns 19 ó 20 anys, germana de una dida de la familia, que espera colocació, l' agafa, l' assassina, la desquartisa y la tanca dintre del seu mateix bagul. ¿Pot concebirse una monstruositat més espantosa?

Després tira aygua del pou, renta totas las tacas de sanch, y ab tota la tranquilítat se posa á esmorsar.

Arriban al pis la seva dona y la seva sogra y notantli algunas esgarrapadas á la cara y preguntantli que era allo, agafa la brusa y marxa de casa. Fins are no ha comparegut.

Las donas avisan á l' autoritat, registran lo pis y descubren los restos mutilats de la infelis Angeleta, que aixis se deya la victima de aquesta fiera.

\*\*\*  
¿Quina era la causa de aquest crim? Dificil es averiguarho, suposant que al pis no hi havia ningú més que l' assesi y la seva victima. Creuhen alguns que aquell obrá mogut per brutals desitjos....

Ni aixis se comprén un rasgo tal de ferocitat.

Se fá una corrida formal de toros: no preguntin qui la presidirá. A l' hora en punt veuran que surt pel palco la groixuda cara del señor Fontrodona.

Se fá una corrida petita, y no esperin al señor Fontrodona ni á cap concejal. Tot lo més sucseheix com l' últim diumenje, hi vé un agutzil y encare tart.

Un' altra observació: Vagin al Circo eqüestre, qualsevol dia y á qualsevol hora, hi trobaran sempre alsenor Fontrodona. Un abonat fins se creya que 'l señor Fontrodona formava part del espectacle.

Al carrer de Gignás se senten aquets dias grans crits de lladres, asistencia.

Hi acuden vehins y las autoritats trucan á la porta y la criada 's está al balcó y no vol obrir la porta, per que tè por de moure 's.

Per últim arriban los duenyos del pis qu' eran al teatro, obran la porta, registran la casa y no hi troban res. La criada protesta que ha sentit soroll... ¿No saben qu' era?

Era 'l gat.

No obstant per las criadas lo gat es un lladre, sobre tot si 's descuidan res sobre 'ls fogons.

Alguns concejals se dedican are á repesar los comestibles que portan las criadas venint de la compra.

Un forner molt cremat deya:

—Donchs que pesin també 'ls concejals y veurém si tots fan lo pes.

En la tempestat del dijous, vá caurer un llamp á la Iglesia de Sant Just, que vá recorre diversos carrers: los periódichs portavan l' itinerari.

De manera que are aquestas cosas s' haurán de anunciar com las professons, y s' dirá:

«La centella saldrá de la iglesia de San Justo, haciendo el curso siguiente: calle de Hércules, Plaza de San Justo, Dagueria, Jaime I, Plateria y regreso á la iglesia.»

Ja 'u veuhen: en lo present número publicuém lo retrato de Joseph Llobet y Roig autor del crim horrendo del carrer de la Paloma.

Si podém lograr sa captura, donant á coneixe la seva fisonomia tindrém per ben empleat nostre treball. Totas las personas honradas están interessadas en descubrir lo paradero d' aquest mónstruo.

**TRENCA-CAPS.**

**XARADAS.**

I.

Ma prima escoltas si curiós ets; del cant segona es element. També ma tersa una nota es; y en tot bon taco dos y tres veus Ma dos y prima en arbre tens; mon tot remenan molt los cuyners.

DOS PARAIGUAS DE COTÓ.

II.

Quant sento 'l prima invertida de ma segona al revés perdo l' hu de vista, creume, y com si dos no tingúes á dalt del tot m' en anaba per morirne allí de fret.

A. S. y Ll.

**ENDEVINALLA.**

So lector feta en el fech, ne soch rica pues tinch plata tinch padri, baylet no soch; menjo corda y no soch rata.

XARAU.

**ANAGRAMA.**

Un home tot d' un llasset á una tot estava un dia y 'm va fer tot la Maria qu' estava tot sovintet.

H.

**TRENCA-CLOSCAS.**

Mulasas.

Formar lo nom d' un poble de Catalunya.

R. JAUMEANDREU.

**CONVERSA.**

- ¿Que fas aquí Lluisset?
- Que no ho veu que menjo.
- Animo! pues. Bona gana.
- Bè que vols?
- Vajal pero que menjas
- Las peras que 'm va donar lo...
- Qui?
- Ja té ho he dit

AIXORANSUT.

**COMBINACIO NUMÉRICA.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Substituir los pichs ab números que sumats vertical y horizontalment donguin per resultat lo número 20.

BALDOMERO BORATAU.

**GEROGLIFICH.**

D

A

S. DE GRANOLLERS.

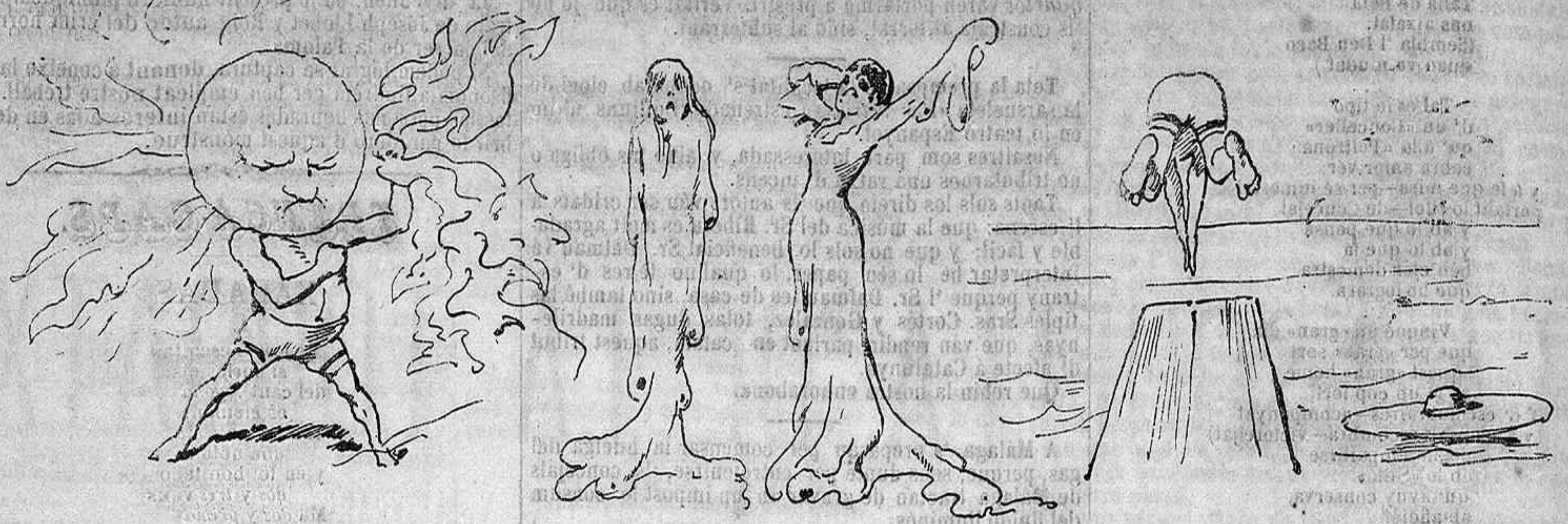
**SOLUCIONS**

A LO INSERTAT EN L' ULTIM NÚMERO.

1. XARADA 1.<sup>a</sup>—Paperet.
2. IDEM 2.<sup>a</sup>—Correu.
3. ENDEVINALLA.—Diari.
4. MUDANSA.—Gorra.—Sorra.—Corra.
5. TRENCA-CAPS.—Castelló d' Ampurias.
6. LOGOGRIFO NUMÉRICH.—Manacor  
Ramona  
Ramon  
Roma  
Cor  
Ma
7. PREGUNTA.—Llagostera.
8. GEROGLIFICH.—Set sastres y cinch sastressas son dotze personas que cusan.

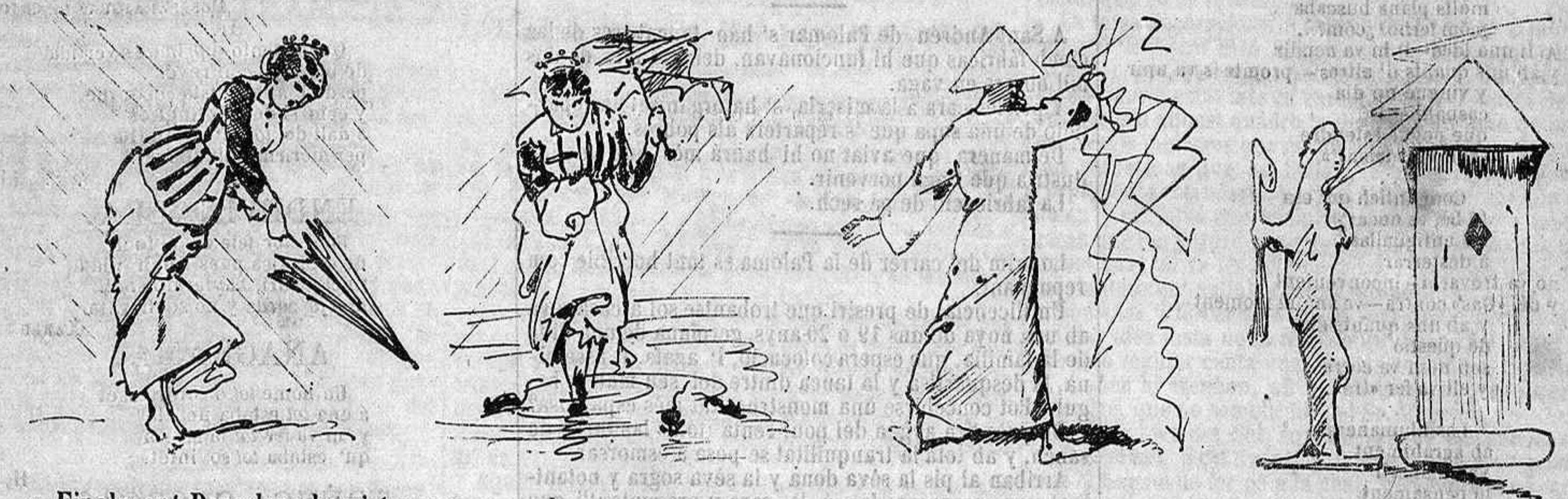
(c) Ministerio de Cultura 2006

# REVISTA DEL MES D' AGOST.



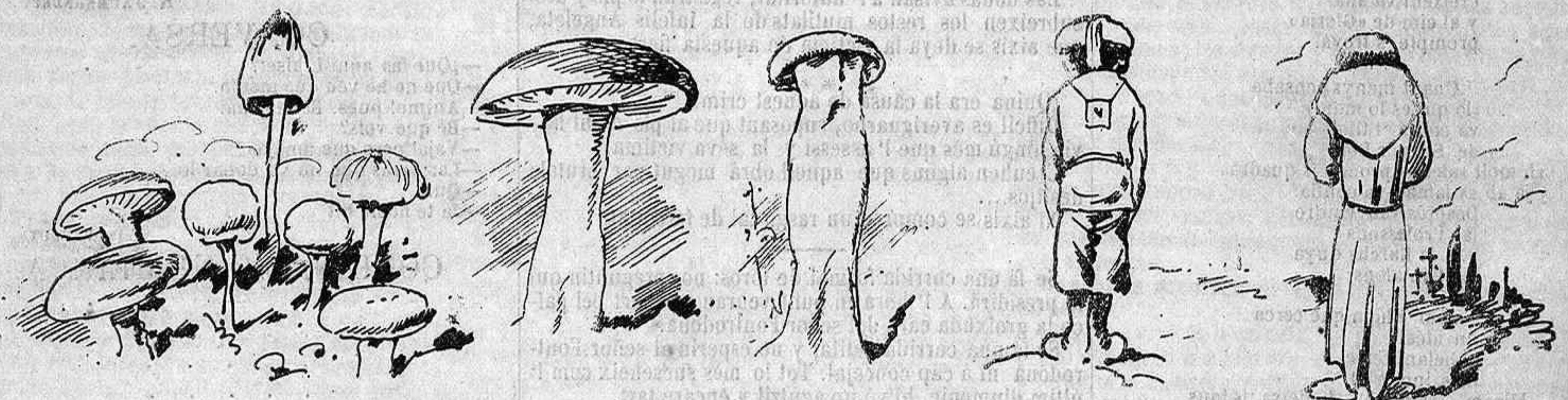
—Lo sol ha seguit declarantnos la guerra.

—Pero á las penas... cabussons.

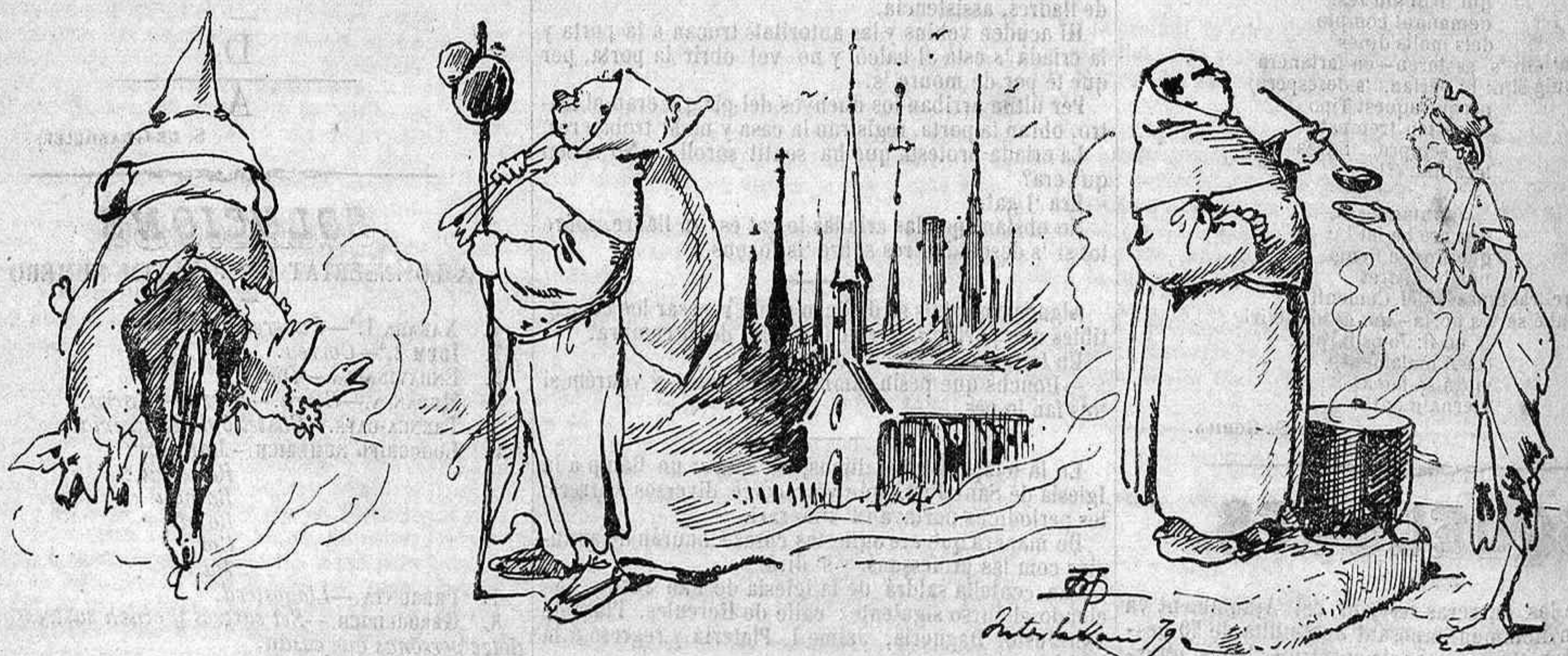


—Finalment Barcelona ha vist aygua per sobra y per sota.

—Y 'ls seus desitjos han sigut massa colmats.



- Y han surtit molts bolets.
- Y á proposit de bolets
- n' ha surtit un.....
- que s' ha anat desarrollan y propagant.



—Porvenir que 'ns espera.

Interkalam 79