

ANY IV

NÚM. 131

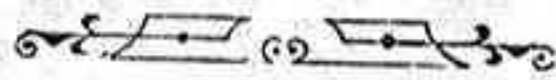
BARCELONA 27 FEBRER 1891



Còpia fot. de A. Torija.

Ab lo garbo qu' ella te
mes de quatre ab molt bon fi,
la voldrian protegi...
pero, fills, no pot pas se,
lo mon, s' ha de patí!

CRÓNICA



SE veu que don Práxedes ha reflexionat molt la situació de la pseudo-coalicció liberal republicana y no ha pogut resistir en son tupé la sombra, es dir la sombra, 'l pes del fantasma conservador que en forma de Silveyas y Guexos li han tirat en renou los seus plans polítichs, perque, segons se diu está decidit á tirarho tot á sanch y á foch.

L' home s' ha cansat de predicar en desert.

Y ara so's espera una cosa.

Que s' obri 'l Congrés.

¡No us dich res la que s' armará en aquell gallinó nacional entre la viám que defensa 'l blat de moro!

De picadas se 'n donarán... la mar.

Estich segur que mes d' algún pollastre que li haurá volgut entrar á la forcosa, fent un forat á l' encanyissat de la gran menjadora, 'n sortirá, sinó plomat del tot, com el *gallo de Morón*, ab un plumeret no mes á cada estrem d' ala y un altre á la qua.

¡Y aixé encare per llástima!

Aquells que portan lo gorro frigio tant llarch, (vull dir la cresta) que 'ls hi tapa un ull, me sembla que son de bona casta y guanyarán la partida.

En cambi aquells mansos que semblan tísichs tindrán de fugir corrents á curarse la pipida.

Don Práxedes sembla que en aquet galliner vol cacarejarhi molt, pero molt, dant peu á infinitat de cants ab diversitat de tons y bona cosa de notas *agudas*, d' aquellas que sembla que punxan y devegadas no ho sembla sinó que ho fan.

Crech que está decidit á alsar el *gallo* en las Corts, emprenent una campanya molt séria á favor de la sinceritat electoral. Y hasta si no he llegit malament vol impedir que s' aprobin las actas en las que hi constin violencias.

Es dir, com verbi-gracia la de las Aforas de Barcelona y altras y altras, que mes val deixarho correr.

Peor es meneallo.

Lo que en tant *árdua tarea*, com dirían alguns novelistas de *cuartillo de real la entrega* no li arrendo la ganancia á don Mateu.

No se... 'm sembla bastant difícil que logri fer triomfar la legalitat que hi hauria de haber en lo seu plantejat Sufragi.

¡Hi han tantas trampas!

Y encare mes trampistas....

* *

A la Patti, la célebre *diva* que tots coneixém de sobras, ¿may dirían que li ha succehit á Niza?

En lo moment que 's disposava á marxar de la població hont acabava de cantar, se presentá al Hotel que vivia, un escribá del jutge ab tot l'acompanyament y aparato.

La *diva*, com era molt natural, se sorprengué.

Y molt més encara quan l' escribá comensá á embargarli tot l' equipatge, per compte d' un empresari rus el qual demana una forta indemnizació á la célebre cantanta per no haber cumplert aquesta una contracta.

Un empresari de Berlín demana també á la Patti una indemnizació de 80.000 marchi.

De manera que aquesta estrella del art aviat no s' entendrá de feyna.

Y farà veure las *estrellas* á molta gent, per quant en breu temps que permanesqué á la capital de Alemania vá sostenir una infinitat de plets.

* *

Segons datos fehacients las obras de reforma de Barcelona comensarán á subastarse lo dia 27 de Maig d' enguany (com dirían los floralistas.)

Han d' estar acabadas dintre 'l termini de 15 anys, important l' expropiació de 3,549 casas de propietat particular: 10.572,341 pessetas anyals, deduhida aquesta renda del amillament oficial capitalisat al 3 1/2 per cent, unas ab altras, tenint en compte que deu considerarse algo baixa per rahó de que 'l 50 per cent, més ó ménos, de aquestas casas son de edificació antiga y que per lo tant rentan poch, 302.066,883'14 pessetas.

Expropiacions d' altres solars y edificis, gastos de valoracions, escripturas, direcció, administració, adelantado de capital y altras endergas, tot junt forma un total passiu de 383.027,487'47 pessetas.

Y encara hi han moltes cosas més á dir, pero faig punt final, perque la ploma se 'm resisteix á escriurer tant respectables cantitats.

La boca se 'm fa aygua y estich nerviós.

Aném per un altre assumpto.

* *

Un periódich dels Estats Units, lo *New York Herald*, publica un telegrama interessant en el que notifica del modo original que va ser agafat l' ex-banquer de París, Mr. Macé, fugitiu per una grandiosa quiebra.

La famosa actriu Sarah Bernhardt, que treballa á Nova-York tenia diners á rédit á casa Mr. Macé, y no 's pensin, una bonica cantitat.

Representava 'l drama de Sardou, *Cleopatra*, la eminent trágica, quan veus aquí que desde l' escenari reconegué al banqué famós que repapat en una butaca mirava trevallar la víctima estafada.

¡Quina sorpresa la de Sarah Bernardt!

Tant bon punt caygué 'l teló, en un acte, l' artista cridá á dos *polícemens* (que aquí 'n dihém municipals) y maná la detenció del estafa aristocrátich, que 's feya creus de l' atreviment d' aquella dona.

¡Ves qui 'l feya anar en aquell teatro!

Ell mateix se va posá 'l pá á las mans.

La noticia, al arribar á París, vá impresioná per lo original del cas, y desd' avuy Sarah Bernardt, á mes d' artista eminent es considerada com una notable *Quefesa* de policia.

DOCTOR GERONI.

DE LA FONT GROGA AL PARNÁS

VIATJE LITERARI, CRÍTICH, HUMORÍSTICH Y ANALÍTICH SENSE ORDRE NI COMPÁS.

CONTINUACIÓ DEL CAPÍTUL SET.

Serenada ja la closca
del poeta llemosí
pensarem sortir d' allí
per més qu' era la nit fosca.

Pero, quan llestos del tot
nos creyam y estar en pau
en los àmbits d' aquell cau
s' armá un terrible esvalot.

Tres *tipos* que feya estona
vuydavan, fugint de pena
del *ranci* una bota plena
sens por d' agafar la *mona*,

toparen sense pensarhi
y després d' habé agotat
quants *termatxos* ha inventat
lo llenguatge tabernari.

Sens dupte poch satisfets
de lo contundent dels mots,
tiraren al' ayre 'ls gots,
las taulas y 'ls tamborets.

Y buscant deixar malmesos
del cós los membres més flachs
se las féren á pinyachs
com si siguessin inglesos.

¡No us dich res, de la jarana
que s' armá!, tot eran clams,
ays, udols, renéchs y brams
y surrarse la badana.

No haguéra tingut potsé
la broma un bon desenllás
si no crida un bordegás;

—«¡Quietut que 'n *Perico* vé!
Sentint lo nom de 'n *Perico*
tothom vá picar de mans,
y 'ls tres fréstechs contrincants
ja no obriren més 'l *pico*.

—¿Qui será—entre mi pensava—
el qui 'ls causa tal respecte?
quan compareix un subjecte
que fent *esses* caminava.

Era un jove tornat vell,
magre, groch y decandit,
semblava patís del pit
y també de lo cervell.

Afeytat com un torero,
vestía uns curts pantalóns,
levita sense faldóns,
espartenyas y sombrero.

Feu al entrá una ganyota
per saludo 'l *carcamal*,
y *topant* ab un *barral*
vá caure als peus d' una bota.

Y á los concurrents confusos
desd' allí cridá ab veu ronca:

—«¿De qué ha vingut tanta *bronca*?
responéme *gamarusos*.

¿Se han estruncat las aixetas
de la *Taberna de Apolo*?
¿ó es que trobar nou *Pactolo* (1)
heu pensat ab malas tretas?

No sé pás que haurá sigut
perque veig que tots calleu,
més desd' aré en cantaréu
per cástich, *dos de l' aixut*.

Preparéu la vostra lira
López, Carbonells, Genaros, (2)
ingenis *potents y raros*
que á tot' hora 'l vi us inspira.

1 *Pactolo*, riu ahont Baco rentá al Rey
Midas el qual desde allavoras te las arenas
d' or.

2 Noms imaginaris, ningú 's dongui per
aludit.

Y olvidant tota rencúnia
estimévos com germáns,
fent que al sentir vostres cants
fins los *bóts* súhin d' angúnia.

Prenéu exemple de mi,
que si be ab conceptes mansos
tinch escrits deu mil *romansos*
may me só olvidat del *vi*.

Lo vi ha estat la meva gloria,
l' ayguardent lo meu reclam.

¡Ditxós qui ofega ab lo *mam*
los recorts de la memoria!

¡No beure vi m' horroritza,
beure forsa es ma passiól!
Vaja... vinga un *cigaló*
y... paguéu qu' estich en *vitxa*.»

Aquí, aplausos mil y mil
sa poca veu ofegáren
un *cigaló* li portáren
y 'l *xicot* quedá tranquil.

Nosaltres que ja embañats
y fins *asco* al lloch sentíam
vejent que sortir podíam
sense que fóssim notats,

ho vam fer sense tropell,
mes ans, per amor al art,
á lo taberner apart
cridárem, dantli eix consell:

—Desd' avuy d' eixa *Sahurda*
lo nom de *Apolo* esborréu
y en son lloch hi posaréu:
Taberna de la gran curda (1)

JOSEPH M.^a CODOLOSA.

Seguirá lo capítul.

1 En caló, borratxera.

A una dona

¿Encare vols més provas
de mon amor inmens, imponderable?

¿Encare prou segura avuy no trovas
la ditxa en los meus brassos?... ¡Miserable!

¿Qué vols, donchs, mala dona?

¿Qué vols, digas, de mí?

¿No vols un home d' ánima tant bona?

¿No vols un cor tant bó?... Ja m' ho pots dí:
dígamho sens' recel;

desengányam, si vols, d' una vegada...
y haurá acabat per mí passió crudel.

Confessa que ambicionas sé estimada
per altre *home de mon*,

de més rals y experiéncia;

confessa que 'ls teus somnis daurats son
capritxos y riquesas... la opuléncia;...

confessa que no *sents*,

que no pensas, que vius no més per viure;

confessaho si vergonya encare tens

y allavoras te deixaré ben lliure

sens' causarte molestia...

... Del cor arrencaré

l' amor qu' era per tú, perque t' tindré
no per dona, en tal cas, sino per... ¡¡¡bestia!!!

PEPET DEL CARRIL.

Declaració

AMIGA Y FACULTATIVA



Quan algú de tu 'm parlava
nena hermosa en temps passat,
tot seguit li contestava
(puig per tu m' interessava)
—es un motllo de bondat.

Temps després, quan ja ta vida
no 'm deixava prou saciat,
vaig menjarme la partida
declarante desseguida
de pronostich reservat.

Mes avuy que 't se las maulas
puig ton procedí he notat,
vull dirte ab pocas paraulas
que per mí, tens massas taulas
y que jo, t' he deshauciat.

F. DE P. JUANICO.



—A la nostra edat Mercé
acatém la lley divina
hem de dejuná ab gran fé..
—Es vritat, en lloch de hé
m' atiparé de sardina.

LA TOMASA

CREME SOCIAL



Dos elegants, duas damas
que en lo ball passan la nit;
los primers... fluxos de camas,
las altrs... fortas de pit.

VINT DUROS Y UNA TUNYINA



N Pepito Pujol seria un jove guapo si no tingués los ulls de pussa y lo nas en forma de *saca-tapos*, puig la seva boca de drach y las sevas camas garrellas ben lluny de desmillorar-lo, li fan moltíssima gracia.

La seva mare está molt satisfeta d' ell; tant que tots los que la coneixém, li hem sentit dir més d' una vegada: "Quan me vaig casar ab en Joseph—que al cel siga—com qu' era tan lleig, al capellá va agafarli una basca; pero, gracias á Deu, en Pepito va retirarme á mi, per més que 'l meu marit, qu' era molt gelós, estava més cremat qu' un cabo de realistas, perque deya que 'l noy era pastat al vigilant del carrer, conegut per Rosquilla."

Quedém, donchs, en que 'l pare d' en Pepito era més lleig qu' aquest; pero lo qu' es de gelós, si ho era en Joseph més ho es son fill. Aixó no desmereix en rés las bonas qualitats del nostre jove molt al contrari, puig de no serho, avuy en día estaria sofrint la tiranía d' una sogra d' aquellas que may se tallan las unglas perque tot sovint las esmolan á la cara de son gendre.

Lo cor verge d' en Pepito, fá cosa d' un any va sentir-se pessigollas... y va estimar bojament á la filla del tenedor de llibres d' un fabricant de pega-dolsa, borni. La xicota en questió era tan morena y prima com la péga que tenia continuament son pare á la punta de la ploma, al consignar en lo Diari (partida senzilla) assientos per aquest istil:

DICHO DIA

115	DEBE Juan Cirera.		
	Por una gruesa barras de pega-dulce, propia para encastar los niños en la uña del dedo grande. . .	2	"

En Pepito y la Bibiana—aquest era 'l nom de la filla del tenedor de llibres—s' havían dit moltes vegadas tot alló de: ¡Hasta la tumba! ¡Teva ó de Deu! pero aixó de Deu feya molt poca gracia á n' en Pepito, perque precisament la Bibiana, tenia un cosí, fill d' Horta, que d' apellido se deya Deu, 'l qual era vist ab molt bons ulls per la familia de la seva promesa, no se sab si perque no era gairell ó perque la seva mare, que avants era bo radera, tenia deu mil duros, que no se sab tampoch si 'ls havia guanyat rentant ab *gas*, ó si 'ls havia trobat en forma de bitllets de banch descosint lo forro d' un paletó, qu' havent passat de pares á fills, li fou entregat perque 'l rentés ab *palo-jabón*.

—*Distingamos* (deya en Pepito quan la Bibiana exclamava: "¡Teva ó de Deu!") ¿de quin Deu me parlas del d' Horta ó...?

—Ximplet ¿vols que jo 'm casés ab un home tan ordinari com lo meu cosí d' Horta que menja la sémola ab forquilla?

En Pepito, á pesar de las declaracions tranquilisadoras de la seva estimada, no va lograr desvancixer los

gelos que li infundia lo cosinet, y per veurer fins á quin punt era aquest estimat per la familia de la Bibiana va concebir una idea que va posar en práctica.

Va escriurer una carta, ab ortografia *silvestre*, exagerada, suscrita ab lo nom del *cosinet*, que literalment deya: "Horta 15 de *Hanero* de 1890.—*Caridos* tíos. Pasado *manana* *bucaré* con el carro y sabrán como *llagaré en esta, cabeza al tarde*. Diran ala Viviana que lay preparado una sorpresa. —Con recados de todos á todos se despide por oy su sobrino que les quiere de corason.—Simplicio Deu."

Un cop escrita aquesta, va posarla dintre un sobre dirigit á la seva estimada, y ell mateix va anarla á tirar á Horta, á fi de que adquirís la seva obra tots los caràcters de l' autenticitat.

Lo tenedor de llibres va rebre lo día següent, la citada epístola y va comunicar incontinent lo seu contingut, á sa dona y á sa filla.

Lo que va cridarlos més l' atenció fou la sorpresa que preparava en Simplicí á la cosineta.

—Aixó es que deu volernos demanar la ma de la Bibiana—deya la mare, posant cara de Pasquas.

—Hauria baixat ab la Mariona—observava lo marit.

—Potser ve per preparar lo terreno—afegia, fent cent mil posturas, la noya.

Després d' un debat bastant extens, van acordar per unanimitat fer recibiment de princep á n' en Simplicí, y com qu' estavan bastant *reventadets* á causa de fer dos mesos que 'l fabricant de pega-dolsa no satisfeya las mensualitats al seu tenedor de llibres, van també acordar per entrar en fondos, vendre la gábia del lloro, enmatllevant de pas vint duros á n' en Pepito, quan hi anés á la nit.

Aquest, ignorant l' us qu' havían de fer dels vint duros, va prometrels que lo dia següent al matí, los portaria en persona aquesta quantitat, y va cumplir sa promesa, puig no va go' ar respondrer ab una negativa, no sabent encara sí l' estimava ó nó la Bibiana.

Quan la familia d' aquesta va tenir en son poder los rals, va comprar un porró de petroli per poder encendre lo quinqué, puig feya dias qu' estavan á las foscas, escepció feta del rato que hi havia en Pepito que feyan cremar un ciri del monument. La mare de la noya se va arriivar á la Boquería á comprar un rap, qu' era fidel retrato de la seva cara, una llagosta, y una tersa de badella per fer ab figas, plat predilecte del seu nebot.

Lo tenedor va demanar permís al seu amo per fer festa aquella tarde.

¡Quin cop de vista més sorprendent presentava la cuyna de casa la Bibiana á las 6 de la tarde! Aquí una olla ahont se feya la sopa ab rap, al seu costat una cassola ab la llagosta, y sobre 'l fogó de planxar la badella ab figas, que mereixia tota la atenció de la *tenedora*.

La Bibiana estava fent la seva *toilette*. Son vestit recordava la guerra del francés.

A un quart de set trucava en Pepito á casa la seva promesa, saltantli lo cer pitjor qu' un caball dels que montavan los *kikirikichs* que van dar la célebre carga del Plá de las Comedias.

Quan en Pepito va veurer á la Bibiana vestida de las festas, va exclamar, ferit pe 'ls gelos:—¡Mala béstia, ingrata! ¿á qui esperas disfressada d' aquet modo?

—¡A qui pot y vol!—va contestar la mare de la noya, sortint de la cuyna ab la pala á la má.

—A qui vostès esperan es al cosinet; á n' aquell tarambana d' Horta. No vulguin negarho, perque la carta que van rebre ahir no es del seu parent, jo vaig ferla

Acabar de dir aixó y sentirse cop de pala al clatell tot fou hù; y no va parar aquí la cosa, perque enterat de tot lo tenedor de llibres que estava fent una morterada de ali-oli, va sortir de la cuyna empunyant la mà de morté, y la va introduhir ab rábia á la boca d' en Pepito que 's desfeya en impropèris.

En aixó, va arribar, quan menos era d' esperar, lo cosinet d' Horta, lo qual enterat de lo que passava va fer cantar unas *peteneras fúnebres* á n' en Pepito repicantli l' esquena ab una vara de freixa, mentres saltava los grahóns de l' escala de cinch en cinch.

Quan al cap de déu dias en Pepito, ficat en un cabàs, era conduhit per la seva mare á pendrer lo sol al balcó, diu que, ben lluny de queixarse de la *tunyina* qu' havia rebut, exclamava ab alegria, dirigint la vista al cel:

—¡Gracias, Deu meu! ¡Quánts casats pagarian ab gust vint duros y rebrian doble palissa, per poder ser solters com jo!

A. GUASCH TOMBAS.

LES GESTES DEL COMTE NYIGO

(Poema humorístich)

Conclusió del cant primer

XIII

¡Oh vilipendi gran! ¡Ha dat les dobles que tenia en lo fons de la guardiola y ara tindrem d' anar corrent pe 'ls pobles y guanyantnos lo pá, movent tabola!...

¡Lo Comte, deshonrant llurs blasons nobles tal volta 's posará á mestre d' escola... ¡Es un cobart!... *indigne de dur calses!* ¡Ara 's descobrirán les *dobles falses!*

XIV

Les bones les donava á lo meu patje; lo jovincel gentil, que tant m' agrada... ¡Com lo Comte es tant lleig é tan salvatje no es estrany que jo estés enamorada!.. ¡A l' honor de l' espós he fet ultratje mes ¡ay! si 'l patje 'm te tant encisada... l' estimo... ¡es tant galán per divertirme! é are tot se sabrá... ¡no! ¡Vull morirme!

XV

La comtesa callá é á poca estona dins la cambra petjades ressonaren; don Nyigo entrá é digué;

—¡Llúcia! ¿Tu ets dona é no veus que 'ls meus ulls de plor s' amaren ¡Som pobres! ¡Ja res val tindre corona! Plora... ¡plora!

—¡¡Cobart!!, d' ella esclamaren

'ls llabis tremolenchs...

—¡Que no 't conmoguil
—¡¡Sou Don Nyigo, un valent de *nyigui, nyogui.*

XVI

Si en lloch d' está al Castell cantant romanos vos haguéssiu voltat de gents guerreres ¡de guerrers de debó! No d' aquests gansos que teniu al costat, é fent casseres no vos haguéssiu dat, tants bons descansos no fórau ara un Comte d' *habaneres*, ¡un noble de *sabates de simolsa!* ¡Un don Res! ¡Un valent de *pega-dolsa!*

XVII

—¡Comtesa! ¡Per pietat!..

—Vos tinch clemencia ..
mes l' alarb no 'n tindrà, cada mesada vos vindrá assi 'l burret, ab l' exigencia de que l' ompliu d' argent...

—¡Mala negada!

Si torna aqui altre cop, ja prou paciencia. ¡Hi umplert les sárries, d' ór, una vegada mes un' altra... ¡jamay! ¡Veurán ma sanya!

¡E s' ouhiren tabals per la montanya!

XVIII

—L' alarb volta 'l castell (lo *guayte deya*)
—¡Hómens de lluyta, á mí! (cridava 'l Comte) Defénsam patje meu (Na Llúcia feya abessant á un donzell)...

—Als marlets prompte
cridava un' altra veu)

—Encenéu teya

—No treyéu gayre 'l cap; aneu ab compte E tretze homens d' aci é d' allá corrien é com qu' estáven *mochs* no s' entenien.

XIX

Una veu va sentir's demunt de totes;
—¡Don Nyigo 'l Testarut! sou responsables d' havernos dat l' or fals, com á granotes moriréu degollats vils misserables!... ¡Vostres pells servirán per ferne *botes* pera beurer l' Emir, puig sou culpables...

¡Na Llúcia qu' aixó sent, cau aplomada en brassos del donzell, com desmayada...

Seguirá.

GALERIA DE CELEBRITATS

10 CENTIMS RETRATO

Figuran ja en aquesta celebrada galeria de retratos sobre cartulina, deguts al llápis del dibuixant especialista en aquest género, Sr. Punts suspensius, una escullida colecció en la que hi constan entre altrás, las personalitats artísticas E. Mendoza Tenorio, F. Soler de Ros, J. Guerra, C. Parreño, C. Martinez, Ll. Campos, A. Róssi, E. Duse, E. Borghi-Mamo, M. Franceschini, C. Delgado, S. Alverá, A. Vico, T. Edison, J. Gayarre, F. Uetam, M. Matorrodona, J. Valero, V. Balaguer, N. Monturiol, P. Sarasate, E. Mascheroni, L. Fontova, etcétera.

UN CONQUISTADOR



—Con esta cara, mi bien,
te portara yo á passeio
á Pedralbes... ó al Eden...
—¡No Gutierras, que ta veyol—

E. PASTOR

FAULA



Abants de sé elegit
conversava ab lo perdís mes petit;
ara qu' es diputat
ni saluda als anyells que l' han votat.

Així al mon succeheix;
l' home que puja sempre s' engreheix.

Donya Rosa



o pot ser que no la coneguim.
 ¿No ván á la *Gabia* vostés? Donchs la trovarán en aquella taula rodona d' aprop de la porta cada nit dels dijous; no falta may: vá sempre ab sas dugas fillas que son dugas *flors*: tant la *Rosa* com las *poncellas* son bastant mústigas.

A las deu pren xacolata ab melindros la que li toca; s' ho parteixen un dijous cad'

una.....

Lo senyor de donya Rosa está empleat á l' *Económica*; y que, com hi há Judas, prou sab ben bé lo que son *economias*: sempre vá sol; ella no vol que las acompañi enloch perque diu que las *deshonra*; ¡es clar! ellas tant mudadas y ell tant tronat... No vol fer riure á la gent.

La senyora porta la casa; lo senyor s' cuida de portarhi 'ls quartos: defensa 5.000 ralets l' any... ¡pobre home! es un *calsetas*.

Donya Rosa ha demostrat al seu espós la *imprescindibilitat* d' haver de fe un esfors, encare que 'l sóu no arriui, á fi de que ella y las *nenas* pugan presentarse en Societat tot lo elegants que requereixin las circumstancias: ¿qué vol dir que las llegums sense talls paguin la festa?... Es lo que diu ella:—Primer la modista, que la taula; val més anar mudadas, que tipas; del menjar se 'n fá de més y de menos...

¡Vaya un modo de discorrer!... D' aquí prové que tota la familia, de tant groga, sembla qu' estiga carregada de safrá: ¡fa una *escudella*!...

Jo que coneix á fondo á n' ell y á n' ellas, sé com se la passen, y al reflexionar que donya Rosa es la dona més orgullosa y *andalussa* que 's coneix, 'm fá tres cosas.

¡Me caso ab la dona! Fora de casa, 'ls que la escoltin se creuran que 's tracta de la mestressa d' una casa de las més acomodadas... ¡no mé 'n parlin! ¿Vostés no l' han sentida? ¡quin modo d' enredar y sarolejar!

Que si menjan á la francesa; que si 'l menjar á la espanyola ó á la catalana fá molt ordinari; que al teatro no s' hi pot anar per las pessas indecents que s' hi veuhen; que si á la minyona, aixó; que si á la cambra, alló; que si 'l criat, daixonsas; que si 'l porter, dallonsas... ¡Ba, ba, ba!... Y pensar que no menjan sempre que tenen gana, que no ván al teatro per no haver d' aná al *galliner*, que la noya gran fa 'l menjar, la petita fa dissapte y la senyora va á la Boquería ben sola!..

¿Volen creure que á mí 'm reventa aquesta senyora ab lo seu carácter?... Y ab aquella *sans* *façon* que respon fent lo *grande* sempre.

La trova pe 'l carré algún conegut:

—¿Com está, donya Rosa?—Miri, (contesta) bé, gracias: venía de mirarme un primer pís d' aquí de la Gran-Via, pró no m' ha acabat d' agradar prou; 'l préu es lo de menos... ¿sab?

—Es dir que mudan?...—Ja veurá... ¡Si es una vergonya aquell carrer de Fernando!..—¿Cóm?... no viuhem al carrer de 'n Bot?—¿Y are?... deu somiar...

Y cosas per l' istil.

L' altre dia la trova una amiga seva de la mateixa *casta*:—¡Ay, donya Rosa!—¡Ay, donya Carolina!—¿Hónt va, hónt va?—Miri; he sortit expressament per passar per ca 'n Llibre á comprar *dulces* per las *nenas*, com de costum, ¿sab? y de passo vull mirarme aquells tapissos que té exposats, perque son de gust; y com que mudém de pís y vull decorar de nou 'ls dos salóns ¿sab?... —Bé, bé: si vol l' acompañaré... —No, no ho vull; ¿y are?—¿Y per qué?—Ja veurá; com també haig

d' entrar á ca 'n Francisquet á fer algunas compras, y *luegu* a ca 'n Segur per si li han vingut novetats, ¿sab? la molestaria massa temps y... —¿Vol callar, donya Rosa?—*Vamus* no ho vull, donya Carolina; perque també haig d' entrar... ¡oh, y que me n' olvidava, vegil!; haig d' entrar á la «Isla de Cuba» per un *aderezo* per la Purita (la *nena* xica,) y, are conti quantas horas... ¡no, no! no vull que 's mortifiqui... —*Bueno, pues*, celebros; tantas cosas á las *nenas*.—Molt de gust, espresions...

Y donya Rosa se 'n vá directament cap al carrer de 'n Bot y 's fica en una escaleta fosca y plena de mulleña, després d' haver passat per la tenda del cantó á recullir una paperina de monjetas cuytas que li guardan cada vespre.

Es dir; pura sanfària per fora; miseria en gran per dintre.

Si 's pogués parlar clar y citar noms... ¡quina llista podriam ferne de *donyas Rosas*!!

Sino que.....

¿Oy?

J. BARBANY.

Neu y glás

Hermosa com hurí, que en l' africana terra xardosa dins l' Harém aspira lo bas d' esclavitut, fent de Sultana, jo 't veig, com sensitiva que respira olor, y en son entorn, com flor galana las altrás flors boy despreciantlas mira; jo 't veig en ton orgull sublim y hermosa de faç, ¡més en ton cor la neu s' hi posa!...

Quan Deu d' un trós de fanch formá escultura fent l' home racional ab cos y ab déria á tú no 't formá pas, bella criatura, á tú, d' un munt de neu trencá una artéria y va cisellá ab ella la hermosura de lo teu cos, tot prosa y tot matèria, y en llóch de seny un foch d' infern va darte; per có entre foch y neu vá al mon llensarte.

Y jo, per mon torment, vaig topá un dia ab lo mirar de fóch dels ulls de sada que tens, dolsa il-lusió del' ayma mía; vaig pensar que ab lo cor agermanada la cremor de tos ulls, ton cos tindria per dar á mon esprit joia preuhada, y foll d' amor quan vaig á tú atansarme la neu de lo teu cor, ¡ay!, va glassarme.

J. AYNÉ RABELL.

Cantars bilingües

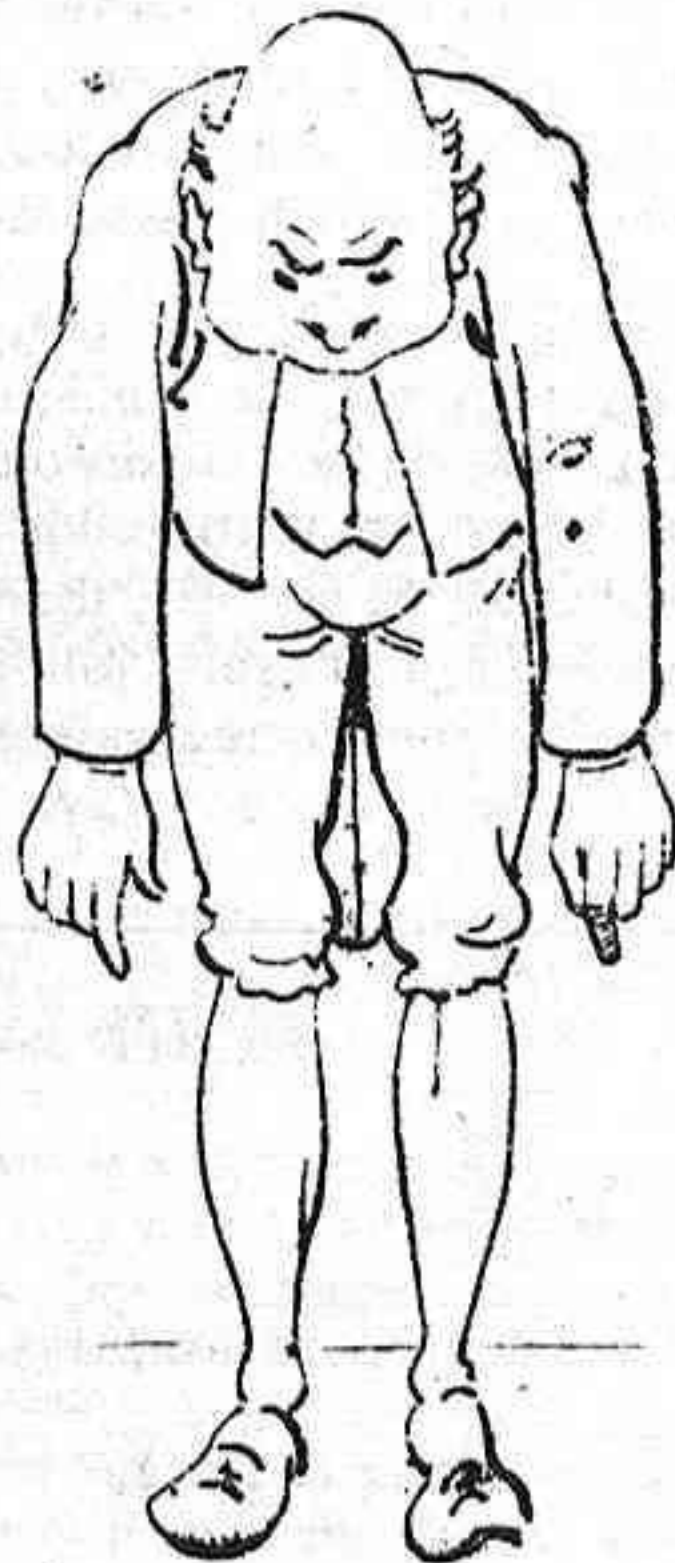
*El amor que te tenía
era poco y se me fué;
peró mira be ma aymia
si 'm pots doná algún calé.*

*Nace el pez que no respira
aborto de ovas y lamas;
y aixís que vaig naixer jo,
ja 'm vareix trencar las camas.*

*Como los pájaros cantan
las penas de sus amores;
canto jo 'ls goigs de S. Prim,
estimadeta Dolores.*

TRES SABIS.

CAMBIS POLITICHS



—¿Que 's pot veurer lo Ministre?
—Es inútil... (¡quin tronat!)

—Ja pot passar sa excelencia..
(¡quin cambi mes impensat!)

Teatros

PRINCIPAL

Apesar de lo molt gastada que ha sigut *La cruz blanca*, en la passada festa y posteriors días lográ atraure numerosa concurrencia que aplaudí lo decorat y magnífich aparato que per las bonas condicions del escenari, brilla d' un modo notable.

Ab molt agrado hem vist representada la bonica comedia del senyor Echegaray: *Viajeros de Ultramar* en la que la senyora Alverá hi está á envejable altura siguent molt ben secundada per la senyora Pino y los senyors Valero, Palmada y Riquelme.

Los de Cuba y *El lucero del alba* han sigut las obras de la setmana en las que la senyoreta Montes ha fet gala de la gracia sens igual de que está dotada. En la segona obreta particularment hi ha que sentir-la al cantar unas malagueñas capassas de dar *el opio* al més barbián de 'ls flamencos.

De *La romeria de Miera* malsaguanyats ensajos que s' han empleat.

En preparació *Los trabajadores*, ab decoració nova del senyor Chia.

LICEO

Ab un sentit comunicat que semblava las lamentacions de Jeremias, dilluns passat se despedí á la *inglesa* ó *francesa* la direcció de nostre gran teatro, renunciando la cessione del mateix, otorgada á son favor per la Junta de Govern y traspasantla per tal motiu á qui vulga carregar ab lo mort.

Séale la tierra leve.

CIRCO BARCELONÉS

Ab un plé bárbaro tingué lloch dissapte passat la inauguració de la temporada, habent sigut saludada ab un llarguissim y atronador aplauso la heroína de la companyia senyoreta Martínez.

Las representacions donadas de las sarzuelas: *I comici tronati*, *Chateau Margaux* y *Caramelo* han dat ocasió á que ella presenciés ovacions com en otras temporadas se li habían tributat.

A iguals artistas, igual éxit.

D' entre los artistas novells de nostre públich, se captá de moment las simpatias lo senyor Sanchez Mula, que en *I comici tronati* feu gala de una potent y pastosa veu de tenor, aixis com en *Los domingueros* demostrá ser un bon actor cómich.

La Empresa, per correspondrer el favor del públich tracta de dar gran varietat á los espectacles, tenint en preparació varias obras, entre ellas, algunas de novas y escritas expresament per la brava artista senyoreta Martínez.

NOVEDATS

Causas que creyém compendrán nostres lectores, 'ns privan de poguer emitir nostre judici respecte á lo brillant éxit que ha obtingut lo drama sacro *Magdalena*, majorment després de las revistas que en son dia han insertat los apreciats colegas *El Diluvio*, *El Suplemento*, *La Renaixensa*, *Barcelona Alegre*, etc., etc.

Felicitém donchs de cor al autor senyor Ferrer y Codina, als pintors y á tots quants han contribuít á tant notable espectacle.

De l' execució sols dirém que resultá regular á causa tal vegada de la inseguritat en alguns artistas, propia en casi tot estreno de obra de gran espectacle.

Molt nos ha estranyat que cap periódich fassi menció del actor senyor Parrenyo, quan ell es en vritat la figura que apesar de son curt paper, atreu més l' atenció de l' espectador per son acertat desempenyo.

Pera dilluns prepara son benefici lo galán jove senyor Fuentes ab las aplaudidas produccions del senyor Ferrer y Codina: *Las Carolinas* y *Palos y á casa*, además de estrenar dos monólechs, un d' ells del senyor Rusiñol y també la reproducció de la bonica comedia dels senyors Aulés y Llanas, titulada: *De cap á mar*.

Ab tant escullida funció y las simpatias que té alcansadas del públich, li augurém un plé.

ROMEA

S' ha reproduhit lo poema dramátich de Pitarra, *Judas* que alcansá una regular execució, sent l' autor de nou aclamat com en otras temporadas.

Dillúns feu son benefici la dama jova senyora Adela Clemente ab *El Trovador* y *La malvasia de Sitges* en lloch de *Lo cantador* com estava anunciat. Lo cambi 's degué á una repentina indisposició del senyor Borrás.

Se prepara *La Passió y Mort de Nostre Senyor Jesucrist* per lo senyor Riutort.

A la fi s' anuncia definitivament per dimars de la setmana entrant l' estreno de *La gran idea*, comedia en un acte. Ab tant temps, com s' ha anunciat, l' autor n' hauria pogut concebir un' altra de idea y no gran, sino sublime.

Per ara res mes de particular.

CATALUNYA

S' han reproduhit *Los zangolotinos* en la que s' hi feren aplaudir la senyoreta Gonzalez en la popular *jota* y lo senyor Ruiz. Aqueix molt particularment en la part cómica. Los demás *artistas* ni regular.

Per fi dimars s' estrená el *pasillo semi-serio* titolat: *Los trabajadores* que resultá un farrigo-farrago molt ben versificat ab pensaments ben abocetats pero no realisats.

En aqueixa obreta s' hi ha cambiat una escena de com s' ha estrenat á Madrid, pera atemperarla á las costums de nostra classe treballadora, y que 'ns semblá que l' autor equivocá per complert.

Per los números de música que hi ha intercalats y que segons los cartells son del mestre Chapí, volém creurer que á Madrid hi ha dos Chapís, un de *bueno* y un altre, per supost de *malo*, sent lo co-autor de *Los trabajadores*, lo *malo*.

En lo desempenyo sobressortí lo senyor Ruiz, principalment en lo «poeta tronat», pero recarrégá hasta l' extrem de lo ridícul en lo vestir de *peon* á la escena final.

Fou una llibertat artistica de molt mal gust é imprópia de son talent.

Se prepara alguna obra nova y reproducció de otras de aplaudidas, entre ellas la *Eh! á la plaza*, que sabém es una de las que lo senyor Ruiz hi está á major altura.

CALVO-VICO

Dos plens reportáren las representacions donadas diumenje últim de lo drama sacro: *La Passió y Mort de Nostre Senyor Jesucrist*, habenthi obtingut aplausos los principals artistas, en varias escenas de la obra.

Pera dissapte prèxim s' anuncia l' estreno de un melodrama titolat: *Amor y honra*, original del senyor Susany además de la segona representació del juguet *Vermouth matrimonial* de nostre amich senyor Riusec y que fou tan aplaudit lo dia de son estreno per sos xistes y brillant execució que hi donaren los senyors Buxens y Millá.

EDEN-CONCERT

Molt aplaudida se veu la companyia de sarzuela que ab tant d' acert dirigeix la senyor Lopez y en la que hi figura la reputada triple senyora Molgosa.

Entre otras obras representadas ab éxit, hi hem vist *El chaleco blanco* logrant una execució esmeradissima tant per part dels artistas com del coro, logrant se fés repetir casi tots los números musicals, lo que fa honor al mestre director senyor Domingo.

Bona adquisició ha sigut la obtinguda ab los *Petits Danté* ja que causan la admiració de la concurrencia y hasta ser considerats rivals dels célebres Bruet-Rieve.

Pera avuy s' anuncia la reproducció de *Le musee vivant* baix la direcció del nostre colaborador artístich lo reputat pintor senyor Gomez Soler que dats sos coneixements creyém lográ que dit *Musee* sigui l' atracció dels *amateurs* del local.

UN CÒMICH RETIRAT.



Per sas moltes ocupacions, s'ha vist precisat lo reputat poeta senyor Ferrer y Codina á deixar la direcció de nostre setmanari, càrrech que ab verdader benepiàcit del públich y Empresa del periódich ha vingut sostenint casi desde

sa fundació, habentse encarregat pera sustituhirlo al distingit literat y excel·lent juriconsult don Conrat Roure.

Diuen de Málaga que ha arriuat en aquella població un inglés enamorat d'una hermosa andalussa que conegué á l'Exposició de París y que ara recorra tota Espanya per trovarla.

Desde 'l moment que va concixerla va seguir-la per tot fins que la perdé de vista, y actualment, viatja sense descans, habent recorregut ja, Sevilla, Córdoba y Granada.

Aquest mestre 's veu que no li vé d' un duro.

Y aquell que te diners y poca feyna,.. sempre se 'n pensa alguna.

Encare que aquesta pensada en lo meu concepte es bastant difícil de realisar.

En un poble de la provincia de Salamanca uns quants joves de bon humor van fer, per capritxo, uns esquellots al rector.

Plé de ira 'l capellá per la tal broma, va sortir al carrer ab la escopeta y comensá á disparar tiros, ab tant bona punteria... que vá matar á un pobre vellet que en aquell moment passava y cap culpa hi tenia.

¿Y ara que li farán á n' aquet furibundo guerriller? ¿Rés ¡Quina mansuetut, quina humilitat, y quin modo de presenta: l' altra galta com Jesús!

Avuy los ministros aquestos, hi entenen molt ab tota mena d' arma.

Com que sempre la menejan.

A Madrid s' ha descubert que un subjecte venia ampolletas á 100 pessetas d' un líquit qu' ell deya qu' era linfa autèntica del doctor Koch de Berlin, habent resultat falsificada.

Las circulars de aquest remey contra la tuberculossis estavan firmadas per lo doctor Huelvas y sembla que está barrejat en lo negoci algún altre metje molt conegut á Barcelona.

¿Lo doctor Audet?

Sembla impossible.... ¡Tant bon xicot!...

La mestra de Novelé (Valencia) se 'n ha anat del poble porque 'l local destinat á escola es casi un corral y porque ni te habitacions per viure.

Y 'l Govern tant *campante*.

Si 's tractés de construir una plassa de toros ja sortirían diners.

L' instrucció pública.... ja es altra cosa.

Un dels sistemas anunciadors que més ha cridat la atenció del públich, es lo de las llistas de la Loteria de Madrid ab anuncis, impresas ab paper secant que publica á cada extracció y reparteix gratuítament lo «Centre de Publicitat Mercantil».

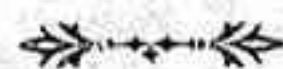
Verdaderament es un sistema que ha obtingut popularitat puig lo presentan ab molt gust y ab verdadera elegancia.

Dit Centre, presentarà novas menas d' anuncis y no dup-tém que mereixerán gran acceptació.

A Lisboa han obligat á tancar tots los Clubs republicans. La previsió sempre es bona.

O la por.

AHIR Y AVUY



Al primé any de ser casats
quan al vespre 'm retirava,
la mullé á mí m' esperava
per anar al llit plegats;
y com la passió era sorta,
com ja s' ha de suposá,
ab lo llumet á la má
m' esperava ella á la porta.

Al segón any la passió
ja entrava en la decadéncia;
no tenia la paciéncia
d' esperarme de plantó,
pro s' estava donant punts,
ó fent ganxet ó fent mitxa,
per poder tenir la ditxa
d' anar al llit tots dos junts.

Ara ja som al any tres,
y quan al vespre 'm retiro,
per més que al entrar jo miro
veig que no m' espera mes.

La trovo al llit; al seu puesto;
y per colmo está roncant,
y si 'm sent, m' está donant
la cara del *lado opuesto*.

Llavoras jo dich ¡renoy!
y com cambían las cosas,
ara espinas, ahir rosas
¡lo que va de ayer á hoy!

L. C. CALLICÓ.

Repichs

¿Qué no podría la empresa del teatro de Catalunya (El dorado) donar á la *claque* una llissó d' urbanitat y complert coneixement de son carrech?

Fem aquesta pregunta porque hem observat que ab son aplauso intemperant y provocatiu á lo públich que paga y qu' es verdader justicier al mérit de 'ls artistas y obras, donará lloch sovint á escenas tumultuosas y á conflictes.

Per mostra lo ocorregut la setmana última á la triple senyoreta Gonzalez y setmanas passadas á l' altra triple que actuava senyora Rodriguez.

Que 's desenganyi aqueixa *il-lustrada claque*: l' aplaudir inoportunament no realsa ni aquilata qualitats que no existeixen.

LITOGRAFÍA DE RIBERA Y ESTANY

Redacció y Administració de LA TOMASA
Sant Ramón, 5.--BARCELONA



—Jovenet, no 'm toqui 'l peu
perque es cosa molt mal feta,
—Jo no la toco á vosté...
jo ho faig á la senyoreta!

SECCIÓ DE TRENCA-CLOSCAS

XARADA

*Prima inversa mineral,
part del cos, segona es
y lo meu Tot veurás qu' es
una important capital.*
M. EMULAP.

TRENCA - CAPS

¿Vol deu pessetas?

Formar ab aquestas lletas deguda-
ment combinadas lo titol d' una pesa
catalana.

PEP GALLEDA.

GEROGLIFICH

X
V V
TITIT
L O O
SI SS IS
SIS

JOSEPH XIEM.

LOGOGRIFO NUMERIC

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0—Emperador romá.
6 2 6 2 0 2 3 3 9—Carrer de Barña.
9 2 8 8 7 3 3 8— »
8 4 6 4 3 4 9— »
6 3 9 0 4 8— »
7 2 0 9 8— »
6 7 0 9— »
8 9 3— »
0 7—Nota musical.
4—Xifra romana.
6— »
3 9—Nota musical.
8 5 3—Carrer de Barña.
0 5 6 9— »
6 4 0 7 8— »
9 2 0 5 0 9— »
7 3 4 8 7 5 8— »
9 0 0 4 7 0 5 8—Plassa de »
6 9 3 3 9 0 4 9 8—Verb.

RAMIRO BALCELLS.

XARADA

Musical es ma primera,
ma invers-segona mineral,
consonant es ma tercera
y vocal es ma darrera
sent nom de dona la Total
M. ERBAS

ANÁGRAMA

En un total de l' armari
un total hi tinch guardat
que fa molts anys que va caurer
del pobre Mossen Bernat.
V. PADRÓS.

SOLUCIONS

A LO INSERTAT EN LO NÚMERO ANTERIOR

Xarada-pèrdua.—A-me-ri-ca-na.
Acentigrafo.—Roma-Roma.
Anagrama.—Caco-Ceca.
Geroglífich.—Per unsas un Bisbe.
Logogrifo numéric.—Trompetas.

LA TOMASA

PERIÓDIC VESTIU, IL·LUSTRAT Y LITERARI
Preus de suscripció:

Espanya y Portugal, trimestre.	1'50 ptas
Cuba y Puerto Rico id.	2 "
Extranger id.	2'50 "
Número corrent.	0'10 "
.. atrasat.	0'20 "

NOTA---Tota reclamació podrá diri-
arse á la Administració y Redacció del
periódich. Carrer de Sant Ramón, n.º 5.
LITOGRAFIA DE RIBERA Y ESTANY.

Lit. Barcelonessa, S. Ramón, 5.-Barña.